

# Жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина



# Рождение



**Александр  
Сергеевич Пушкин**  
родился в Москве  
26 мая (6 июня)  
1799 года  
в дворянской  
помещичьей семье  
В день праздника  
Вознесения.

# Семья



**Отец , Сергей  
Львович  
(1770-1838г.),  
принадлежал к  
древнему  
дворянскому  
роду,  
упоминаемому  
в Летописях со  
времен Ивана  
Грозного**



**Сестра,  
Ольга  
Сергеевна  
Павлищева  
(1797-1868г.)**



**Брат, Лев  
Сергеевич  
Пушкин  
(1805-1852г.)**



**Мать, Надежда  
Осиповна  
Пушкина  
(1775-1836г.) ,  
была внучкой  
Ибрагима  
Ганнибала –  
«арапа Петра  
Великого»**

# Детство



Маленького Сашу  
растила **НЯНЯ**  
**АРИНА**  
**РОДИОНОВНА**  
**ЯКОВЛЕВА**, которая  
была неграмотной, но  
знала много и говорила  
складно.

именно у своей няни Пушкин получил  
первые уроки литературного мастерства.

*После он напишет:*

**Но я плоды своих  
мечтаний  
И гармонических затей  
Читаю только старой няне,**

**Подруга юности моей**



**Няня Арина Родионовна**

# **Успехи и неудачи в домашнем образовании**

**Как и принято в дворянских семьях, маленькому Пушкину нанимают гувернера — иностранца. И с 7 лет Саша начинает изучать немецкий, английский и французский языки. Поэтому первые стихи он пишет именно на французском.**

**С 9 лет у Пушкина появляется страсть к чтению.**

**Но из всех предметов Саша так и не полюбил арифметику.**



**А. С. Пушкин -  
ученик**



# лицейские ГОДЫ

**В 12 лет, получив зачатки домашнего образования и воспитания, Александр был отвезен учиться в новое, только что открывшееся 19 октября 1811 г. учебное заведение- Царскосельский лицей под Петербургом, место, где располагалась летняя резиденция русских императоров. 19 октября 1811 г. Пушкин в числе 30 воспитанников был принят в этот лицей, где преподавателями были самые передовые светила науки и педагогики того времени.**



**А. С. Пушкин - лицеист**

# **«ПУШКИН НА ЭКЗАМЕНЕ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ 8 ЯНВАРЯ 1815 ГОДА»**

**(с картины Ильи Репина)**



**4 и 8 января 1815 г. в лицее происходило первое публичное испытание, на которое приехали из Петербурга важные государственные люди.**

**Пушкин читал только что сочиненное им стихотворение «Воспоминание о Царском селе».**

**Державин был сражен: «ЕМУ ЛИРУ ПЕРЕДАЮ .  
ТЕПЕРЬ И УМЕРЕТЬ**

**МОЖНО!»**

# В Михайловском



После тяжелой  
болезни Пушкин  
приезжал в имение  
матери  
село Михайловское  
Псковской губернии.  
В первые годы по  
окончании  
Лицея им были  
написаны  
стихотворения  
"Деревня,"  
"Домовому",  
"Чаадаеву",  
ода "Вольность",  
поэма "Руслан и  
Людмила".



# Известность и слава

## Пушкина

Ещё в лицее в 1814 году стало известно имя А.Пушкина после опубликования в журнале «Вестник Европы» его стихотворения «К другу стихотворцу».

В 1820 году в печати появилась поэма «Руслан и Людмила», которая принесла славу поэту.



# Южная ссылка (1820-1824 гг.)

Молодой поэт, не зная осторожности и страха, сочиняет и распространяет свои свободолюбивые стихи.

Александр I хотел за это сослать Пушкина в Сибирь или на Соловки.

Друзья Пушкина – Карамзин и Жуковский- добиваются смягчения приговора. Пушкина отправляют служить на юг России.

В этот период Пушкиным созданы великолепные образцы романтической и политической лирики:

“Погасло дневное светило”, поэмы

“Кавказский пленник”,

“Бахчисарайский фонтан”, “Братья-разбойники”, “Песнь о вещем Олеге” и начинает роман «Евгений Онегин».



