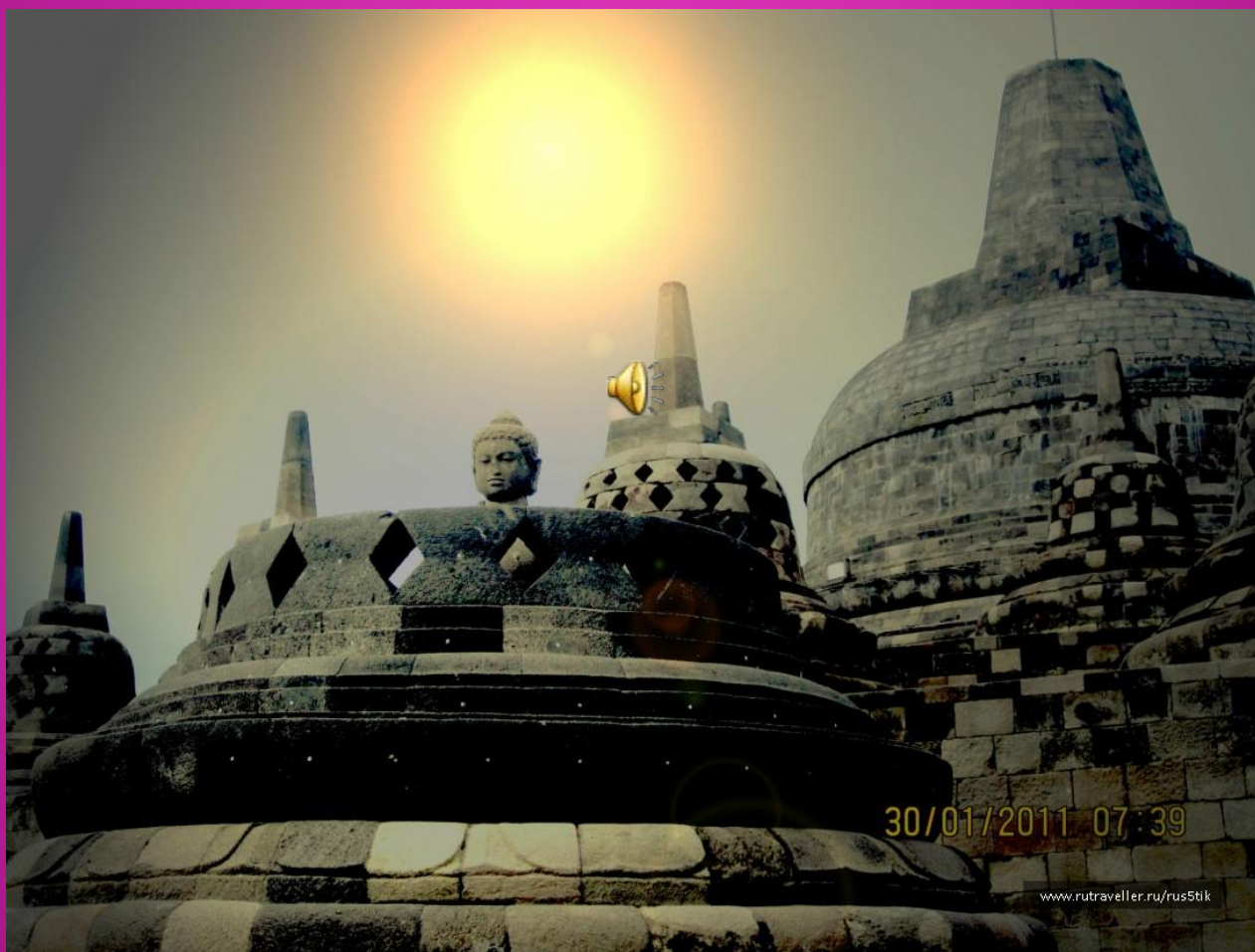


Индонезия. Храм Боробудур.





Общие сведения об Индонезии.

Индонезия, крупнейшее в мире островное государство, состоящее более чем из 18 307 больших и малых островов, разбросанных в Юго-Восточной Азии по обе стороны от экватора. Площадь Индонезии — 1 919 440 квадратных километров, а её протяжённость от Азии до Австралии — 5120 километров. Более 9000 островов — безымянные, и только около 1000 населены. Площадь некоторых островов не превышает одного гектара.

