

Становление дизайна в России

Неорусский стиль как
предшественник модерна

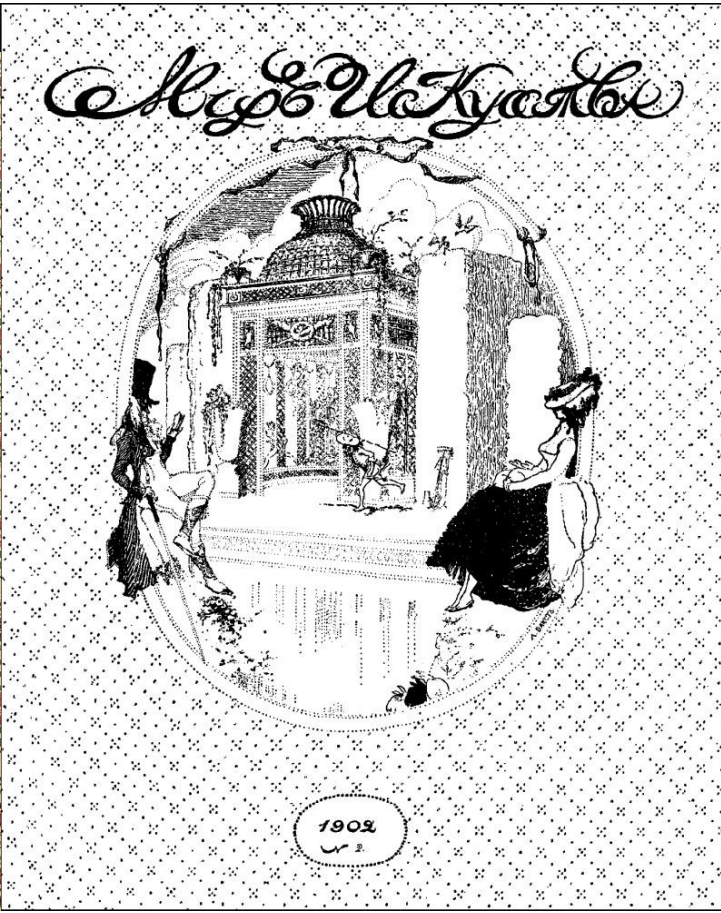
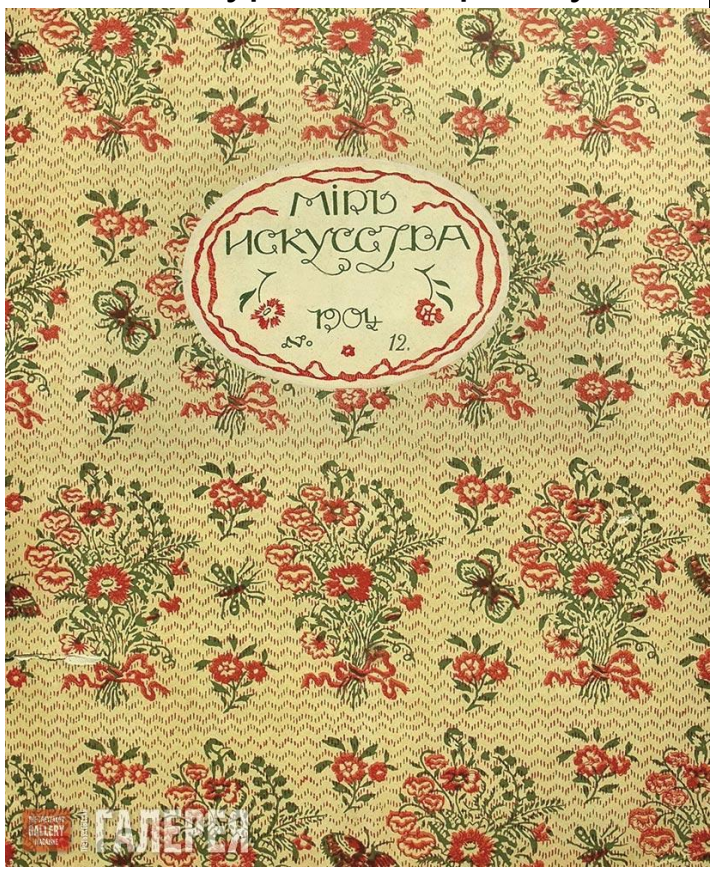
«-измы» начала XX в. — принадлежат эпохе радио, телеграфа и авиации.

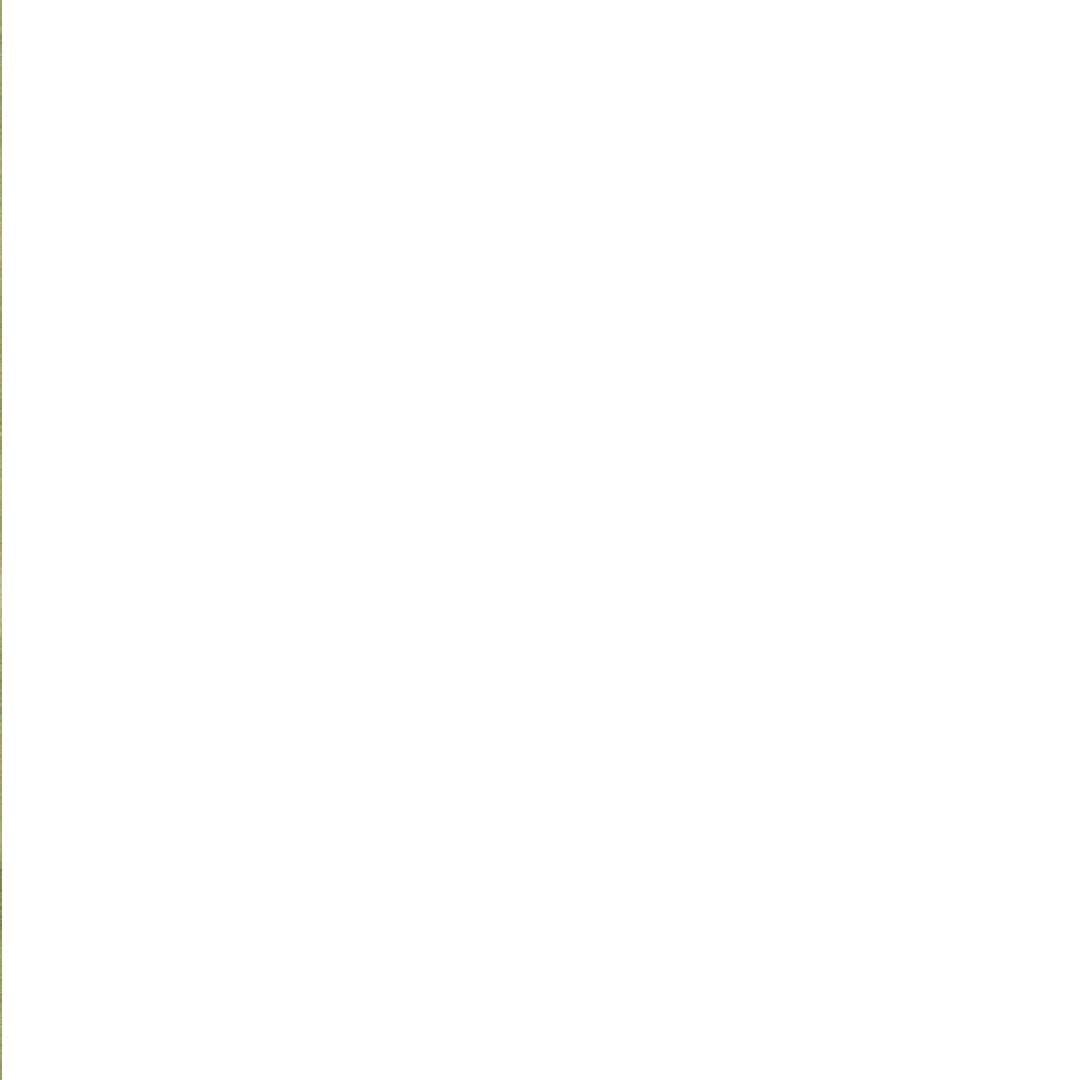
Стиль Эйфелевой башни или Хрустального дворца принадлежит эпохе паровых машин.

Стиль модерн — первый дизайн-стиль эпохи электричества.

Модерн во многих странах, в том числе и в России, зарождается в ходе переосмысления традиции средневековья.

В 1898 г. начинает выходить журнал «Мир искусства»







Столовая по
рисункам А. Н.
Бенуа и Е. Е.
Лансере на
выставке
«Современное
искусство» в
Петербурге. 1903





Усадебный дом. Конец XVIII в., перестроен в XIX в





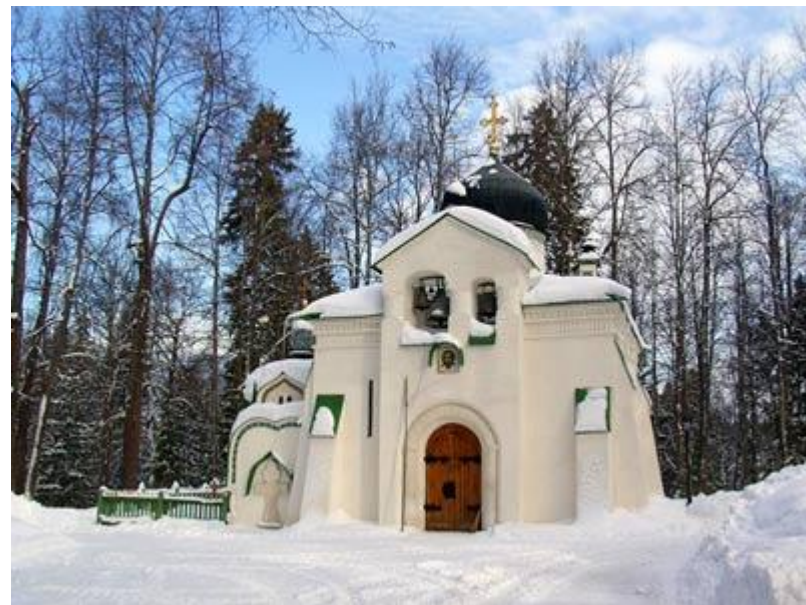
ГОСУДАРСТВЕ
И ЛИТЕ

д
д
П
ф
в
э
у

**Мастерская. По проекту В. А.
Гартмана. 1873**



**Церковь Спаса
Нерукотворного.
Западный фасад
По проекту В. М. Васнецова и
В. Д. Поленова. 1881–1882**





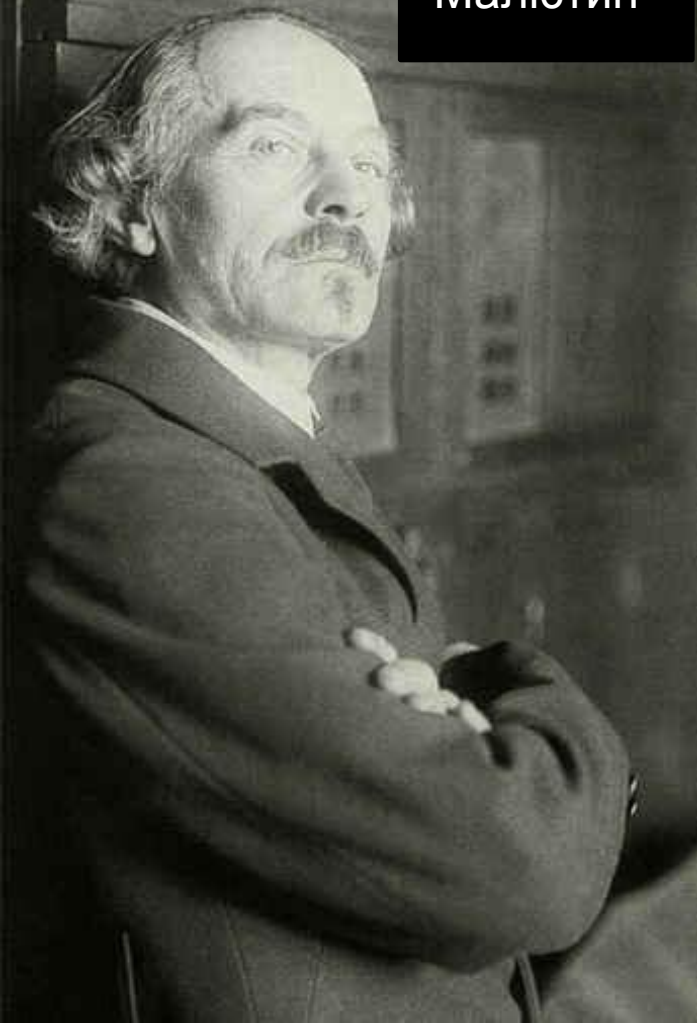
***Баня-теремок. По проекту И. П.
Ропета. 1877–1878***



*Дача Поленова 1882
г.*



Малютин



В русском прикладном искусстве инициаторами стилевого обновления были живописцы и графики, в отличие от Европы, где этим занимались архитекторы

Модерн и интерьер, европейский вариант



Архитектор
Фёдор Шехтель

Спроектировал
66 зданий в
Москве



Орта пользовался скорее графическими средствами, Шехтель — объемно-пластическими. Пластическая тема здесь — мотив волны



В. Орта.
Вестибюль
особняка
Отель-ван-
Этвелде
(1895 – 1899)



Особняк С.П. Рябушинского



В начале XX в. прошли две выставки:

- «Архитектура и художественные ремесла нового стиля» — состоялась в Москве в декабре 1902 г.
- «Современное искусство» — открылась в январе 1903 г. в Петербурге .

Модерн творчески переосмыслил формально-композиционный опыт народного искусства. Тот факт, что модерн в России довольно быстро завершился неоклассикой в своих наиболее ярких произведениях, помог формированию конструктивизма на следующем этапе.

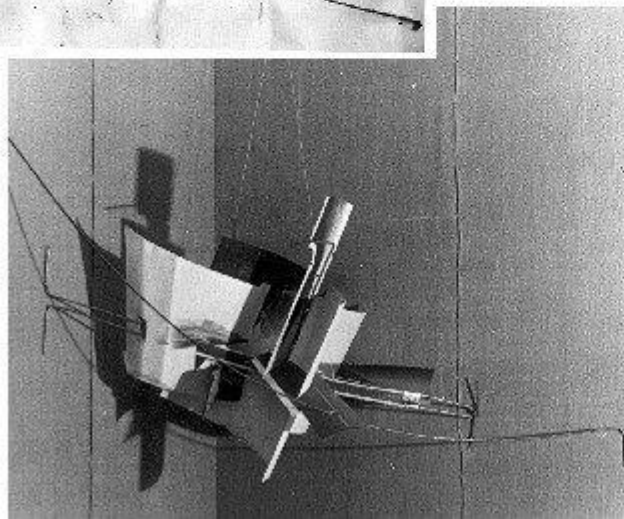
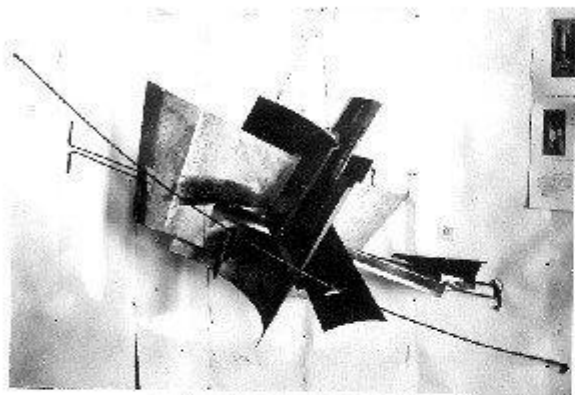
ДИЗАЙН И АВАНГАРДНОЕ ИСКУССТВО XX В

Футуризм:
симультанизм (одновременность восприятия)
и
концепция динамической формы

КОНСТРУКТИ

ВИЗМ

Владимир Татлин
Угловой контррельеф. 1915 (1925). Съемка 1915 и реконструкция
1982 гг.

