

# Становление дизайна в России

Неорусский стиль как  
предшественник модерна

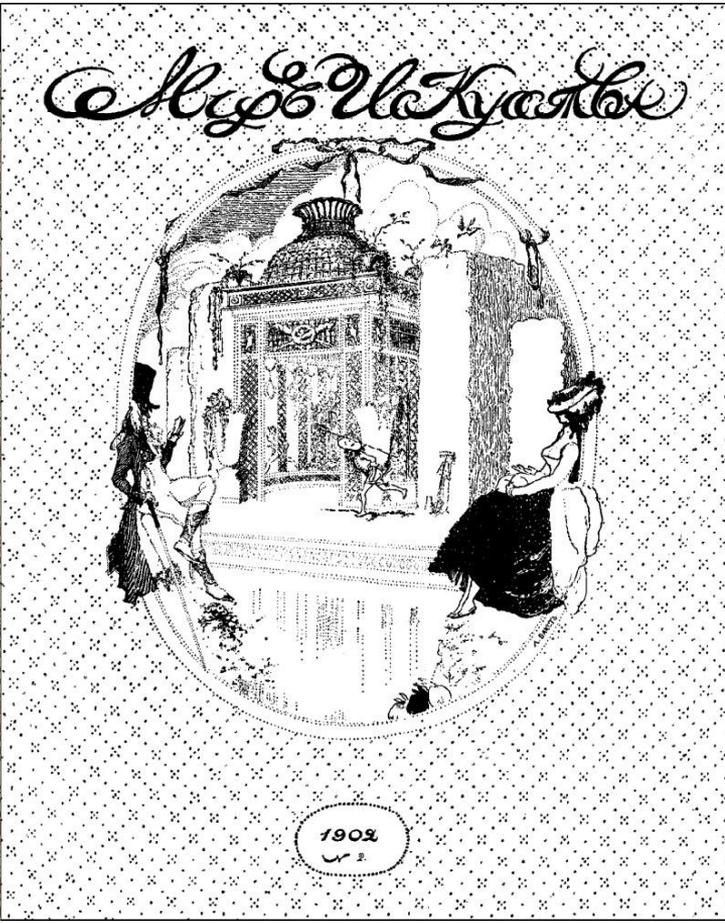
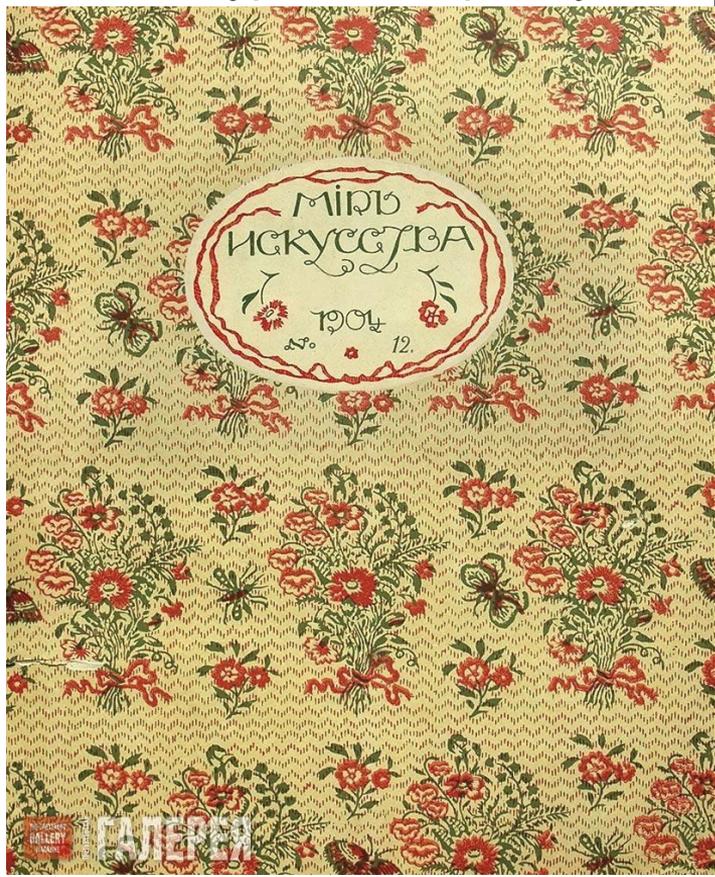
«-измы» начала XX в. — принадлежат эпохе радио, телеграфа и авиации.

Стиль Эйфелевой башни или Хрустального дворца принадлежит эпохе паровых машин.

Стиль модерн — первый дизайн-стиль эпохи электричества.

Модерн во многих странах, в том числе и в России, зарождается в ходе переосмысления традиции средневековья.

В 1898 г. начинает выходить журнал «Мир искусства»







Столовая по  
рисункам А. Н.  
Бенуа и Е. Е.  
Лансере на  
выставке  
«Современное  
искусство» в  
Петербурге. 1903





*Усадебный дом. Конец XVIII в., перестроен в XIX в*





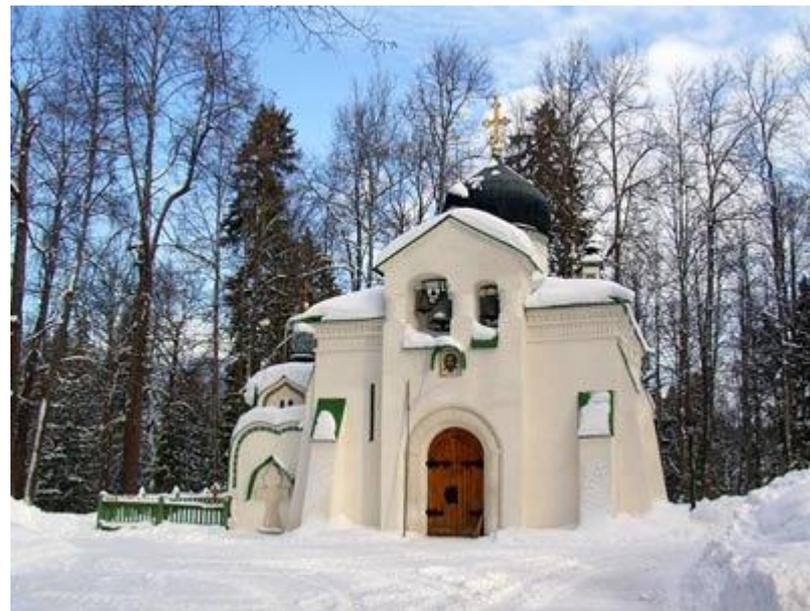
ГОСУДАРСТВЕ  
И ЛИТЕ

д  
д  
П  
ф  
в  
э  
у

**Мастерская. По проекту В. А.  
Гартмана. 1873**



**Церковь Спаса  
Нерукотворного.  
Западный фасад  
По проекту В. М. Васнецова и  
В. Д. Поленова. 1881–1882**





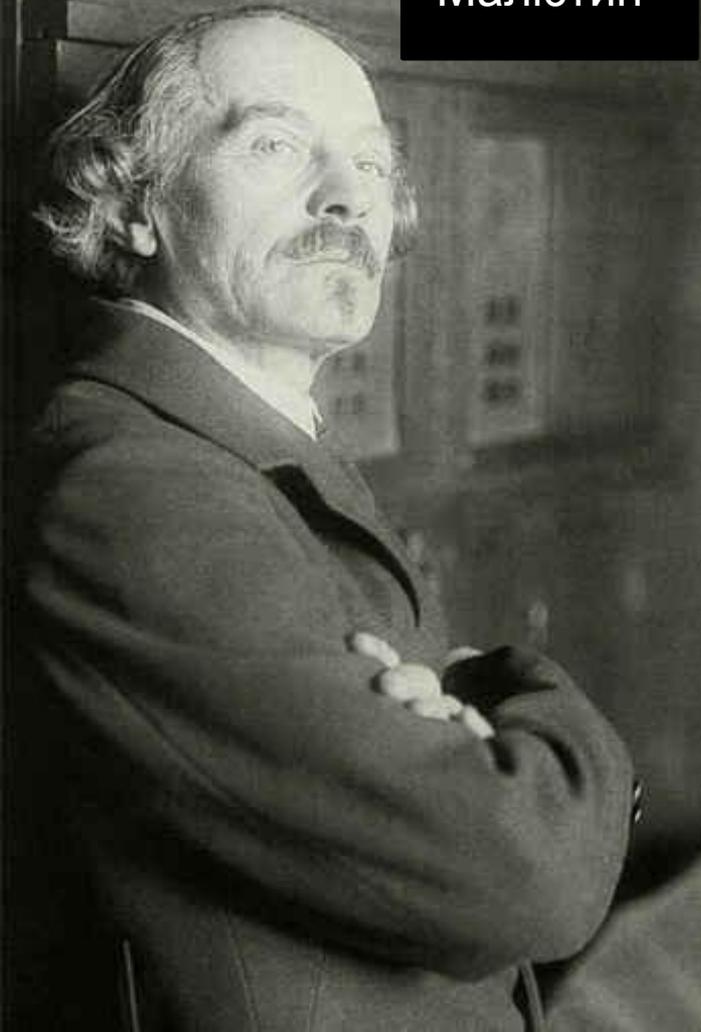
***Баня-теремок. По проекту И. П.  
Ропета. 1877–1878***



*Дача Поленова 1882  
г.*

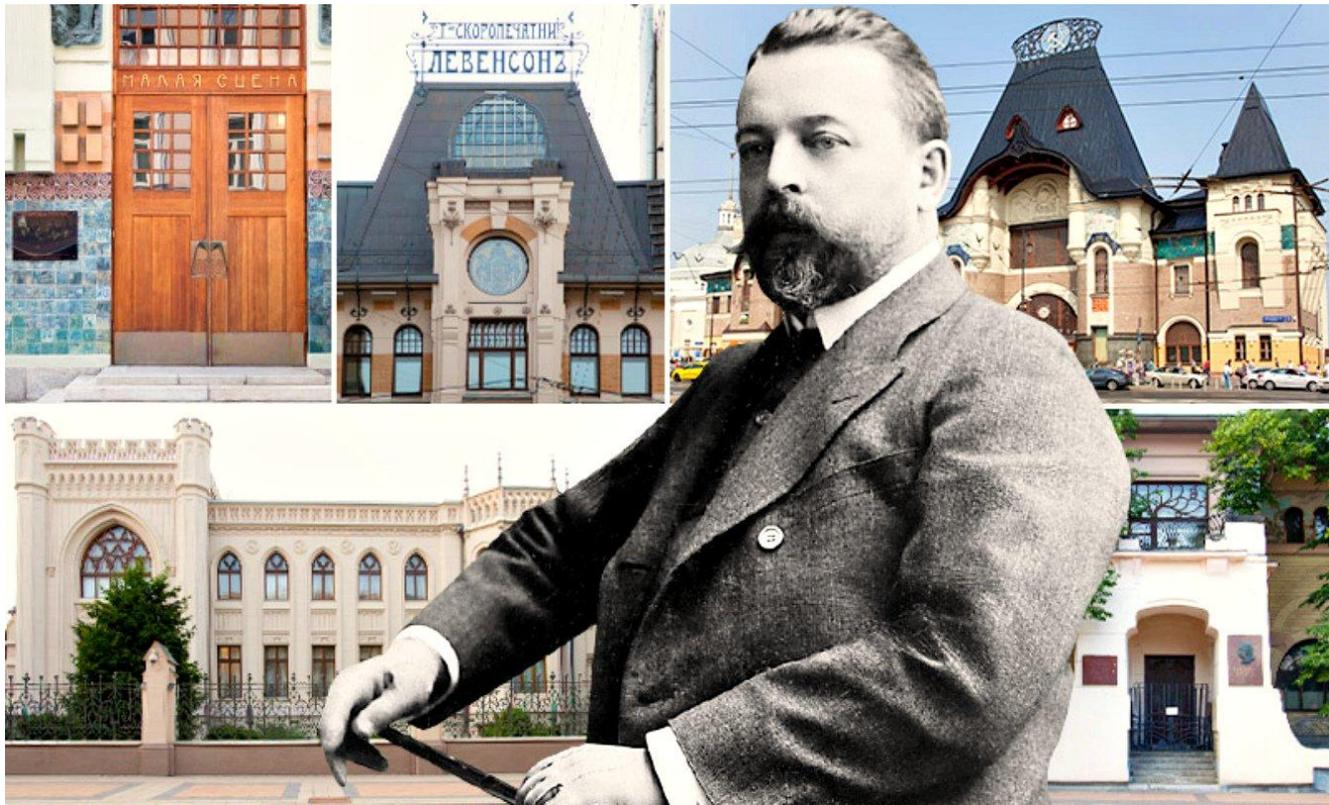


Малютин



В русском прикладном искусстве инициаторами стилевого обновления были живописцы и графики, в отличие от Европы, где этим занимались архитекторы

# Модерн и интерьер, европейский вариант

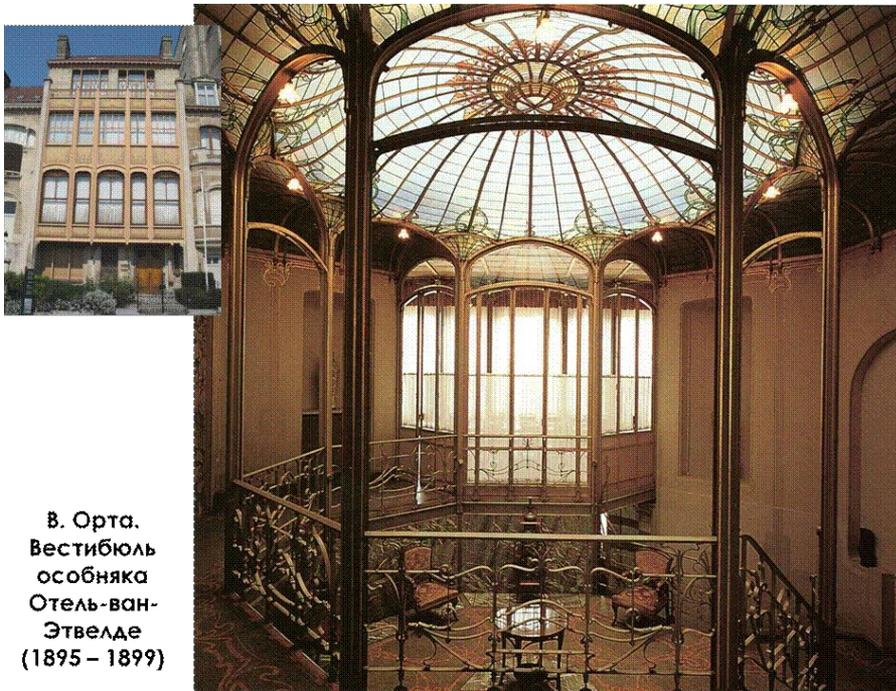


Архитектор  
Фёдор Шехтель

Спроектировал  
66 зданий в  
Москве



Орта пользовался скорее графическими средствами, Шехтель — объемно-пластическими. Пластическая тема здесь — мотив волны



В. Орта.  
Вестибюль  
особняка  
Отель-ван-  
Этвелде  
(1895 – 1899)



Особняк С.П. Рябушинского



В начале XX в. прошли две выставки:

- «Архитектура и художественные ремесла нового стиля» — состоялась в Москве в декабре 1902 г.
- «Современное искусство» — открылась в январе 1903 г. в Петербурге .

Модерн творчески переосмыслил формально-композиционный опыт народного искусства. Тот факт, что модерн в России довольно быстро завершился неоклассикой в своих наиболее ярких произведениях, помог формированию конструктивизма на следующем этапе.

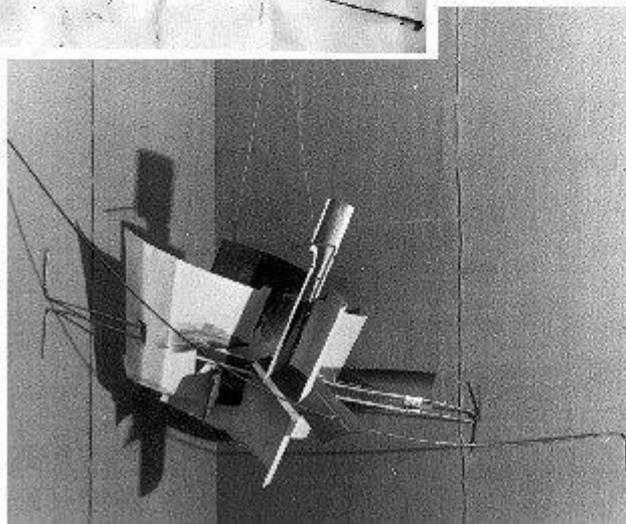
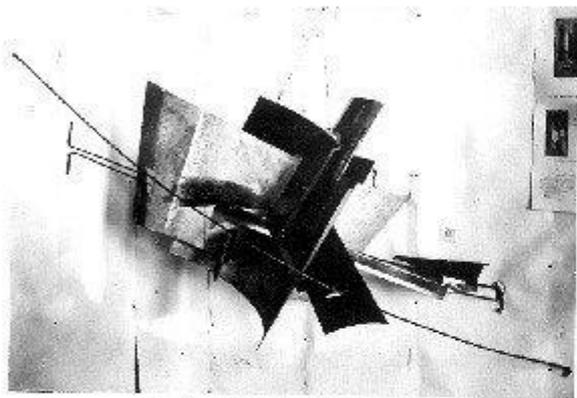
# ДИЗАЙН И АВАНГАРДНОЕ ИСКУССТВО XX В

Футуризм:  
симультанизм (одновременность восприятия)  
и  
концепция динамической формы

**КОНСТРУКТИ**

**ВИЗМ**

**Владимир Татлин**  
**Угловой контррельеф. 1915 (1925). Съемка 1915 и реконструкция**  
**1982 гг.**

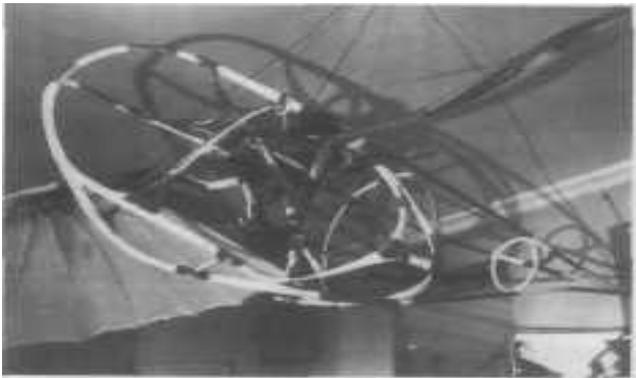
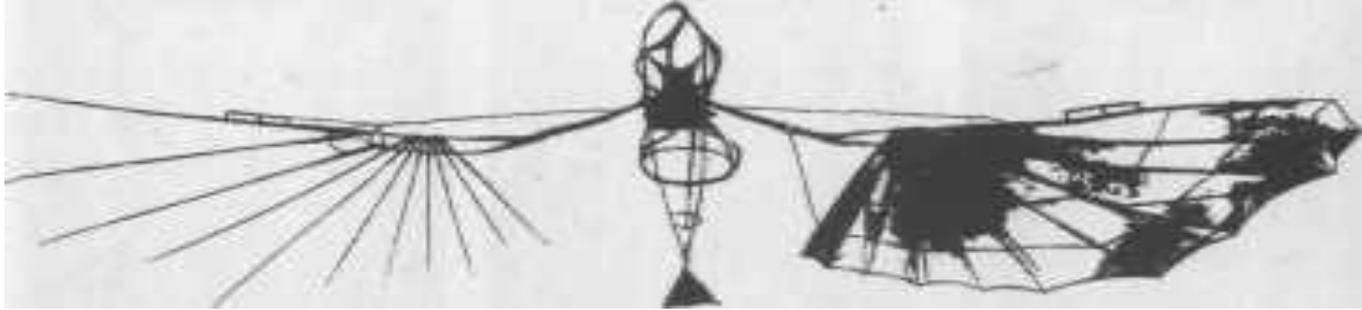


# Конструктивизм Татлина

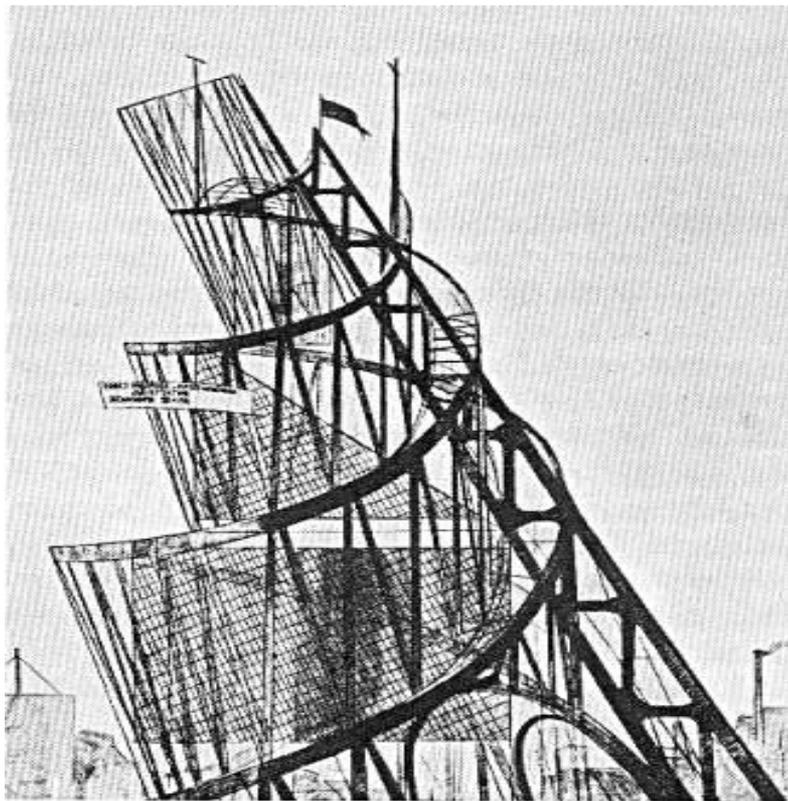
- Три направления дизайнерской деятельности Татлина в конце 20-х годов имеют важную особенность: деревянные вещи, посуда и летательные аппараты.
- Форма их зависит от неосредственного соприкосновения с человеком. Это стул и санки, это керамический поильник и Летатлин - летательный аппарат, приводимый в движение мускульной силой человека, лежащего внутри аппарата.