Климат.

В Индонезии тропический климат, с двумя сезонами: сухим — с июня по ноябрь, и влажным — с ноября по март. Круглый год в стране комфортно и тепло, благодаря близости к экватору погода отличается постоянством. Световой день длится в среднем 12 часов в сутки. Температура воздуха в течение года меняется мало и держится в пределах от $+26^{\circ}$ до $+32^{\circ}$. Морская вода не бывает холоднее $+26^{\circ}$. Довольно высокая влажность (от 75 до 100%) переносится легко.



ФЛОРА.

Две трети территории Индонезии занято влажными лесами, многие из которых заболочены. Северные районы страны покрыты тропическими джунглями с удивительным разнообразием видов — можно пройти приличное расстояние по лесу и не увидеть дважды дерево одной и той же породы. Южные леса состоят в основном из мангровых деревьев и пальм, которых в стране существует почти 300 видов. Горы покрыты преимущественно дубами и ореховыми деревьями.



Фауна.

В Индонезии можно соприкоснуться с природой, какой она была и тысячелетия назад. Острова Суматра и Борнео остались последним прибежищем малайского медведя. Только на Суматре живёт чёрный гиббон, также на острове обитают ягуары, носороги, тигры. На востоке страны водятся ехидны, муравьеды и древесный кенгуру. Остров Комодо — обиталище знаменитого гигантского варана комодо, живущего только здесь. Индонезия — единственная страна, где сохранился орангутанг. Можно встретить птицу-носорога, павлина, казуара и райскую птицу. На территории всей страны прекрасно себя чувствуют многочисленные виды пернатых и змей. Индонезия — дом для трети всех существующих насекомых нашей планеты.



Ландшафт.

Характерный рельеф островов — крутые горные склоны, возвышающиеся над водой. У подножий гор — равнины, переходящие в песчаные отмели с коралловыми рифами. Берега Явы и Суматры большей частью скалистые и обрывистые. Средняя высота горных массивов страны превышает 3000 метров, а самая высокая точка Индонезии — гора Джая (5030 метров), расположенная на Новой Гвинее.



Население.

В Индонезии насчитывается более 760 народностей, основные из них: яванцы, малайцы, китайцы. Почти Народы страны находятся на разных этапах развития. Многие племена подчиняются первобытно-общинному строю, некоторые народности до сих пор незнакомы с земледелием и занимаются только охотой. Проживают в Индонезии и папуасы, и морские кочевники, переселяющиеся с одного острова на другой. 87% местного населения исповедует ислам. Приверженцев христианства в стране около 10%, также есть индуисты, буддисты и конфуцианцы.



История и культура.

Культура Индонезии необычайно многогранна. В ней переплетаются влияния буддизма, индуизма, христианских веяний, занесенных из Европы, мусульманскими торговцами и проповедниками, а также местные верования и представления о прекрасном.



Достопримечательности

Индонезия славится своими храмовыми комплексами, воздвигнутыми на заре средневековья: Прамбанан на Яве, Бесаки на Бали, Паданг-Левас на Суматре. На Яве так же популярны храмы Гебанг, Суравана и Самбисари; Дворец Султана; мечеть Агунг Демак; Водяной замок Таман Сари; Национальный парк Уджунг-Кулон; водопад Даго; Ботанический сад Кебун Рая.



Храм Боробудур.

Особой популярностью у туристов и паломников пользуется храмовый комплекс Боробудур. Нередко его называют «восьмым чудом света» и «буддийской Меккой».



Легенда о возникновении.

Согласно преданию остров Ява не был прикреплен к одному месту, а потому постоянно менял свою дислокацию, плавая по всему океану, что не могло не вызывать беспокойства у местных жителей. Ими было принято решение закрепить остров, прибив его гвоздём к центру земли.

А через какое-то время на месте крепления образовался холм, вокруг которого обитатели острова возвели храм, воплощающий буддистское учение о восьми, ведущих к просветлению, ступенях и символизирующий объединение высшего с низшим, Неба с Землёй, богов с людьми.