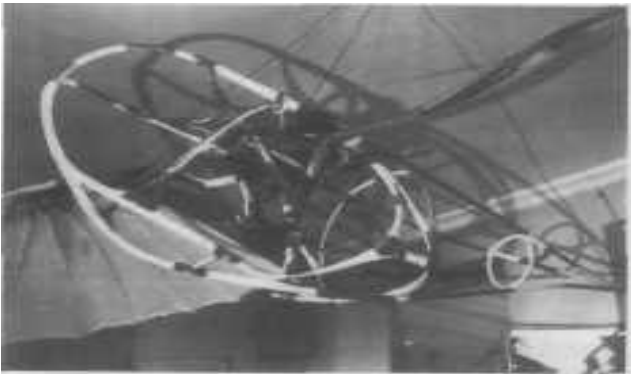
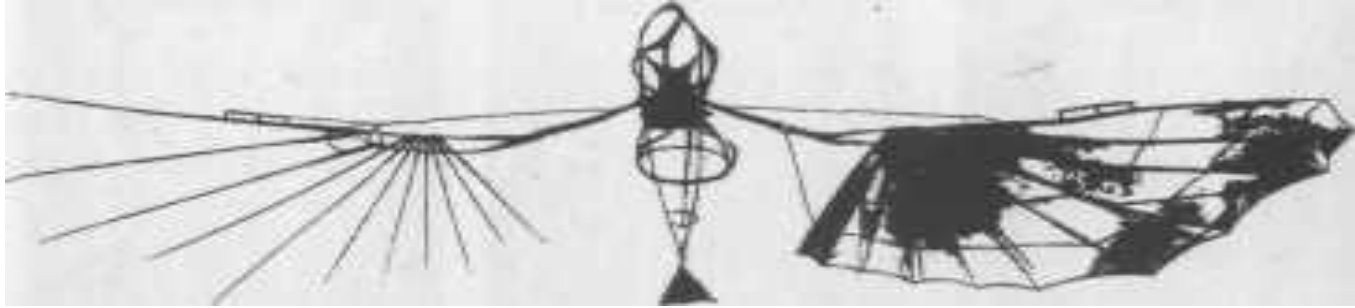


Конструктивизм Татлина

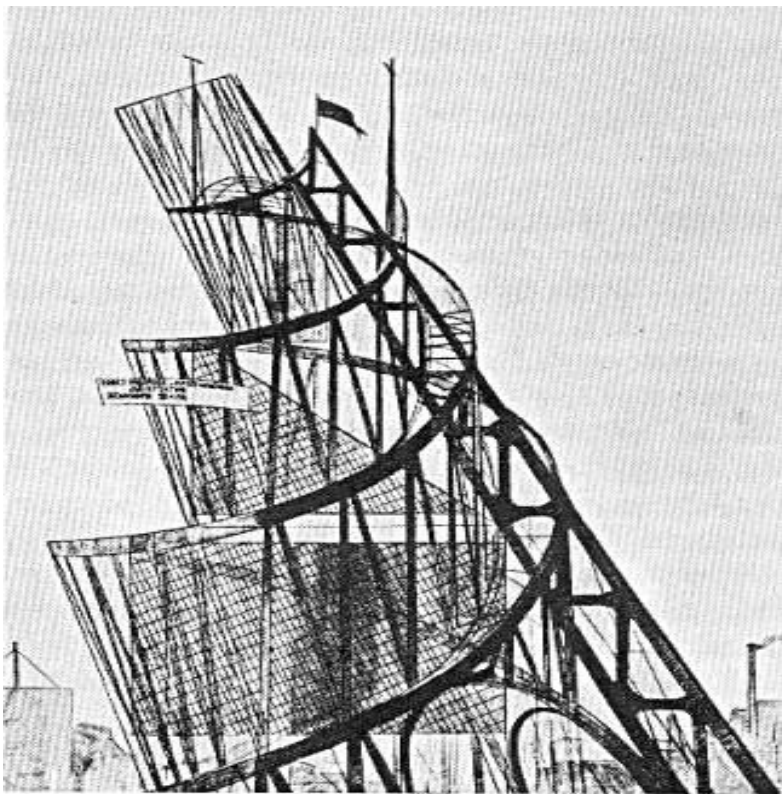
- Три направления дизайнерской деятельности Татлина в конце 20-х годов имеют важную особенность: деревянные вещи, посуда и летательные аппараты.
- Форма их зависит от неосредственного соприкосновения с человеком. Это стул и санки, это керамический поильник и Летатлин - летательный аппарат, приводимый в движение мускульной силой человека, лежащего внутри аппарата.

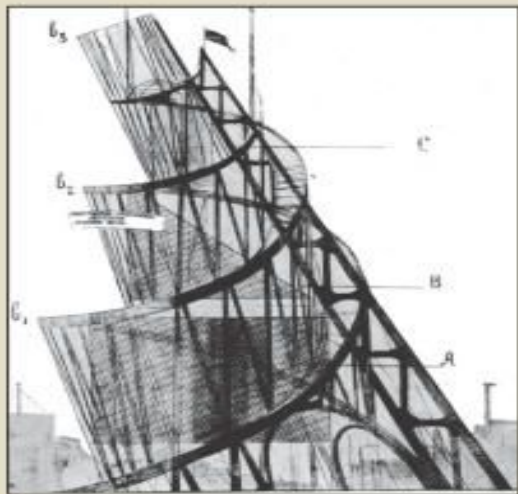


**В.Татлин. Летательный аппарат "Летатлин" Внешний вид, детали
креплений. В.Татлин Питьевая чашка для детей, 1930 Проект
памятника III Интернационалу, 1919-1920**

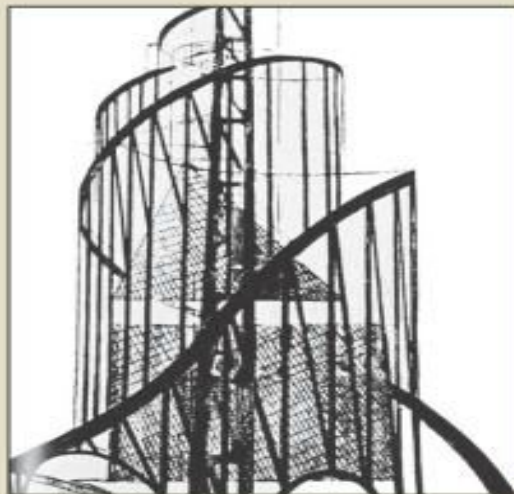


Башня III Интернационала (В. Татлин.





В.Татлин. Башня,
боковая проекция



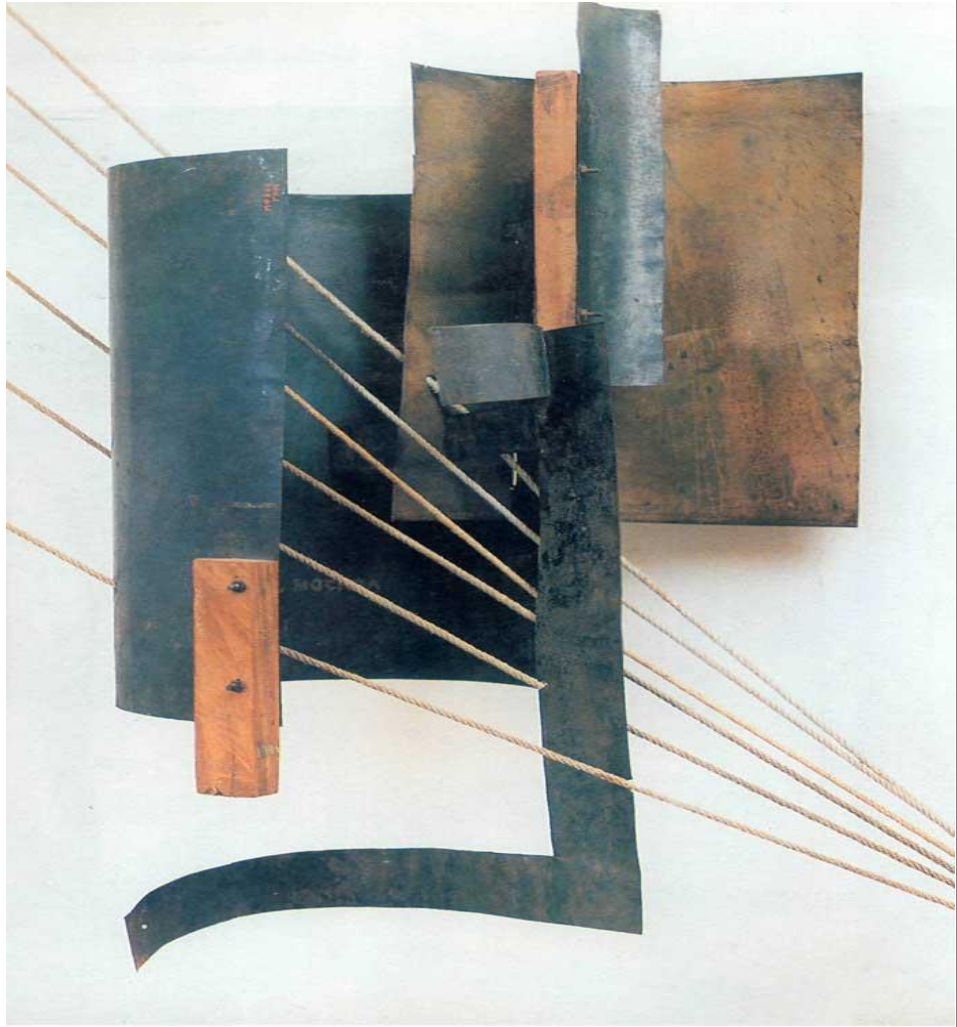
В.Татлин. Башня,
фронтальная
вертикальная проекция



В.Татлин. Башня,
общий вид,
реконструкция

ТРАМВАЙ





Татлин, «нормальная одежда»

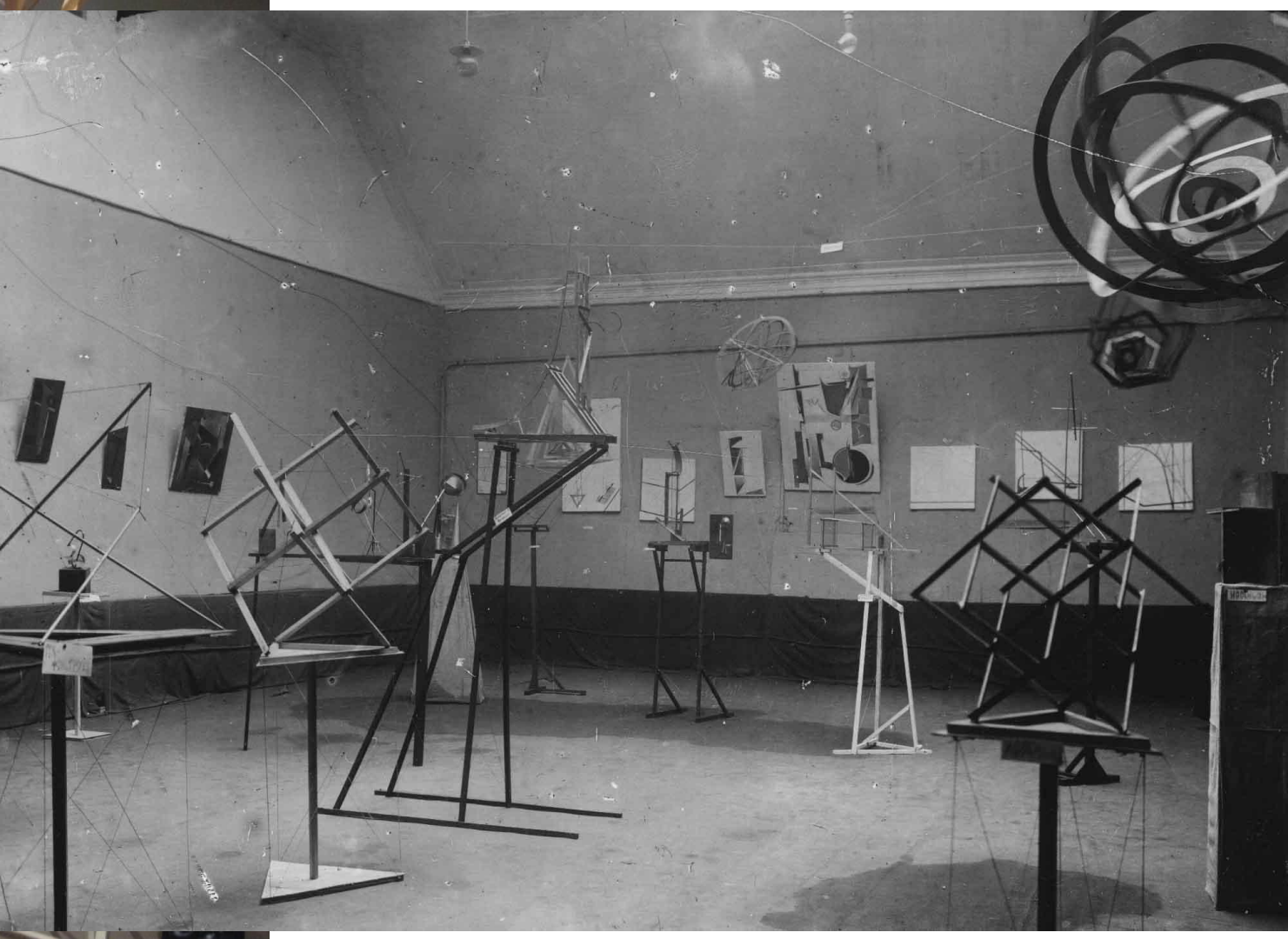




конструкции выставки ОБМОХУ

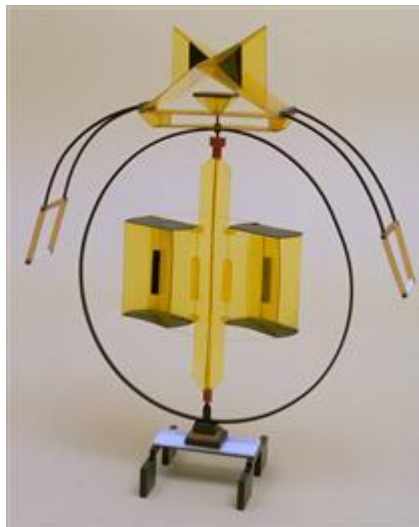








Наум
Габо



ВерИЗМ

Джон Хартфилд



Election poster for the communist party, 1926. "A hand has five fingers, with the fingers you can catch the enemy."



WER BÜCHERBLÄTTER LIEBT WIRD BLIND UND TAUB, WES MIT DEN VERDAMMUNGSSÄNDEN!



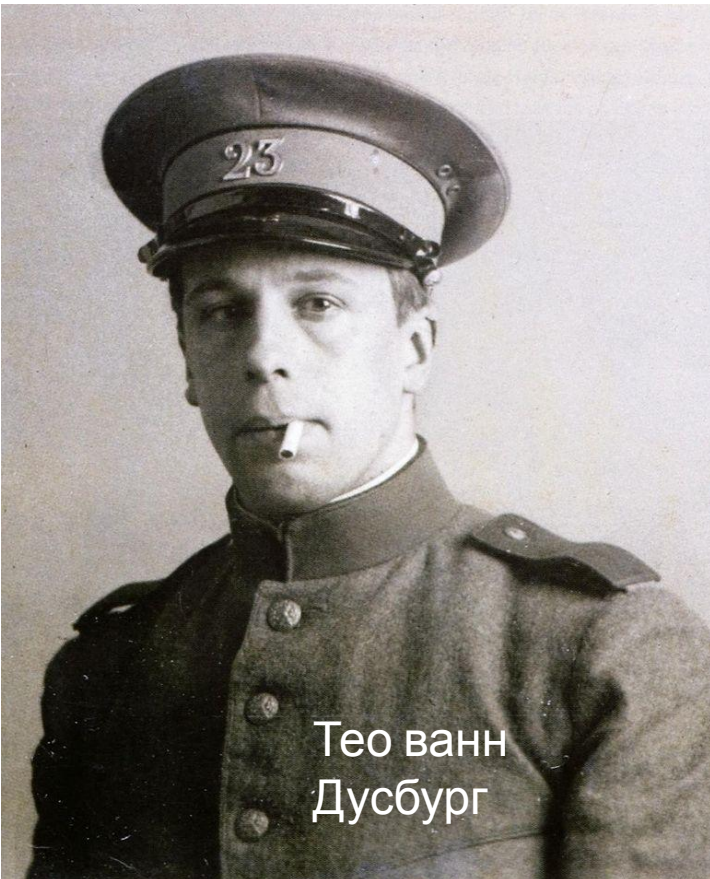
MASTERPIECES OF POLITICAL ART
Peace and Fascism
The dove of peace is transfixed by the fascist bayonet before the League of Nations building, whose white cross has become a Swastika.