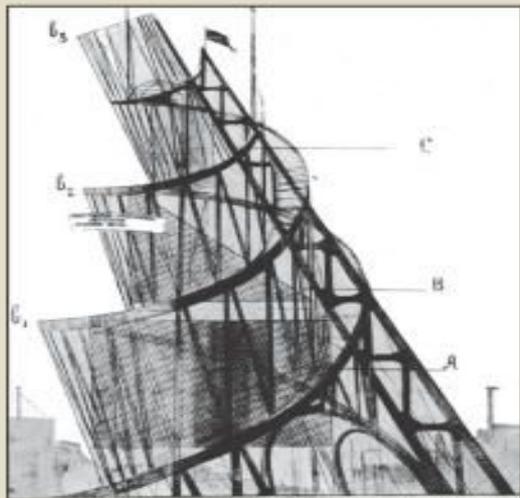


**В.Татлин. Летательный аппарат "Летатлин" Внешний вид, детали  
креплений. В.Татлин Питьевая чашка для детей, 1930 Проект  
памятника III Интернационалу, 1919-1920**

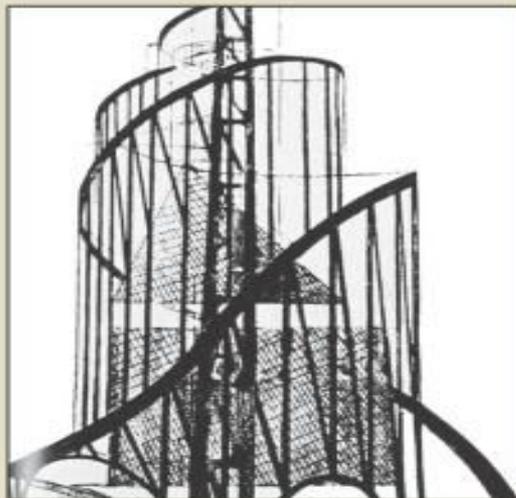


# Башня III Интернационала (В. Татлин.





В.Татлин. Башня,  
боковая проекция



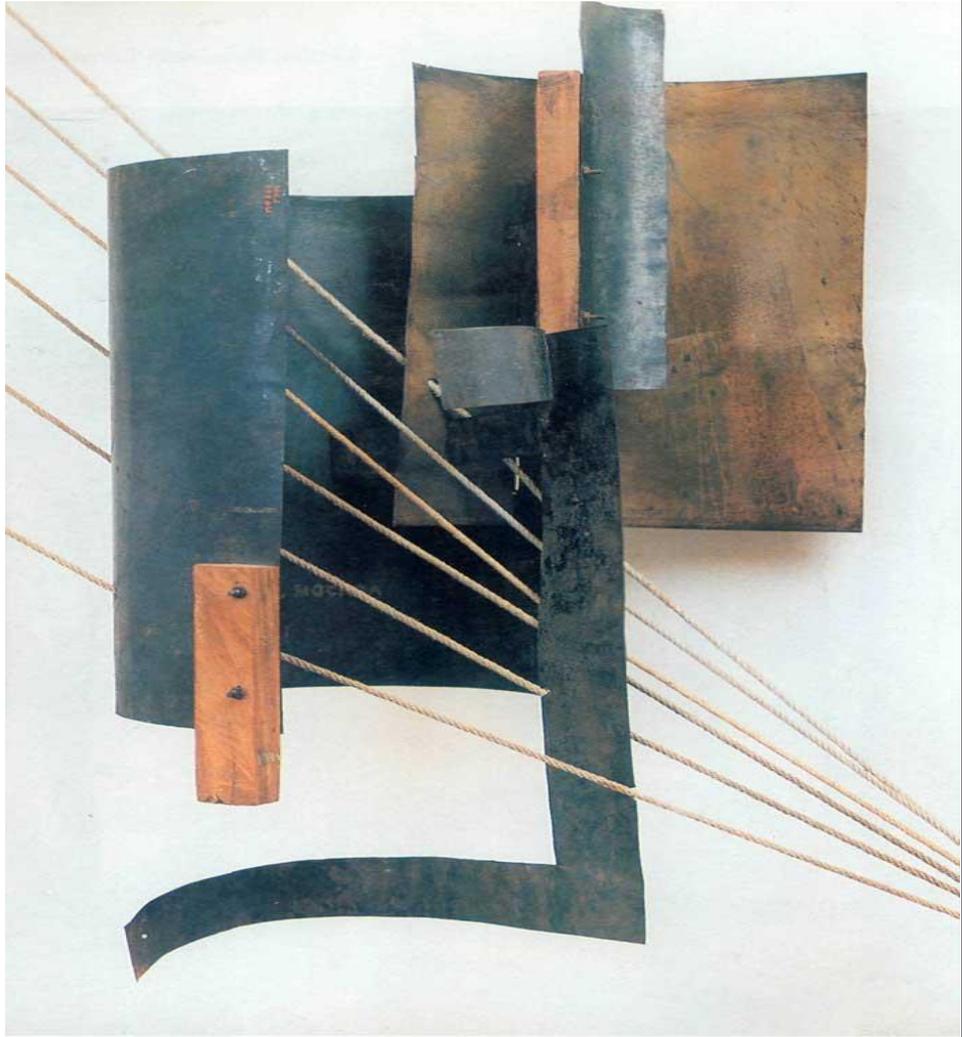
В.Татлин. Башня,  
фронтальная  
вертикальная проекция



В.Татлин. Башня,  
общий вид,  
реконструкция

ТРАМВАЙ





# Татлин, «нормальная одежда»





# конструкции выставки ОБМОХУ

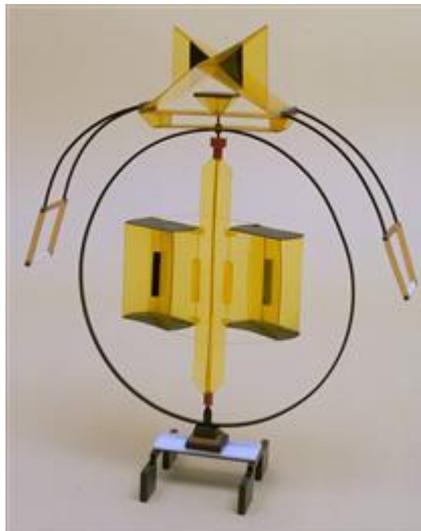








Наум  
Габо



ВерИЗМ

# Джон Хартфилд



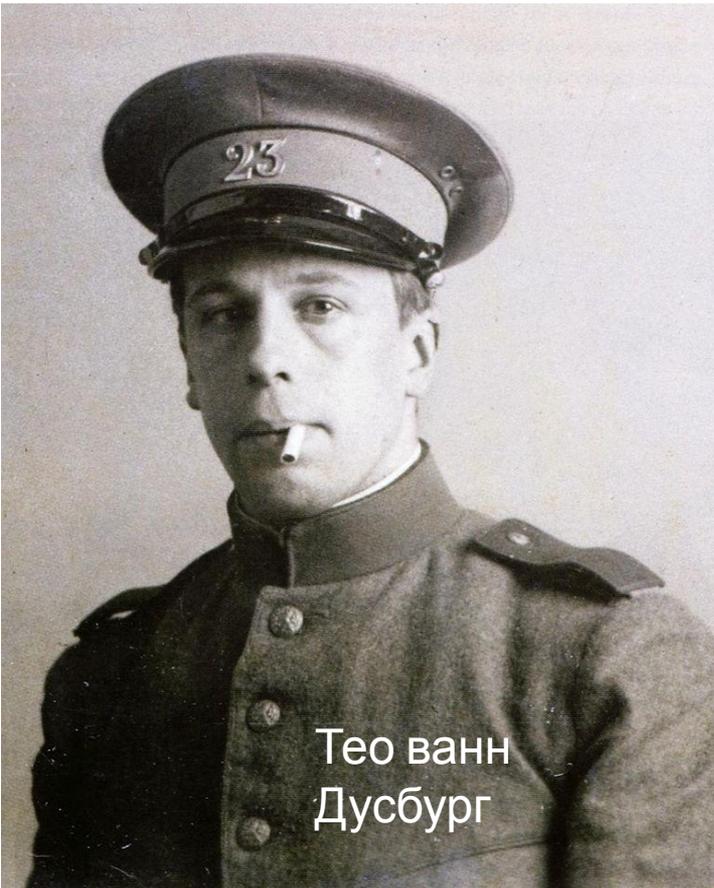
Election poster for the communist party, 1926. "A hand has five fingers, with the fingers you can catch the enemy."



неопласти

ЦИЗМ

# «Де Стиль»



Тео ван  
Дусбург



Пит



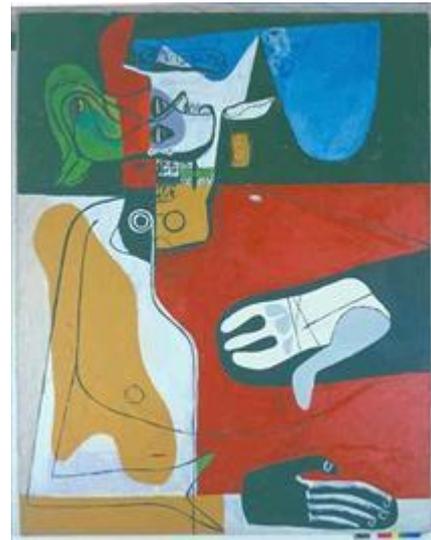
Якоб  
Ауд

# Сблокированные дома в Хук ванн Холланд, арх. Якоб Ауд



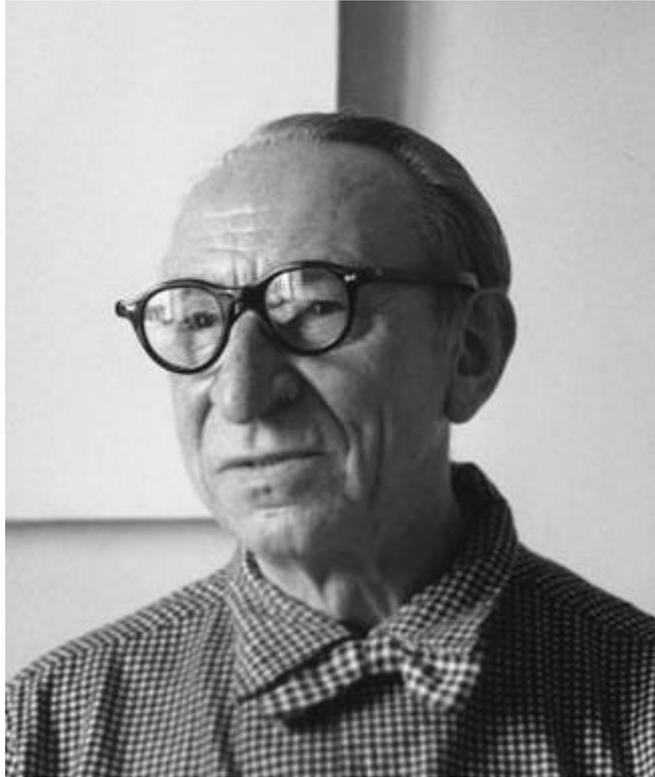
пур **ИЗМ**

Ле  
Корбюзье





**Амеде  
Озанфан**



дадаизм

М

Жан  
Арп



and you would - cuts on next time

$\mathbb{L} \cup \mathbb{B} \quad \mathbb{Q}_d^a$



$\mathbb{S} \cup \mathbb{G} \cup \mathbb{I} + 2 \quad 13 \sim 3$



Рауль Хаусман

le frere  
kadaiste

R Haus  
mann

Zimmer 34  
mannst

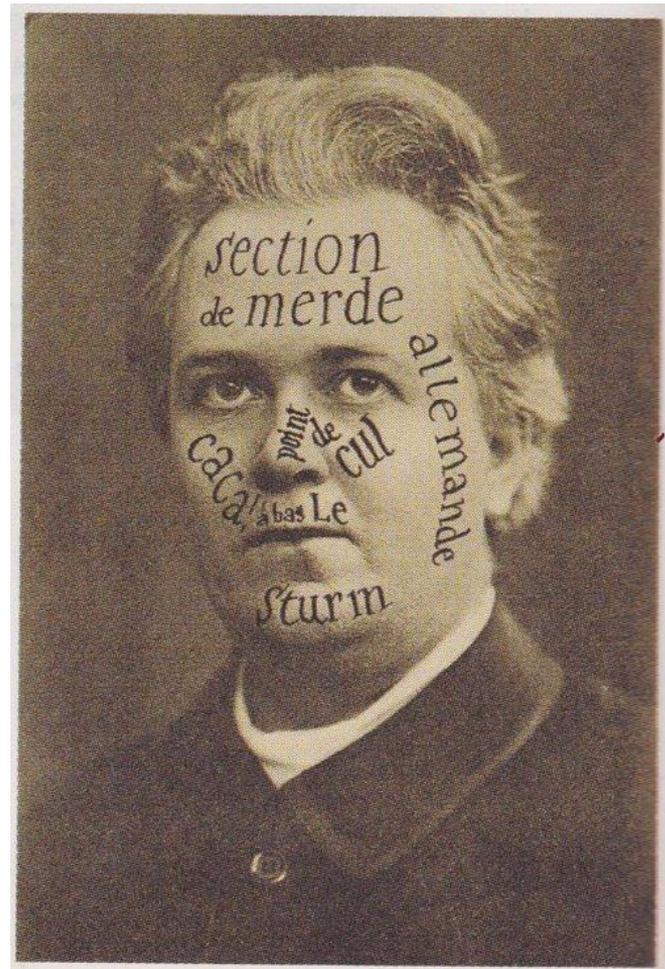
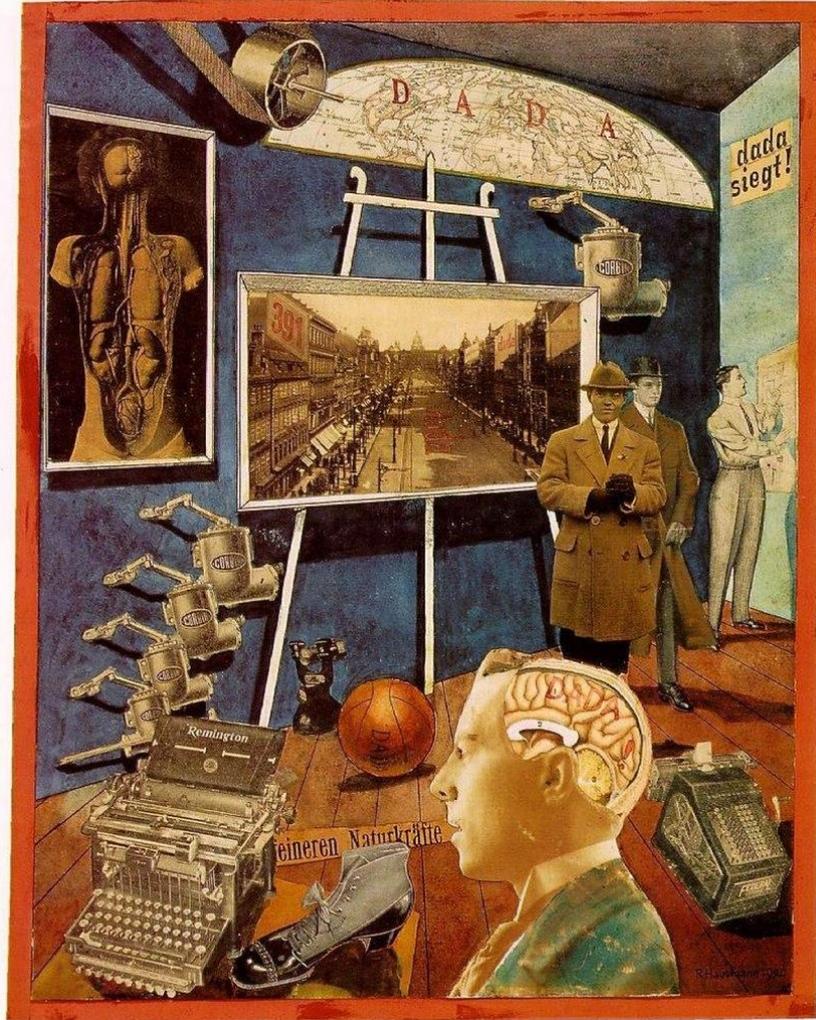
qui est né en 1886 en Bohême

Bl... ..

O F F F E A H B D C

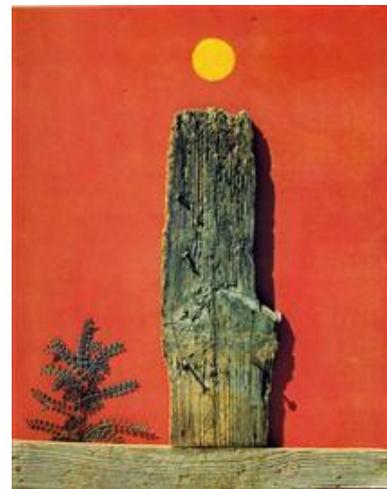
B D Q  „ q j y E!



