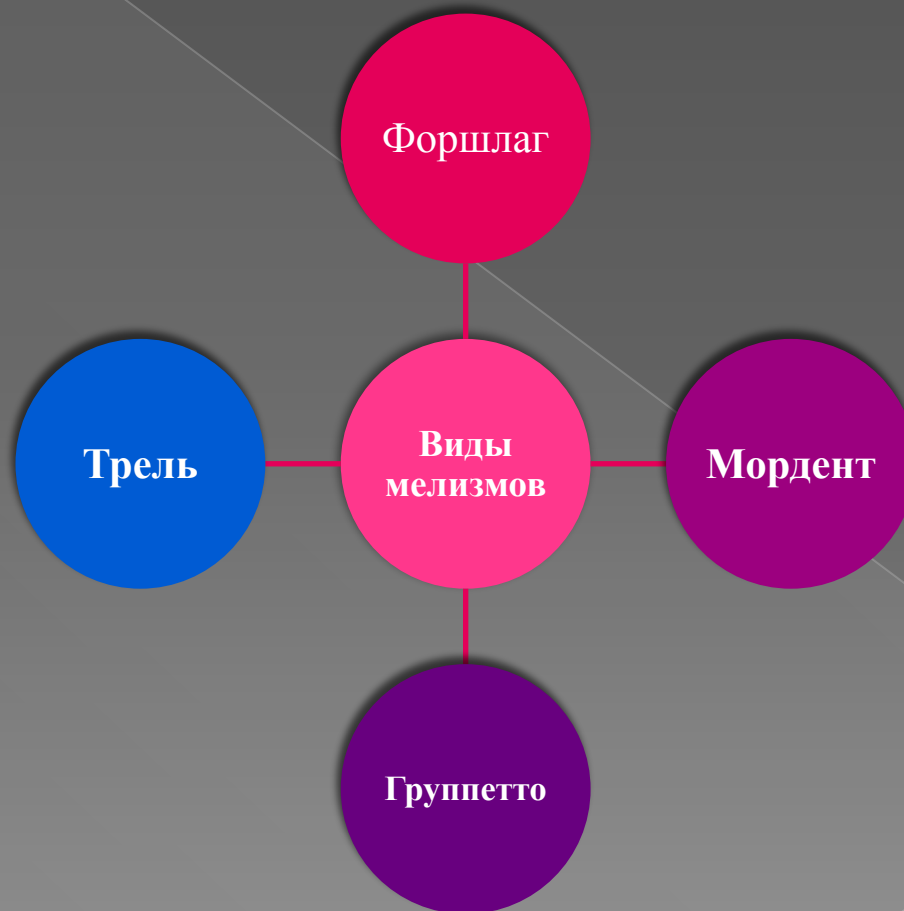


**Феномен мелизматике в
эстрадной и джазовой музыке
XX-XXI века.**

Мелизмы (от греч., «Melos» - песня, мелодия)

– это мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии.

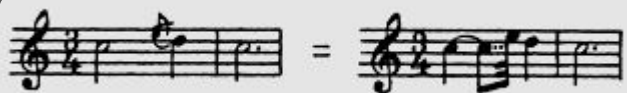
Временные доли мелизмов не входят в основные доли данного такта, поэтому они исполняются по времени за счет предыдущей длительности или за счет длительности украшаемого звука.



Форшлаг

(нем., «vor» — пред,
«schlag» — удар) -
означает звук,
предшествующий
основному, «предудар».

Короткий
(перечеркнутый)



Исполняется за счет предыдущей длительности
или той, перед которой он обозначен.