неопласти

ЦИЗМ

«Де Стиль»



Тео ван
Дусбург



Пит



Якоб
Ауд

Сблокированные дома в Хук ванн Холланд, арх. Якоб Ауд



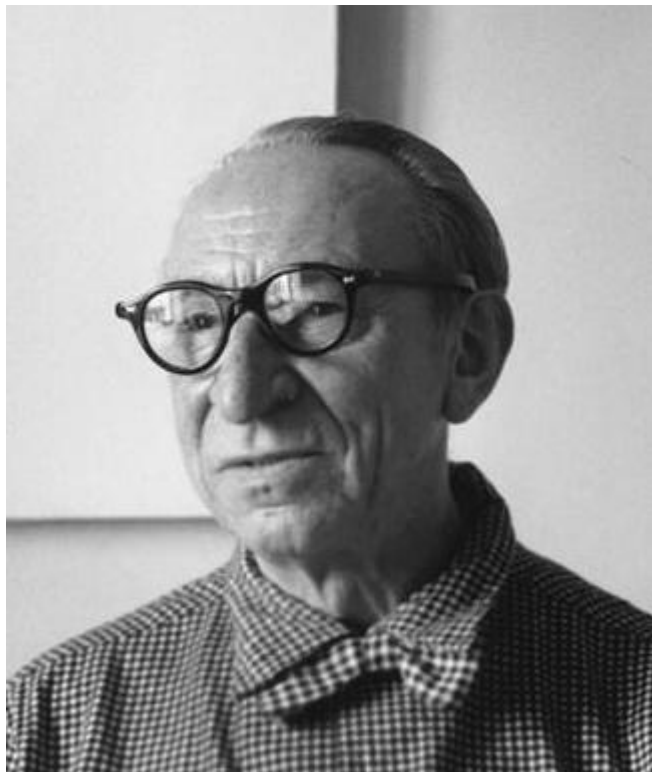
пур **ИЗМ**

Ле
Корбюзье





**Амеде
Озанфан**



дадаизм

м

Жан
Арп



and you would - cuts on next time

$\mathbb{L} \cup \mathbb{B} \quad \mathbb{Q}_d^a$



$\mathbb{S} \cup \mathbb{G} \cup \mathbb{I} + 2 \quad 13 \sim 3$



Рауль Хаусман

le frere
kadaiste

R Haus
mann

Zimmer 34
mannst

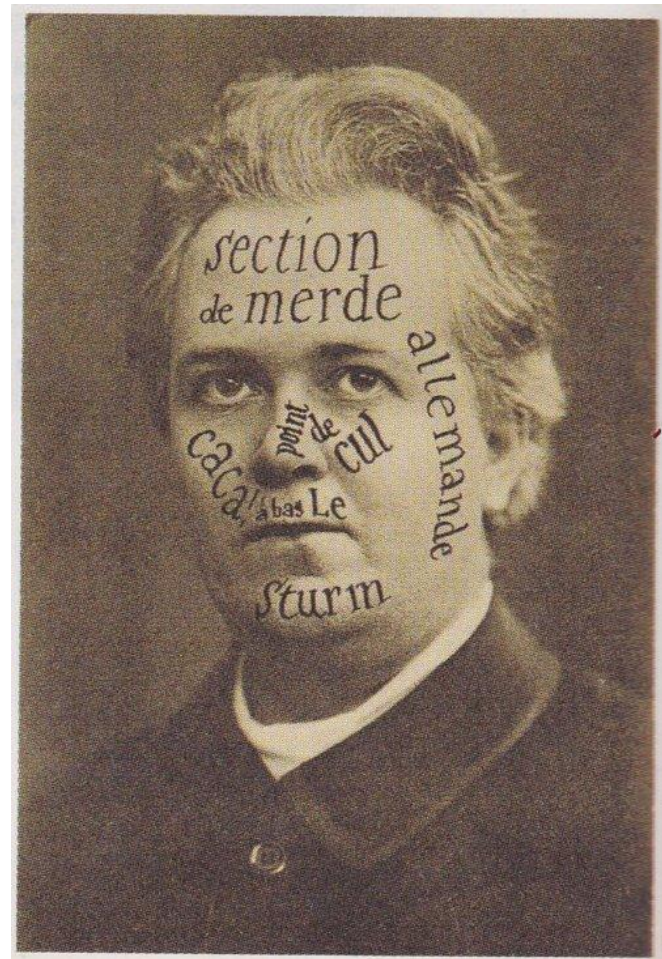
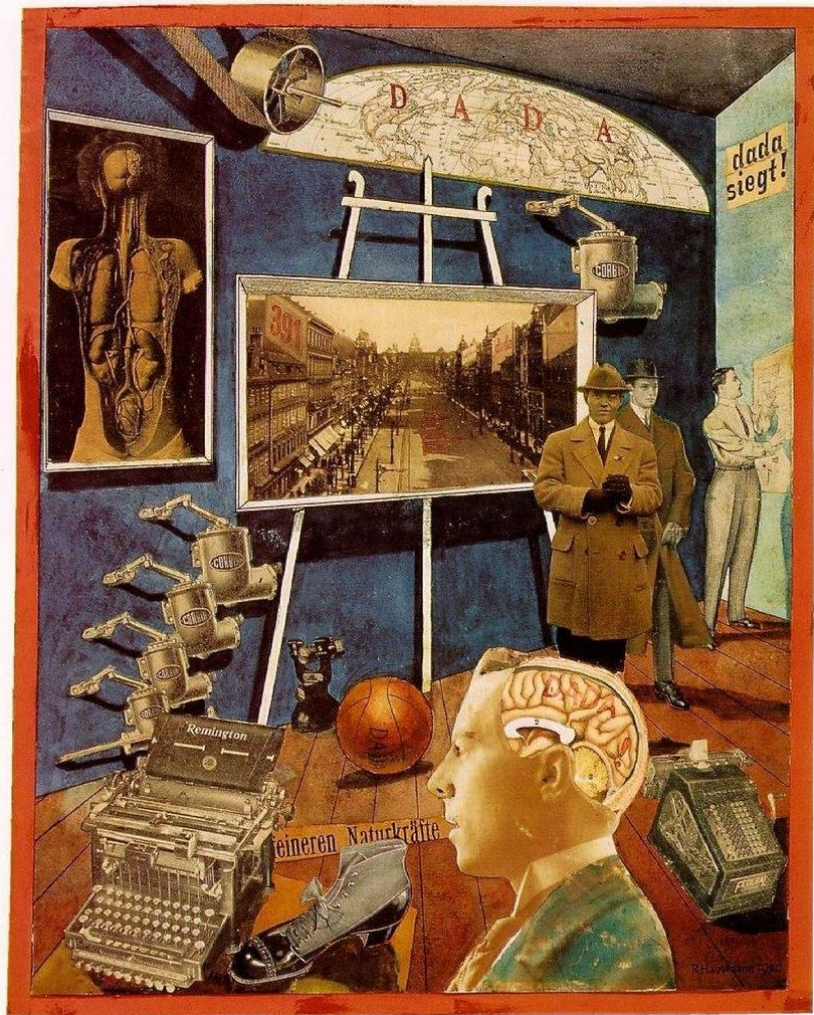
qui est né en 1886 en Bohême

Bl... ..

O F F F E A H B D C

B D Q  „ q j y E!







Макс Эрнст

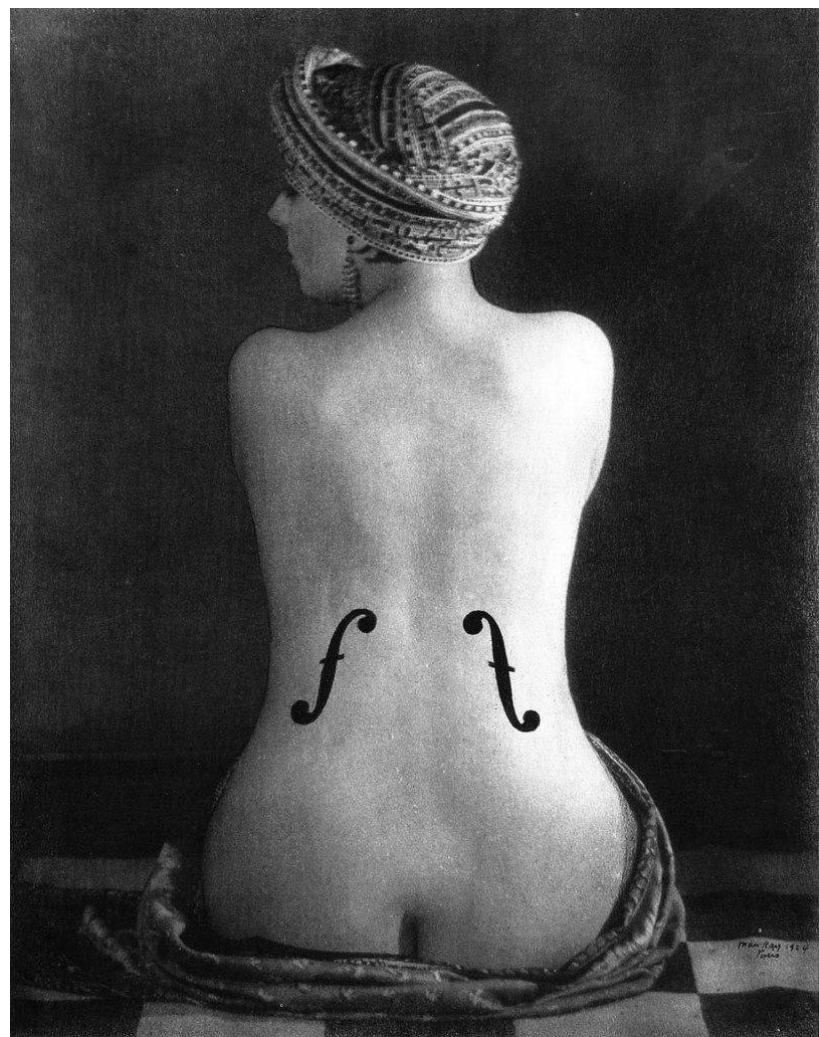






Ман Рэй

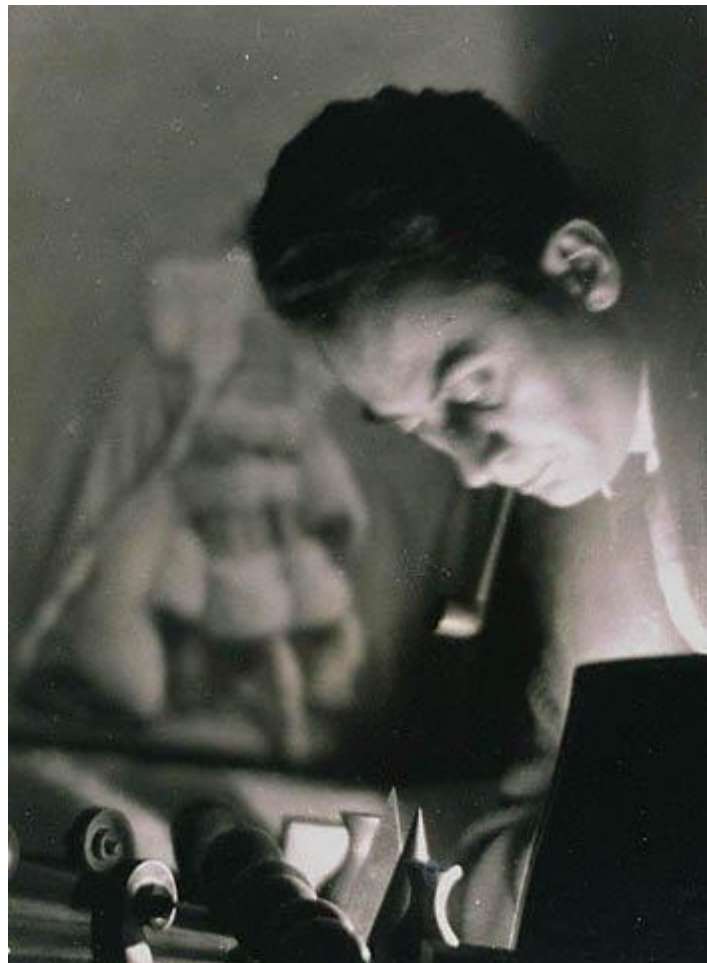






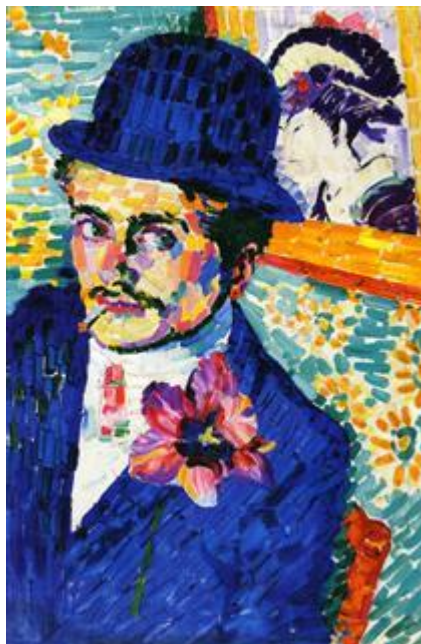


1945 г.



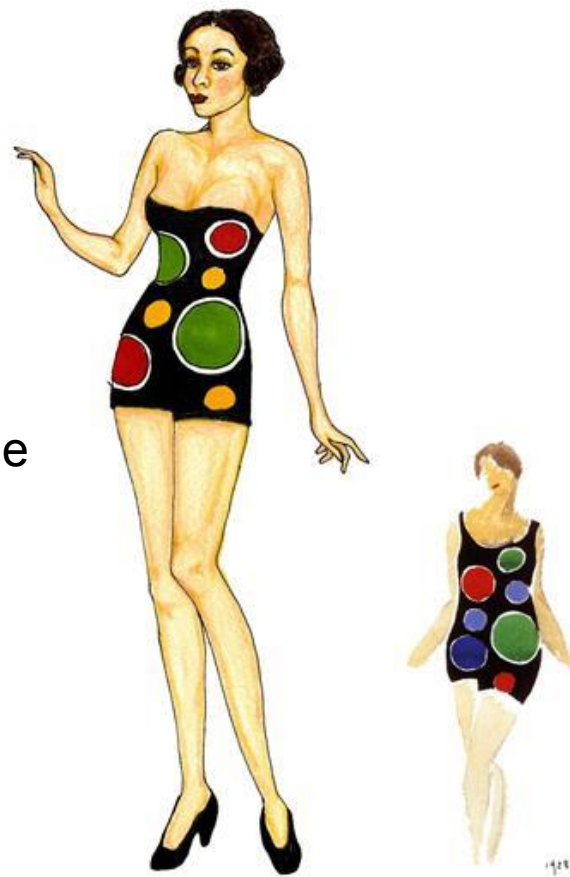
Автопортрет
Т

Робер
Делоне





Соня Делоне

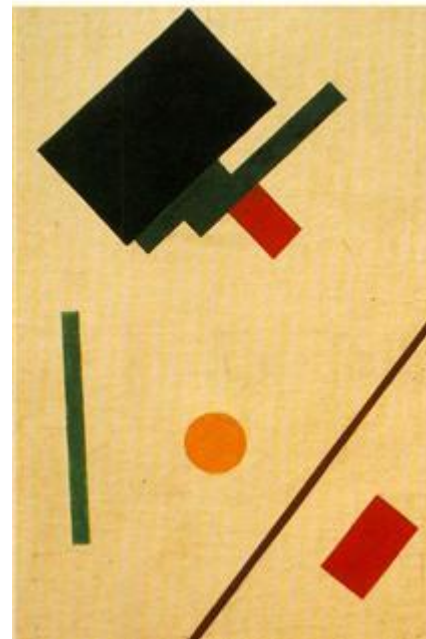
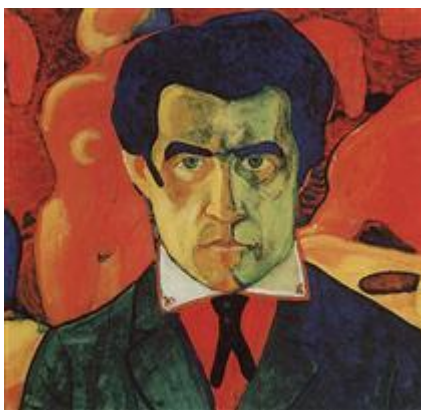




супрематиз

М

Казимир
Малевич



Супрематизм Казимира Малевича

- Термин был создан Казимиром Малевичем для определения абстрактных композиций, впервые представленных им в декабре 1915 года на последней футуристической выставке картин "0, 10" (ноль, десять) в Петрограде.
- Термин "супрематизм" происходит от латинского корня "suprem" образовавшего в родном языке художника, польском, слово "supremacja", что в переводе означало "превосходство", "доминирование"

К. Малевич, 1905



К.Малевич «Сёстры», 1910





ЗАСТЫЖНОЕ
ЗАТМЕНІЕ



ПЕРЕДАЕТСЯ КВАРТИРА

въ Пасека

Маяков



МАРСОВО ПОЛЕ, № 7.
ПОСЛѢДНЯЯ
ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

“010”
” (НОЛЬ-ДЕСЯТЬ)

составъ участниковъ — выставки „Трам-
вай В“, 50% чистой прибыли въ пользу
Лазарета Дѣятелей Искусства.

ВЕРНИСАЖЪ — 19-го Декабря, плата за входъ 1 рубль.

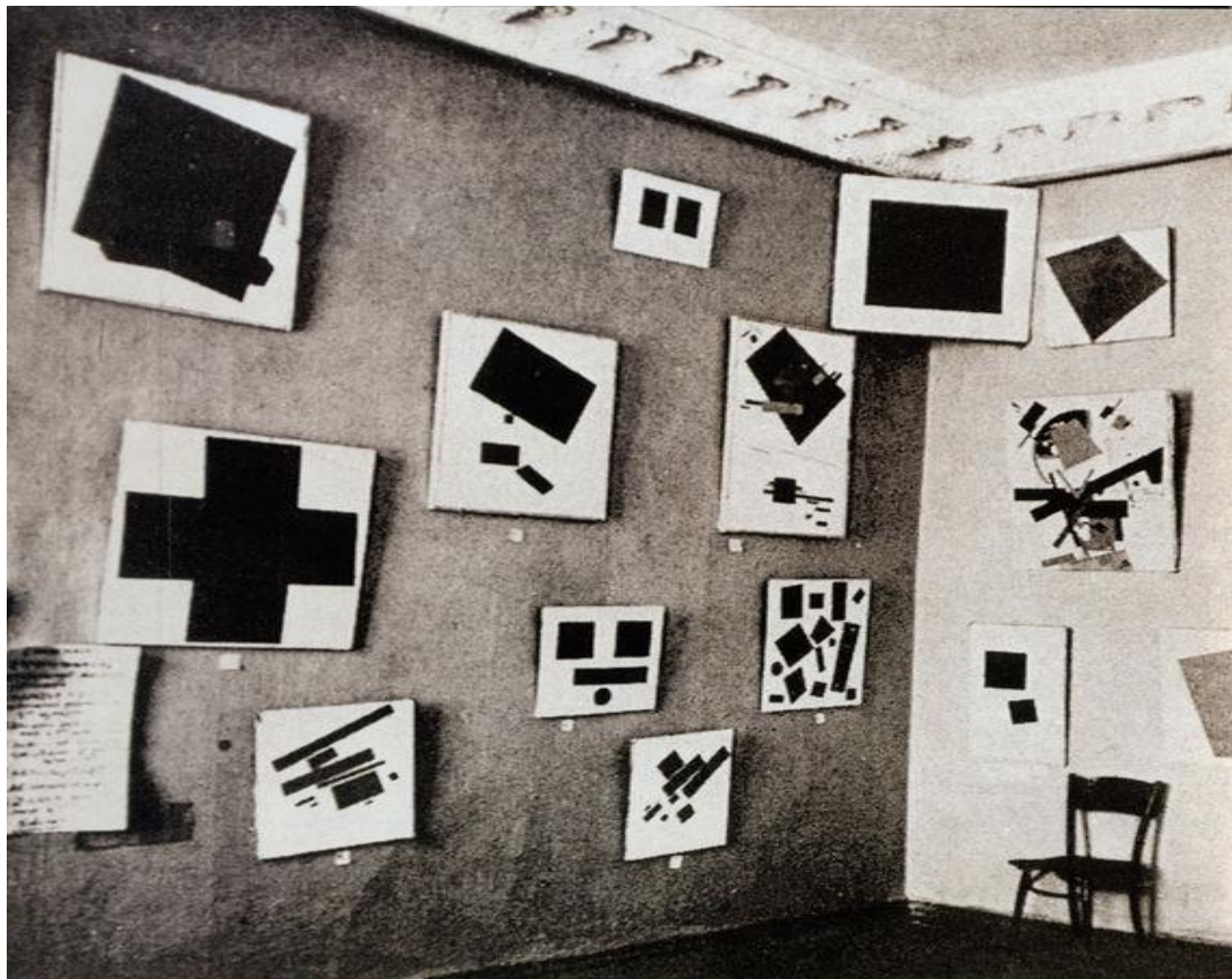
ОТКРЫТІЕ — 20-го Декабря, плата за входъ 50 коп.