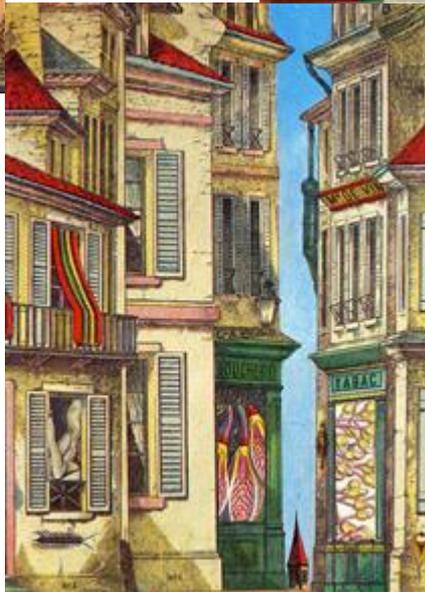
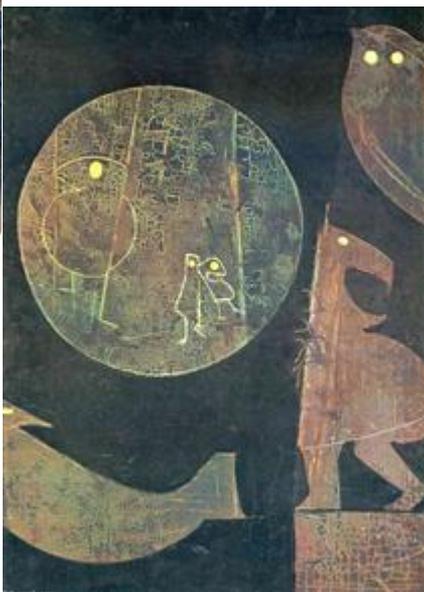




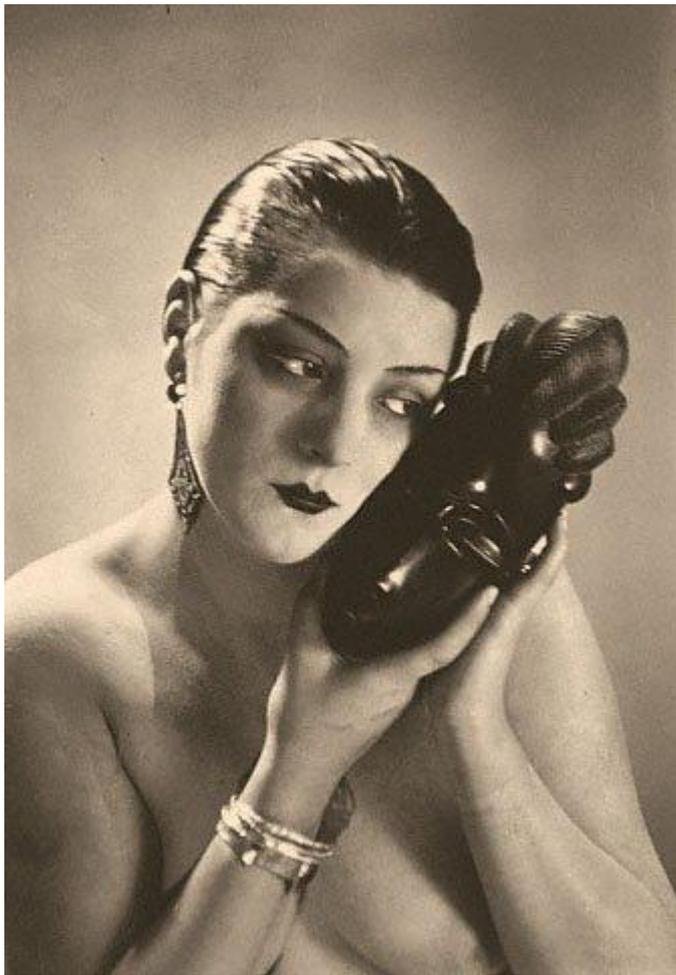
# Макс Эрнст

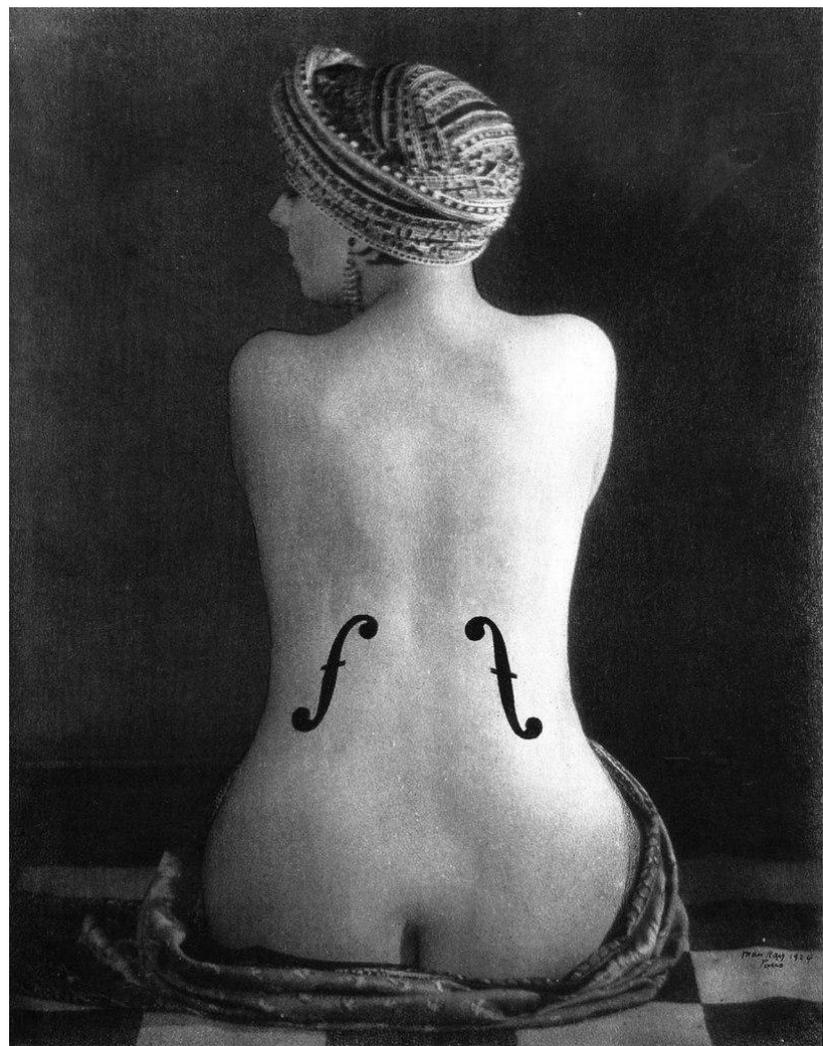






# Ман Рэй

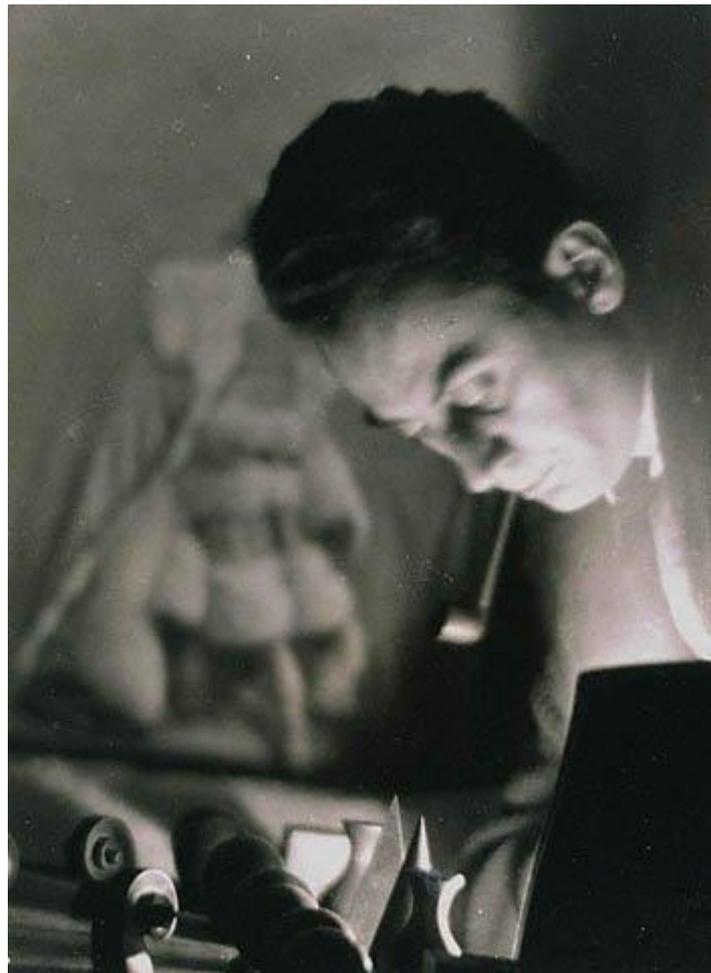






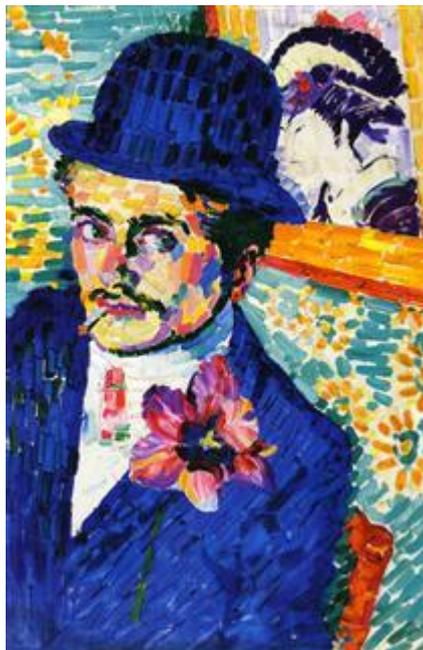


1945 г.



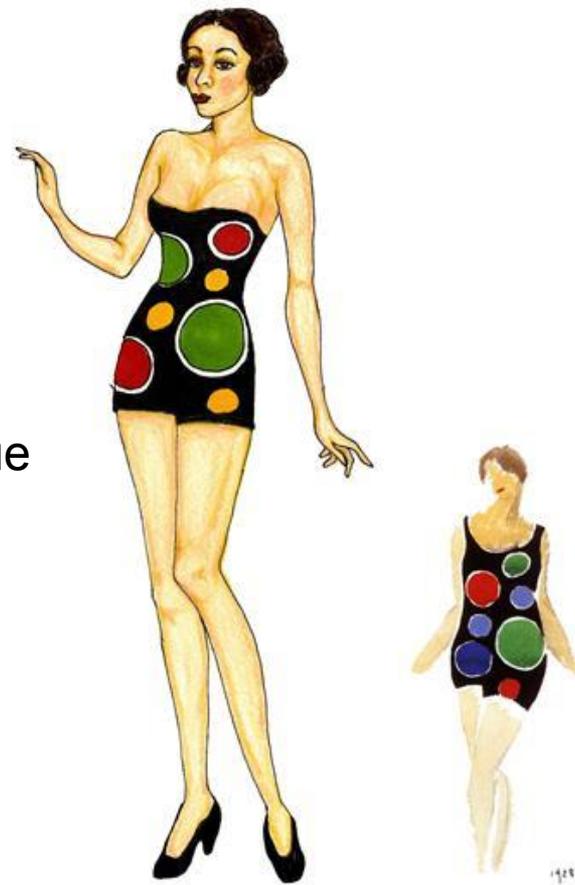
Автопортрет  
Т

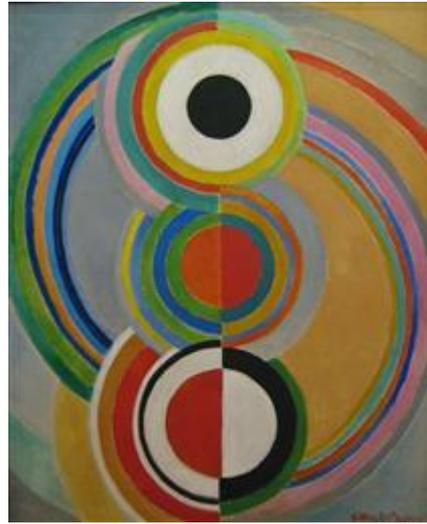
Робер  
Делоне





Соня Делоне

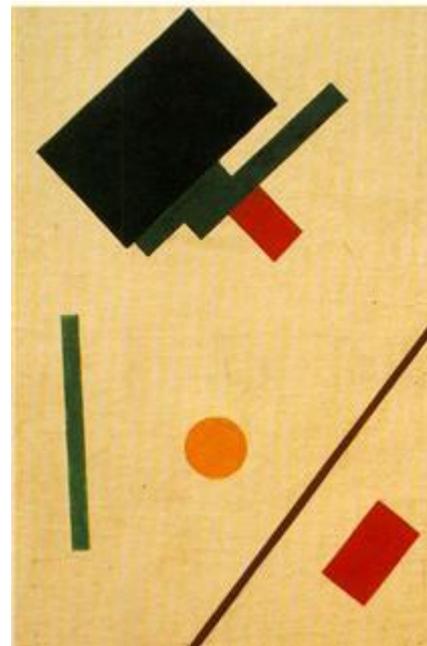
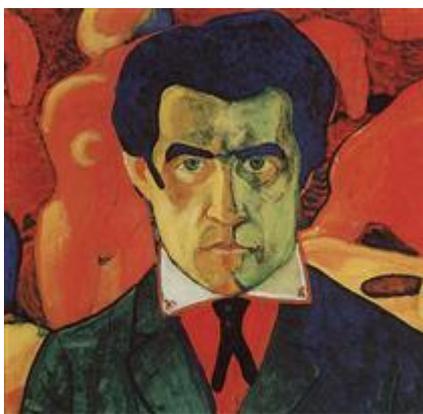




супрематиз

М

Казимир  
Малевич



# Супрематизм Казимира Малевича

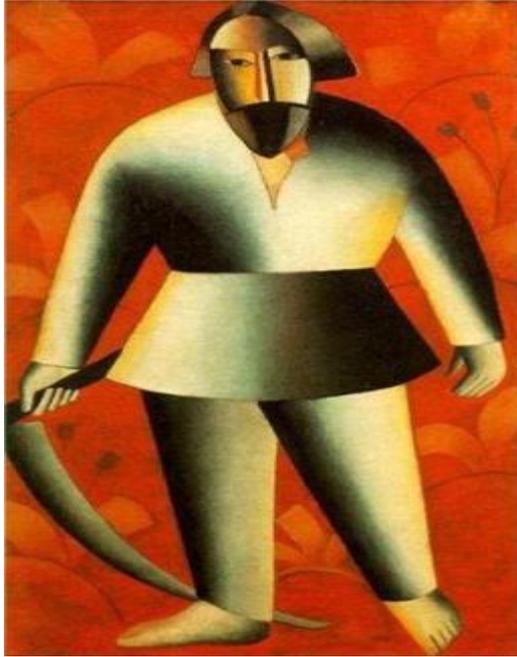
- Термин был создан Казимиром Малевичем для определения абстрактных композиций, впервые представленных им в декабре 1915 года на последней футуристической выставке картин "0, 10" (ноль, десять) в Петрограде.
- Термин "супрематизм" происходит от латинского корня "suprem" образовавшего в родном языке художника, польском, слово "supremacja", что в переводе означало "превосходство", "доминирование"

К. Малевич, 1905



# К.Малевич «Сёстры», 1910







МАРСОВО ПОЛЕ, № 7.  
ПОСЛѢДНЯЯ  
ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

“010”  
” (НОЛЬ-ДЕСЯТЬ)

составъ участниковъ — выставки „Трам-  
вай В“, 50% чистой прибыли въ пользу  
Лазарета Дѣятелей Искусства.

ВЕРНИСАЖЪ — 19-го Декабря, плата за входъ 1 рубль.

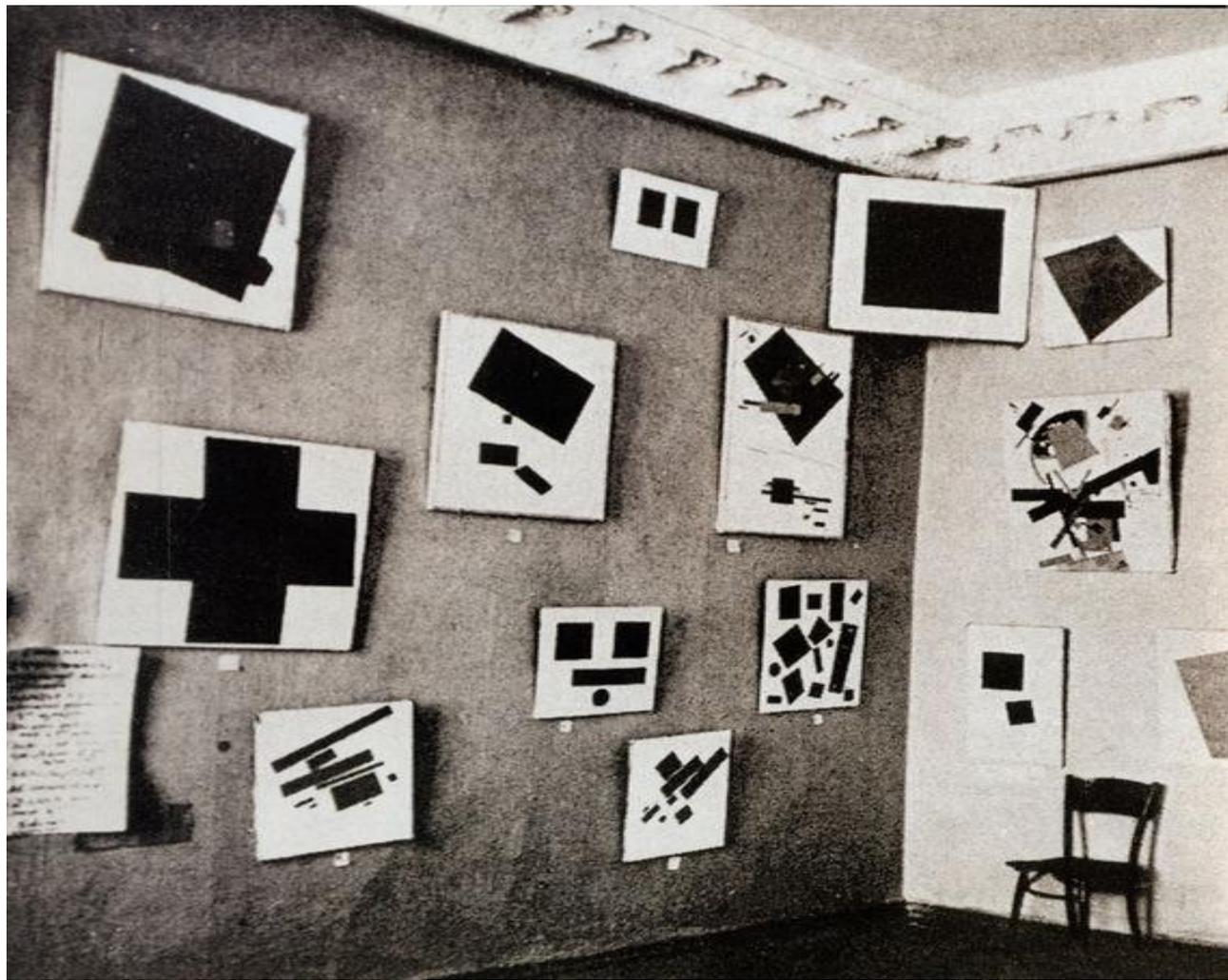
ОТКРЫТІЕ — 20-го Декабря, плата за входъ 50 коп.

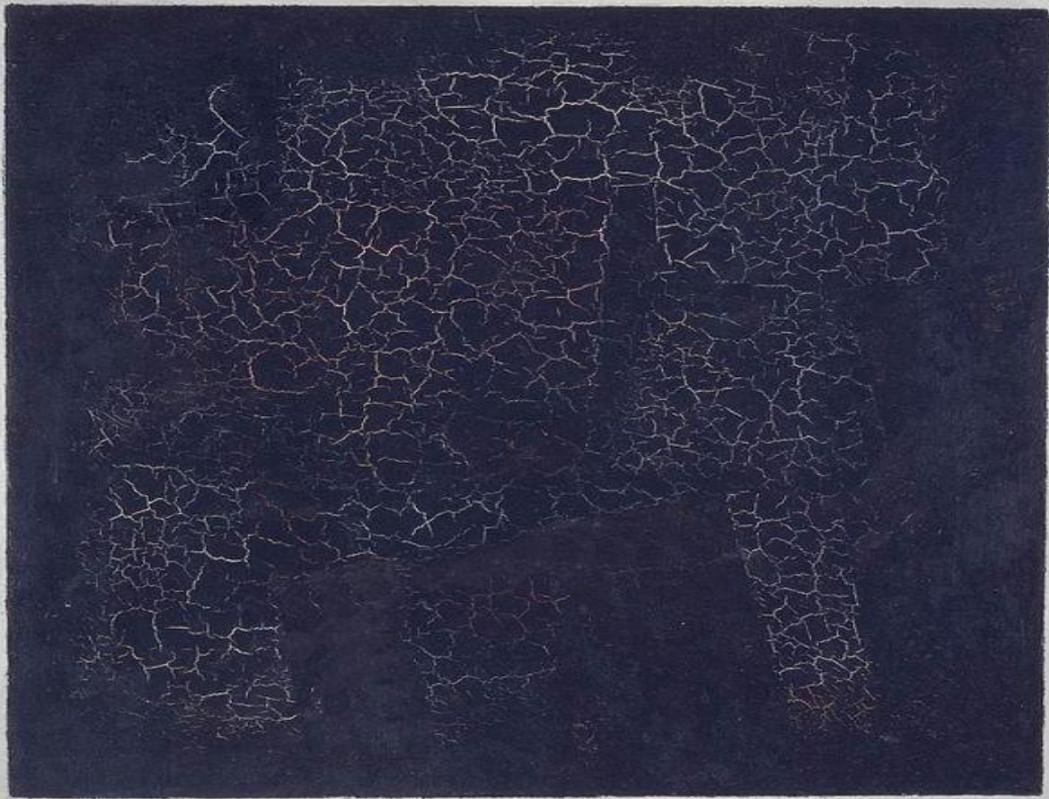
Въ день Верниссажа выставка открыта съ 4 час. дня до 8 ч. в.

