



«Снегурочка»

Снегурочка в языческой культуре славян

Древние славяне считали Снегурочку дочерью Деда Мороза и Древней Снежной Царицы. Образ Снегурочки в языческой культуре славян начинается ещё в дохристианской мифологии, когда существовало многобожие. На севере на Руси был обычай зимой строить фигуры из льда и снега. В старинных приданиях очень часто встречается упоминание об одной ожившей ледяной скульптуре молодой красивой девушки. Зимой эта девушка ходит по домам и всех радостно поздравляет, а весной отправляется в лес с подружками по ягоды и теряется, либо прыгает через костер и тает. Так ледяная красавица исчезает с приходом лета, существуя лишь зимой.



Образ Снегурочки у братьев Гримм

Если сравнивать между собой образы Снегурочек из вышеописанной языческой культуры славян и образа братьев Гримм, то мы не найдём лишь пару совпадений. Во-первых, это параллель между стеклянным гробом, в который уложили «уснувшую» от укуса яблока снежную деву и исчезновением красавицы в пламени костра, как считалось у славян. Во-вторых, это «оживление» Снегурочки: у братьев Гримм это пробуждение от поцелуя принца, а в народной версии – лепка девы зимой.

Несмотря на пару таких сходств, различий в несколько раз больше: появление второстепенных персонажей (гномов, принца, мачехи), отравление героини и живое зеркало – советчик.



В начале 1873 года Малый театр закрылся на капитальный ремонт. Все три труппы императорских московских театров, драматическая, оперная и балетная должны были выступать на сцене Большого театра. Понадобились спектакли, в которых все три труппы могли быть задействованы. С предложением сочинить такой спектакль Дирекция обратилась к А.Н.Островскому. В постановке сказки фигурирует еще большее количество персонажей и массовки. Появляется Весна - Красна. Дед - Мороз. Леший. Масленица - соломенное чучело. Бобыль Бакула. Бобылиха, его жена. Свита Весны, птицы: журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и другие. Таким образом, сочиненный спектакль ещё дальше уходит от изначального своего вида (т.е. рассказа у славян).

Пьеса для театра Н. А.Островского «Снегурочка»



Музыка Чайковского к одноименному спектаклю

После написания Островским спектакля «Снегурочка», встал вопрос о создании музыки для постановки. По личной просьбе Александра Николаевича, это дело поручили 33-летнему Чайковскому, молодому профессору Московской консерватории. Он уже начал свой композиторский путь как оперный композитор, был автором двух симфоний.

"Снегурочка" стала на его творческом пути мостиком от первых композиторских опытов и гениальных прозрений к "Лебединому озеру", "Евгению Онегину".



Опера-сказка Римского-Корсакова

Сказка А.Н.Островского «Снегурочка» была первый раз прочитана Римским-Корсаковым около 1874 года, когда она только что появилась в печати. Композитор вспоминал впоследствии, что тогда она ему мало понравилась. Зимой 1880 года он снова ее прочитал и, на сей раз «точно прозрел на ее удивительную красоту». У композитора была толстая книга из нотной бумаги, и он стал записывать в нее в виде набросков приходившие в голову музыкальные мысли. Воодушевленный новым сюжетом, Римский-Корсаков отправился в Москву, чтобы встретиться с Островским и испросить у него разрешения воспользоваться его произведением как либретто с правом внести в драму необходимые при работе над оперой изменения. Драматург принял композитора очень любезно, предоставил право должным образом распоряжаться текстом и даже подарил экземпляр своей сказки. Лето 1880 года Римский-Корсаков провел в деревне Стелево. Это было его первое лето в настоящей русской деревне. И все — пейзаж, пение птиц, обстановка — необычайно вдохновляли его на эту работу. Он зафиксировал ход работы буквально по дням: начало 1 июня, окончание - 12 августа. Ни одно произведение не давалось ему с такой легкостью и скоростью, как Снегурочка. 10 февраля опера была дана на сцене Мариинского театра в Петербурге. С тех пор она остается одним из самых любимых публикой творений композитора.



Фильмы и кинофильмы

«Снегурочка»

«Снегурочка» (1952) — мультипликационный фильм по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского на музыку Н. А. Римского-Корсакова в обработке Л. А. Шварца. Заканчивается зима и Дед Мороз собирается на север. Что же делать с дочкой Снегурочкой? Её ледяное сердце никогда не знало ни простых человеческих радостей, ни любви, но однажды она услышала песни Леля и захотела остаться в Берендеевом царстве. И просит свою мать — красавицу Весну — растопить её сердце...

«Снегурочка. Пасхальная сказка» (2010) — первый художественный фильм режиссера Татьяны Петровой по сценарию Ольги и Олега Давыдовых. В старинной русской деревне появляется девушка Снегурочка, сошедшая с небес в Рождественскую ночь по молитвам бездетных стариков. Пораженные чудесным появлением прекрасной девушки с волшебным голосом, односельчане поначалу принимают ее, как Божий дар с искренней радостью, и окружают заботой и любовью. Староста: «Мы решили всем селом: -Заходи к нам в каждый дом. В каждом доме в час любой будешь гостьей дорогой!». Но недолго радуется Снегурочка общению с людьми. Уже на Пасху людская зависть окружает ее сплетнями и толкает на костер.



Эскизы костюмов и декорации

- Из множества иллюстраций к сказочной пьесе А.Н.Островского "Снегурочка" наиболее интересными являются эскизы декораций и костюмов, созданные художником В.М.Васнецовым. Вначале Васнецов оформил спектакль «Снегурочка» по пьесе Александра Островского, поставленный в январе 1882 года на домашней сцене Абрамцевского кружка. Неожиданно для художника "Снегурочка" стала не только самым душевным его произведением, но и открытием нового направления в русском театрально-декоративном искусстве. А в 1885 году, в Русской частной опере Саввы Мамонтова, была поставлена опера Римского-Корсакова "Снегурочка". Эскизы декораций и костюмов тоже были исполнены В.М. Васнецовым.

Используя архитектурные детали древнерусского зодчества, мотивы русских народных вышивок, резьбы и росписи по дереву, художник создал гармоничный образ сказочных царских палат, превратив их в яркое живописное зрелище. В качестве основы для всех костюмов был использован белый домотканый холст, в сочетании с которым разнообразные цветовые решения орнаментов создавали выразительные характеристики персонажей и яркий декоративный эффект.





Спасибо за просмотр!