Въ день Верниссажа выставка открыта съ 4 час. дня до 8 ч. в.

Въ день Открытія и прочіе дни съ 10 час. до 5 час.

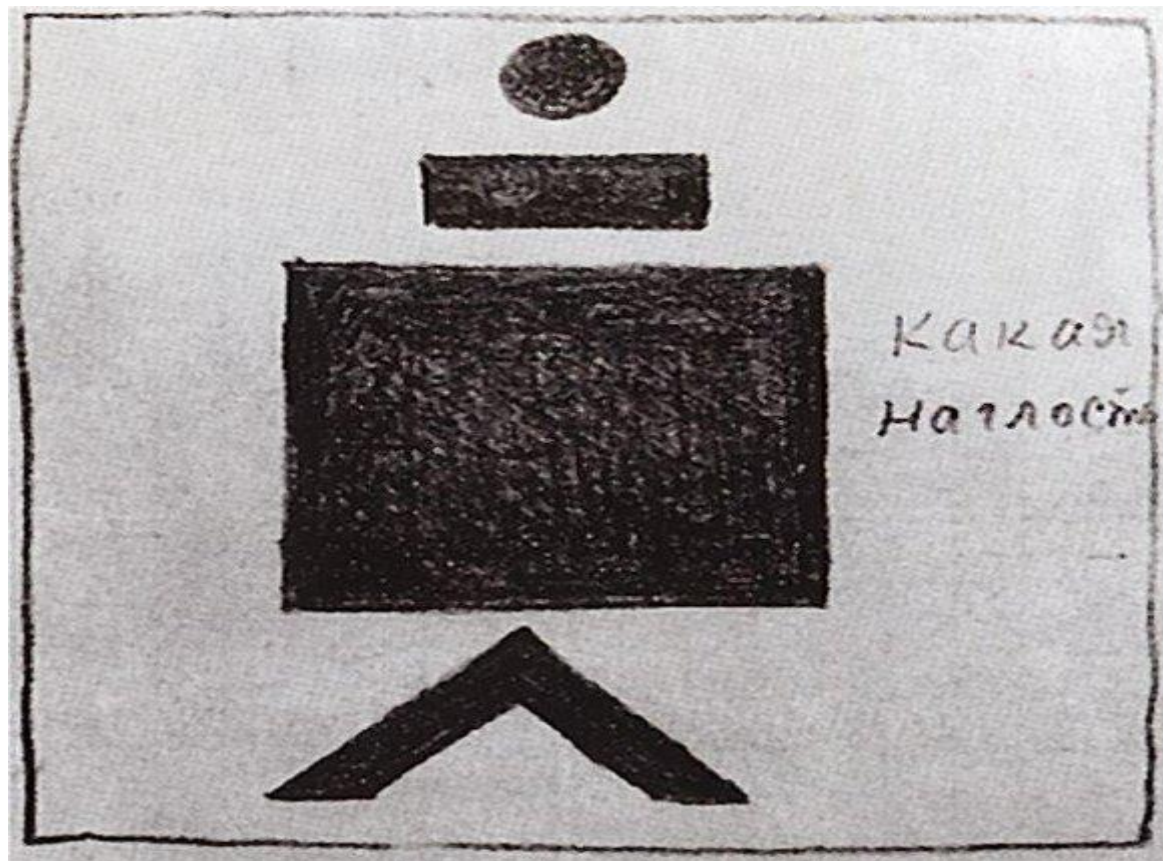
Входная плата въ день верниссажа 1 р. Въ день открытія 50 к.,
прочіе дни 50 коп., учащіяся 30 коп.

Трамваи №№ 1, 2, 3, 12, 15, 22.

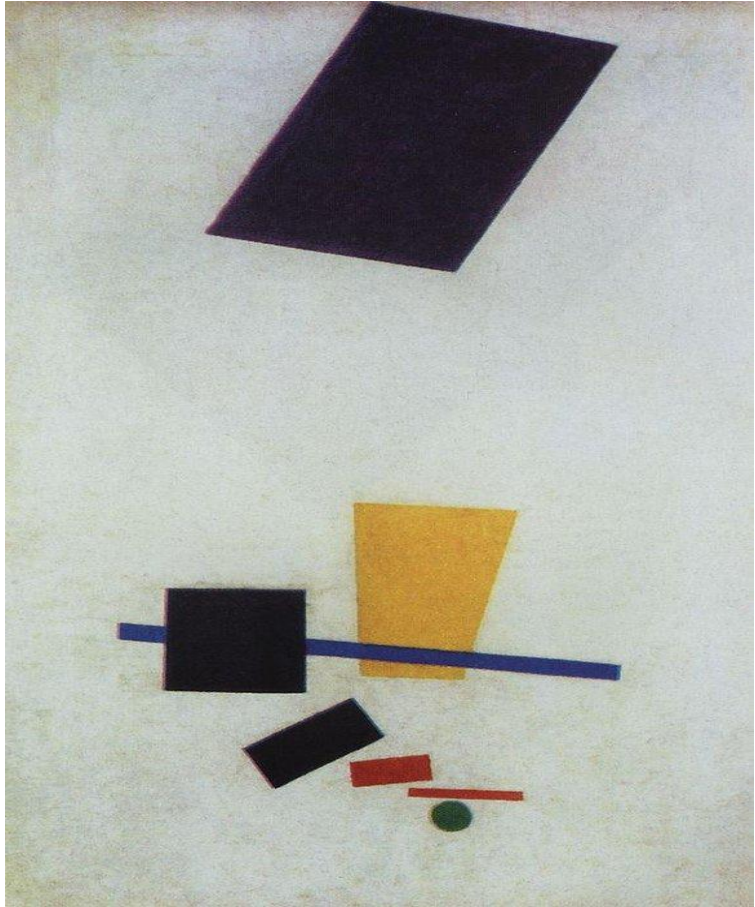


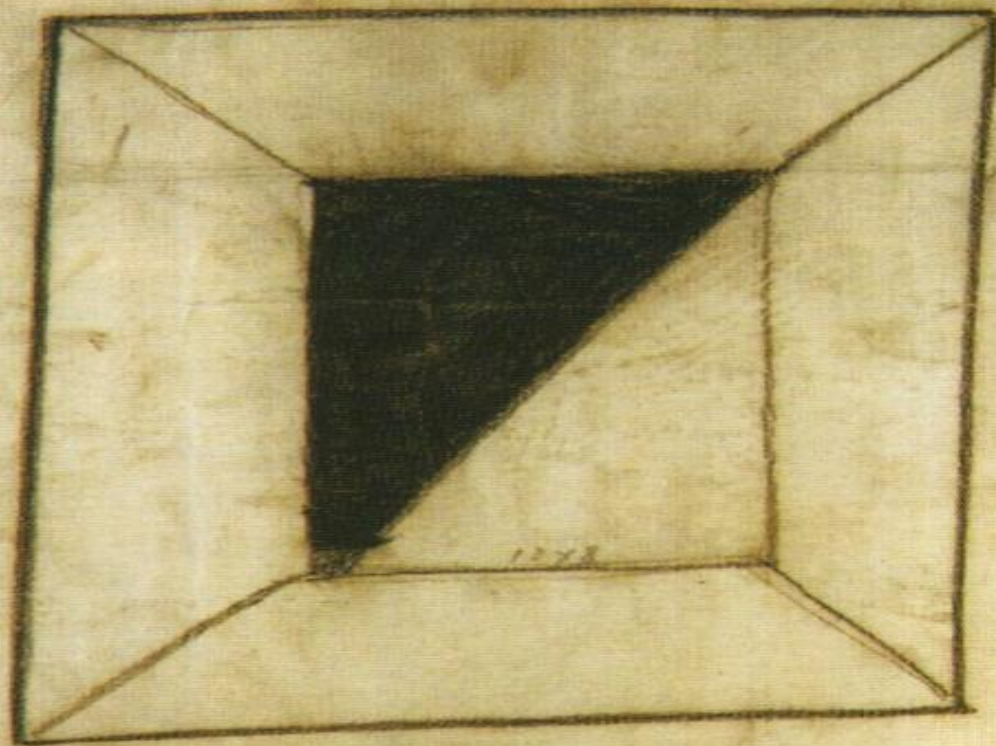


К. Малевич «Какая наглость!», 1915



Супррематизм. Живописный реализм футболиста (1915)





№ 163 и 2.

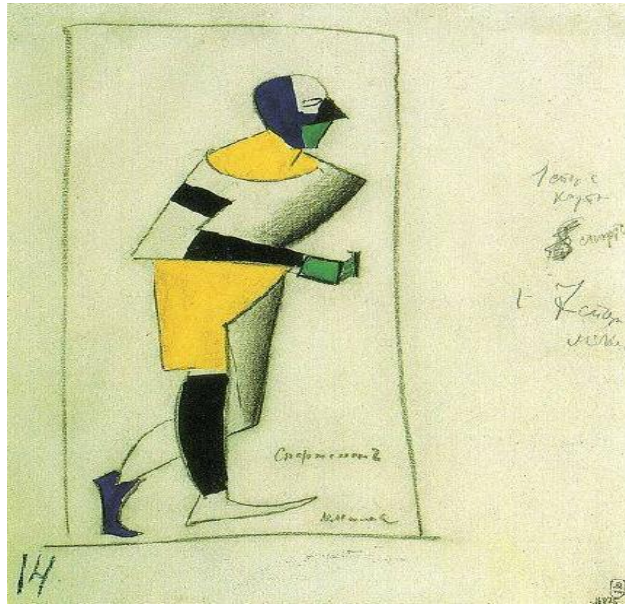
ГЛУПО

Борис Картин.

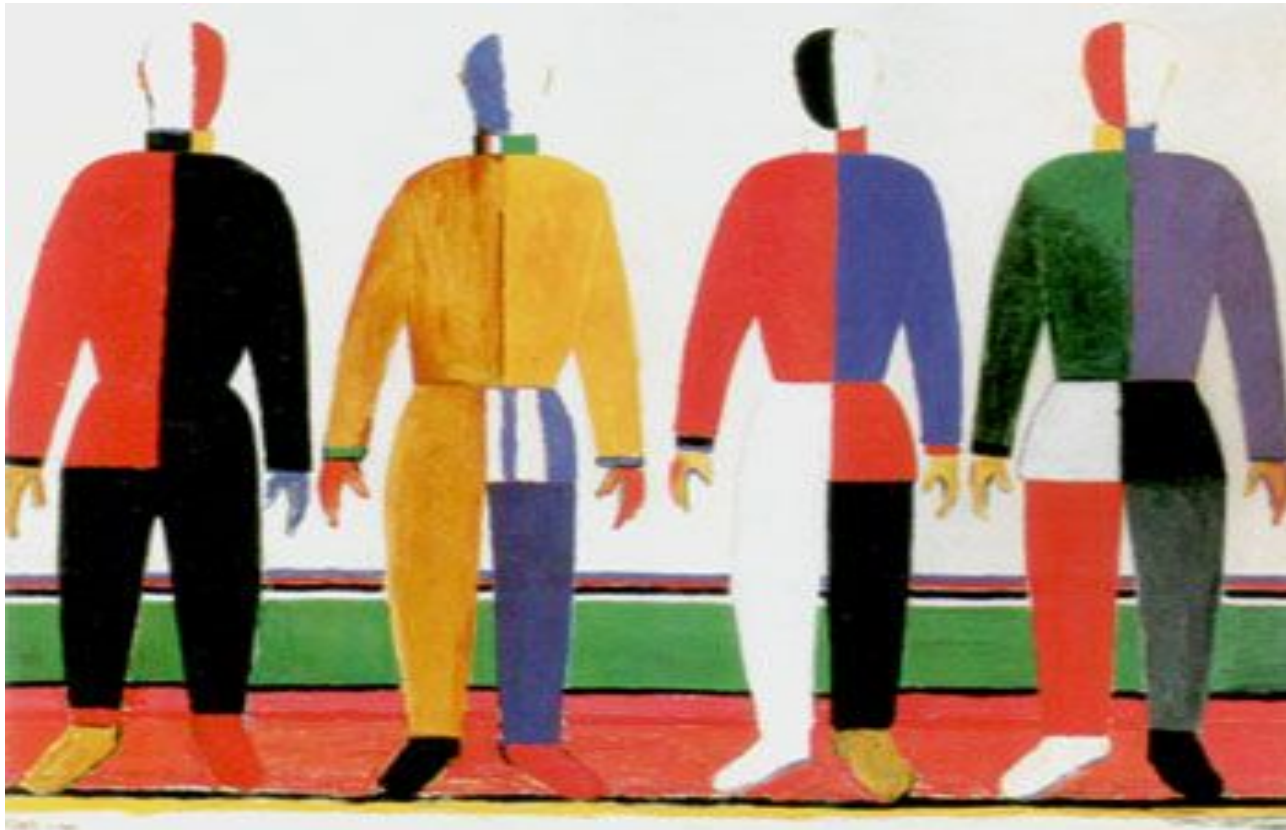
1^о курс
9 класс

Войраш Дмиетр.

www.kazimirmalevich.ru



К. Малевич. Атлеты (1932)



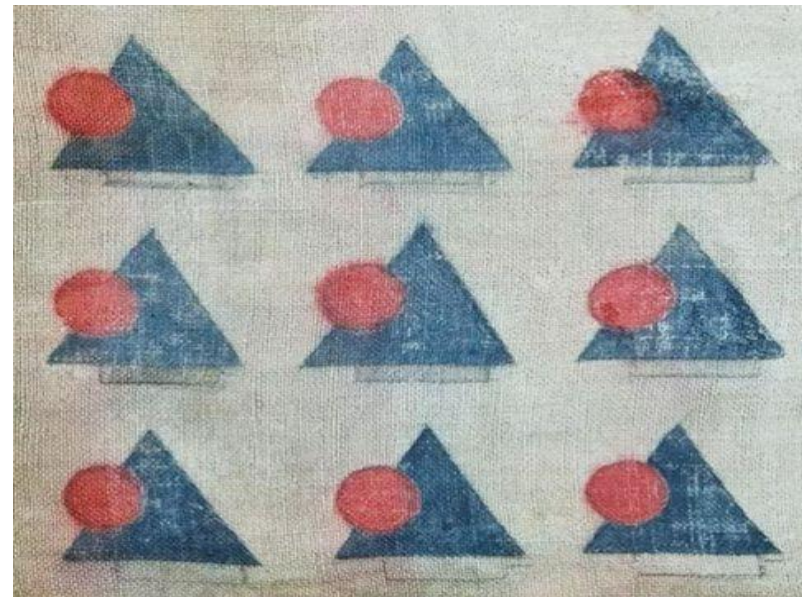
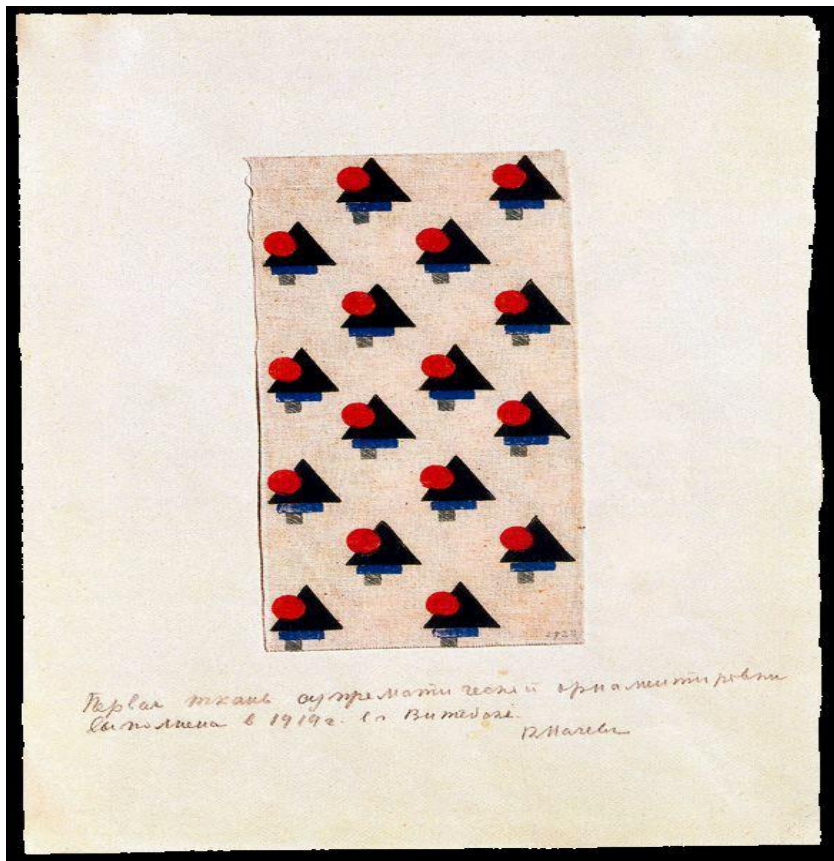
Казимир Малевич, Супрематизм