Въ день Открытія и прочіе дни съ 10 час. до 5 час.

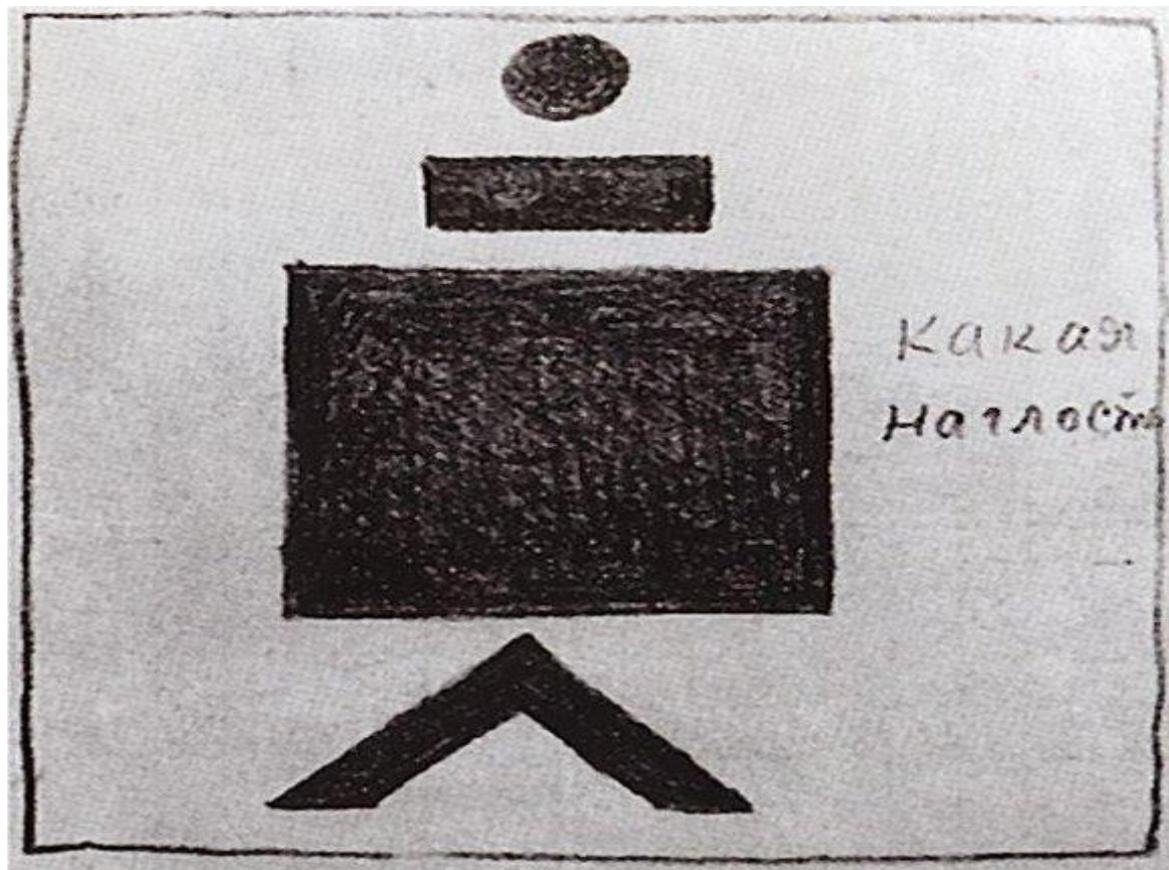
Входная плата въ день верниссажа 1 р. Въ день открытія 50 к.,  
прочіе дни 50 коп., учащіяся 30 коп.

Трамваи №№ 1, 2, 3, 12, 15, 22.

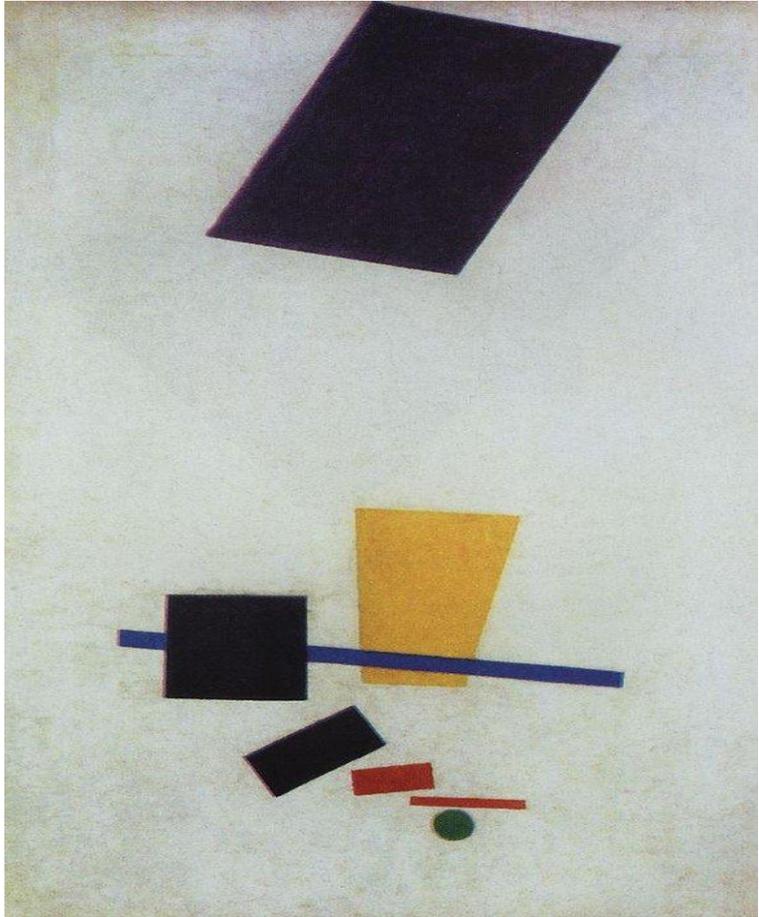


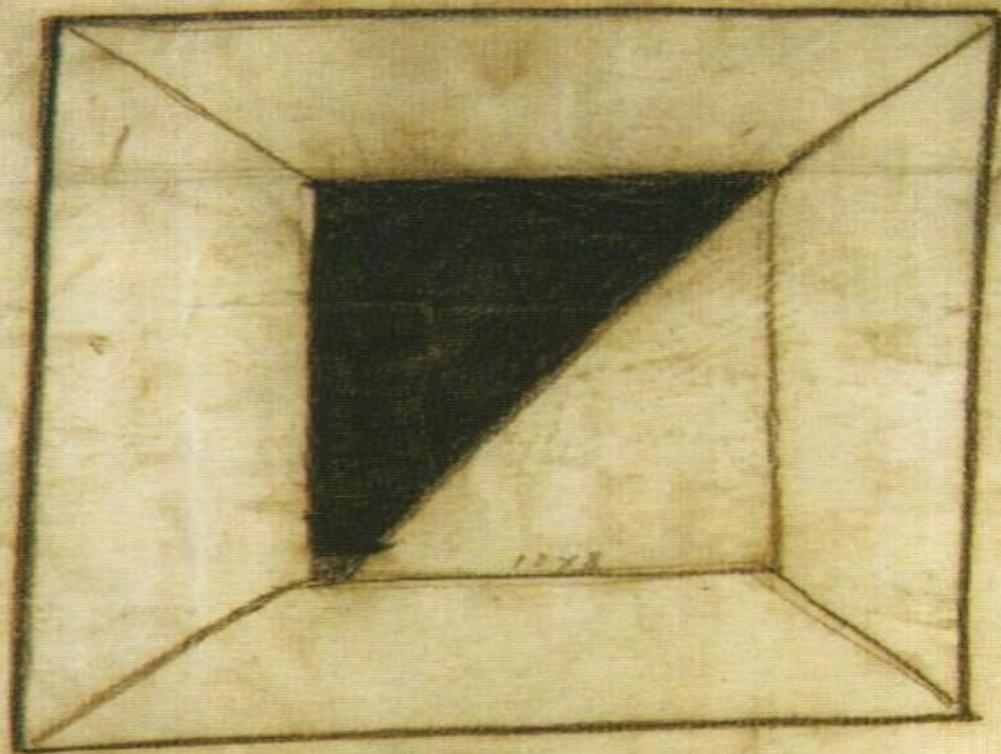


К. Малевич «Какая наглость!», 1915



# Супррематизм. Живописный реализм футболиста (1915)





№ 163 и 2.

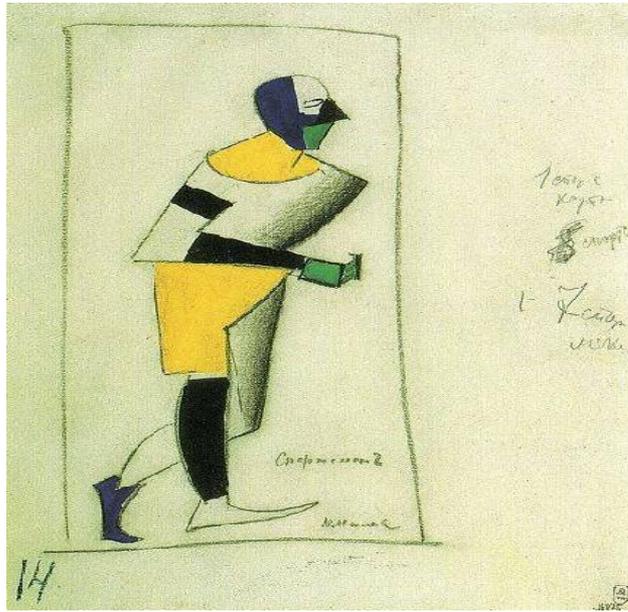
ГЛУПО

Борис Картин.

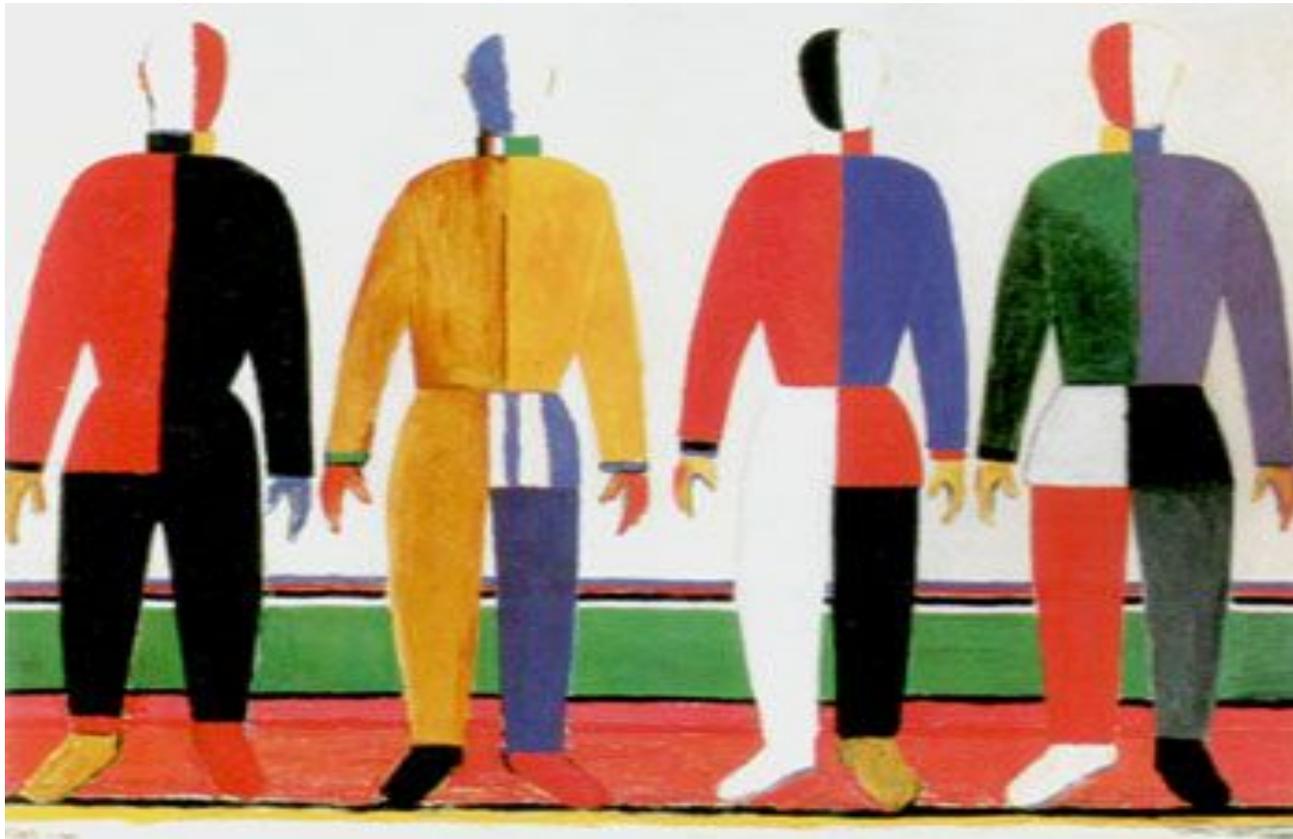
1<sup>о</sup> курс  
9 класс

Войраш Дмиетл.

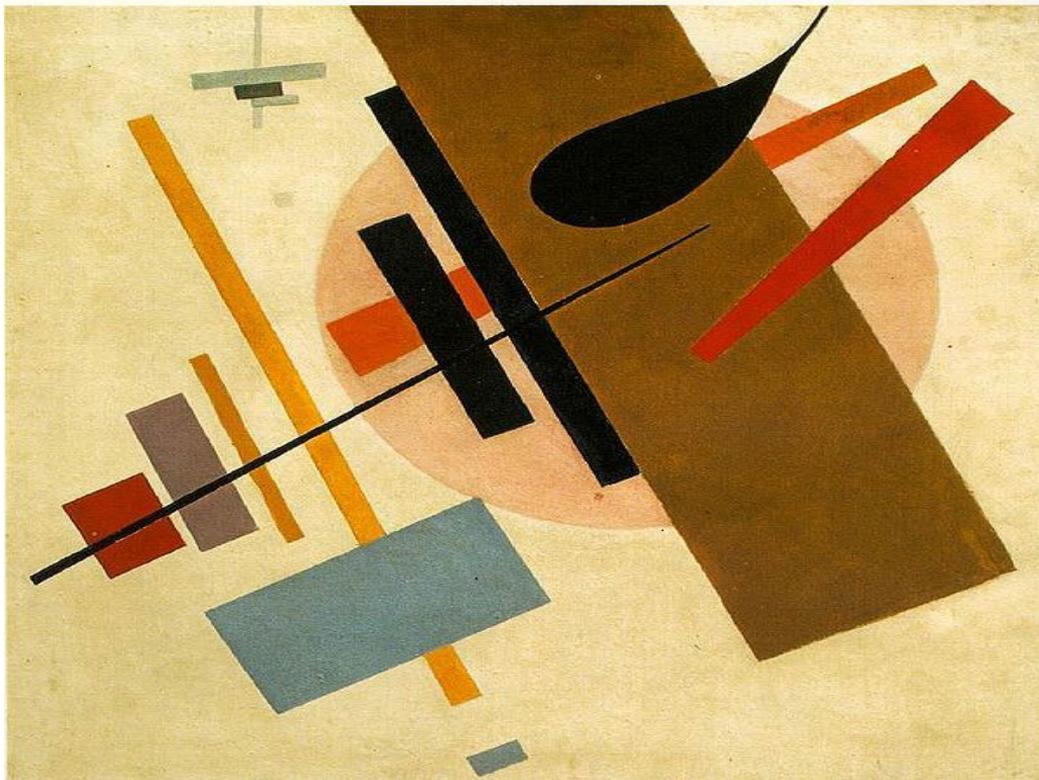
[www.kazimirmalevich.ru](http://www.kazimirmalevich.ru)



# К. Малевич. Атлеты (1932)



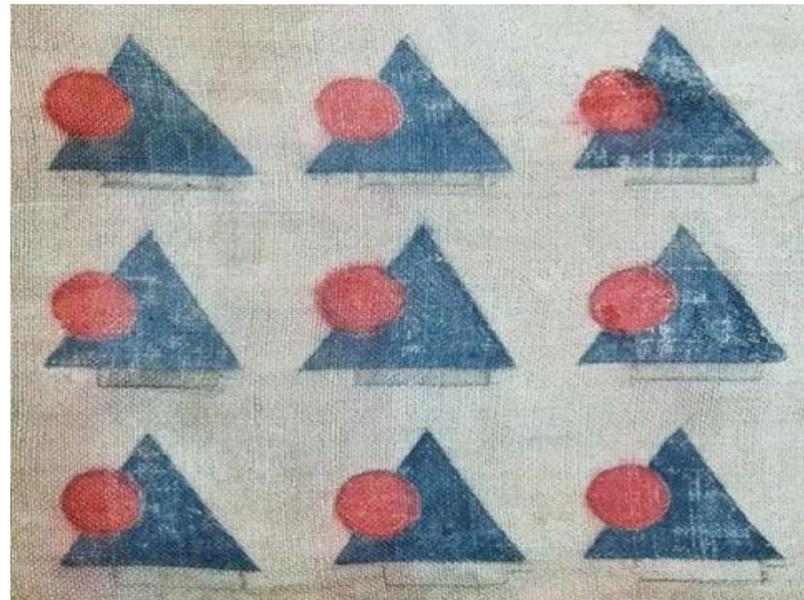
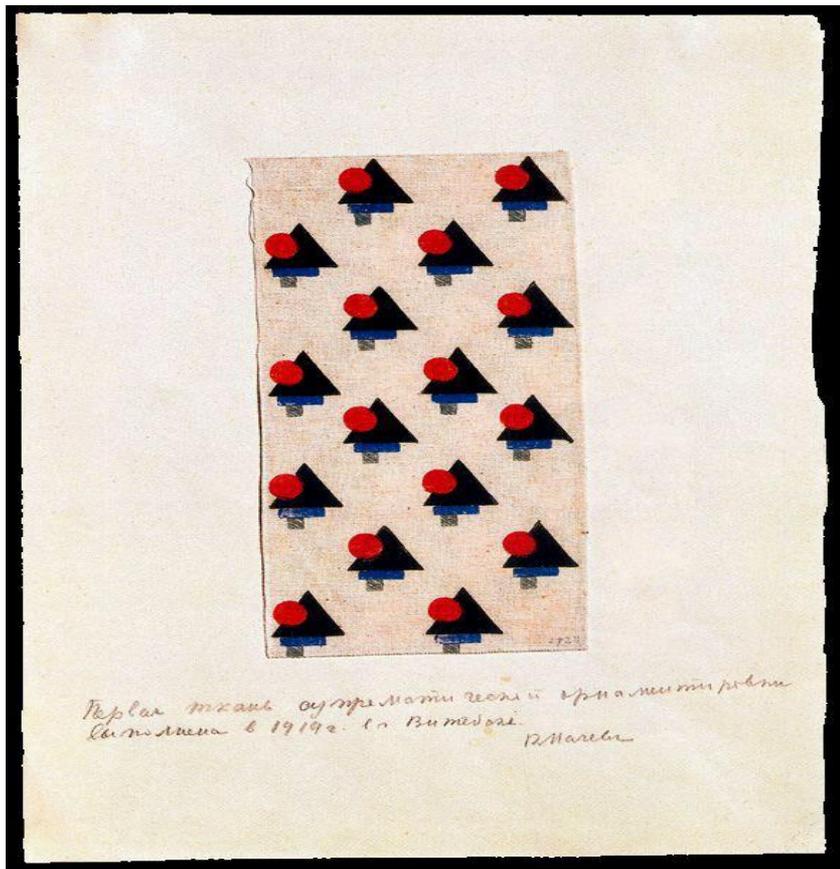
# Казимир Малевич, Супрематизм