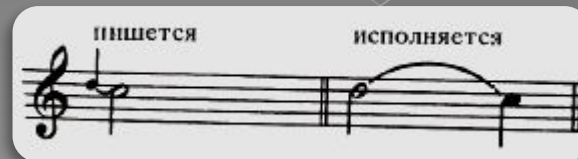
Если форшлаг состоит из нескольких звуков —
обозначение шестнадцатыми, связанными
ребром:



Долгий
(неперечеркнутый)



Представляет собой задержание—
нисходящее или восходящее.
Исполняется за счет длительности
звука, перед которым он помещен.
При ноте с точкой долгий форшлаг
равен ее двум третям:



Мордент

(итал., «mordente» - кусающий, острый) - представляет собой оборот из трех звуков: основного, вспомогательного и основного. Исполняется только за счет длительности основного звука, (меньшая часть начала длительности приходится на первый и второй звуки, большая часть (не менее половины длительности) - на третий звук):

Простой

(неперечеркнутый) - вспомогательный звук берется сверху от основного звука

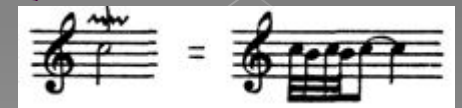


Знак альтерации, стоящий над или под знаком мордента, относится к вспомогательному звуку:

Перечеркнутый - вспомогательный звук берется снизу от основного звука

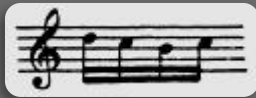


Двойной мордент



**Группетто -
мелодическая фигура,
состоящая из четырех или пяти
звуков:
основного и вспомогательных
(верхнего и нижнего).**

4-х звучное группетто
начинается с верхнего вспомогательного,
за которым следуют основной звук,
затем нижний вспомогательный и основной:



5-ти звучное группетто
начинается с основного звука,
за которым следует верхний
вспомогательный и далее - как
в 4-х звучном группетто:

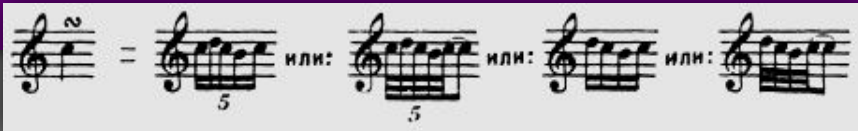


Группетто обозначается знаком ♯ , который ставится

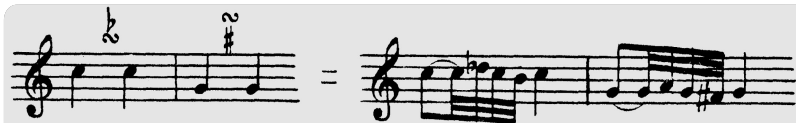
Над нотой.

Тогда он может означать как 5-ти звучное, так и 4-х звучное группетто, исполняемое за счет длительности основного звука.

Такое группетто занимает либо всю длительность основного звука, либо начальную часть этой длительности:

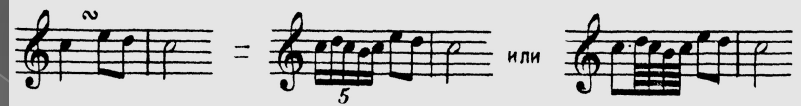


Знаки альтерации, которые могут стоять над или под знаком группетто, относятся, соответственно, к верхнему или нижнему вспомогательным звукам:



Между двух нот.

Означает либо 5-ти звучное группетто, занимающее всю длительность основного звука, либо 4-х звучное группетто, занимающее конец длительности основного звука:

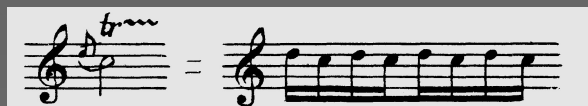
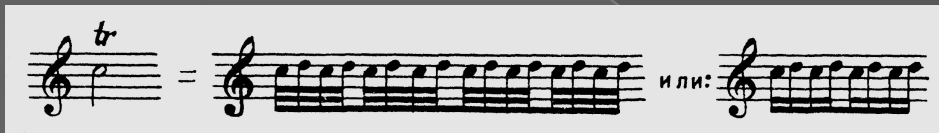


Если знак стоит между двумя нотами одинаковой высоты, последний звук группетто приходится на длительность второго звука:



Трель

(от *итал.*, «trillare» - дребезжать, колебать) - это быстрое чередование основного вспомогательного звуков, *tr* ставится всегда над нотой.



Продолжительность трели равна длительности звука, за счет которого она исполняется.