**Казимир Малевич Архитектон между домами современного города
(фотомонтаж), Первая ткань супрематической орнаментировки,
1919 Чайники чашки, 1923**

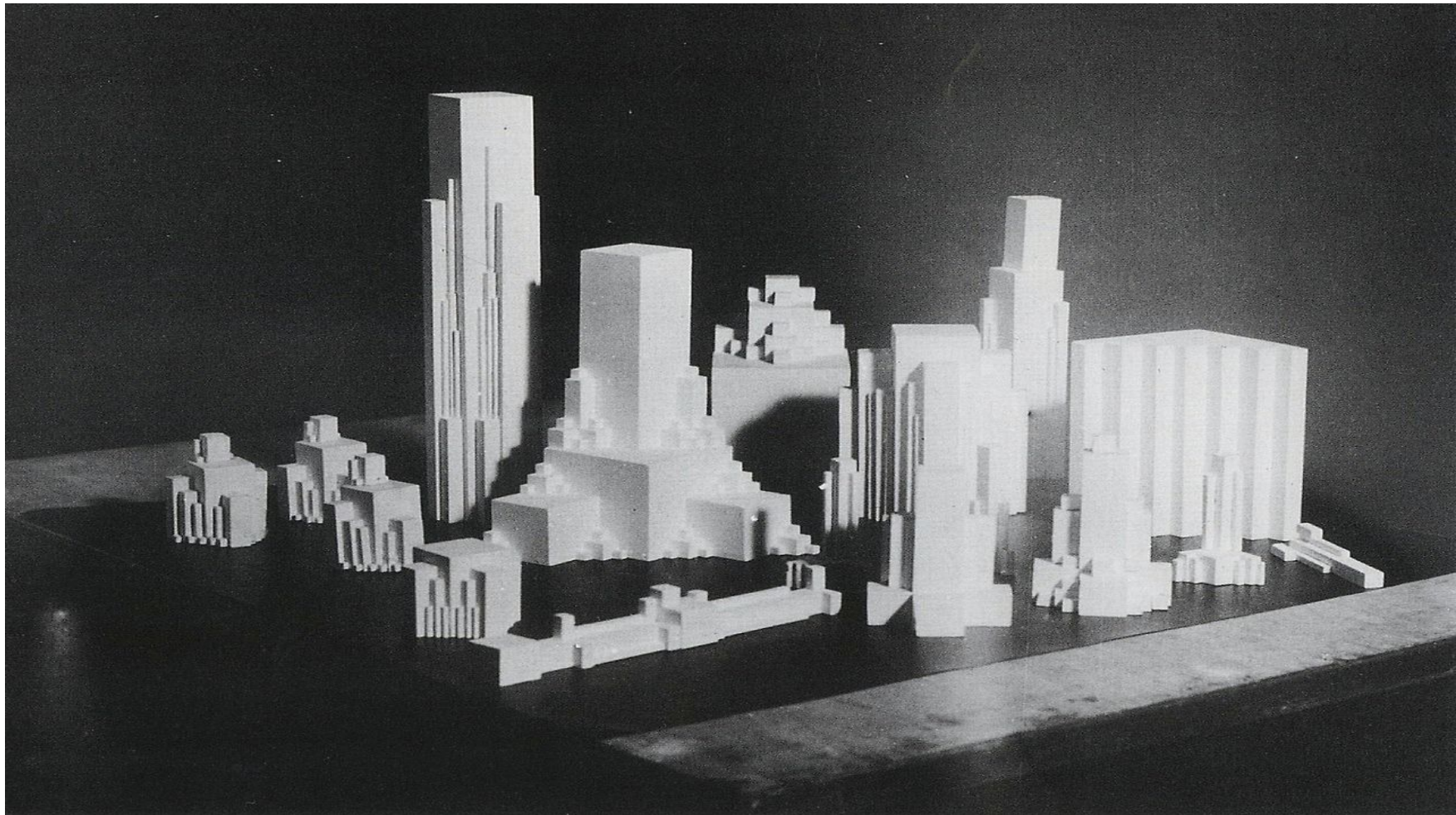


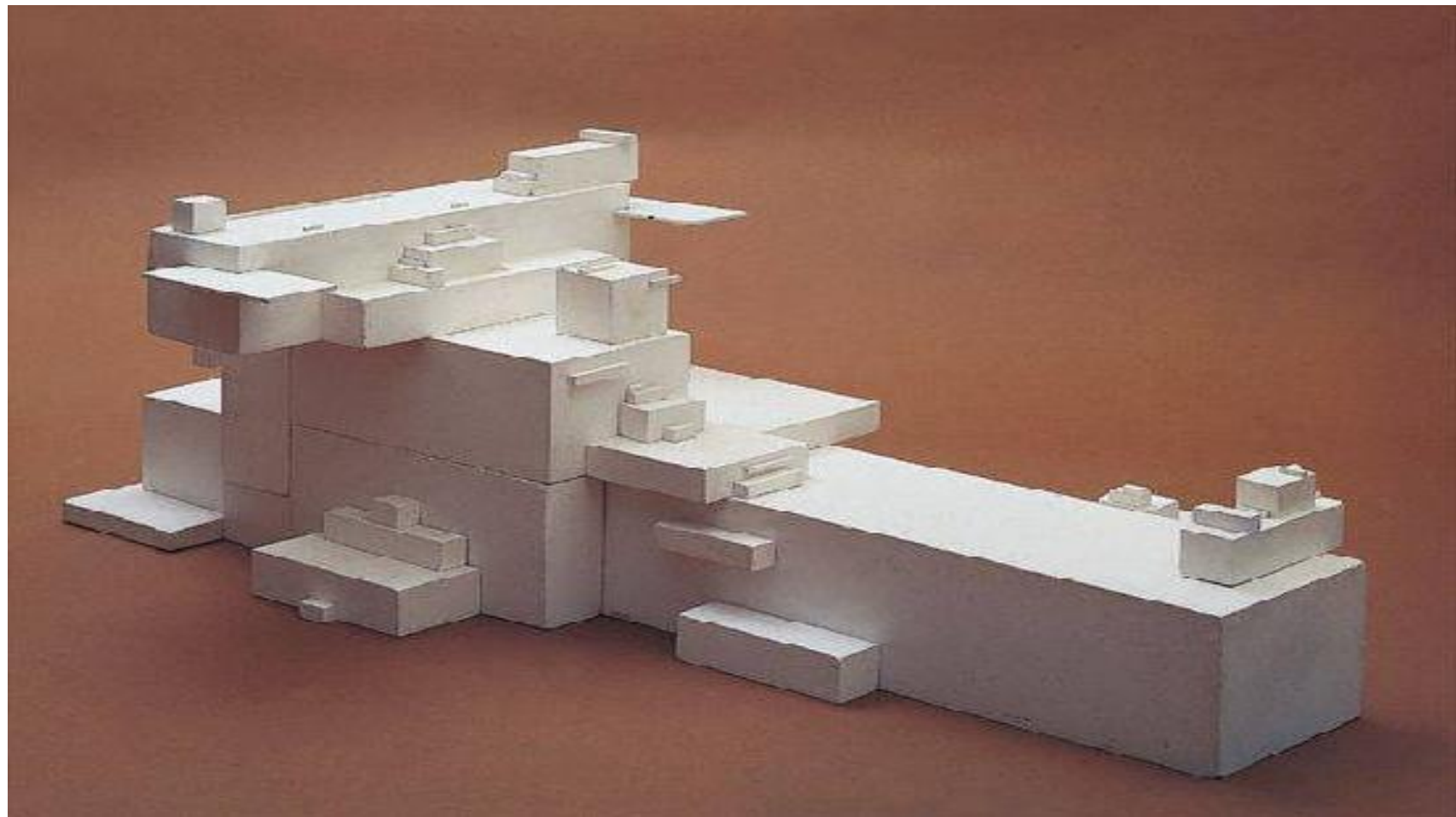
Казимир Малевич Архитектон между домами современного города
(фотомонтаж), Первая ткань супрематической орнаментировки,
1919 Чайники чашки, 1923



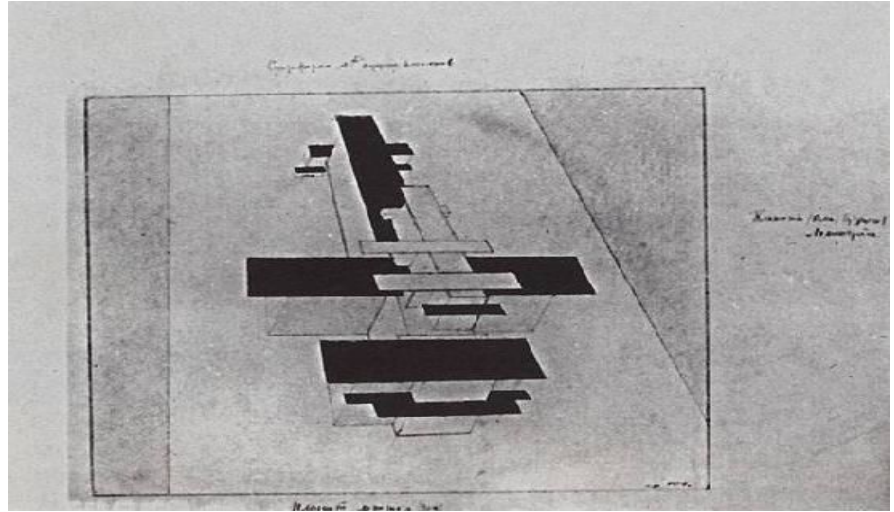
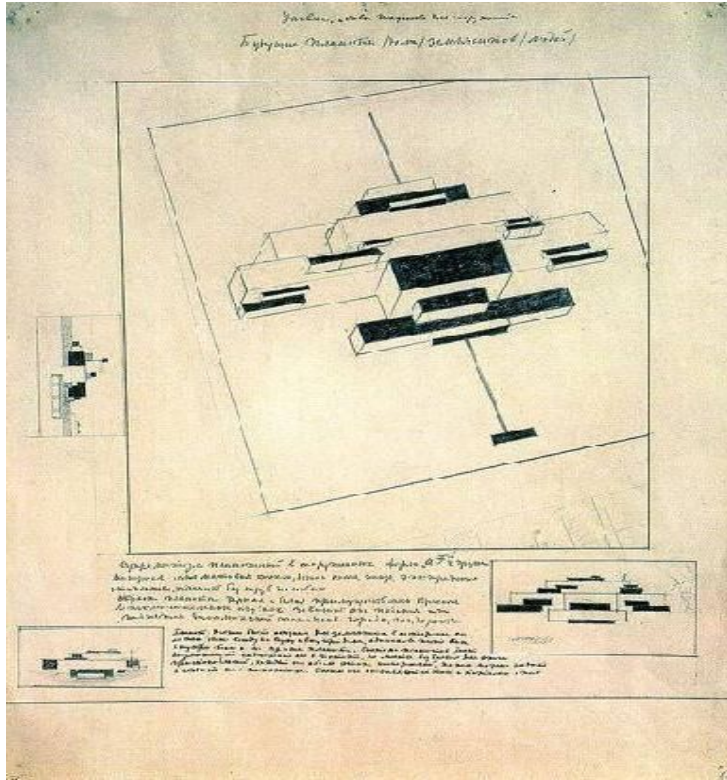
**Казимир Малевич Архитектон между домами современного города
(фотомонтаж), Первая ткань супрематической орнаментировки,
1919 Чайники чашки, 1923**







1924 Малевич К.С. Будущие планеты (дома) землянитов (людей).



абстрактивизм

Василий Кандинский



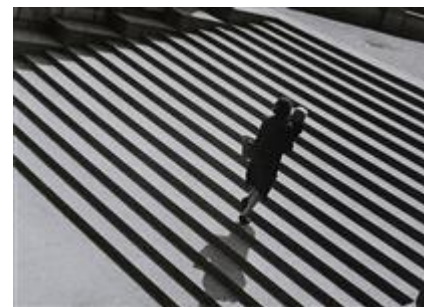
**Натан
Альтман**



Любовь Попова



**Александр
Родченко**



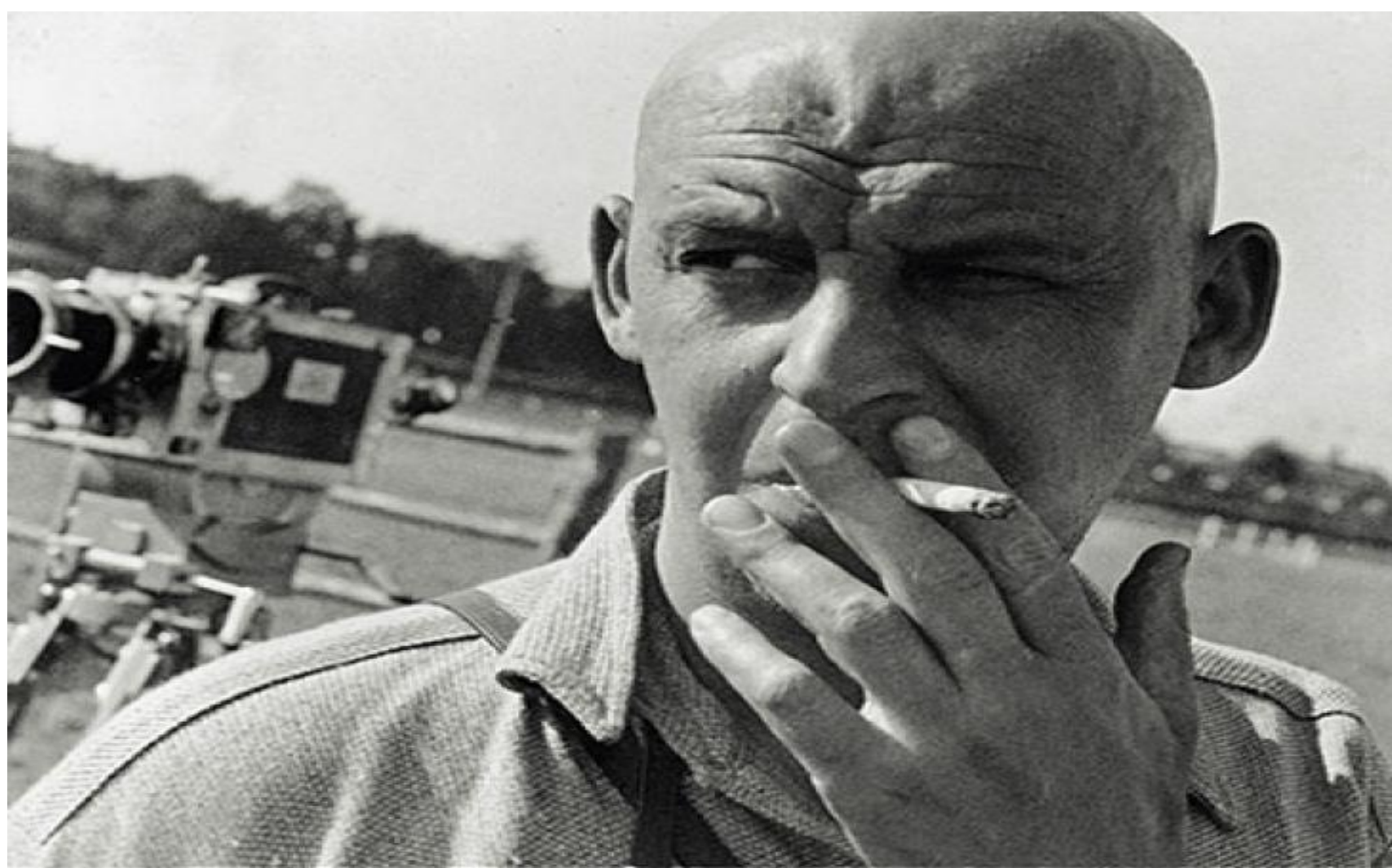
Александр Родченко

Александр Михайлович Родченко

(1891 — 1956)

русский советский живописец,
график, скульптор, фотограф, художник театра и кино.

Один из основоположников конструктивизма,
родоначальник дизайна и рекламы в СССР.