# «Приветствую тебя, пустынный уголок...»

Пушкин подал прошение об отставке с Государственной службы, и ему объявили об увольнении и сослали в псковскую губернию, в имение его матери Михайловское, под надзор местных властей.

Именно здесь, в деревенском уединении, Пушкин осознал себя профессиональным писателем, для которого литература самое серьёзное дело жизни.

За два года были написаны: “Борис Годунов”, “Граф Нулин”, “Я помню чудное мгновенье...”, 4 главы “Евгения Онегина”.

Всего около 100 произведений.

Михайловское  
1824 - 1826



# Возвращение в Москву

3 сентября внезапно прибыл курьер и передал поэту приказ немедленно явиться в Псков. Губернатор отправил Пушкина в Москву, где короновался на царство Николай I, который отзывался о поэте, как одном из «умнейших людей России».

8 сентября 1826 года Пушкин вернулся на свою родину после долгих лет ссылки и скитаний.

А в мае 1827 году поэт получил разрешение жить в Петербурге.

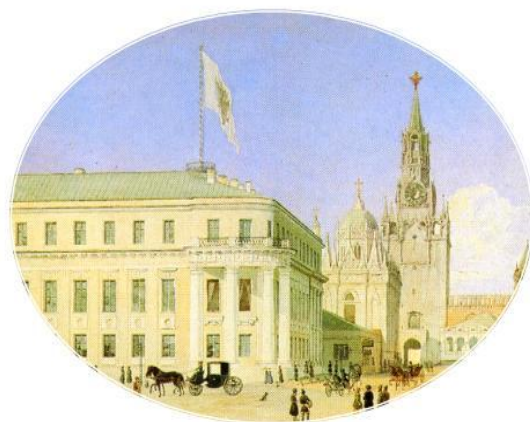
Пушкин был на свободе, среди друзей, он был на вершине славы.

Эти годы – расцвет пушкинского творчества.

Созданы многие из его лирических шедевров – философские размышления о жизни и смерти, о вдохновении, о назначении поэта, возвышенные и страстные любовные признания: “Я вас любил...”, “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”, “Арион”, “Поэт”, “Анчар” и другие.

После ссылки

1826-1830



# *Натали Гончарова – жена А. С. Пушкина*

**Зимой 1829 года на одном из московском балу Пушкин познакомился с Натальей Николаевной Гончаровой. Ей было тогда 16 лет. Её необыкновенная красота, юность взволновали поэта.**

**Весной 1829 года Александр Сергеевич сделал первое предложение.**

**Только с 4 раза предложение Пушкина было принято, и 6 мая 1830 года состоялась помолвка.**





# Невиданный взлёт пушкинского гения

Получив согласие на брак с Н.Гончаровой, летом 1830 года Александр Сергеевич отправился в нижегородское имение своих родных - Болдино, чтобы привести в порядок хозяйственные дела. В Болдино, из-за эпидемии холеры, он вынужден пробыть целых три месяца.

Здесь Пушкин закончил роман “Евгений Онегин”, “Повести Белкина”, “Маленькие трагедии”, “Сказку о попе и работнике его Балде”, 30 стихотворений.



# **В Петербурге (1831 – 1833 гг.)**

**В начале декабря Пушкин возвращается из Болдино в Москву, а 18 февраля в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот состоялось венчание его с Натальей Николаевной Гончаровой.**

**Вскоре вместе с женой Пушкин переехал в Петербург.**

**Поэт полон поэтических замыслов и свершений. Особое место в творчестве занимает историческая тема (“История Пугачёва”, “Капитанская дочка”).**

**Были написаны “Пиковая дама”, “Дубровский”, “Медный всадник”.**



# Дом семьи А. С. Пушкина на берегу реки Мойки в Санкт-Петербурге



# Жена и дети



*Натали Гончарова -  
жена А. С. Пушкина.  
и мать его 4 детей.*



**Старший сын,  
Александр  
Александрович  
Пушкин  
(1833-1914 г.)**



**Младшая дочь,  
Наталья  
Александровна  
Пушкина  
(1836-1913 г.)**

**Старшая  
дочь Мария  
Александровна  
Пушкина  
(1832-1919 г.)**



**Младший сын,  
Григорий  
Александрович  
Пушкин  
(1835-1913 г.)**





# Последние годы жизни (1834 – 1837 гг.)

Последние годы жизни Пушкина – годы напряжённой работы и высоких замыслов, отмечены враждебностью окружающего его общества, литературным одиночеством, материальными трудностями.