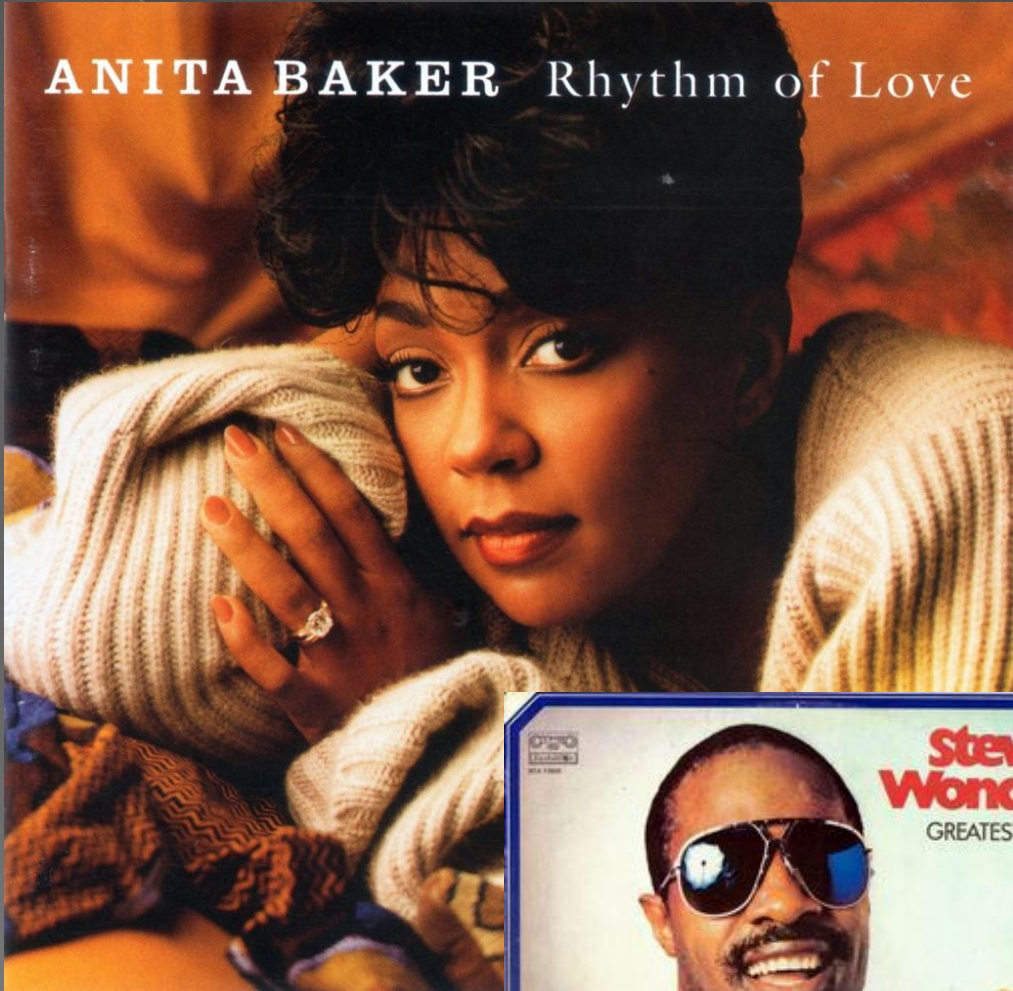
Если необходимо, чтобы трель начиналась со вспомогательного звука, то перед основным звуком выставляется этот вспомогательный, обозначенный знаком короткого форшлага.



- Диатонические полутоны
- Вращение вокруг определенного звукового центра
- Кварто-квинтовые взаимосвязи
- Полиритмия
- Отсутствие привычных европейскому уху гармонических тяготений

Респонсорное пение
хоровое (ансамблевое) пение, в котором попеременно звучат хор (ансамбль) и солист. Этот принцип получил название вопрос-ответной (call and response) структуры.