А.Родченко Рекламный плакат для Лениздата, 1925



А. Родченко, обложка книги «Про это» В.
Маяковского, 1923



А. Родченко, Лучших сосок не было и нет... 1923. Рекламный плакат для «Резинотрест»











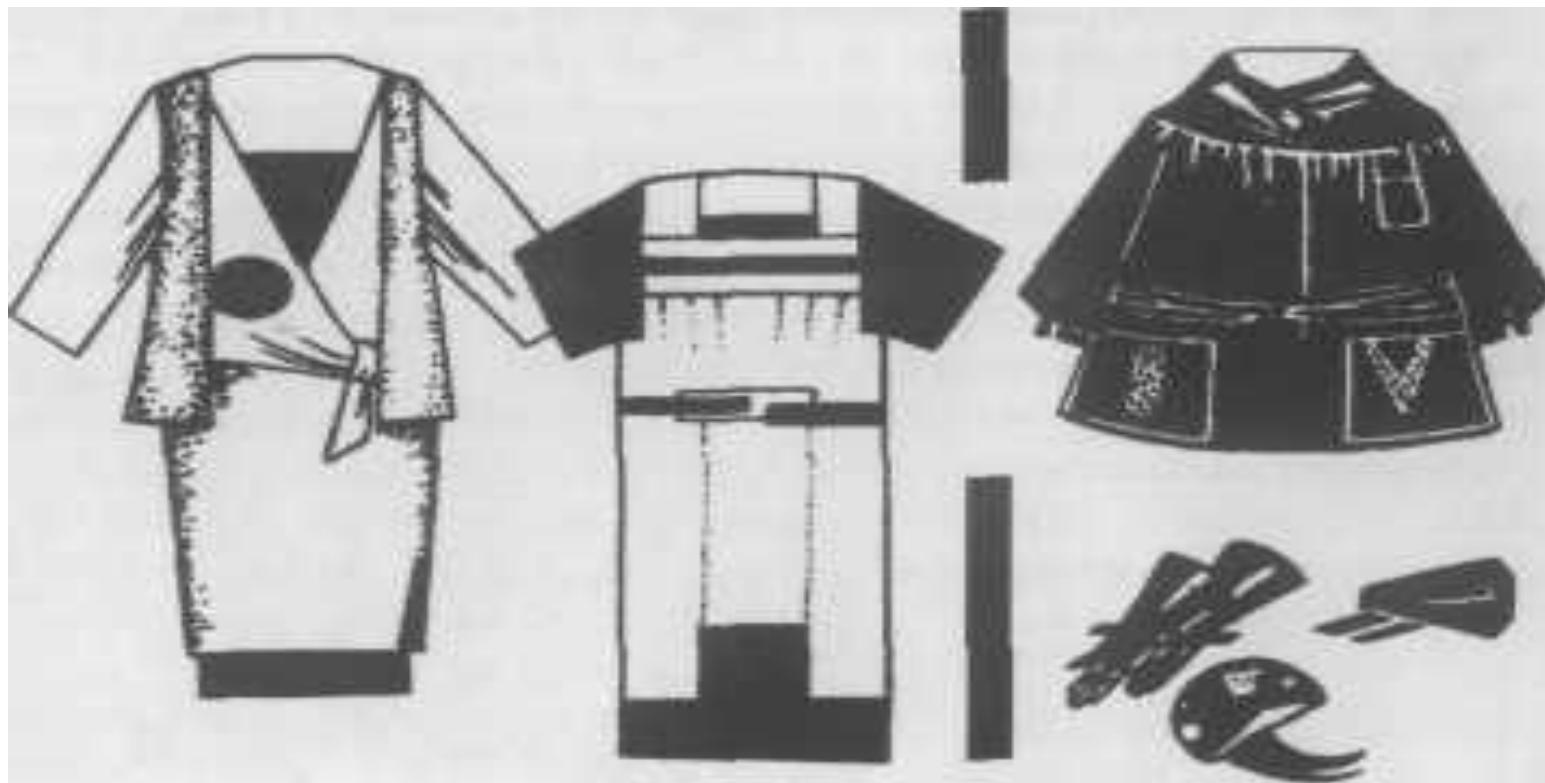
Проект киоска(девиз "Бизиакс". "Будущее - единственная наша цель"), 1919



Рекламная композиция на торце Моссельпрома в Москве, 1924

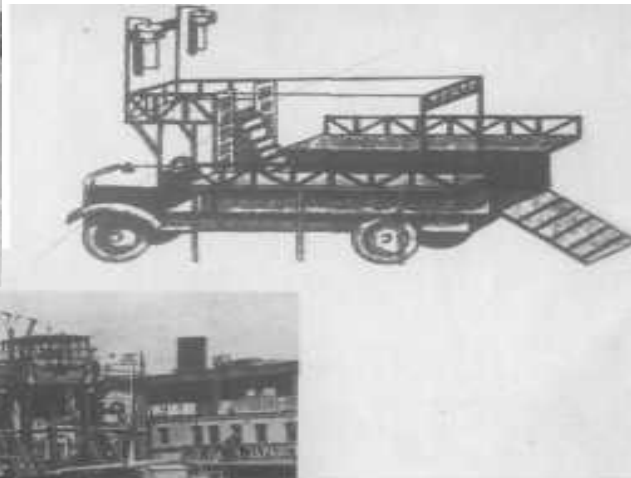


А.Экстер. Повседневная и рабочая одежда, 1923



Агитпоезд, 1920-1921.

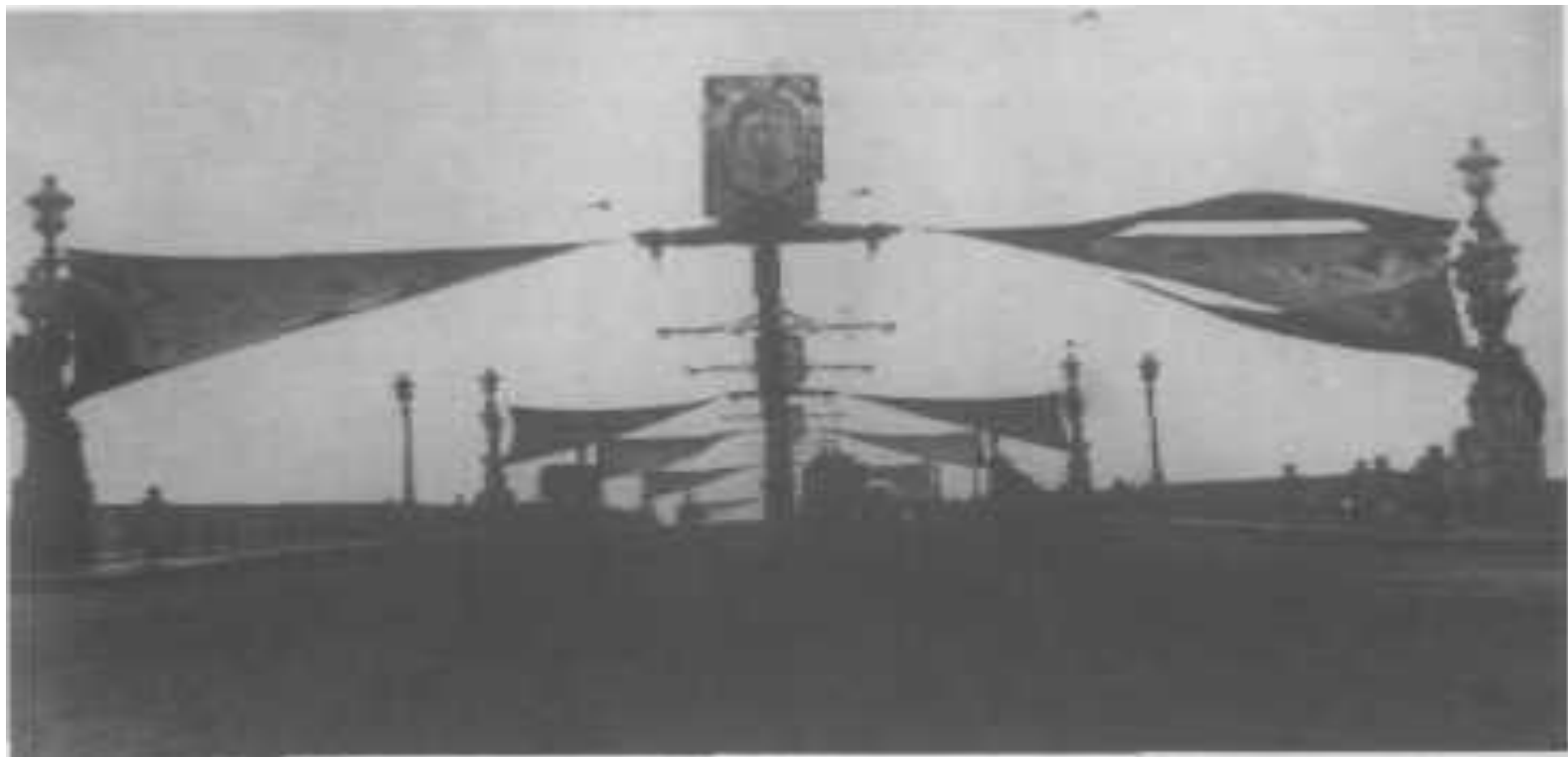
Проект подвижной сценической площадки

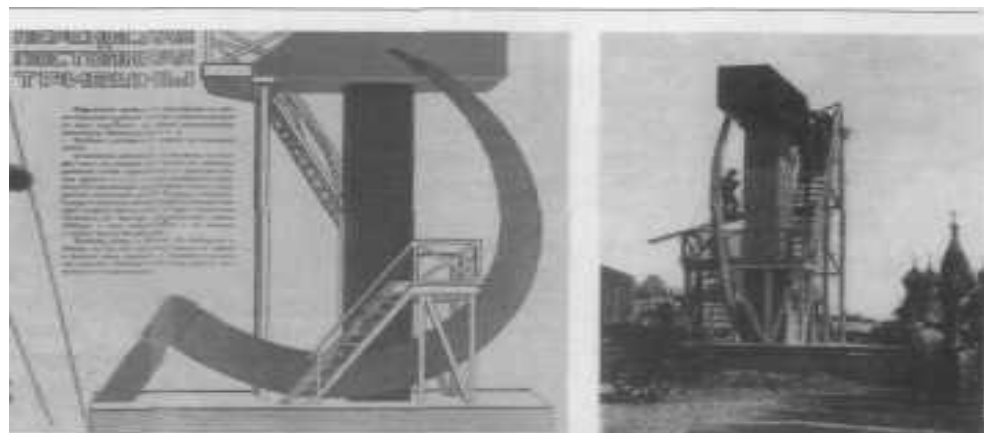


Оформление площади Урицкого в Петрограде, 1918



Трибуна на Красной площади в Москве





А. Родченко и В. Степанова



Варвара Степанова

Варвара Фёдоровна Степанова (1894 -1958)

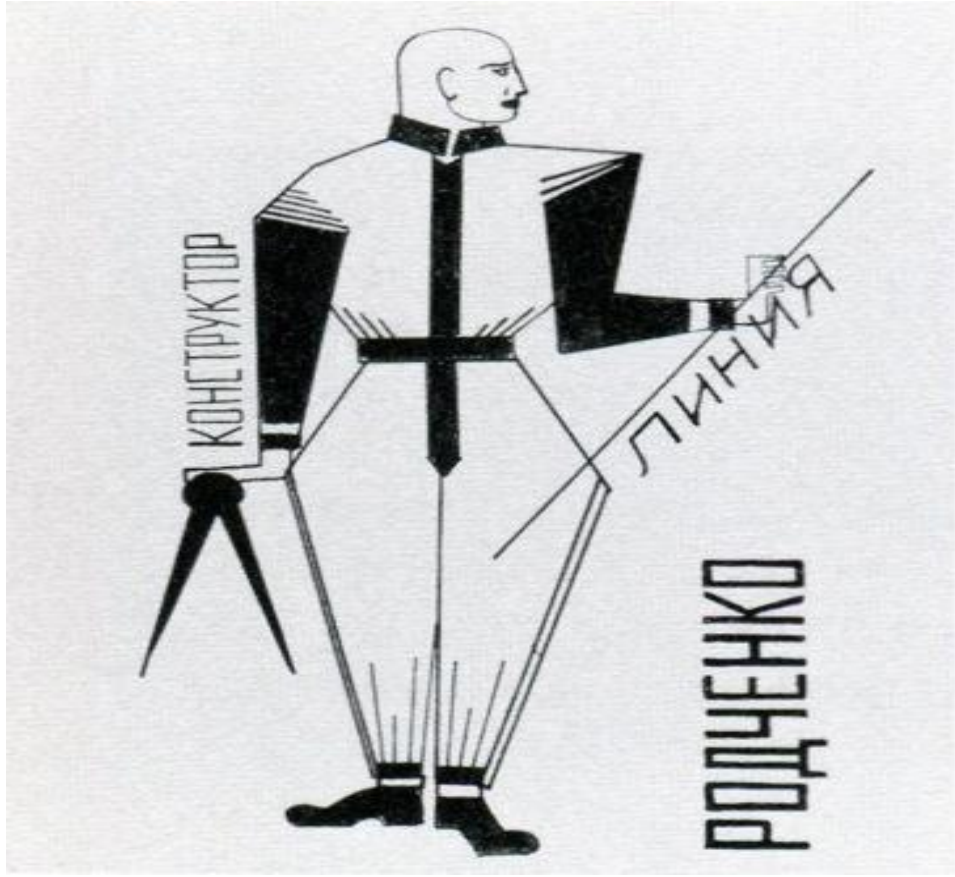
— советская художница-авангардистка, представительница конструктивизма, дизайнер и поэтесса, жена и соратница Александра Родченко.

Также работала и выставлялась под псевдонимом Варст.

РАБОТЫ СТЕПАНОВОЙ



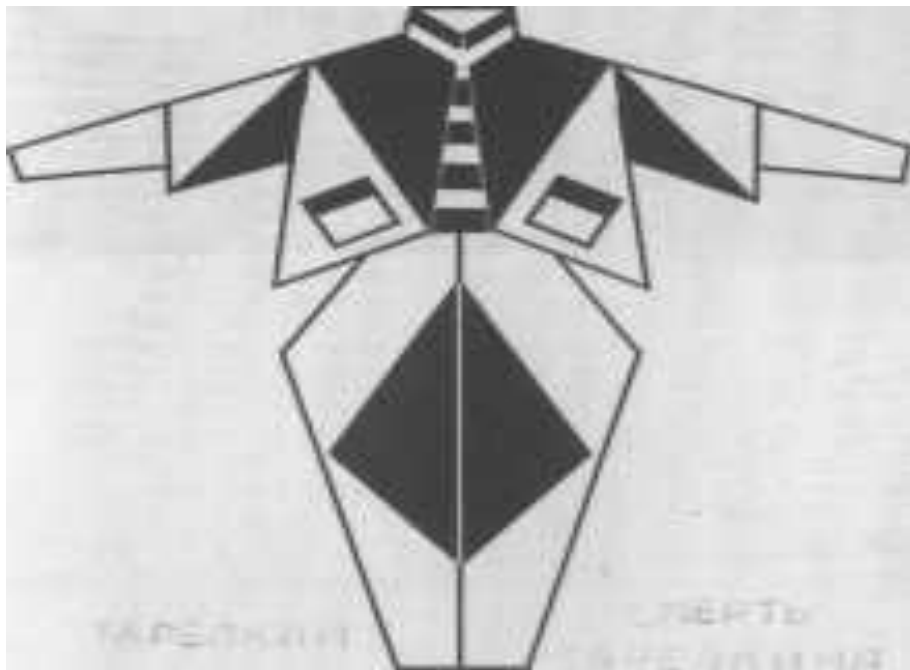
Прознты спорт-одежды





В.Степанова

**Проект костюма Тарелкина для спектакля "Смерть Тарелкина".
1922**



ГИТИС

**МАСТЕРСКАЯ
ВСЕВОЛОДА
МЕЙЕРХОЛЬДА**

ПРЕМЬЕРА

Б. САДОВАЯ, 20.

Комедия-шутка в 3-х действиях, соч. Сухова-Кобылина.

Постановщик
ВС. МЕЙЕРХОЛЬД.

Лаборанты: гг. Николаева и Злобинская

Конструктор **В. Ф. ОТЕПАНОВА.**

Эскиз афиши
восстановил
Вс. Мейерхольду.

**ВСЕВОЛОД
МЕЙЕРХОЛЬД**

ПОКАЗЫВАЕТ СВОЮ
НОВУЮ ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ
РАБОТУ:

**— СМЕРТЬ
ТАРЕЛКИНА.**

— Нач. в 8 —

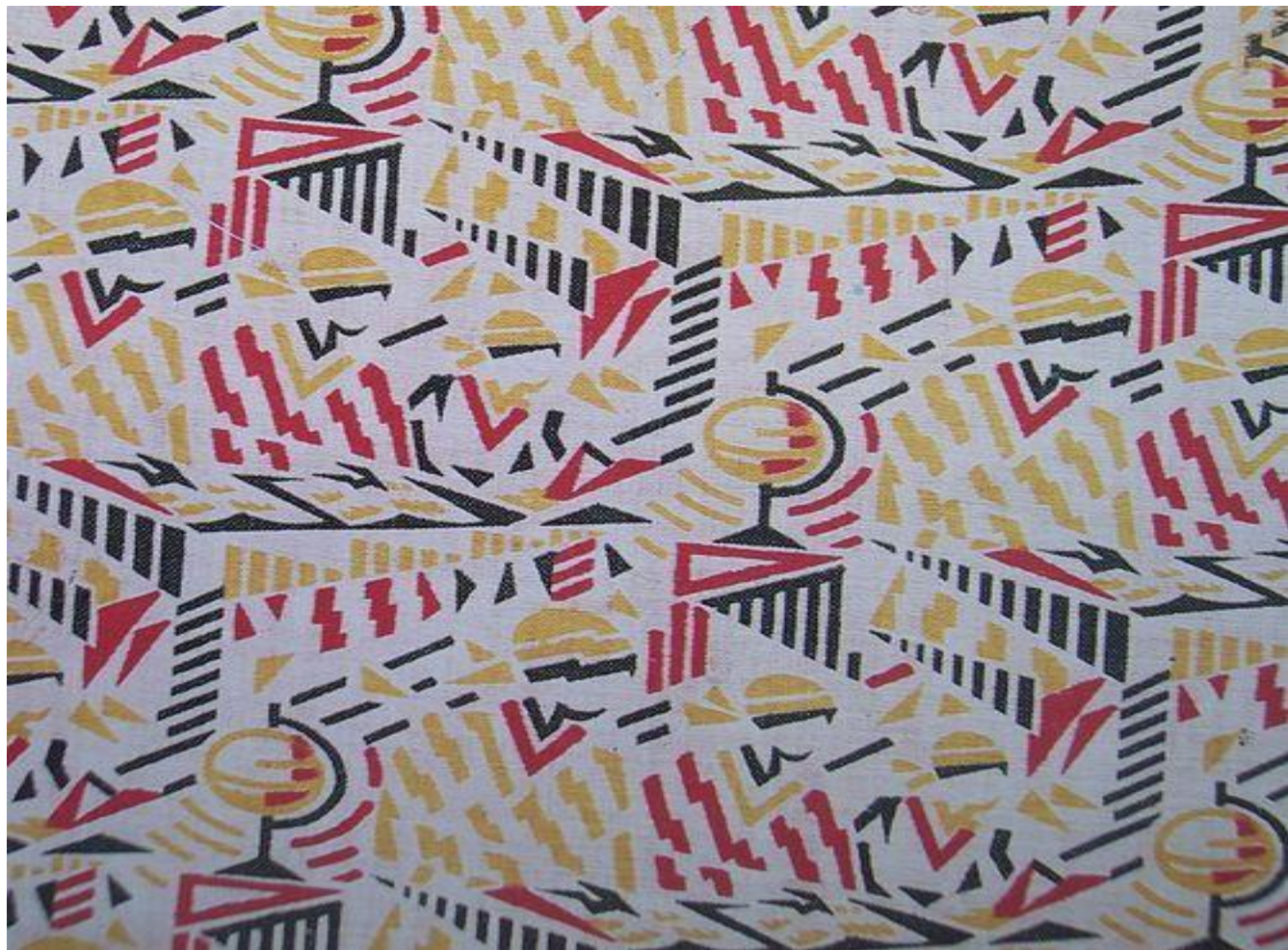
БИЛЕТЫ В КАССЕ С 12.