**Казимир Малевич Архитектон между домами современного города  
(фотомонтаж), Первая ткань супрематической орнаментировки,  
1919 Чайники чашки, 1923**

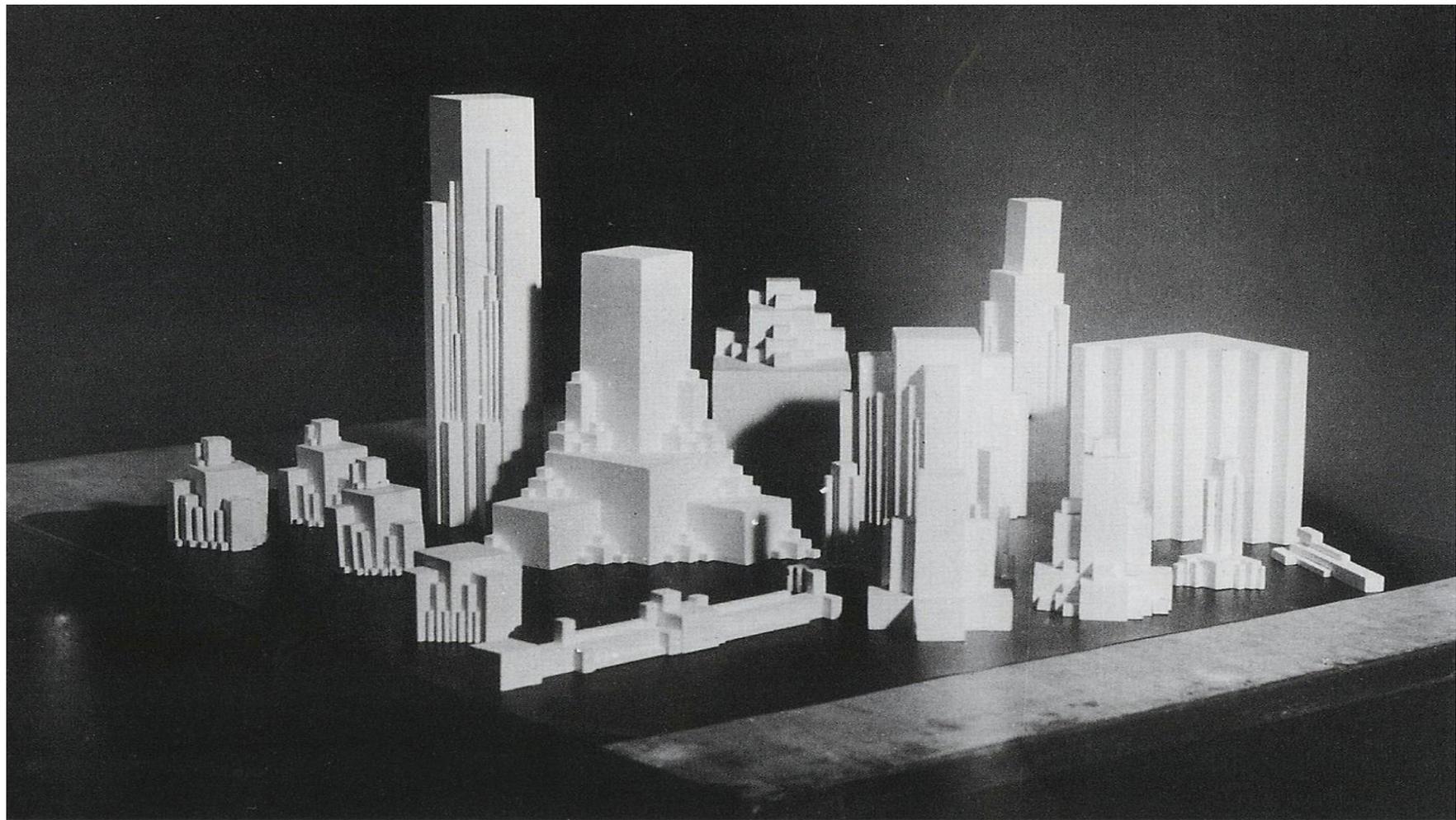


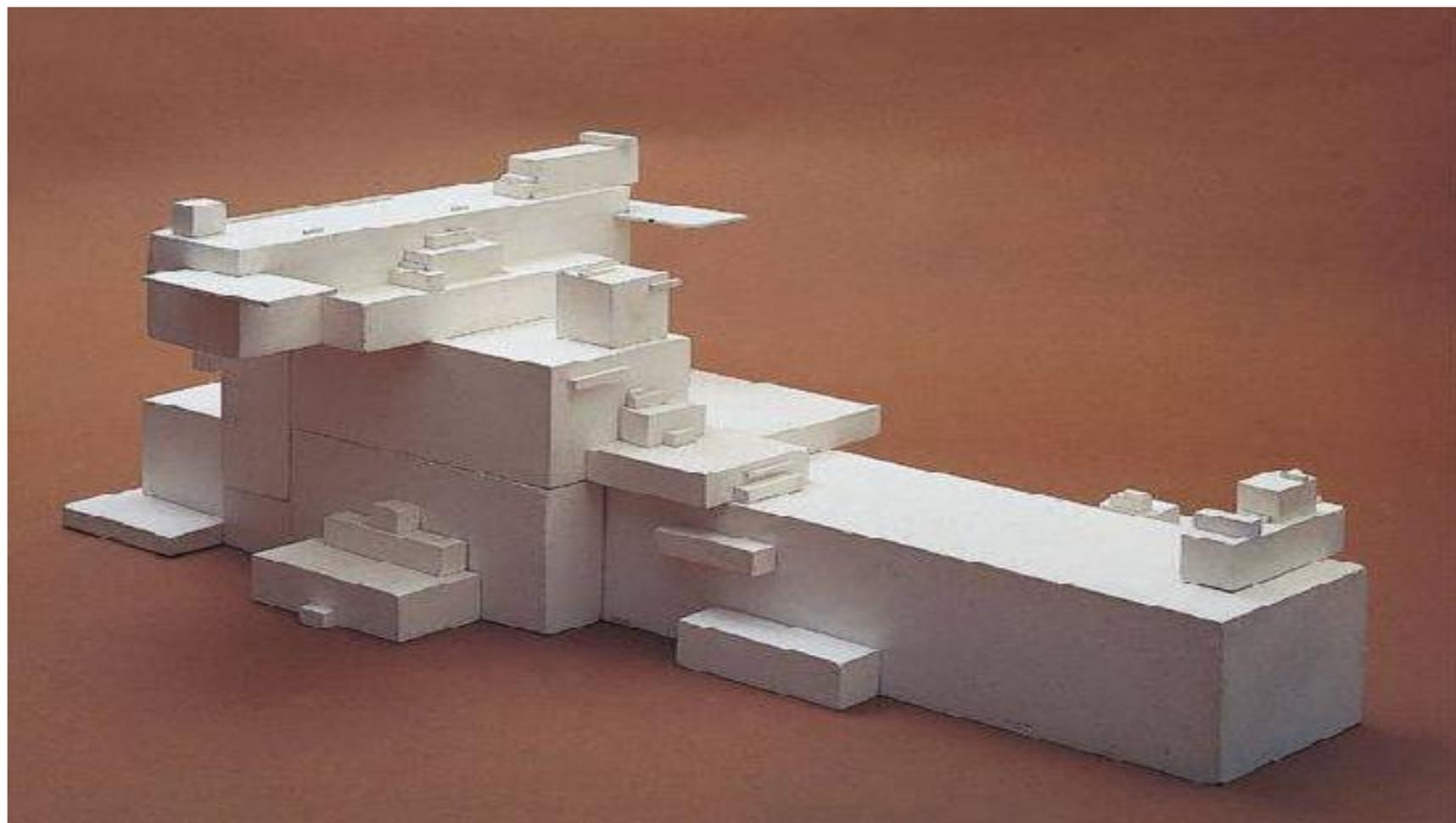
Казимир Малевич Архитектон между домами современного города  
(фотомонтаж), Первая ткань супрематической орнаментировки,  
1919 Чайники чашки, 1923



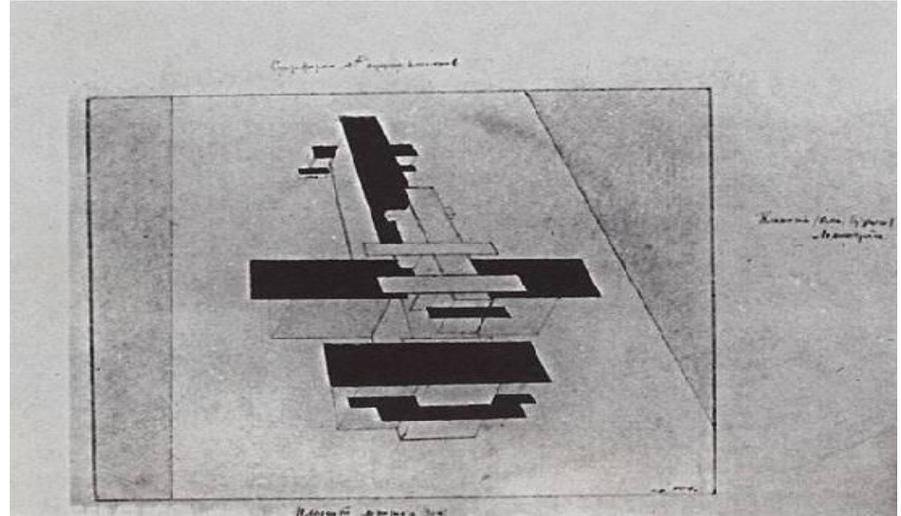
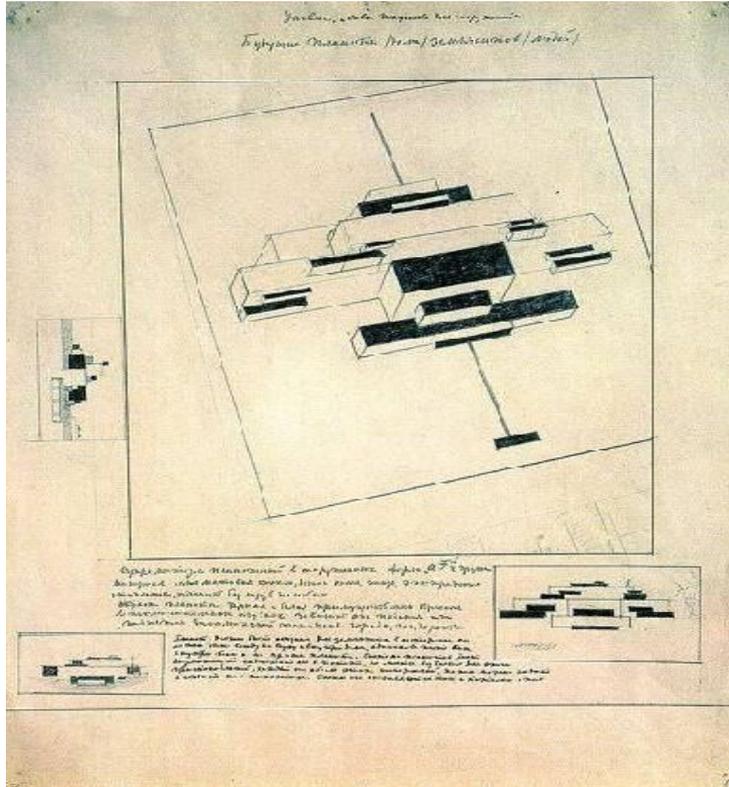
**Казимир Малевич Архитектон между домами современного города  
(фотомонтаж), Первая ткань супрематической орнаментировки,  
1919 Чайники чашки, 1923**







# 1924 Малевич К.С. Будущие планеты (дома) землянитов (людей).

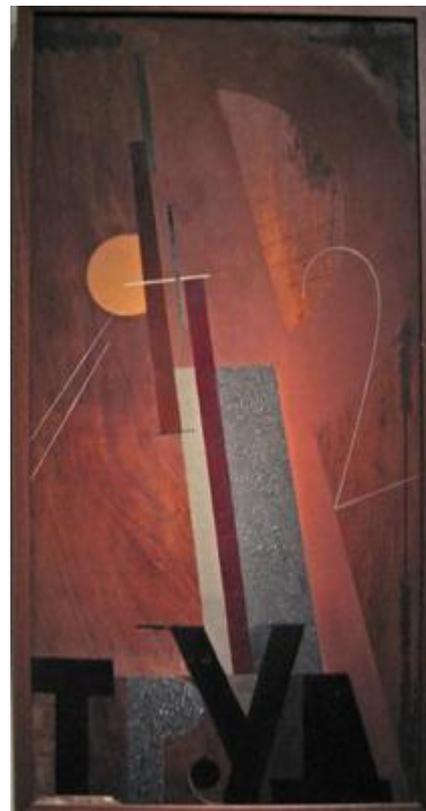
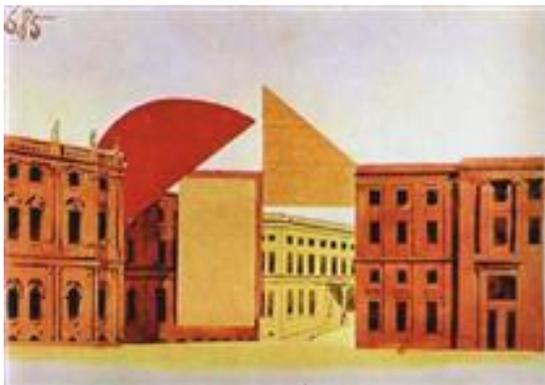
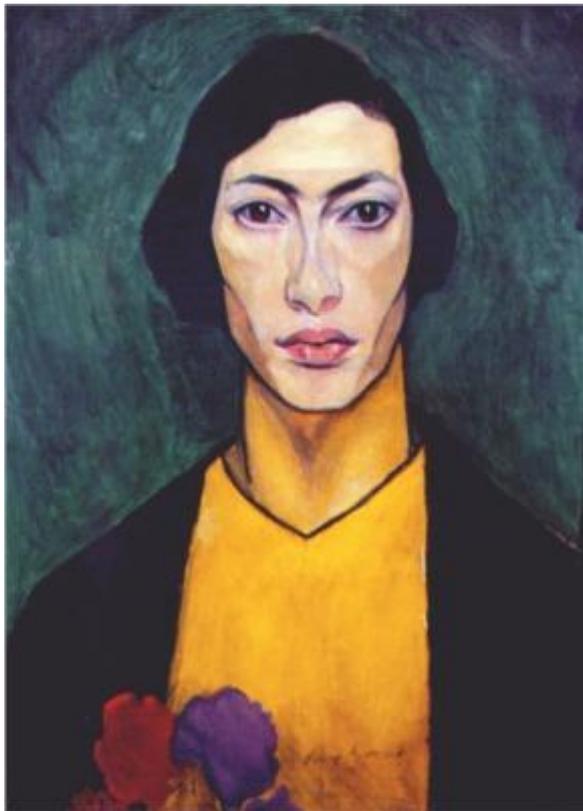


абстрактивизм

# Василий Кандинский



Натан  
Альтман



# Любовь Попова



**Александр  
Родченко**



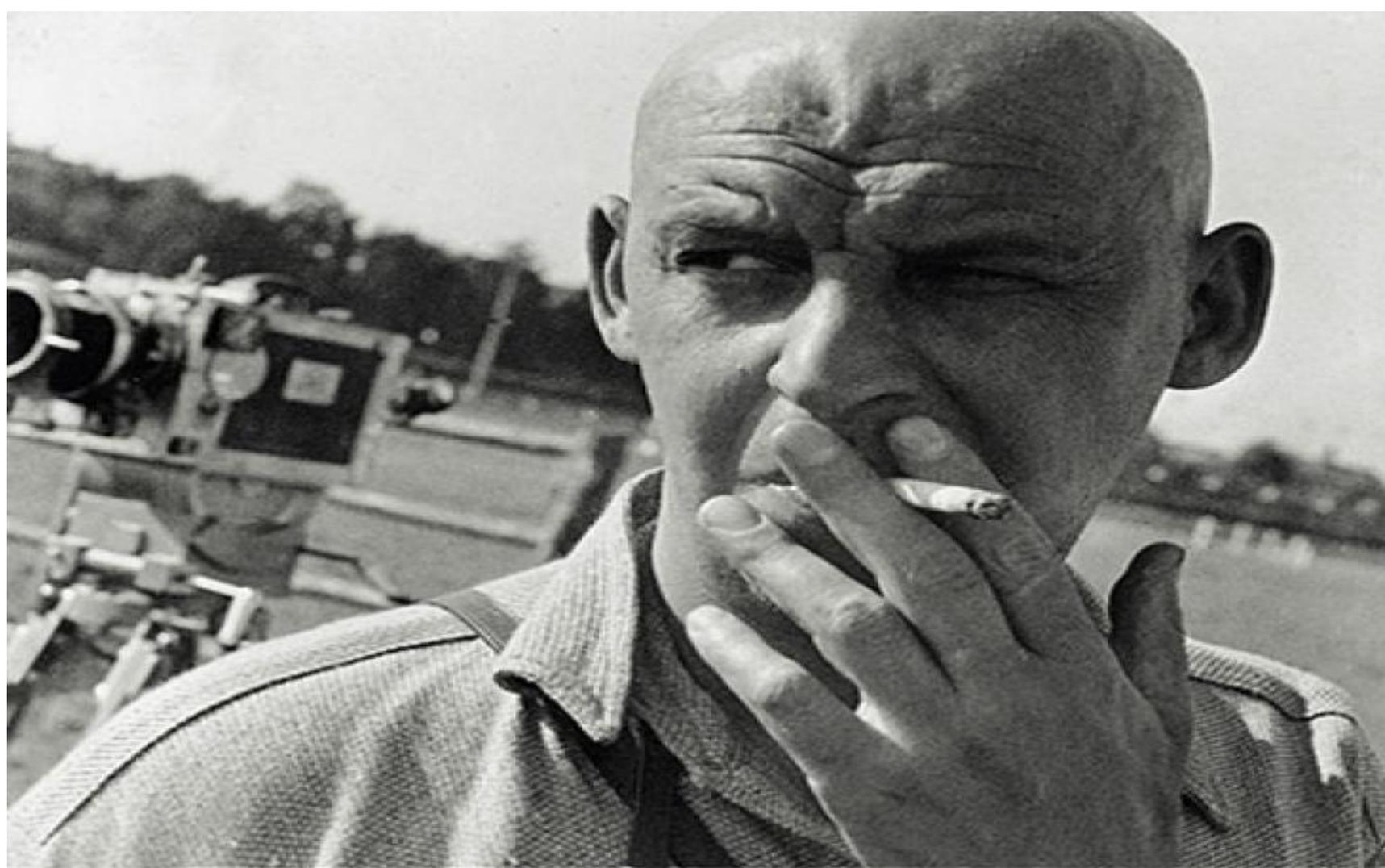
Александр Родченко

**Александр Михайлович Родченко**

(1891 — 1956)

русский советский живописец,  
график, скульптор, фотограф, художник театра и кино.

Один из основоположников конструктивизма,  
родоначальник дизайна и рекламы в СССР.