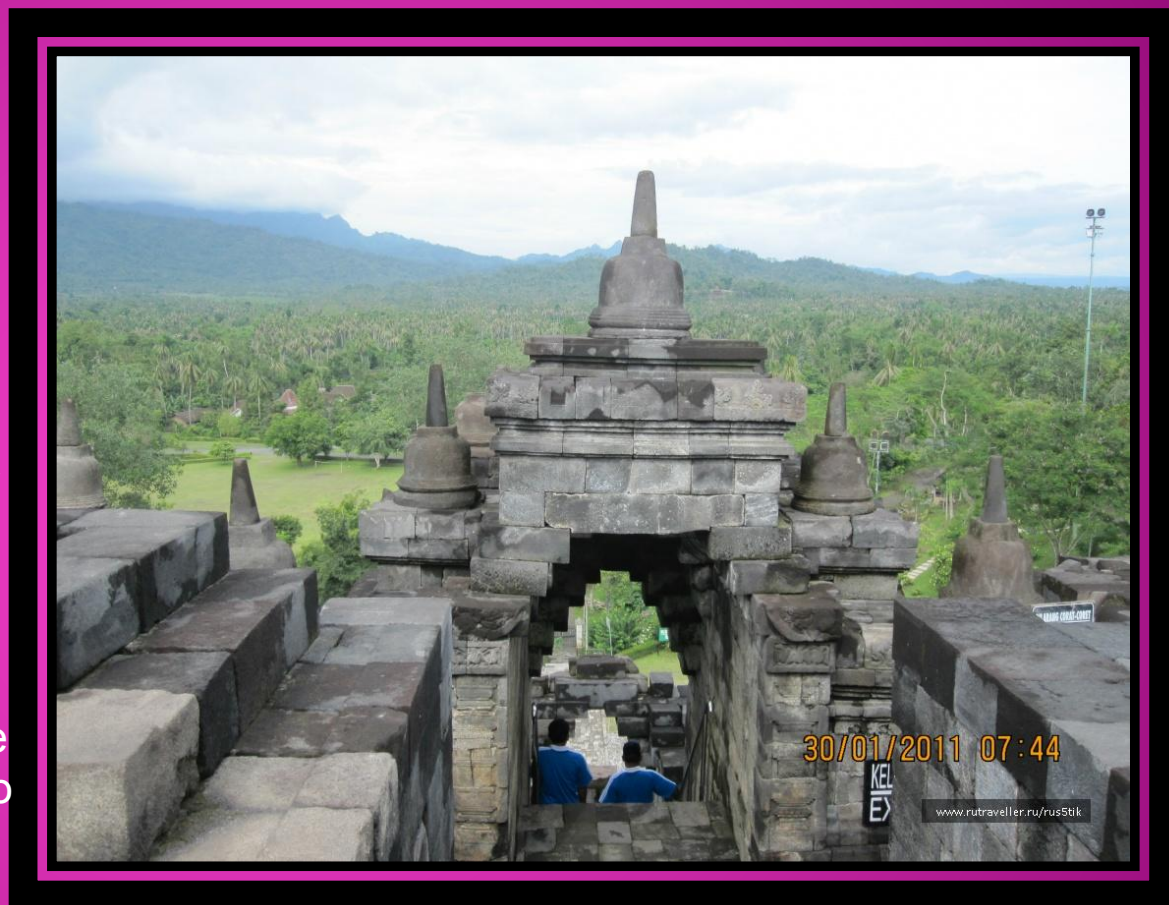
Форма храма.

Архитектурный замысел строителей храма соответствует системе буддийского мировоззрения. По своему типу храм напоминает буддийские ступы, однако такой конструкции, в которой особую роль играет квадратное многоступенчатое основание, воспроизводящее буддийскую модель мира — мандалу.



Интерьер.

Внутри нет никакого внутреннего пространства, поскольку возведён он был вокруг природного холма, который древние мастера обложили огромными каменными блоками. Учёные подсчитали, что на постройку этой грандиозной конструкции ушло около 2 млн. кирпичей, несколько тысяч декорированных панелей, было создано более 500 статуй Будд (археологи до сих пор не смогли найти каменоломню, где добывали и обрабатывали камни).



Форма пирамиды.