Билеты, выданные на 21-е, действительны на 24-е. Гл. администратор **А. ЛЮБИМОВ.**

— НОЯБРЬ —

24

— ПЯТНИЦА —

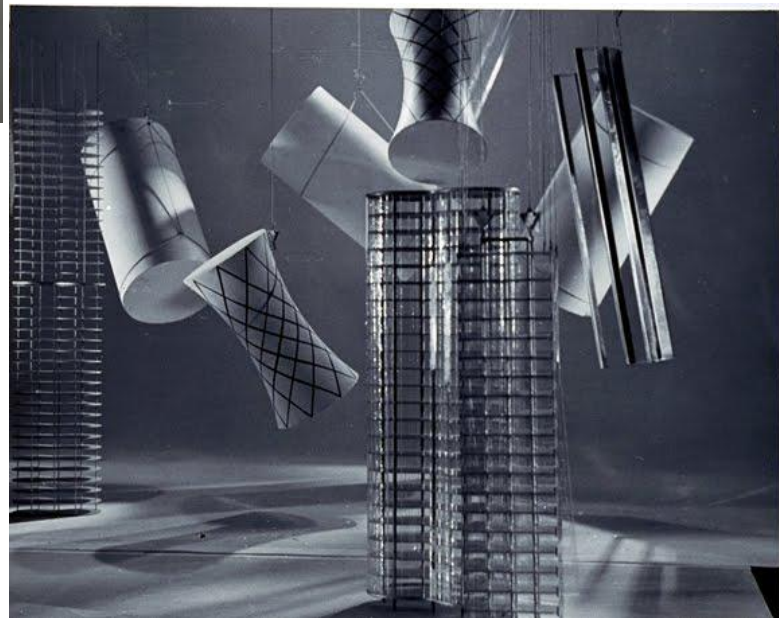
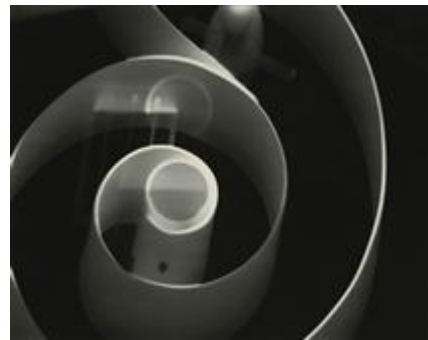


ИЗУЧАЙТЕ старое

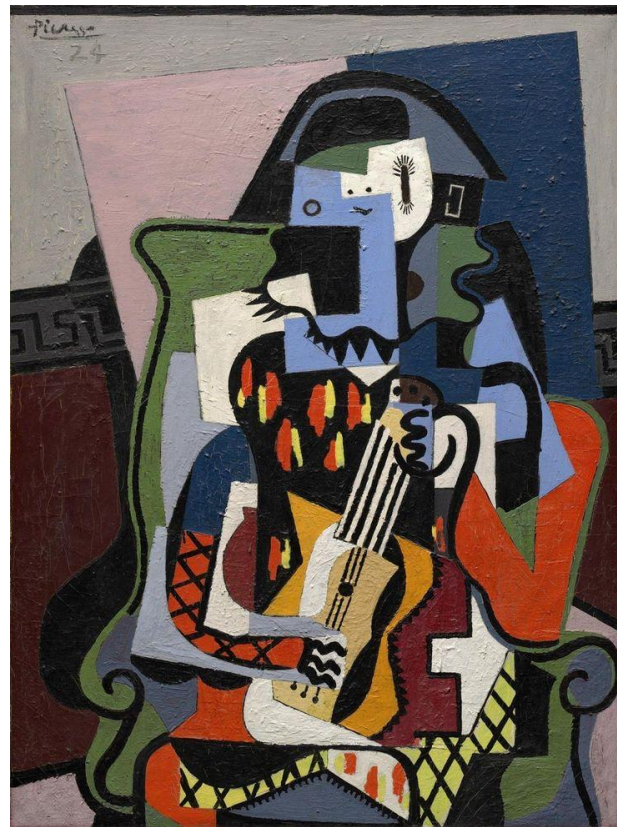


НО
ТВОРИТЕ НОВОЕ

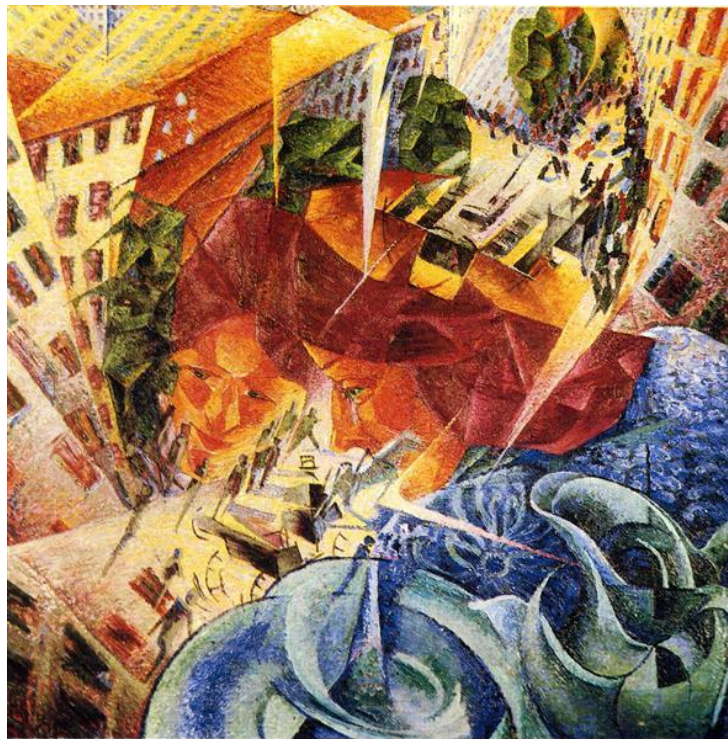
**Ласло Мохой-
Надь**



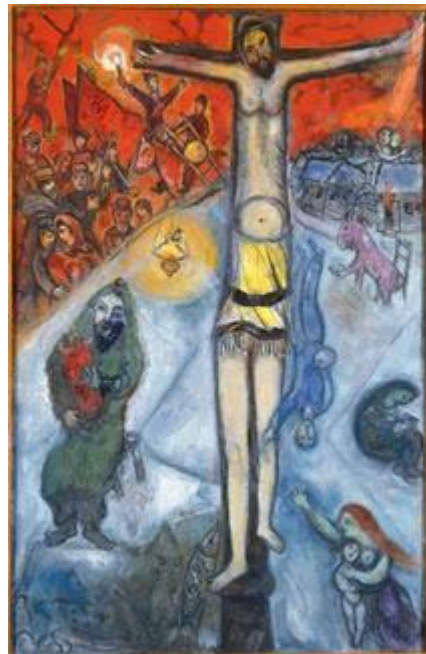
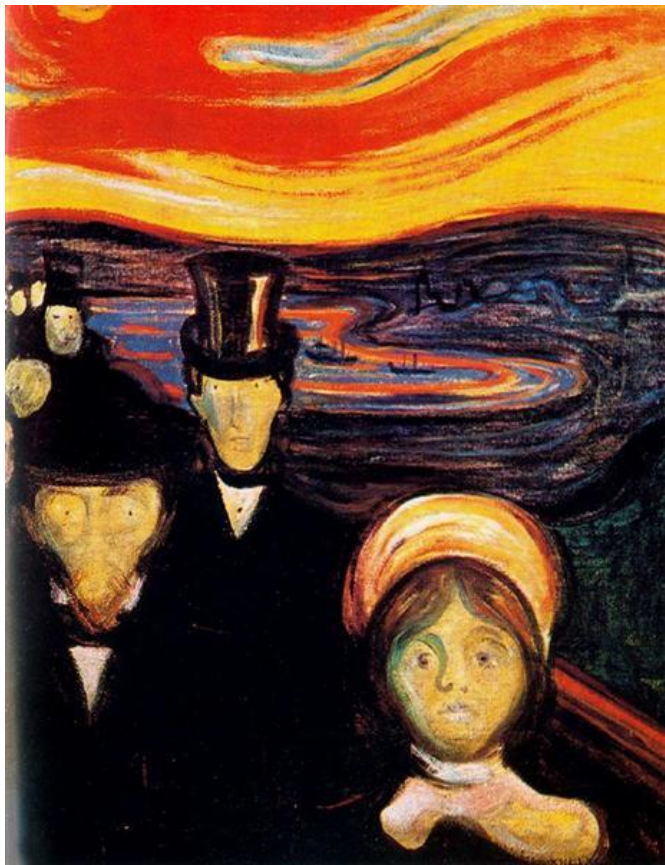
кубизм



футуризм



ЭКСПРЕССИОНИЗМ



М.Шагал «Над городом», 1918



М.Шагал «День рождения», 1915



М.Шагал «Синий дом», 1917



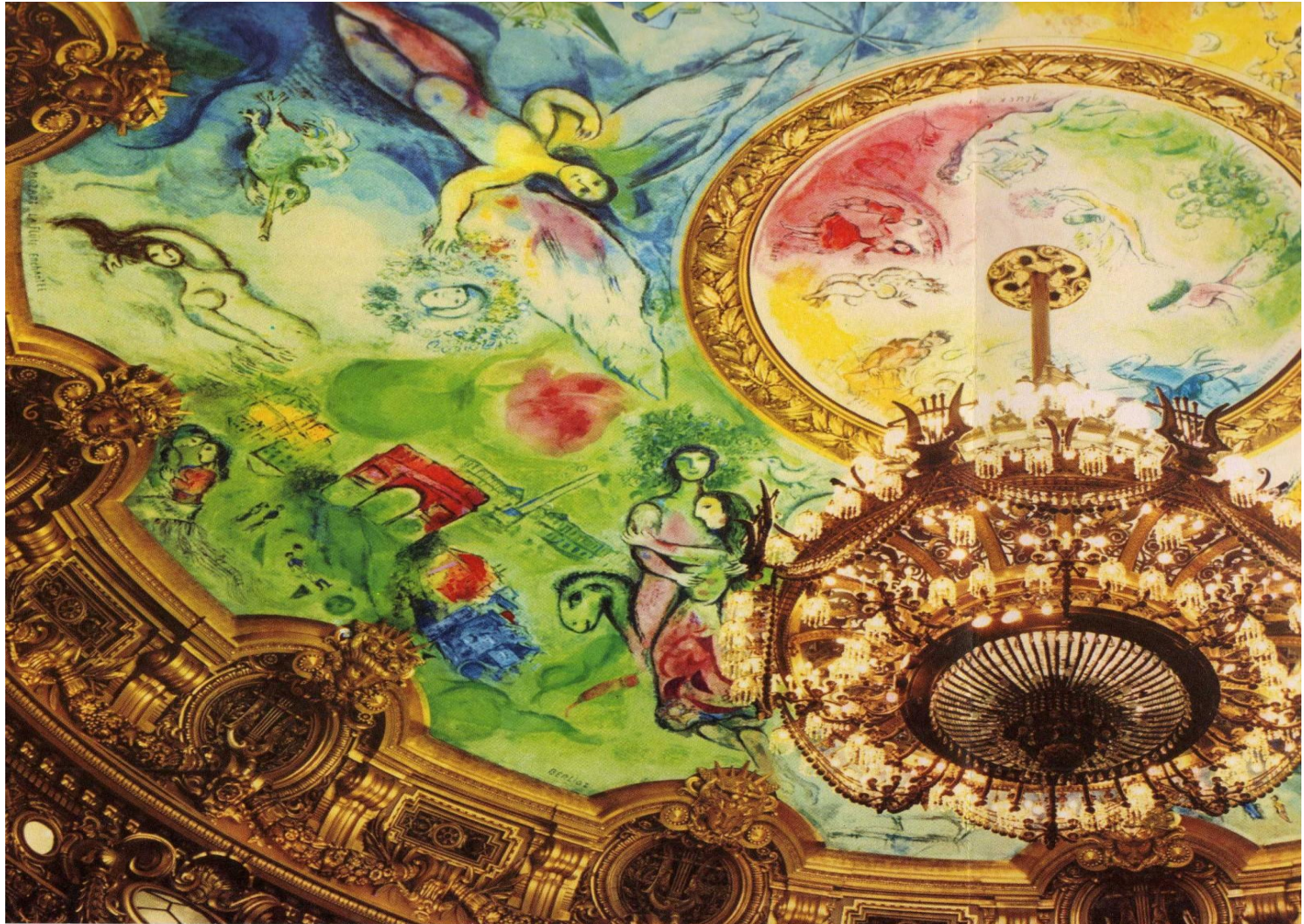
М.Шагал «Вид из окна Парижа», 1913





89 Cow with Parasol (1946)





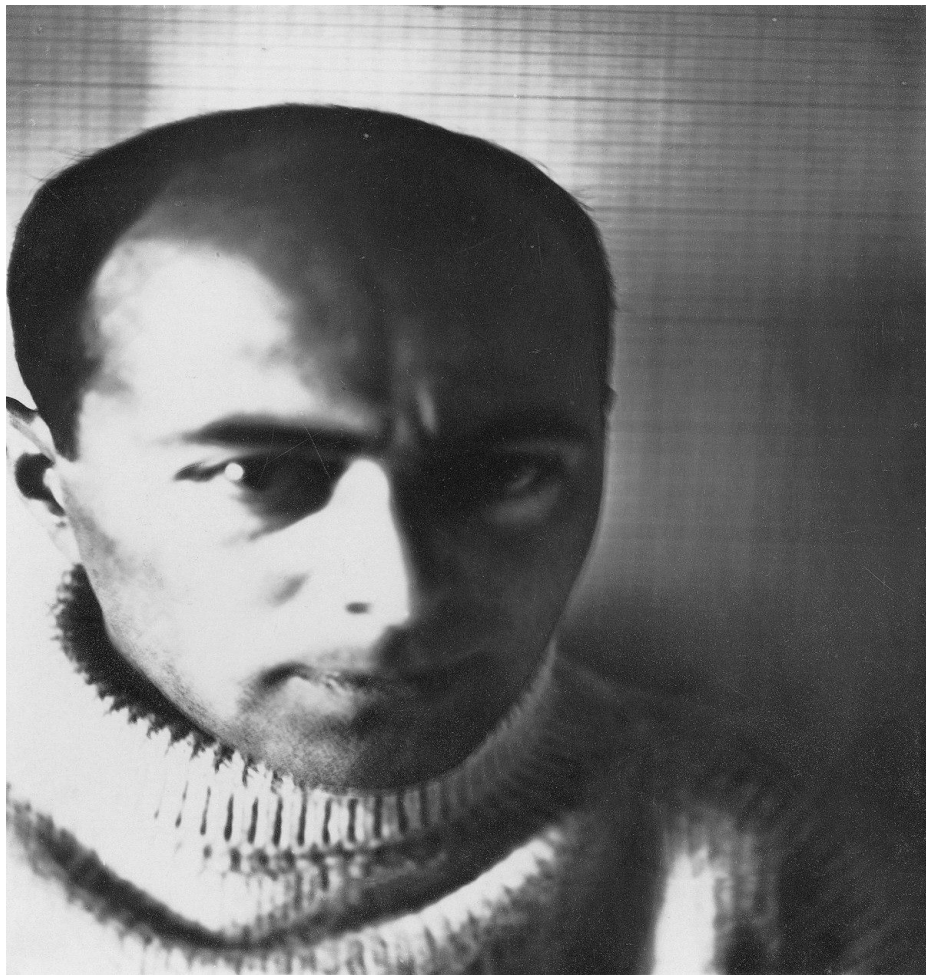


проун

Проун (проект утверждения нового) – неологизм, изобретённый Л.М.Лисицким для обозначения изобретённой им новой художественной системы, соединявшей идею геометрической плоскости с законами конструктивного построения объёмной формы