А.Родченко Рекламный плакат для Лениздата, 1925



А. Родченко, обложка книги «Про это» В.  
Маяковского, 1923



А. Родченко, Лучших сосок не было и нет... 1923. Рекламный плакат для «Резинотрест»











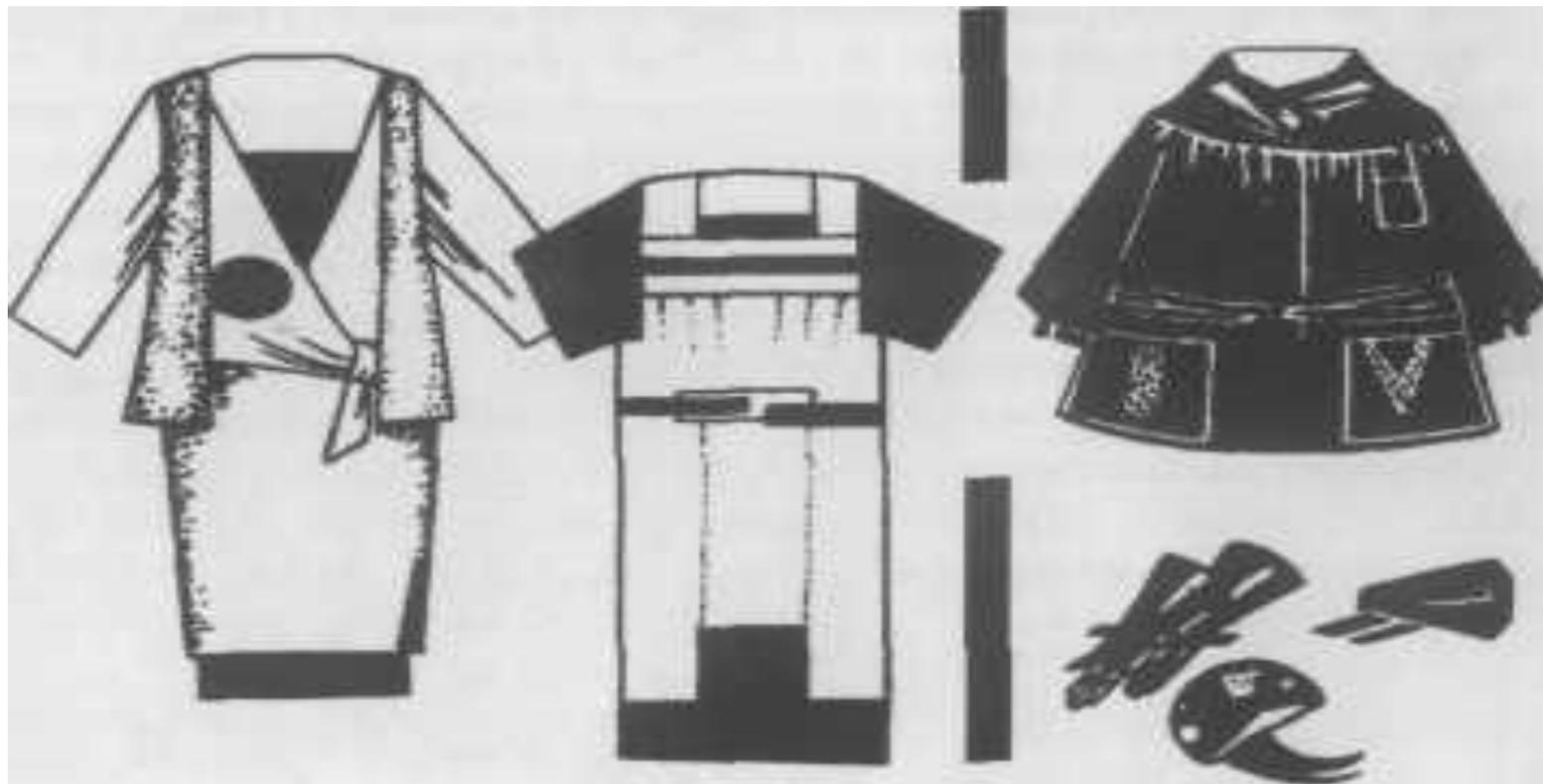
# Проект киоска(девиз "Бизиакс". "Будущее - единственная наша цель"), 1919



# Рекламная композиция на торце Моссельпрома в Москве, 1924

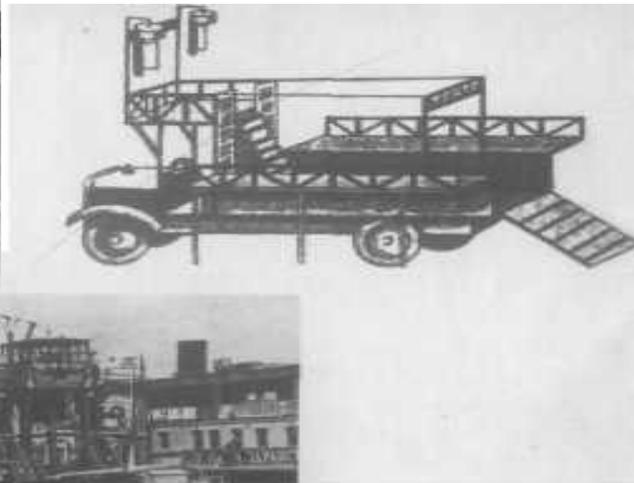


# А.Экстер. Повседневная и рабочая одежда, 1923



# Агитпоезд, 1920-1921.

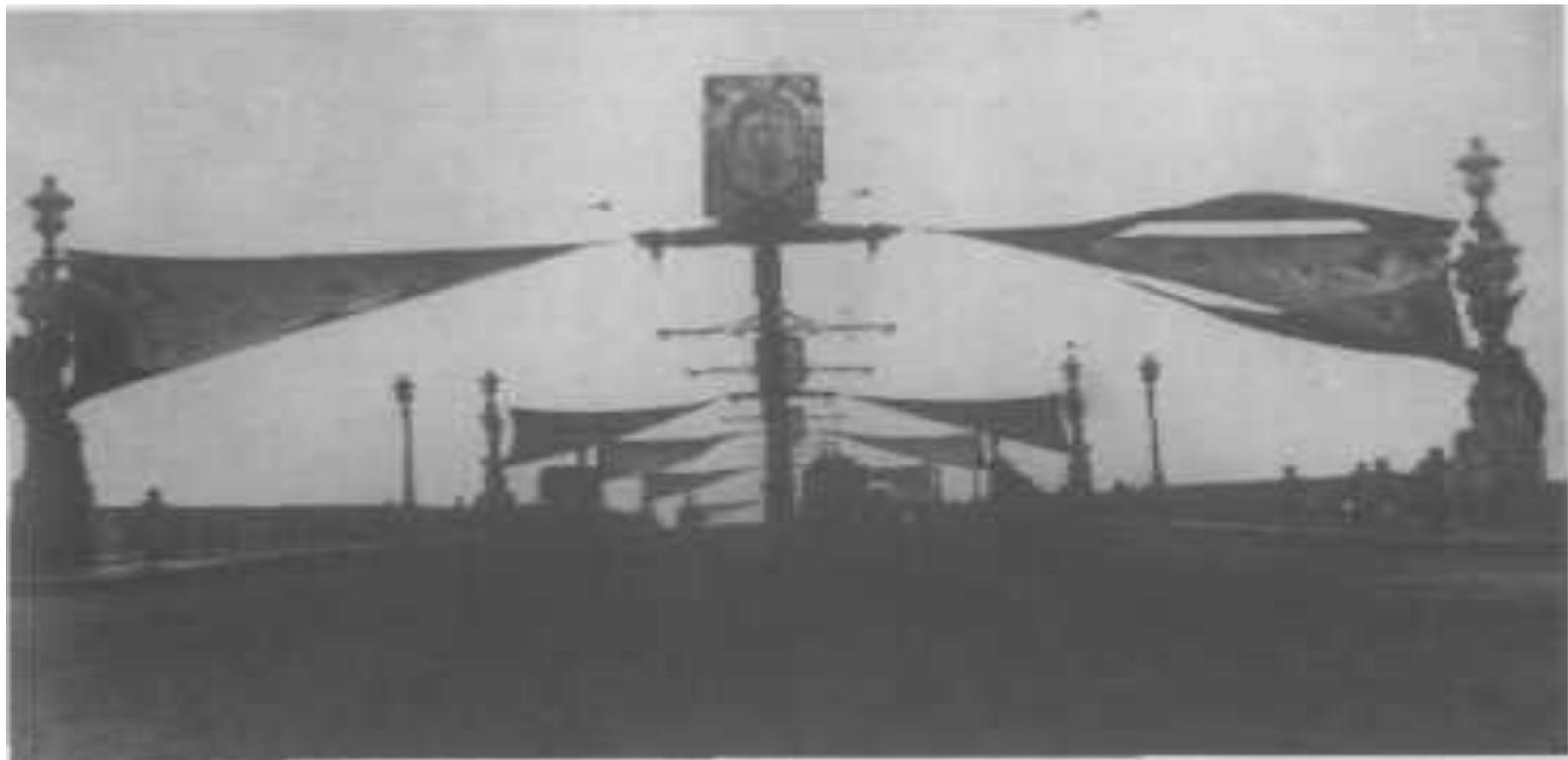
## Проект подвижной сценической площадки

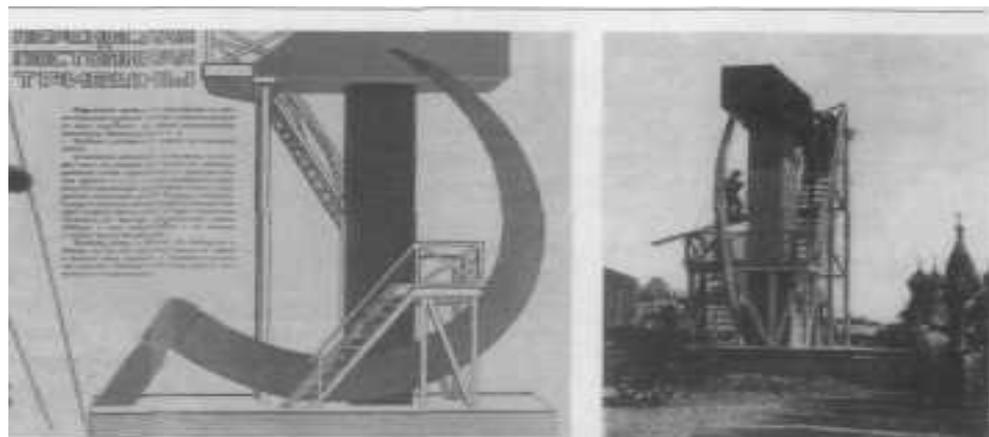


# Оформление площади Урицкого в Петрограде, 1918



# Трибуна на Красной площади в Москве





# А. Родченко и В. Степанова



# Варвара Степанова

**Варвара Фёдоровна Степанова (1894 -1958)**

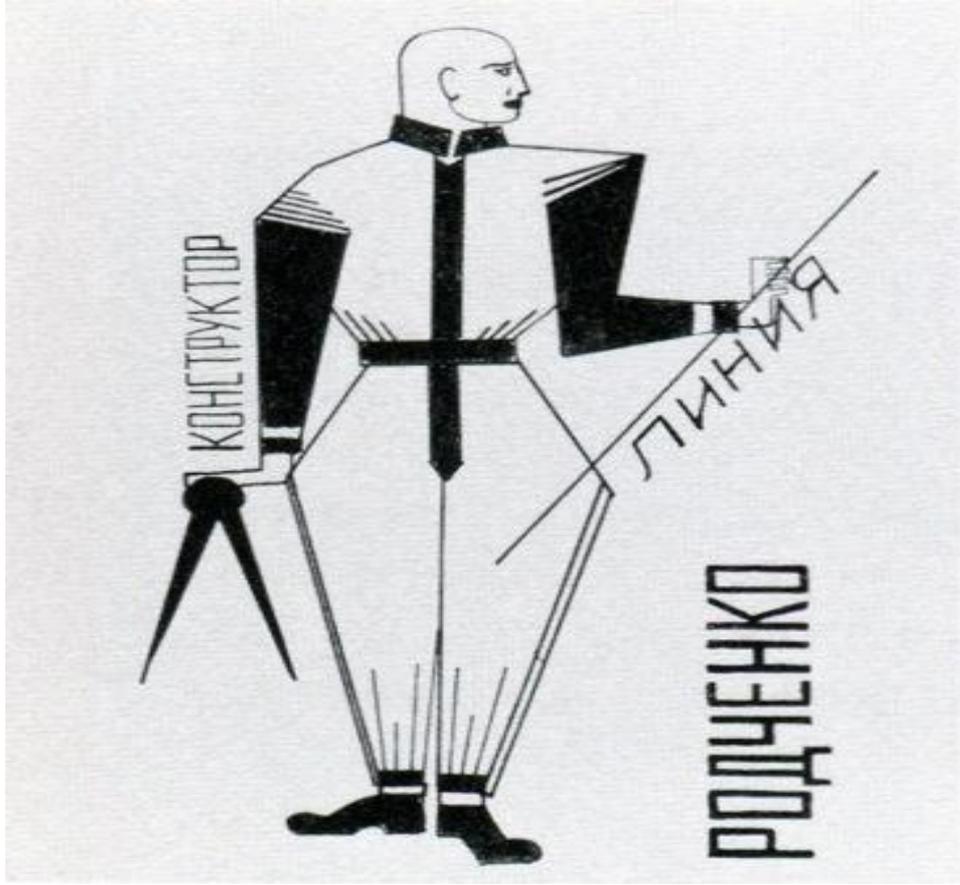
— советская художница-авангардистка, представительница конструктивизма, дизайнер и поэтесса, жена и соратница Александра Родченко.

Также работала и выставлялась под псевдонимом Варст.

**РАБОТЫ СТЕПАНОВОЙ**



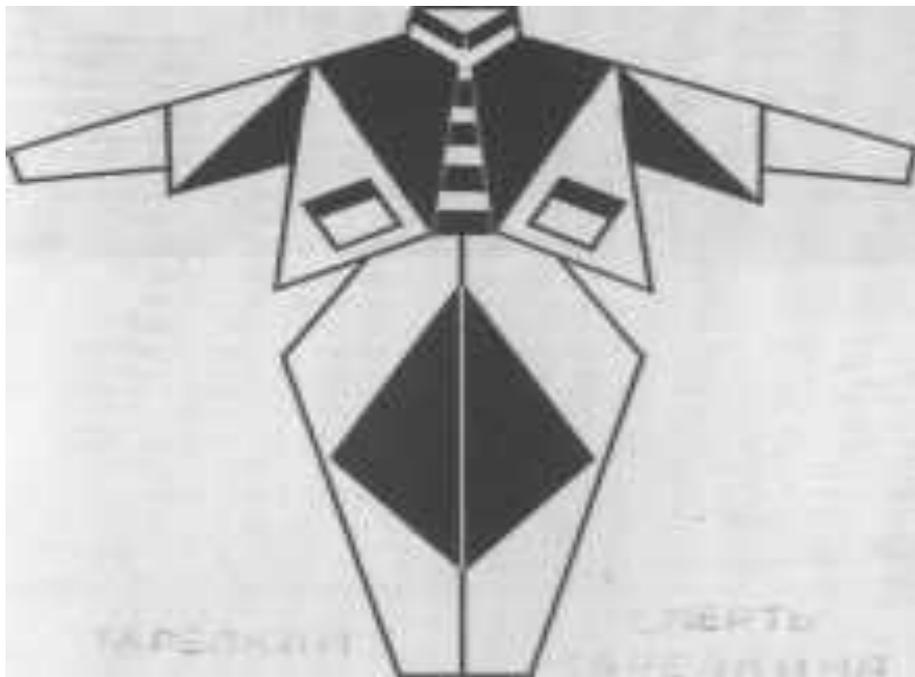
**Прознты спорт-одежды**





**В. Степанова**

**Проект костюма Тарелкина для спектакля "Смерть Тарелкина".  
1922**



ГИТИС

**МАСТЕРСКАЯ  
ВСЕВОЛОДА  
МЕЙЕРХОЛЬДА**

**ПРЕМЬЕРА**

Б. САДОВАЯ, 20.

Комедия-шутка в 3-х действиях, соч. Сухова-Кобылина.

Постановщик  
**ВС. МЕЙЕРХОЛЬД.**

Лаборанты: гг. Николаева и Злобинская

Конструктор **В. Ф. ОТЕПАНОВА.**

Эскиз афиши  
восстановил  
Вс. Мейерхольду.

**ВСЕВОЛОД  
МЕЙЕРХОЛЬД**

ПОКАЗЫВАЕТ СВОЮ  
НОВУЮ ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ  
РАБОТУ:

**— СМЕРТЬ  
ТАРЕЛКИНА.**

**— Нач. в 8 —**

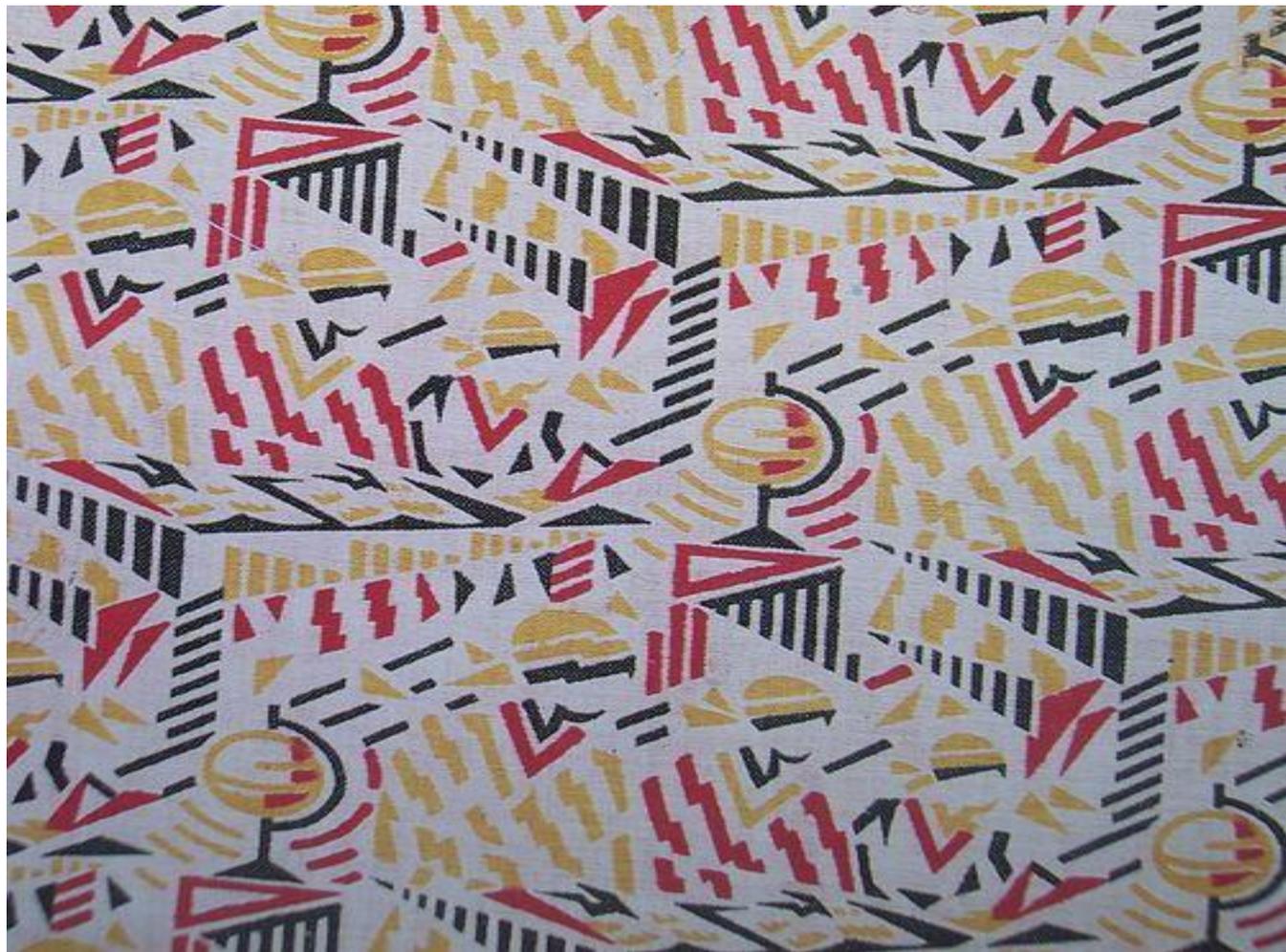
**БИЛЕТЫ В КАССЕ С 12.**

Билеты, выданные на 21-е, действительны на 24-е. Гл. администратор **А. ЛЮБИМОВ.**