После того как был построен корпус Боробудур, получилась огромная ступенчатая конструкция пирамидальной формы, высотой около тридцати четырех метров и длиной основания около 123 м. Сооружению придали квадратную форму (120 x 120 м), сориентировав каждую сторону по четырём сторонам света и соорудив с каждой стороны наверх лестницу и вход.



Символизм.

Центральным мотивом Боробудура является священная гора Меру — легендарный центр мироздания в древнеиндийской мифологии. Нижняя часть комплекса, символизирующая нижний мир, Землю. Выше располагаются три круглые верхние террасы, символизирующие верхний, духовный мир. По их краям установлены 72 ступы (дагобы). А центральная ступа (дагоба) Боробудура — золотая, диаметром 15 м и высотой 8 м, венчающая последнюю, самую верхнюю террасу, символизирует золотую вершину горы Меру.



«Путь паломника».

Паломник по пути от нижних ступеней к верхним (от земли к небу) «постигает истину»: перед ним по мере движения от подножия храма к венчающей ансамбль главной ступе разворачивается история жизни и учения Будды, проиллюстрированная более чем 1500 высеченными из камня скульптурами, рельефами и буддийскими символами.



«Дорога процессий».

«Дорога процессий» длиной приблизительно в 5 км ведет на вершину храма по спирали, последовательно обходя все восемь террас. Эта спираль вьется справа налево (движение слева направо означает путь ко злу). К вершине храма идут крутые лестницы посередине каждой из четырех сторон. Вытянутые в высоту ворота с заостренными арками в верхней части образуют вход на каждую последующую террасу. На верхних террасах расположены несколько рядов решетчатых каменных ступ (всего в ансамбле около пятисот ступ). Внутри они полые, и в каждой из них хранится высеченная из камня фигура Будды.



Камадхату (мир страстей).

Во время ритуального обхода каждого этажа Боробудур (а каждый ярус они должны пройти около семи раз) паломники, глядя на барельефы и статуи, имеют возможность ознакомиться с жизнью Будды и его учением. Состоит храм из нескольких уровней.

В настоящее время доступ к первому ярусу для туристов закрыт (сделано это было для того, чтобы не повредить стабильности храма). Известно, что в цоколе храма изначально находилось 160 панелей, на которых был изображён мир чувственных страстей и рассказывающие, к чему они способны привести согласно законам кармы.



Рупадхату (сфера форм или борьба с желаниями).

На панелях, расположенных на этом уровне, изображены истории из жизни Будды. Одни из них повествуют о его предыдущих воплощениях в виде бога, царя, человека и даже животного (льва, оленя, обезьяны). В каждой своей жизни учитель проявляет сострадание и благородство, раскрывая буддийские принципы. Другие рассказывают о странствиях Будды в поисках мудрости.



Арападхату (сфера без форм или приближение к нирване)

Поднявшись на пятый ярус, паломник оказывается на высшем уровне, символизирующий приближение к нирване и оформленный в виде трёх террас округлой формы. В отличие от предыдущих ярусов, здесь полностью отсутствуют барельефы или плиты, но установлены статуи Будды (всего здесь расположено 72 скульптуры).



Барельефы и скульптуры.

Несколько сотен рельефов представляют собой иллюстрации к древнеиндийским эпическим сказаниям Рамаяна и Махабхарата, а также различные сцены из повседневной жизни Индонезии XI столетия: крестьяне на полевых работах, рыбацкие лодки в бурном море, сцены военных действий, бытовые и жанровые сценки, танцы, дрессированные обезьянки. Среди каменного убранства Боробудура можно видеть фигуры фантастических животных: Макара — нечто вроде гибрида слона и рыбы, и Кала, похожего на льва и обладающего магической силой отгонять демонов. Их скульптуры украшают каменные сточные желоба, причем пасти чудищ сжимают фигурки маленьких львов.



История храма.

Вероятнее всего, храм был возведен между 750 и 850 годами. По самым скромным оценкам строительные работы заняли не менее 100 лет. А еще через два столетия храм был покинут людьми и погребен под слоем пепла после извержения вулкана.

Почти тысячелетие Боробудур был скрыт под разросшимися джунглями, пока в 1814 году его не обнаружили английские колонизаторы.



