

Учебно-познавательный проект

ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ- ПРЕРАФАЭЛИТОВ

Автор:

Свеженцева Полина Вадимовна
ГБОУ ММГ, 10«В» класс

Научный руководитель:

Сушко Ольга Александровна
учитель МХК

Москва, 2017

СТРУКТУРА



ВВЕДЕНИЕ



ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ
ЧАСТЬ



ПРАКТИЧЕСКАЯ
ЧАСТЬ

АКТУАЛЬНОСТЬ
ЦЕЛЬ

ЗАДАЧИ

ВОЗНИКНОВЕНИЕ

ИДЕИ
СЮЖЕТЫ
КАРТИН
РАСПА

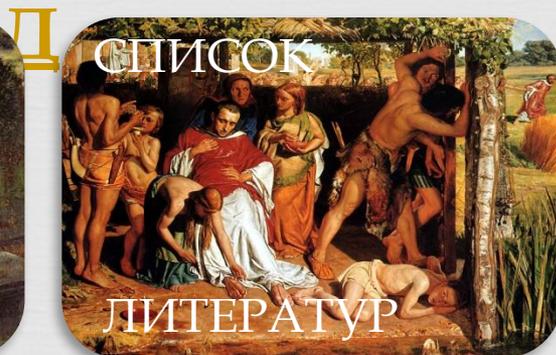
АНАЛИЗ ОКАЗАННОГО
ВЛИЯНИЯ НА
ОБЩЕИЗВЕСТНЫЕ ТЕЧЕНИЯ

ПРЕРАФАЭЛИТИЗМ КАК
ОБРАЗ
ОБЩЕСТВЕННОЙ
ЖИЗНИ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Е



СПИСОК

ЛИТЕРАТУРЫ

Ы

ВВЕДЕНИЕ

□ ЗАДАЧИ:

- 1) Актуальность: Определить происхождение данного направления и его основные идеи
- 2) Рассмотреть и проанализировать основные сюжеты в творчестве прерафаэлитов
- 3) Определить степень влияния творчества прерафаэлитов на дальнейшее развитие не только живописи, но и общественной, художественной жизни Англии в XIX-XX вв.



БРАТСТВО

ПРЕРАФАЭЛИТО (1849
г.)
В



Фредерик
Джордж
Россетти

Джон
Эверетт
Милле

Данте
Габриэль
Россетти

Уильям
Холман
Хант

Джеймс
Коллинсон

(1829-1909)

(1829-1896)

(1828-1882)

(1827-1910)

(1825-1892)



ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



Юр Девини (Марбелла)
Джод. Г. Россетти
1848 и 1849 г. (1850 г.)
Уильям Холман Хант (1848 и 1849 г. (1850 г.)



ОСНОВНЫЕ СЮЖЕТЫ



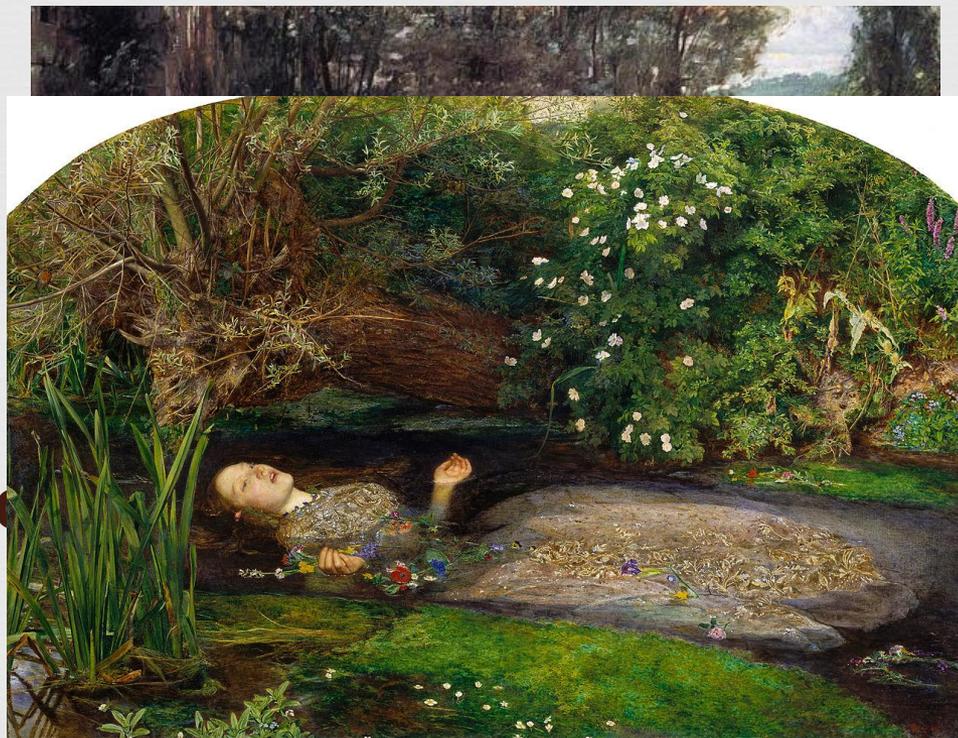
ОСТЬ»

