

7284
1803

Якуты.

Выполнили:

Васильева Анастасия
и

Арсентьева Мария
9 Б класс

фото В. Йохел 2016г.



Якуты - тюркский народ, который пришел в край вечной мерзлоты в восьмом веке. Они мигрировали несколькими волнами с Прибайкалья. Якутами их называли русские, но сам народ помнит свое древнее имя Саха. Саха значит белый, солнечный, наверное, поэтому якуты называют себя детьми Белого солнца.

Считается еще, что именно из-за этой своей изолированности якутский язык и самый близкий к древним корням всех тюркских языков. Есть даже мнение, что практически - это язык древних орхоно-енисейских рунических надписей VI-VII веков н.э.

Енисейские	Орхонские	Транслитерация	Чтение	Енисейские	Орхонские	Транслитерация	Чтение
ᠠ	ᠠ	А	а,э	ᠨ	ᠨ	Н	н
ᠢ	ᠢ	Ы	ы,и	ᠨᠢ	ᠨᠢ	Нь	нь
ᠤ	ᠤ	У	у,ө	ᠨᠢ	ᠨᠢ	Нй	нй
ᠮ	ᠮ	Ү	ү,о	ᠨᠲ	ᠨᠲ	Нт	нт,нд
ᠪ	ᠪ	Б	б	ᠨᠴ	ᠨᠴ	Нч	нч
ᠪᠢ	ᠪᠢ	Бь,Э	бь	ᠮ	ᠮ	П	п
ᠮ	ᠮ	Г	г	ᠮ	ᠮ	Р	р
ᠮᠢ	ᠮᠢ	Гь	гь	ᠮᠢ	ᠮᠢ	Рь	рь
ᠳ	ᠳ	Д	д	ᠮᠢ	ᠮᠢ	С	с
ᠳᠢ	ᠳᠢ	Дь	дь	ᠮᠢ	ᠮᠢ	Сь	сь,ш
ᠴ	ᠴ	З	з	ᠮᠢ	ᠮᠢ	Т	т
ᠶ	ᠶ	Й	й	ᠮᠢ	ᠮᠢ	ТЬ	ть
ᠶᠢ	ᠶᠢ	Йь	йь	ᠮᠢ	ᠮᠢ	Ч	ч
ᠬ	ᠬ	К	к	ᠮᠢ	ᠮᠢ	Ш	ш
ᠬᠢ	ᠬᠢ	Кь	кь	ᠮᠢ	ᠮᠢ	баш	баш
ᠯ	ᠯ	Л	л	ᠮᠢ	ᠮᠢ	Лт	лт
ᠯᠢ	ᠯᠢ	Ль	ль	ᠮᠢ	ᠮᠢ	Разделительные знаки	Таласские
ᠮ	ᠮ	М	м	ᠮᠢ	ᠮᠢ		



Рис. 139. Варианты написания и произношения енисейских и орхонских рун



Монголоидная



Необычен якутский народ тем, что это самый "монголоидный" народ на Земле. Многолетние исследования ученых-антропологов показали, что по статистике именно у якутов ярче всего выражены признаки монголоидности: "лицевой" показатель, то есть отношение высоты лица к его ширине; высота переносицы; величина складки-эпикантуса на верхнем веке и тому подобное.

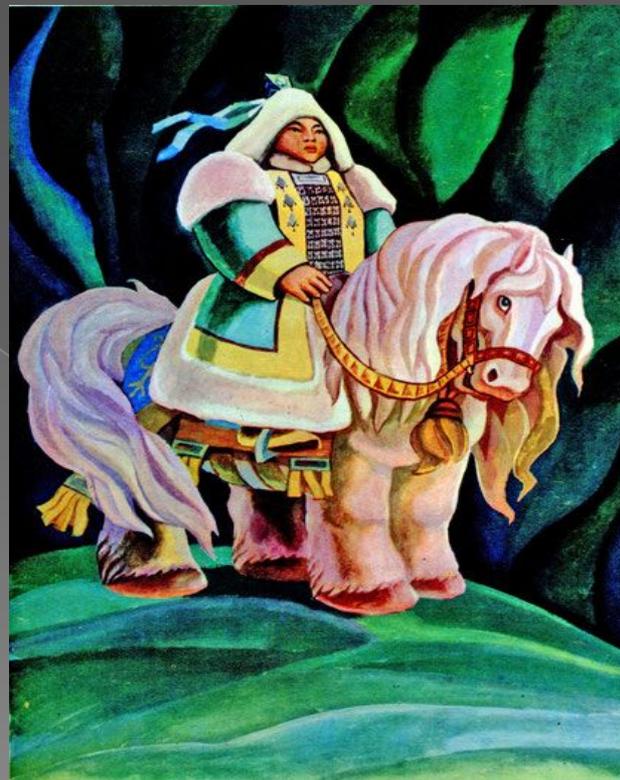
Из всех праздников самым значительным является Ысыах, справляемый в начале лета, когда наступила лучшая половина года. На старинных ысыахах жрец-белый шаман возносил перед огнем благодарность, хвалу или молитву небожителям живущим на небе и духам хозяевам природы, затем начиналось общее пиршество, веселье, устраивались спортивные игры бег прыжки, борьба, стрельба в цель, конские скачки, а также круговые танцы-осуохай.



Вершиной устного народного творчества долган является героический эпос, который называется ырыалаак олонхо (олонхо с песней). Слово Олонхо в долганском языке означает повествование, рассказ, вымысел. Оно используется у долган как составная часть названий фольклорных жанров: ырыалаак олонхо – героический эпос.



Долганские волшебные сказки вобрали в себя заимствованные сюжеты и мотивы, особенно из русских сказок. Бытовые сказки похожи на рассказы о реальных событиях. В них отсутствуют чудесные превращения, волшебные силы, а говорится, в основном, об уме, находчивости, стойкости главного героя.



Большая часть песен относится к лирическому жанру. Они разнообразны по тематике. Это песни о временах года, об окружающей природе: о реках, горах, деревьях, тундре. Обычно такие песни пелись для себя. Песня могла состоять из одной фразы, иногда пелась одна мелодия. Но были и импровизаторы — специалисты, которые сочиняли длинные, красивые песни. Они очень близки к шаманским заклинаниям.



Якутское народное искусство – значительное явление в культуре народов Сибири. Общепризнана его самобытность в различных формах бытования. Орнамент является основой декоративно-прикладного искусства любого народа, поэтому якутское народное искусство выступает перед нами преимущественно как орнаментальное.



Якутская кухня богата национальными традициями, неповторимыми вкусовыми качествами блюд и изделий, особенно из свежемороженой рыбы и мясопродуктов. Якуты издревле употребляли в пищу конину. Повсеместно сохранялись способы приготовления разнообразных блюд из нее, из молока кобылиц приготавливались полезные напитки. Конину даже предпочитали говядине, а кумыс считался самым лучшим напитком, придающим силу.



Спасибо за внимание.