Но именно в эти годы появились многие произведения, такие как стихотворения “Вновь я посетил...” и “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”





# ВЫЗОВ

**В ноябре 1836 года  
Александр Сергеевич  
получает от Дантеса  
по почте письмо,  
содержание которого  
оскорбляет его и честь  
его жены.**

**Пушкин вызывает  
Дантеса на дуэль.**



**«Погиб поэт, невольник чести!  
Пал оклеветанный молвой...»**

***М. Ю. Лермонтов***

***27 января 1837 года, в 5-м часу вечера, на  
Чёрной речке в предместье Петербурга  
состоялась роковая дуэль А. С. Пушкина  
с Дантесом, на которой Пушкин был  
смертельно ранен в живот. Прожив два дня,  
в страшных мучениях, Пушкин умер  
29 января (ныне 10 февраля) 1937 года.***

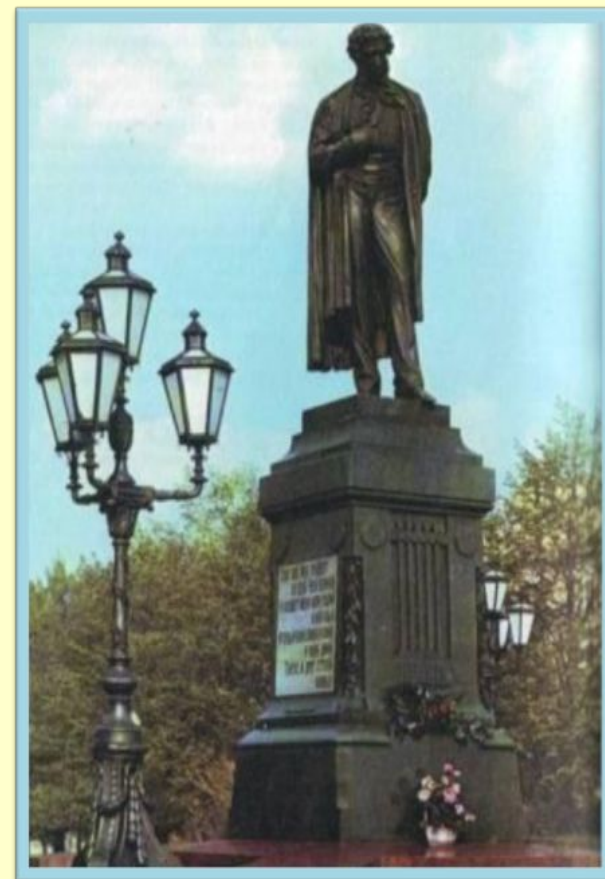
# «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!..»

*Ф.Тютчев*

И это, действительно, так. Проходят столетия, поколения сменяют поколения, но имя Пушкина вечно будет яркой звездой гореть на небосклоне России и всего мира!

Многие произведения Пушкина экранизированы.

- ❖ Знаете ли вы фильмы, снятые по произведениям Александра Сергеевича Пушкина?
- ❖ Произведения А.С. Пушкина, поставленные на сцене оперного театра и на балетной сцене.
- ❖ Музыку к произведениям Пушкина писали композиторы.



# А. С. Пушкин похоронен в Святогорском монастыре, в Псковской области



**Могила А. С. Пушкина  
после смерти поэта**



**Могила А. С. Пушкина  
в наше время**

## **Список источников:**

- **Афанасьев В.В. А. С. Пушкин. – М.,1991.**
- **Благой Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М.,1967.**
- **Бонди С.М. О Пушкине. – М.,1978.**
- **Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. – Л., «Просвещение»,1983.**
- **Скатов Н. Пушкин. Очерк жизни и творчества. – Л.,1991.**
- **Личные разработки учителя.**
- **<http://images.yandex.ru> – Дата обращения 23.03.2012.**