**— НОЯБРЬ —**

**24**

**— ПЯТНИЦА —**

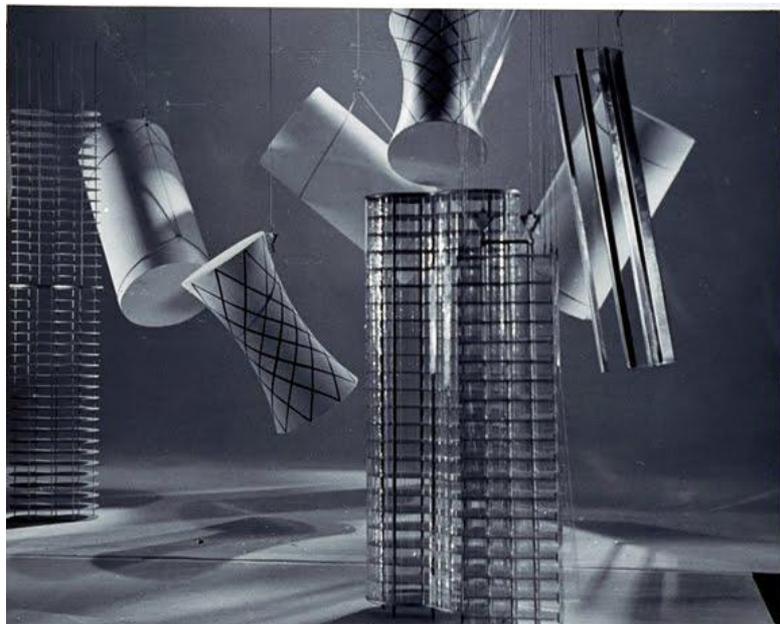
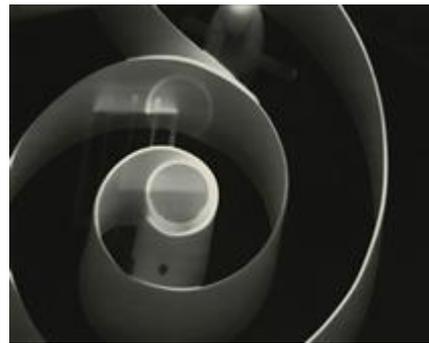
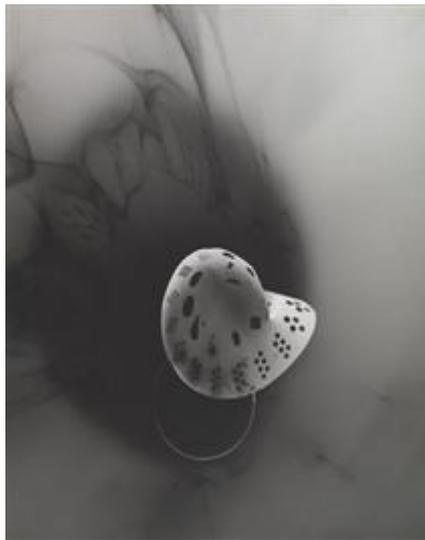


ИЗУЧАЙТЕ старое

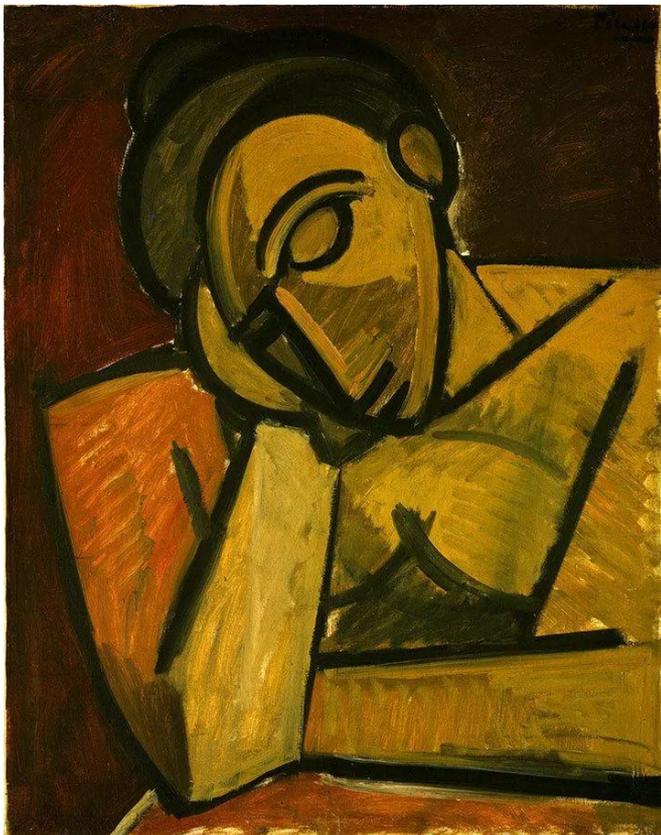


НО  
ТВОРИТЕ НОВОЕ

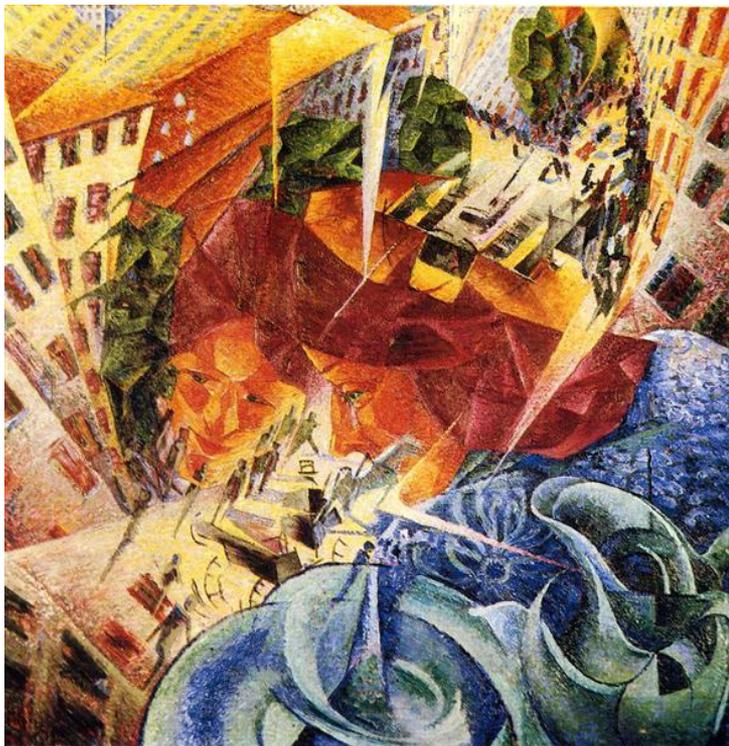
**Ласло Мохой-  
Надь**



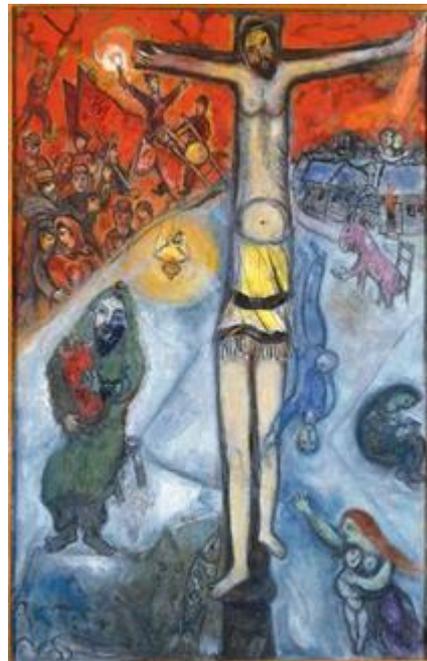
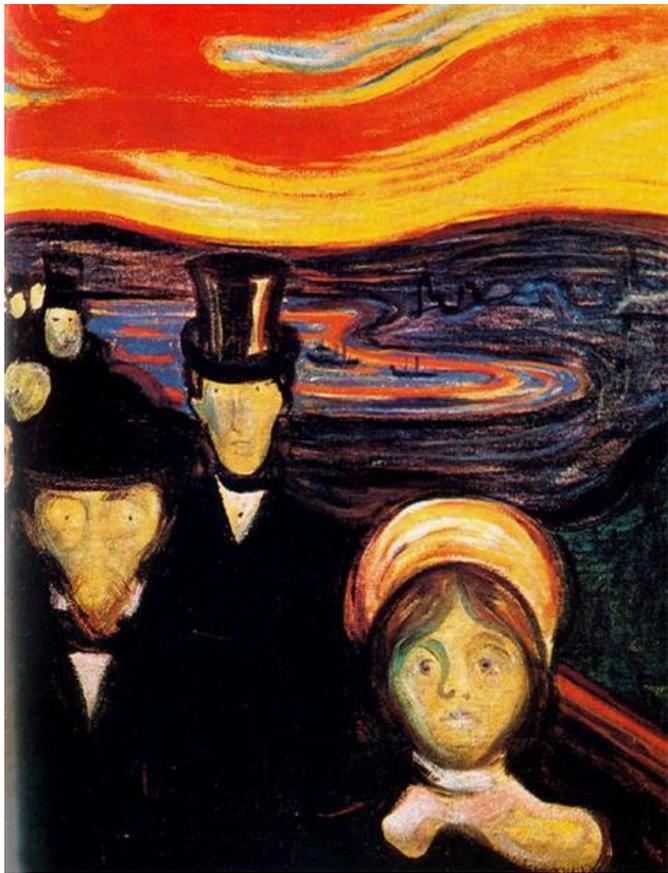
# кубизм