ANITA BAKER Rhythm of Love

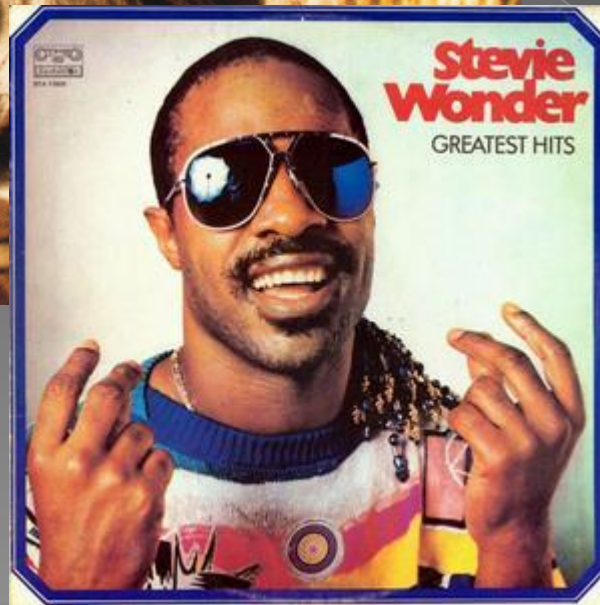


Boyz II Men

END OF THE ROAD



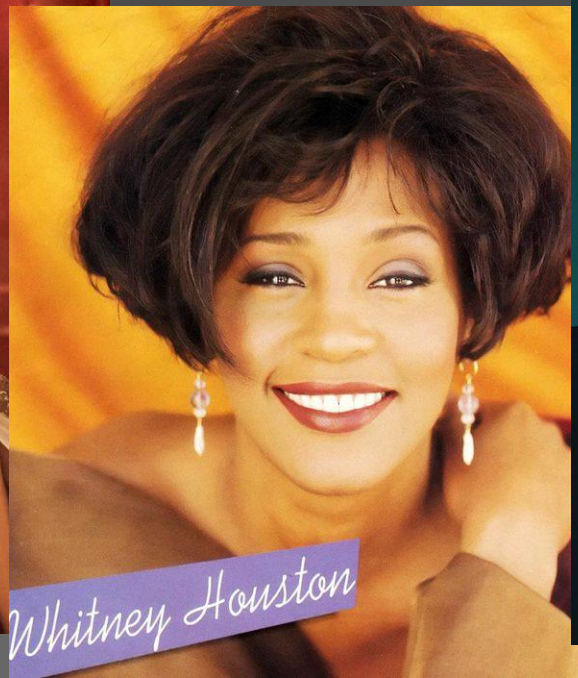
THE COLLECTION





CHRISTINA
AGUILERA

HURT



Whitney Houston



JESSIE J

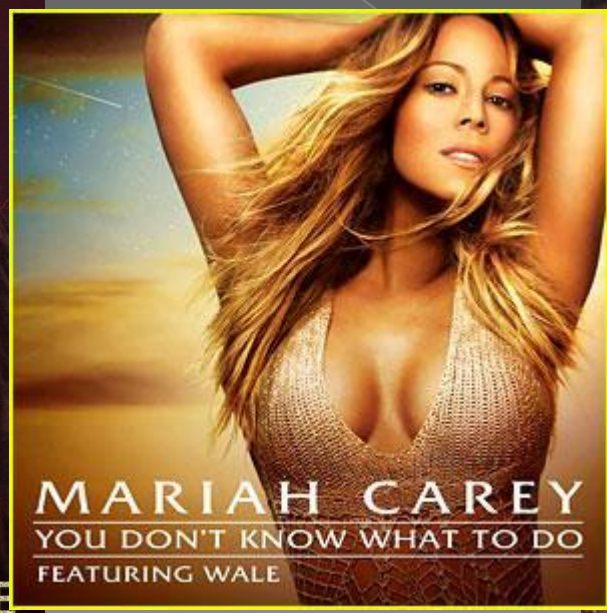
JESSIEJOFFICIAL.COM

2018 EFOTT
CSAK SZABADON...
VELENCE 7. JÚLIUS 10-16.



L
A
L
A
H
H
A
T
H
A
W
A
Y

LIVE



MARIAH CAREY

YOU DON'T KNOW WHAT TO DO

FEATURING WALE



rachelle ferrell

first instrument



Спасибо за внимание!

**Работу выполнила Балобанова Анастасия,
группа 21429**