**ЭДВАРД КОЛИ БЁРН-ДЖОНС
«ЛЮБОВЬ, ВЕДУЩАЯ ПИЛИГРИМА» 1897Г.**



ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ

□ Одна из главных тем в творчестве прерафаэлитов — соблазнённая женщина, разрушенная безответной любовью, преданная возлюбленным, жертва трагической любви.



1888Г.
Д. Э. МИЛЛЕ «ОФЕЛИЯ» 1852Г.



ПЕЙЗАЖ



□ **Пейзаж**
старались
выписывать с
максимальной
достоверностью.

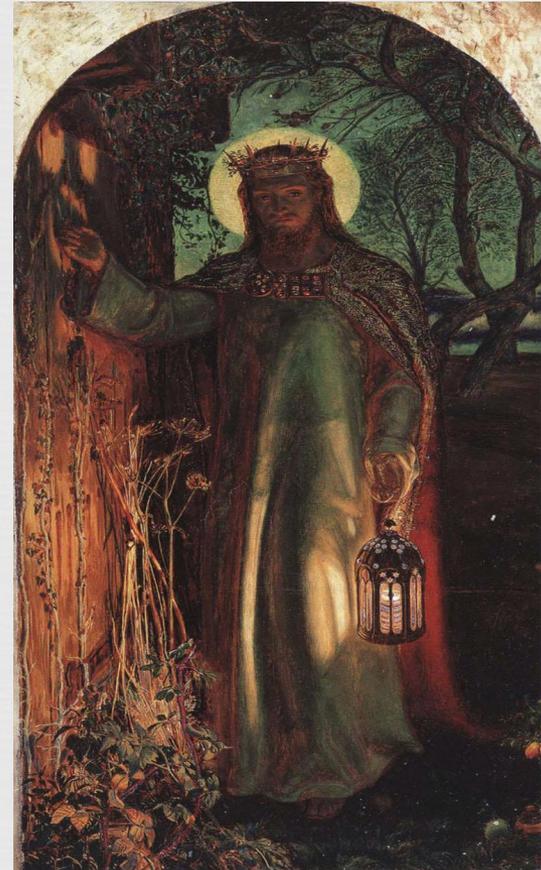


УИЛЬЯМ ХОЛМАН ХАНТ
«АНГЛИЙСКИЕ БЕРЕГА»
1852Г.



РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМАТИКА

Прерафаэлиты предпочитали евангельские сюжеты, причём избегали в живописи церковного характера и трактовали Евангелие символически, придавая особое значение не исторической верности изображаемых евангельских эпизодов, а их внутреннему философскому смыслу.



Уильям Холман Хант
«Светоч мира» 1854г.



РАСПАД БРАТСТВА



1853 г.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



ПРЕРАФАЭЛИЗМ

МОДЕРН

СИМВОЛИЗМ
М



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В данной работе

- было проанализировано творчество художников-прерафаэлитов, сюжеты их картин,**
- рассмотрена история данного направления, идеология и взгляды художников на живопись и роль художников-прерафаэлитов в истории мировой культуры.**



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Список литературы:
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Прерафаэлиты>
(23.04.2017)
- <http://vospriyatie.club/blog/prerafaelity-bratstvo-svobodnyx-duxom/> Д. Синельникова
- <https://www.ikleiner.ru/lib/preraf/> А. Познанская
- <http://valentina-site.ru/zarubejnie-hudojniki/prerafaelityi-viktorianskiy-avangard> В. Кирс
- <http://www.krugosvet.ru/node/37526> (23.04.2017)
- <http://cyberleninka.ru/article/n/prerafaelity-o-svyazi-iskusstva-i-nauki> Костина А.Н.