# футуризм



# ЭКСПРЕССИОНИЗМ



# М.Шагал «Над городом», 1918



# М.Шагал «День рождения», 1915

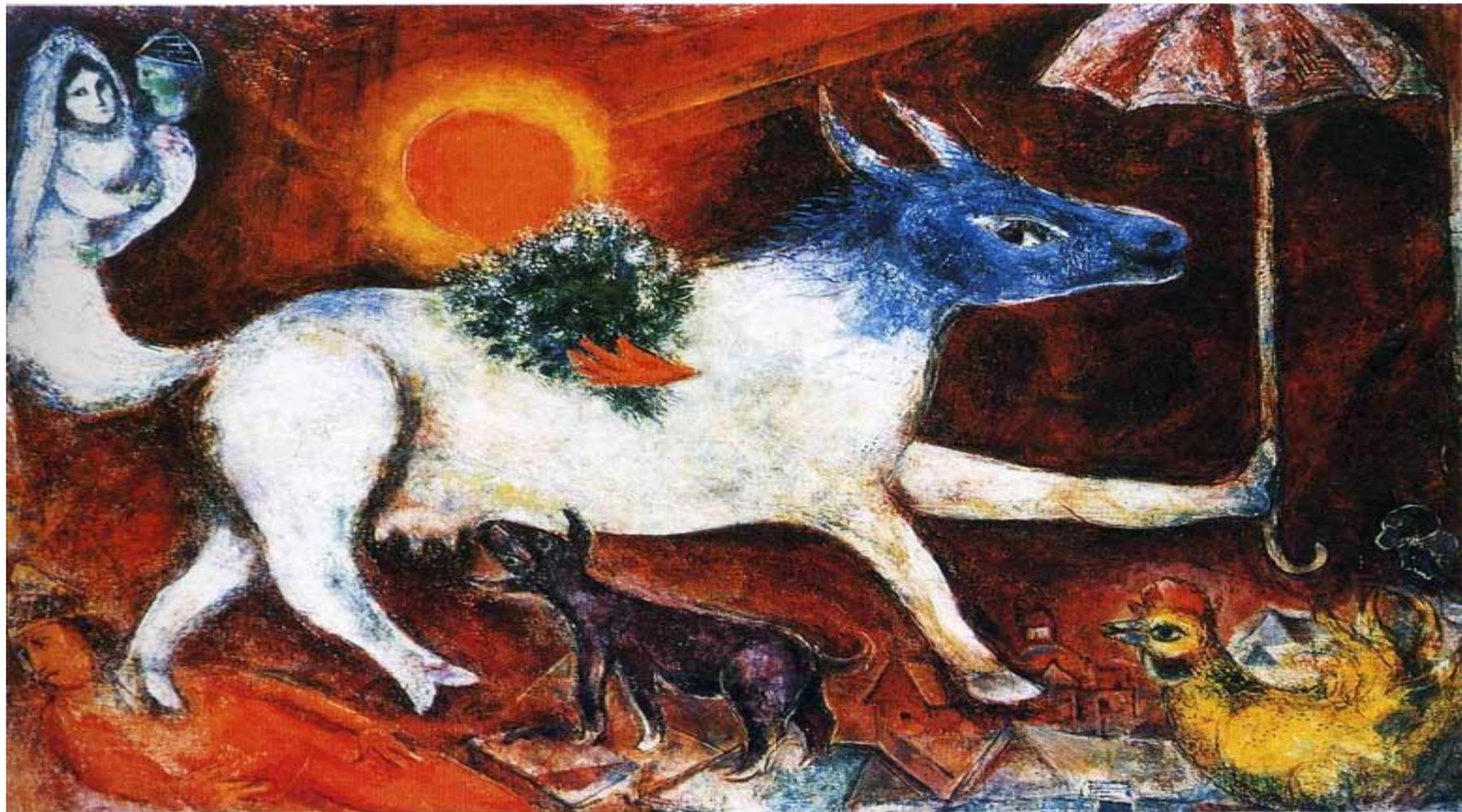


# М.Шагал «Синий дом», 1917

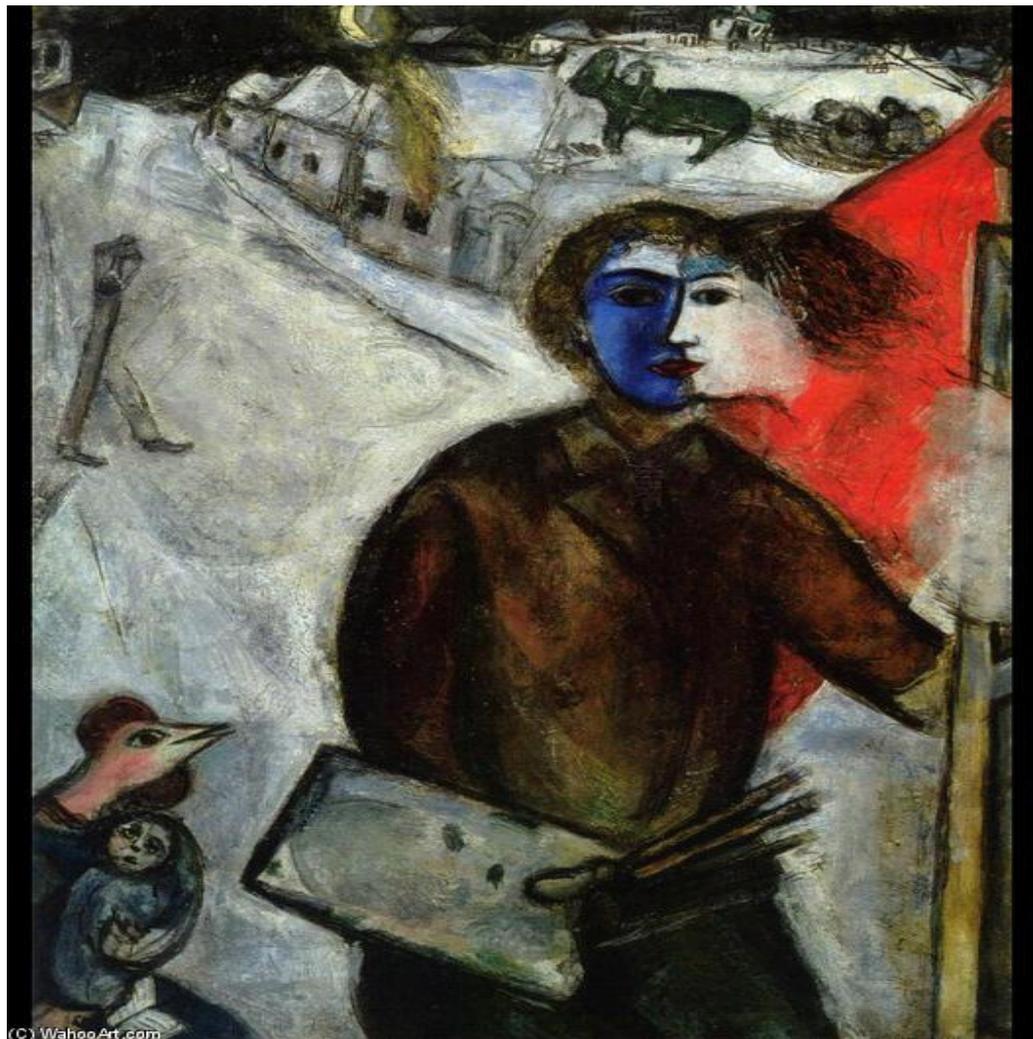


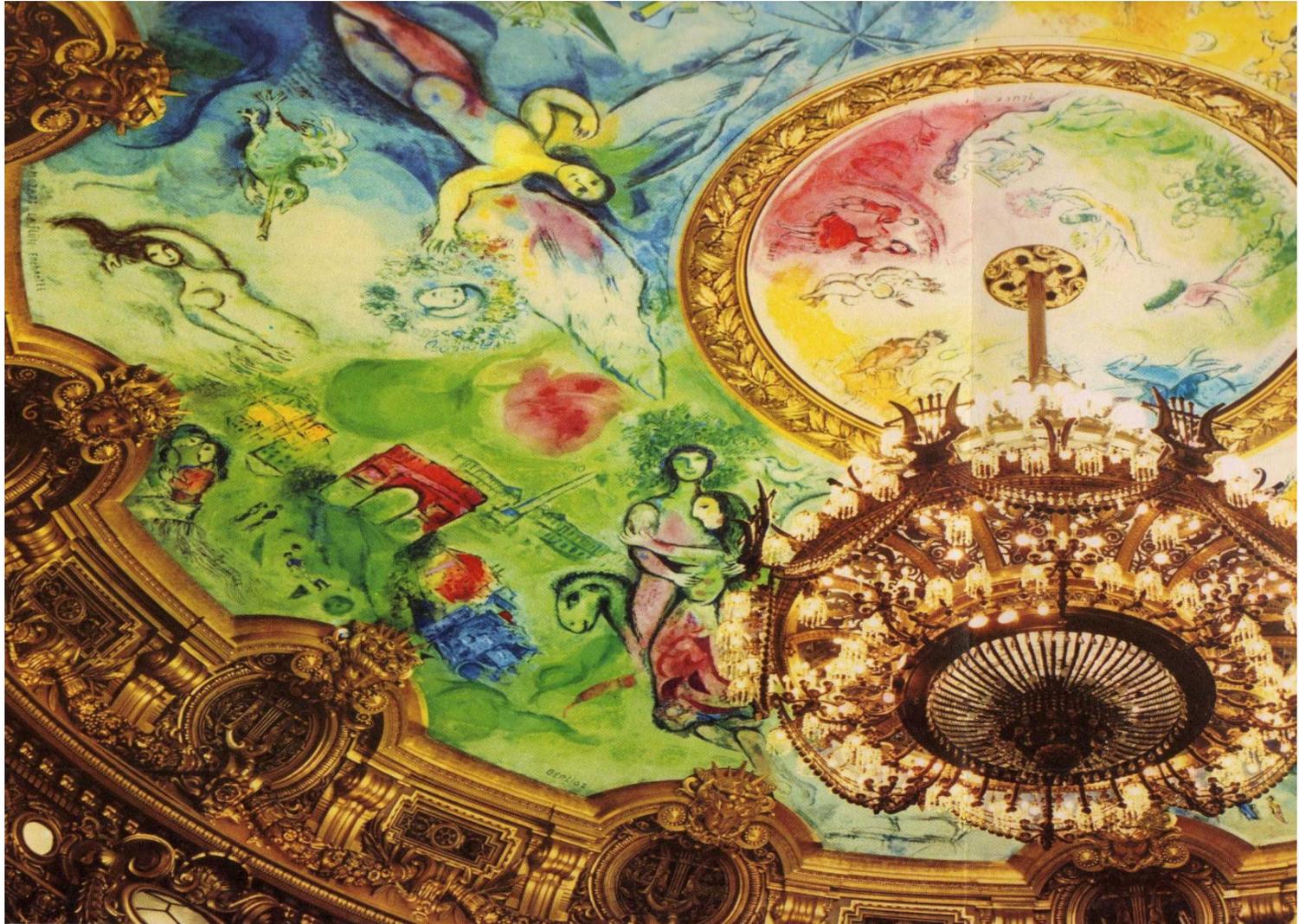
# М.Шагал «Вид из окна Парижа», 1913





89 Cow with Parasol (1946)





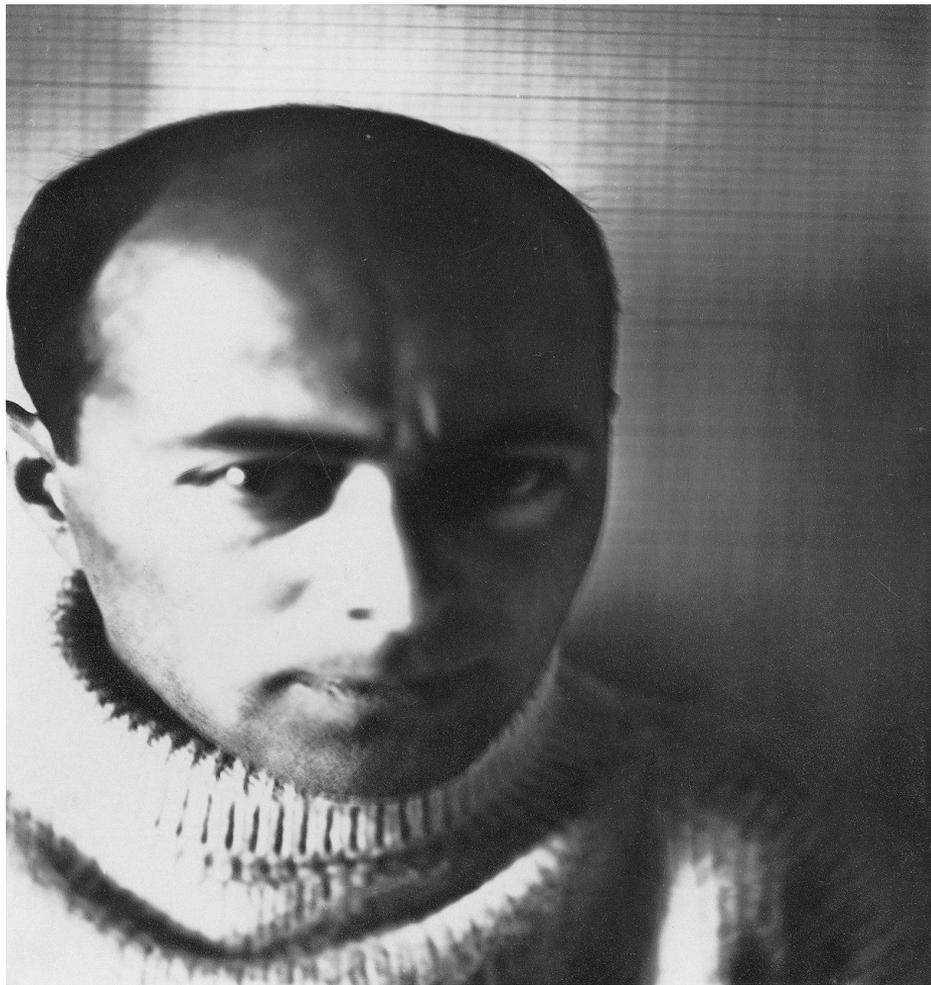


# проун

Проун (проект утверждения нового) – неологизм, изобретённый Л.М.Лисицким для обозначения изобретённой им новой художественной системы, соединявшей идею геометрической плоскости с законами конструктивного построения объёмной формы

# Эль Лисицкий (1890-1941)

- Русский художник, график, архитектор и теоретик искусства, представитель конструктивизма и супрематизма.
- Учился в реальном училище в Смоленске, в Витебске, на архитектурном факультете Высшей технической школы в Дармштадте. С 1919 г. по приглашению Марка Шагала преподает архитектуру и графические техники в витебской Народной художественной школе.
- Лисицкий участвовал в группе "Уновис", вскоре создал свой первый "**проун**". являвшийся новой формой выражения, "пересадочной станцией от живописи к архитектуре". Это сочетание геометрических форм, планов, впервые использующее аксонометрическую перспективу

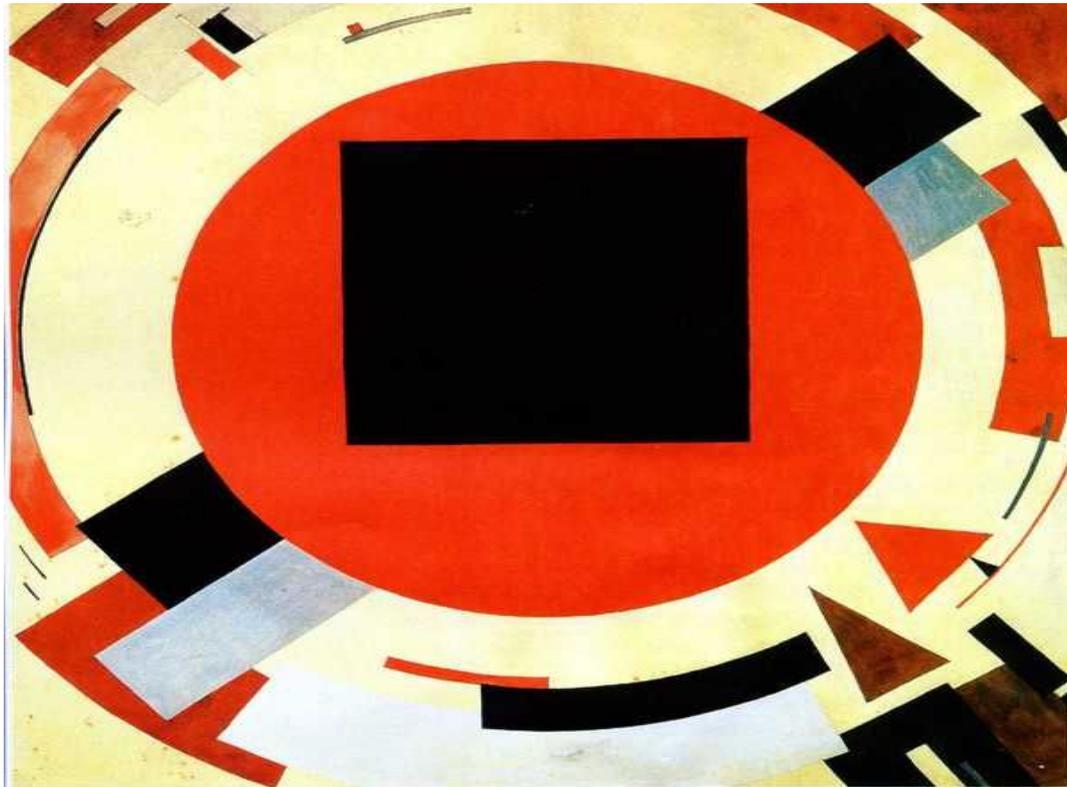


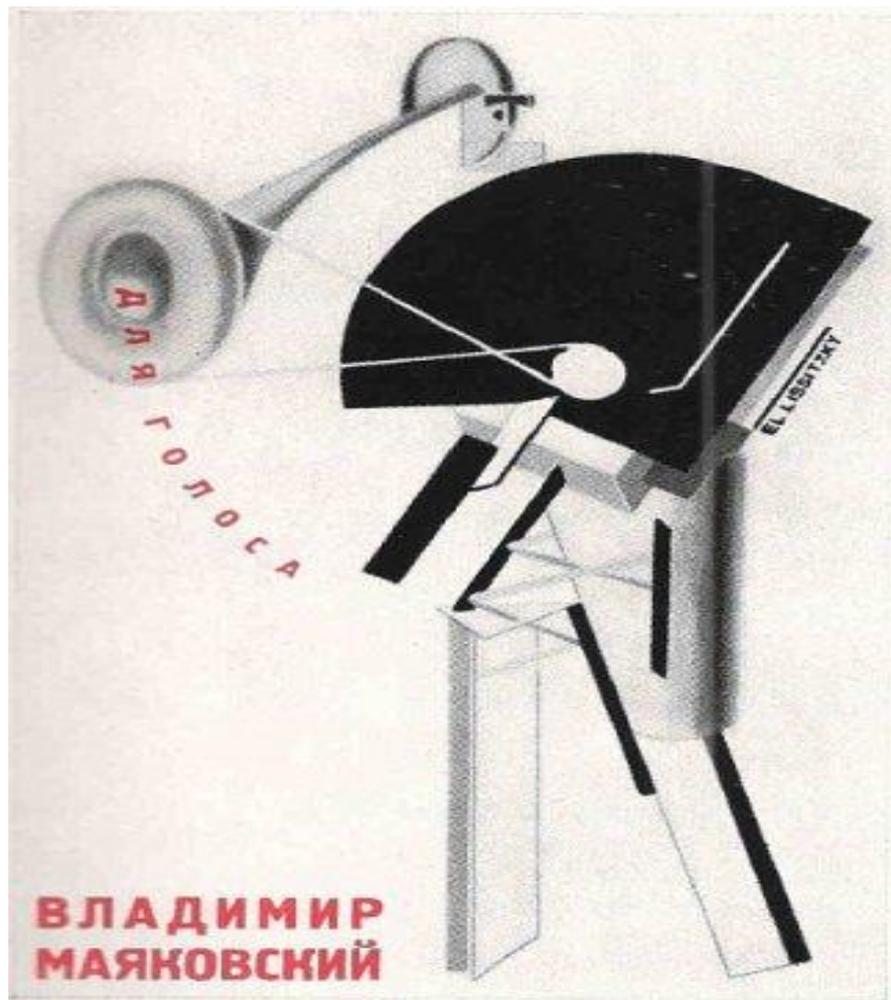
Эль Лисицкий

Трибуна Ленина, 1924



Эль Лисицкий. "Проун". 1924.

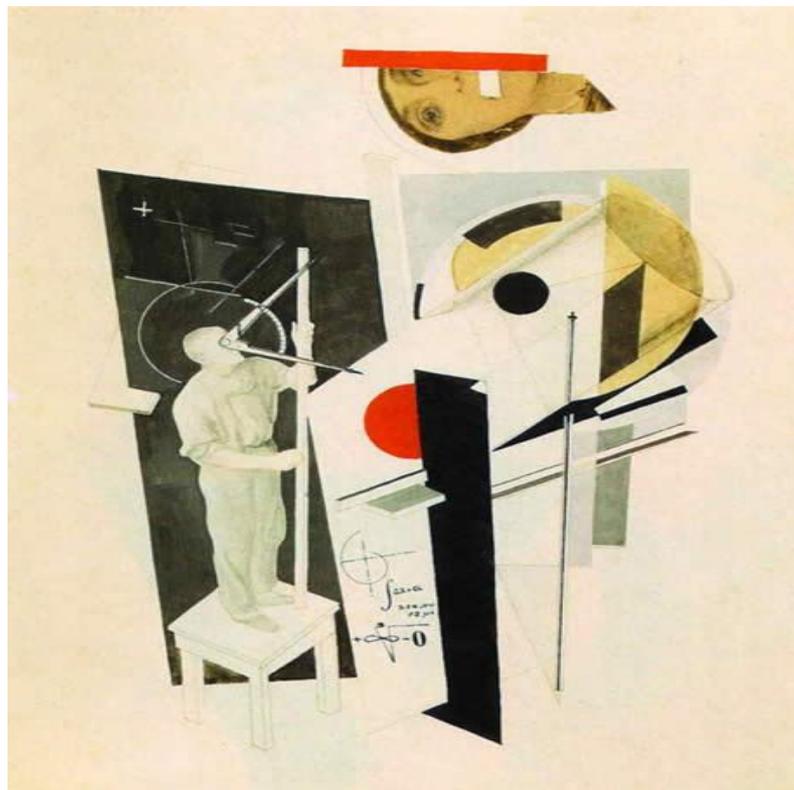




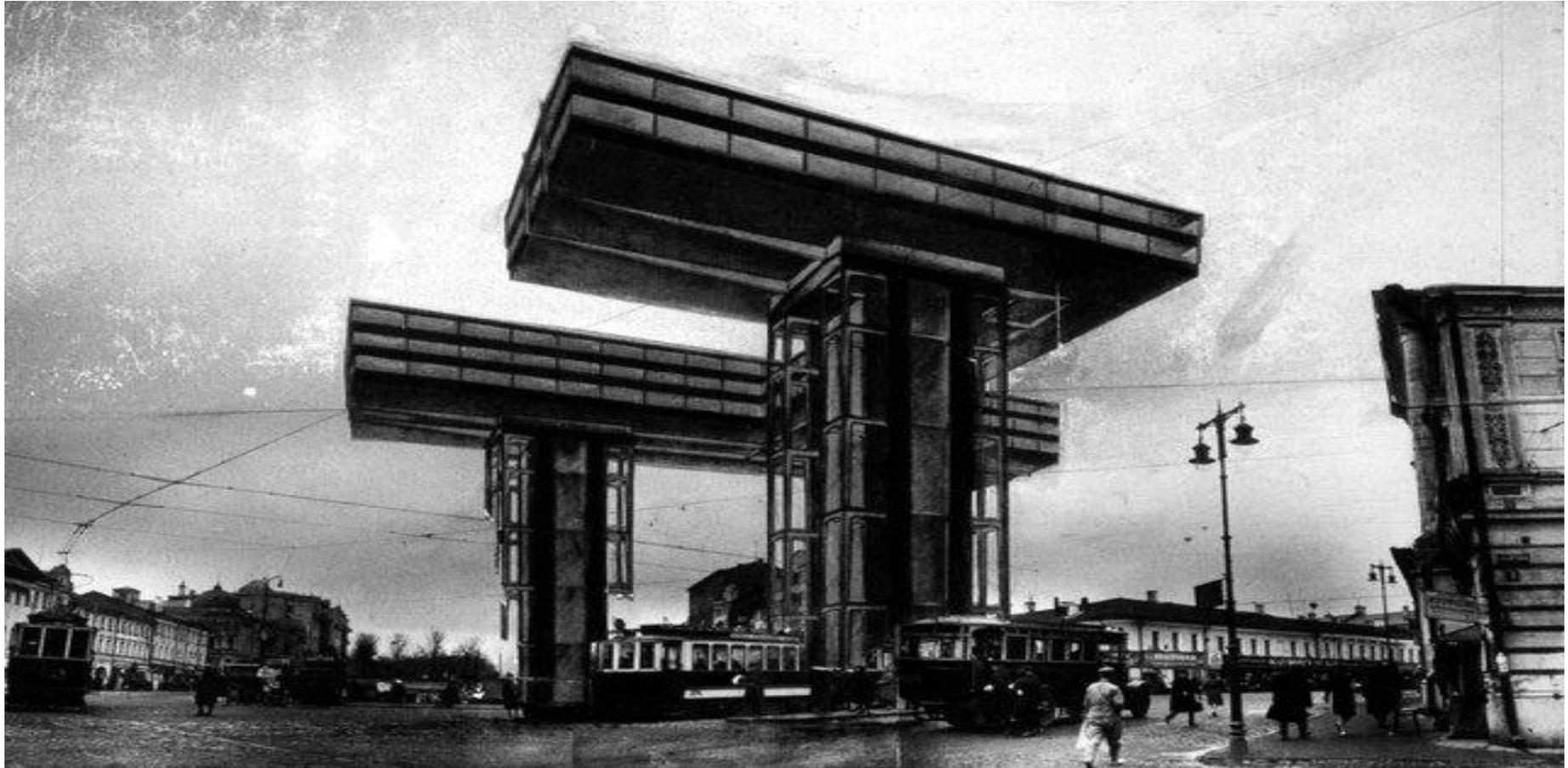
**ВЛАДИМИР  
МАЯКОВСКИЙ**



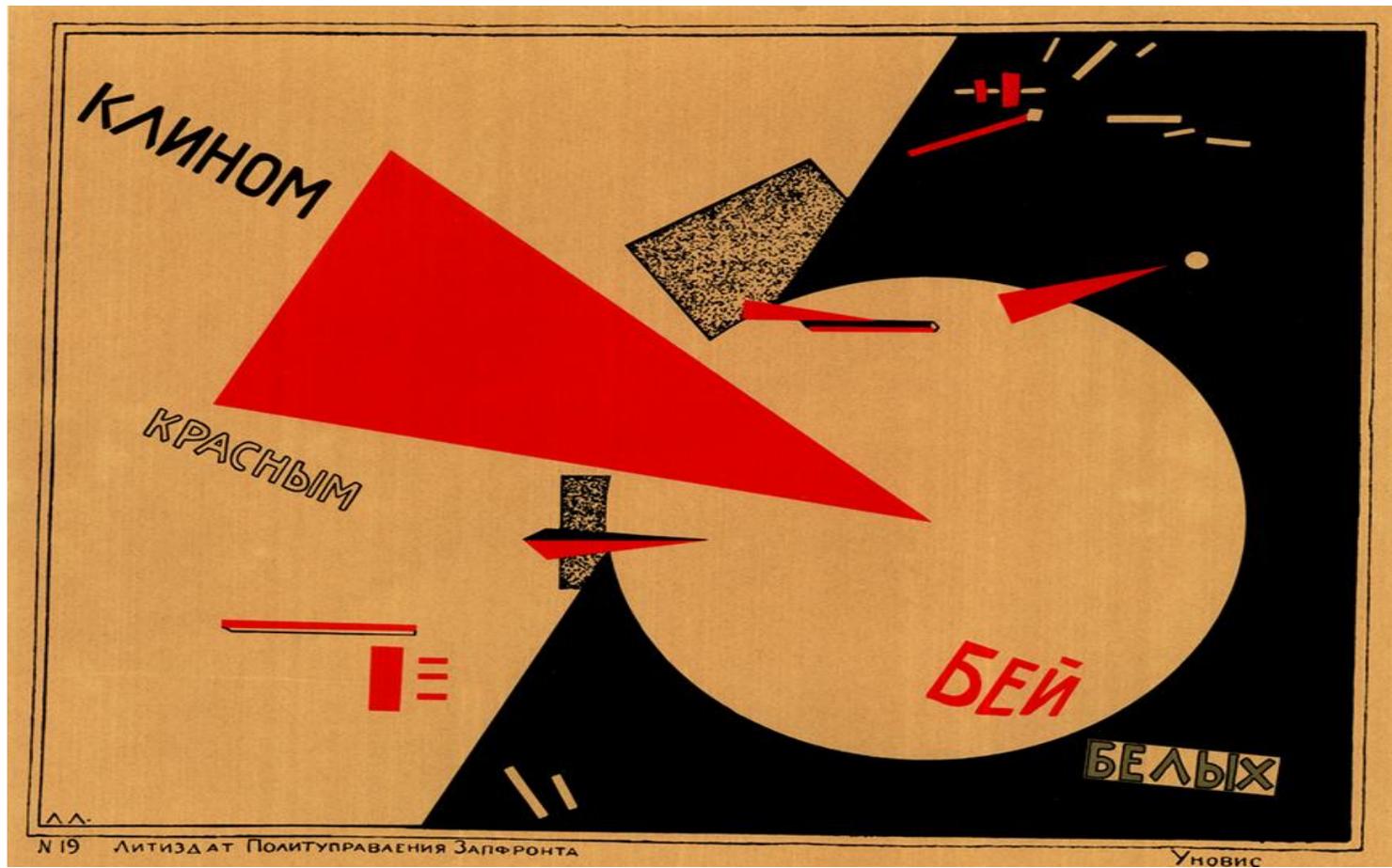
# Эль Лисицкий. Татлин за работой.



# Эль Лисицкий. Проект "горизонтальных небоскребов"



# Клином красным бей белых. Плакат Эля Лисицкого.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК ДОЛЖЕН СТАТЬ ЗИМНЕЙ БАЗОЙ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ПРЕДПРИЯТИЯ



**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК  
КУЛЬТУРЫ и ОТДЫХА**

**ГОРЫ**

**ВОРОБЬЕВЫ**

**ГОРНО-ЛЫЖНАЯ СТАНЦИЯ  
ЛЕДЯНЫЕ ГОРЫ**

Первый в Москве **ТРАМПЛИН** для прыжков на лыжах

Гора для катания на санях с рулевым управлением (боуслей).  
Американская ледяная гора.

Эль Лисицкий за работой над макетом декораций к постановке пьесы «Хочу ребенка» (реж. Мейерхольд). 1928 г