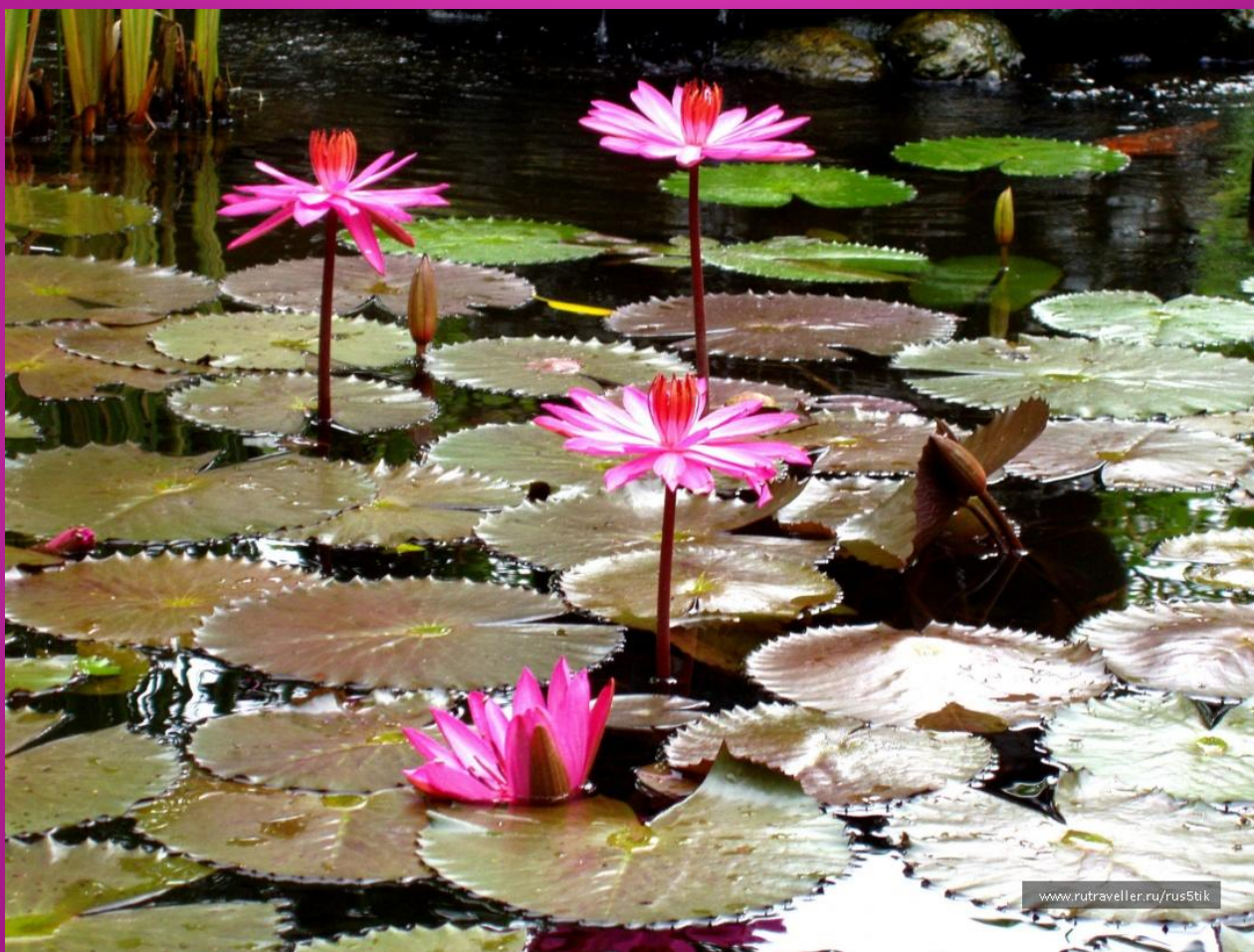
Реставрация.

Практически сразу же после обнаружения в комплексе начались раскопки и восстановительные работы, чуть не ставшие причиной его окончательной гибели. Из-за реставрационных работ возникла угроза оползня, грозившего полностью уничтожить храм.

Единственным решением была бы полная разборка сооружения, укрепление холма и полная реставрация. Эта огромная работа была проведена в 1973—1984 под эгидой ЮНЕСКО. Сейчас комплекс Боробудур входит в число объектов Всемирного Наследия.



Спасибо за внимание!!!





30/01/2011 07:38