Эль Лисицкий (1890-1941)

- Русский художник, график, архитектор и теоретик искусства, представитель конструктивизма и супрематизма.
- Учился в реальном училище в Смоленске, в Витебске, на архитектурном факультете Высшей технической школы в Дармштадте. С 1919 г. по приглашению Марка Шагала преподает архитектуру и графические техники в витебской Народной художественной школе.
- Лисицкий участвовал в группе "Уновис", вскоре создал свой первый "**проун**". являвшийся новой формой выражения, "пересадочной станцией от живописи к архитектуре". Это сочетание геометрических форм, планов, впервые использующее аксонометрическую перспективу

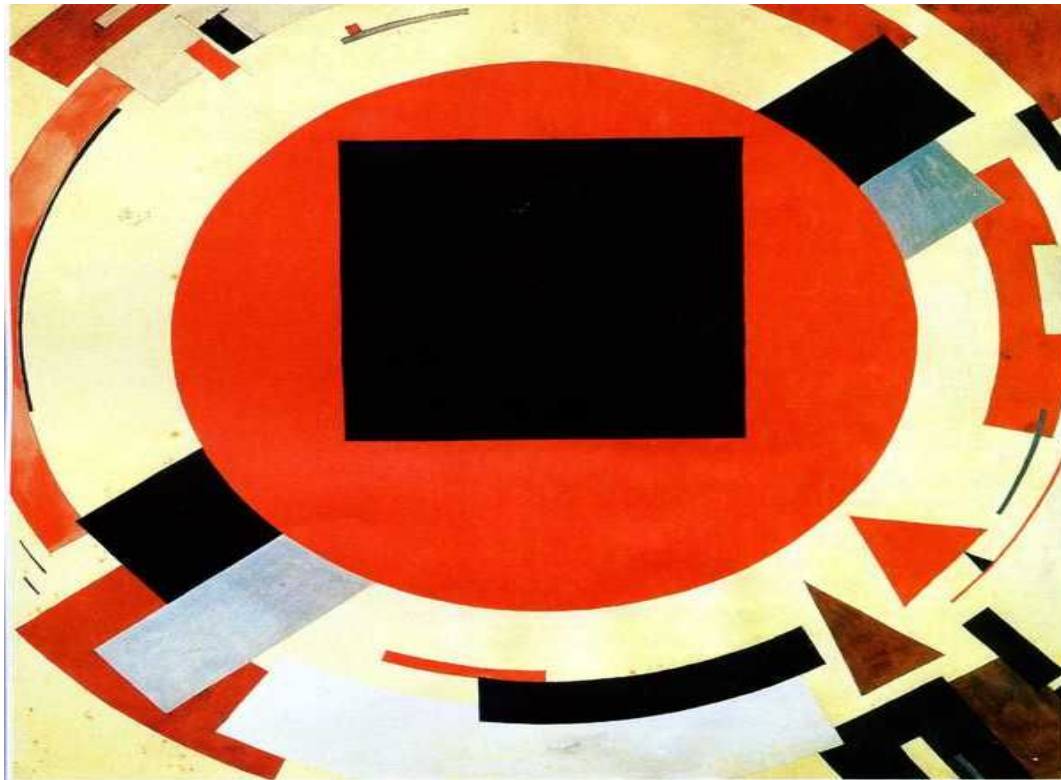


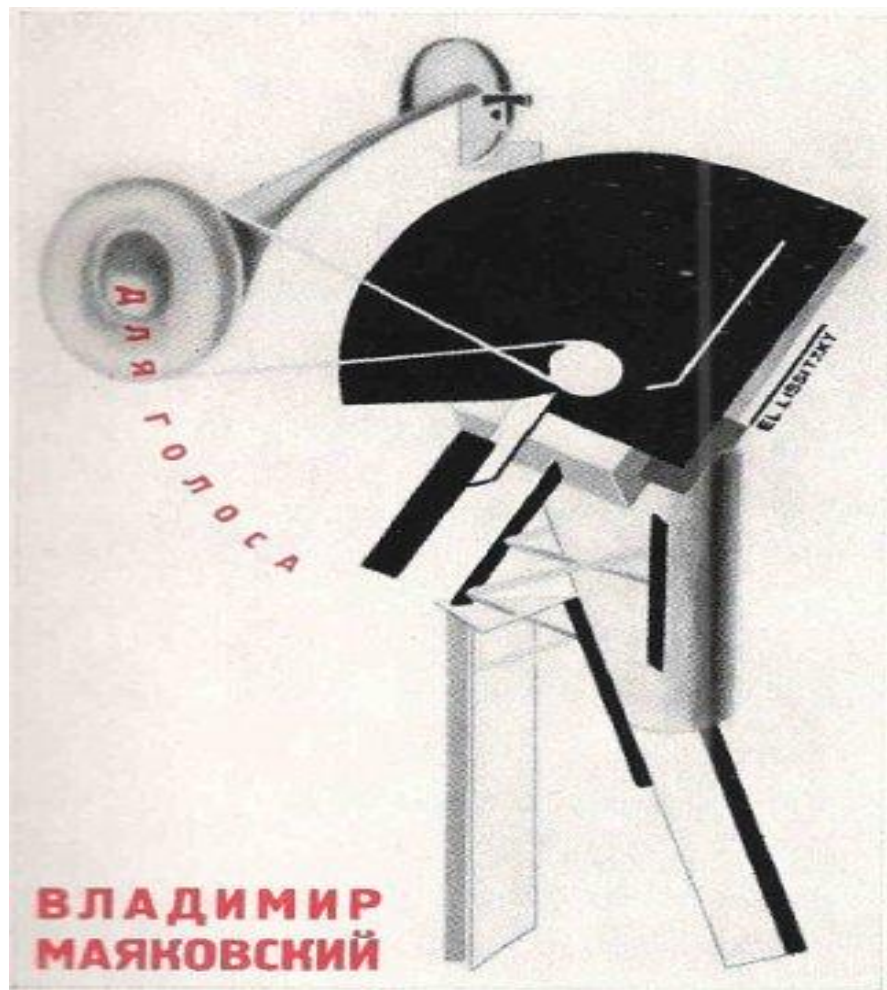
Эль Лисицкий

Трибуна Ленина, 1924



Эль Лисицкий. "Проун". 1924.












**ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ**



ТРЕТИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ

Мы идем
революционной лавой,
Над рядами
Флаг пожаров ал,
Наш вождь
миллионглазый
Третий интернационал.
В стены столетий
волею вода
Бьет третий
интернационал.













- ИНТЕР-НАЦИОНАЛ 
- АРМИИ ИСКУССТВ 
- ПРИКАЗ № 2 
- А ВЫ ? 
- КАДЕТ 
- КРИМ 
- ЛЮБОВЬ 



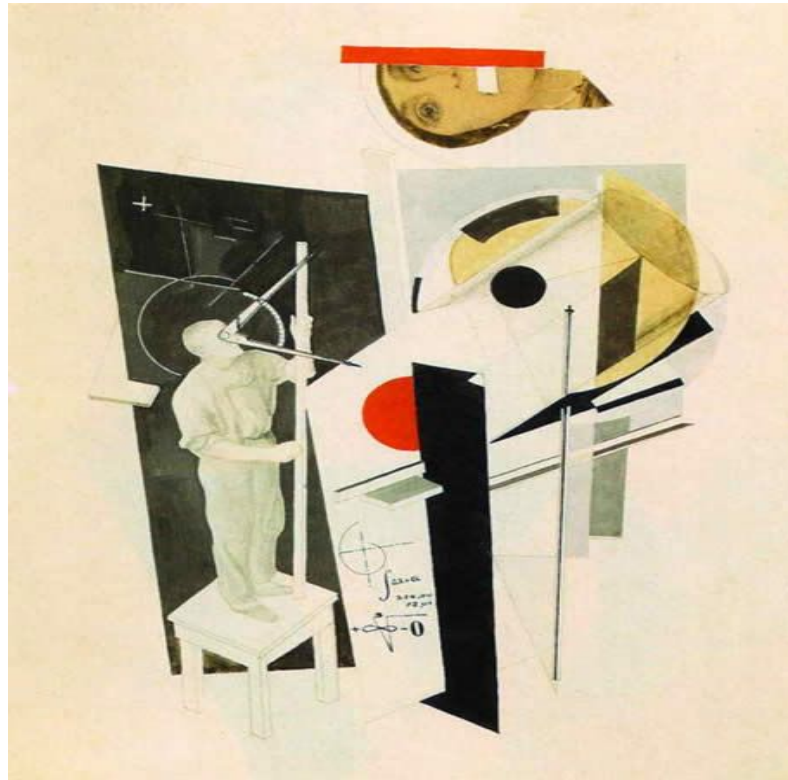
ЛЕВЫЙ МАРШ

МАТРОСАМ

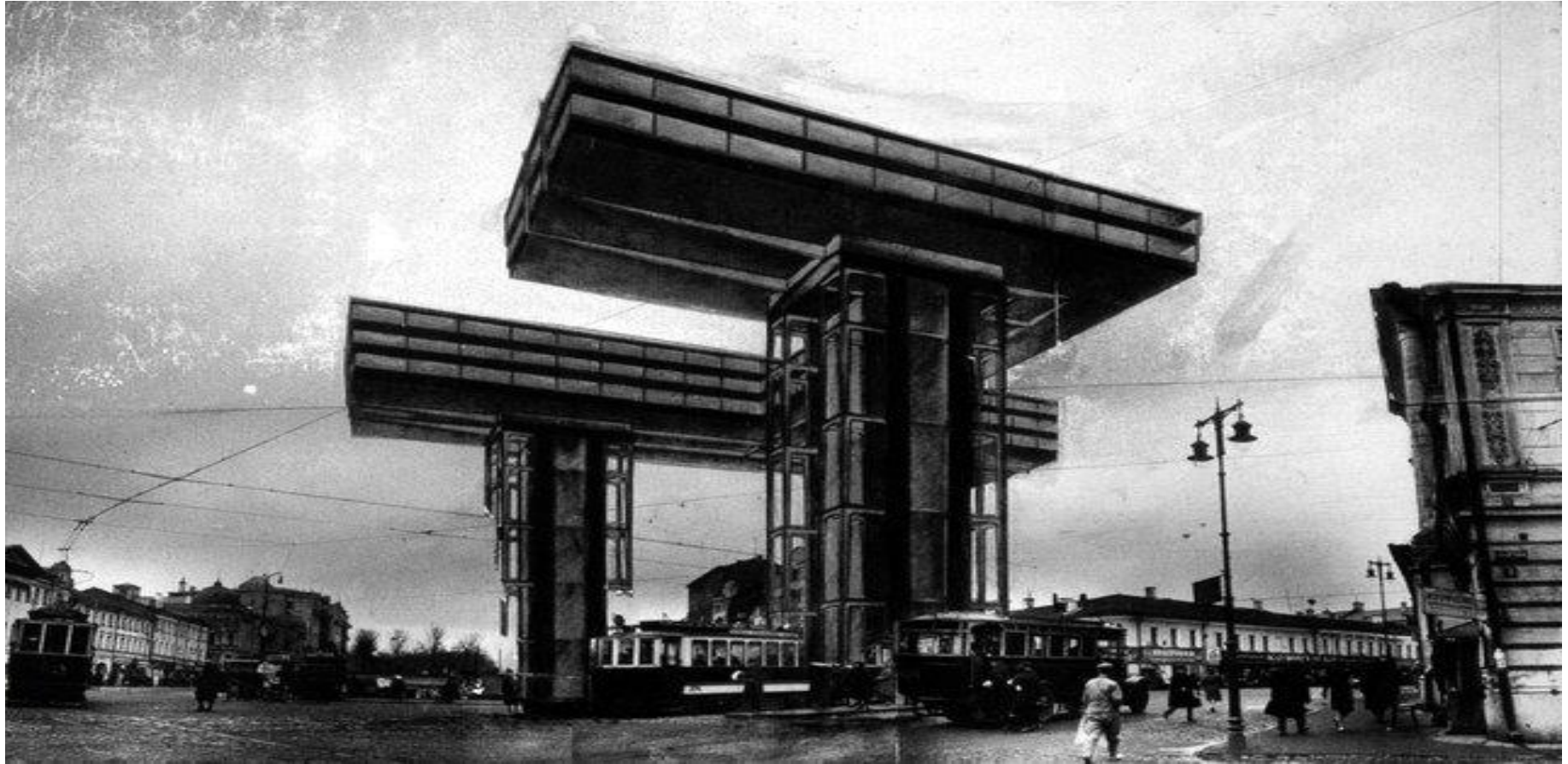
Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место каюзе.
Тише, ораторы!

- МАРШ 
- НАШ МАРШ 
- МЯЯ МАЙ 
- СВОБОДА 
- ИНТЕР-НАЦИОНАЛ 
- АРМИИ ИСКУССТВ 
- ПРИКАЗ № 2 
- А ВЫ ? 
- КАДЕТ 
- КРИМ 
- ЛЮБОВЬ 
- КОШАКИ 
- СОЛНЦЕ 

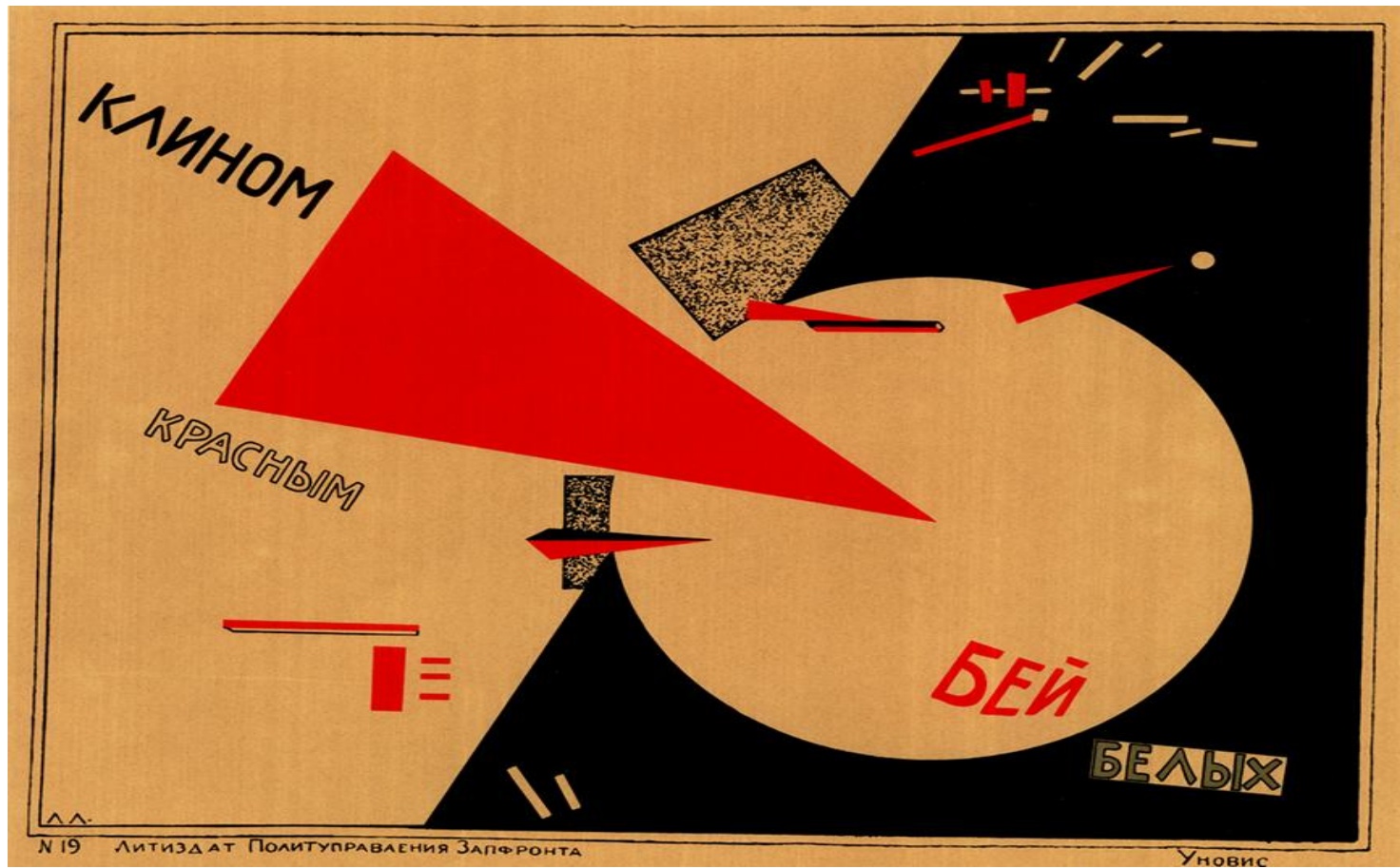
Эль Лисицкий. Татлин за работой.



Эль Лисицкий. Проект "горизонтальных небоскребов"



Клином красным бей белых. Плакат Эля Лисицкого.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК ДОЛЖЕН СТАТЬ ЗИМНЕЙ БАЗОЙ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ПРЕДПРИЯТИЯ



**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК
КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**

ГОРЫ

ВОРОБЬЕВЫ

**ГОРНО-ЛЫЖНАЯ СТАНЦИЯ
ЛЕДЯНЫЕ ГОРЫ**

Первый в Москве **ТРАМПЛИН** для прыжков на лыжах

Гора для катания на санях с рудевым управлением (боаслей).
Американская ледяная гора.

Эль Лисицкий за работой над макетом декораций к постановке пьесы «Хочу ребенка» (реж. Мейерхольд). 1928 г