**Спасибо за внимание!**





А. С. Пушкин

*«Медный Всадник»*

Петербургская повесть



# История создания

- Поэма была написана в Болдине осенью 1833 года.
- Поэма **не была разрешена Николаем I** к печати. Её начало было настолько дорого Пушкину, что, когда рукопись, отданная цензору Николаю I, вернулась с пометками высочайшей особы (т.е. что нужно было изменить в тексте, чтобы поэма вышла в печать), поэт решил **не изменять ни одного слова**, тем самым отрезав путь к публикации.
- Пушкин напечатал ее в «Библиотеке для чтения», 1834, кн. XII, под названием: **«Петербург. Отрывок из поэмы»** (с начала и заканчивая стихом «Тревожить вечный сон Петра!», с пропуском зачеркнутых Николаем I четырёх стихов, начиная со стиха «И перед младшею столицей»).
- Впервые напечатана после смерти Пушкина в «Современнике», т. 5, 1837 года, с цензурными изменениями, внесенными в текст В. А. Жуковским.
- Без цензурных правок, искажающих авторский замысел, поэма была впервые напечатана только в 1904 году.
- После выхода «Медного всадника» в печать вокруг произведения разгорелись самые разные споры относительно его интерпретации.



# Болдинская осень 1833года



*«Петербургская повесть»* - подзаголовок *«Медного всадника»* - является не определением жанра, а указанием на «истинность происшествия» (исторической основой стало страшное наводнение в Петербурге, которое произошло 7 ноября 1824 года).



# Поэма «Медный Всадник»

- Это последняя поэма, написанная Пушкиным, - художественный итог его размышлений о личности Петра I, о «петербургском» периоде русской истории. В короткой поэме (менее 500 стихов) соединились история и современность, частная жизнь героя с жизнью исторической, реальность с мифом.
- В поэме «встретились» две темы: тема Петра, «строителя чудотворного», и тема «простого» (и «маленького») человека, «ничтожного героя», волновавшая поэта с конца 1820-х гг.
- «Медный всадник» - одно из самых совершенных поэтических произведений Пушкина /четырехстопный ямб – разнообразие ритмов и интонаций; яркие зрительные и слуховые образы; многие фрагменты поэмы стали хрестоматийными; поразительная звукопись (повторы, аллитерации, ассонансы).
- Пушкин преодолел жанровые каноны исторической поэмы: Пётр не появляется в поэме как исторический персонаж (он изваяние), о времени его царствования тоже ничего не сказано.

Пушкин обращается не к истокам этой эпохи, а к её итогам, т.е. к современности. В чем двойственность петровских преобразований в России? Какова обратная сторона этих преобразований?



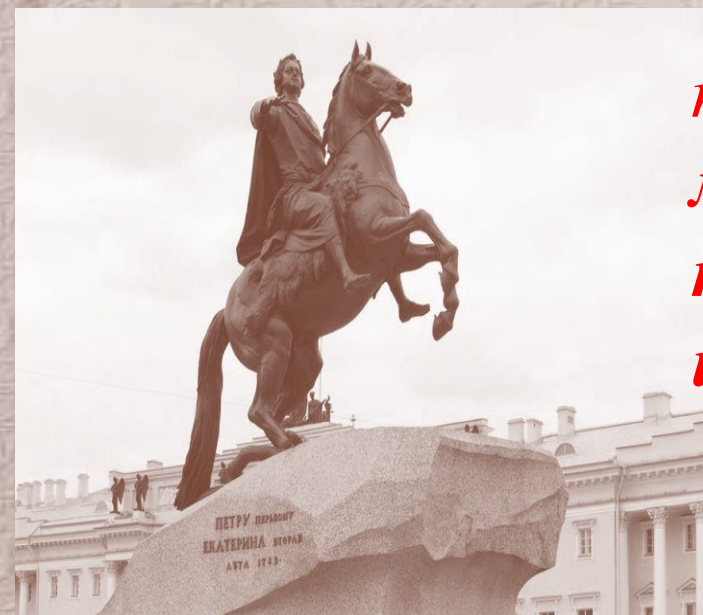


На берегу пустынных волн  
Стоял *он*, дум великих полн,  
И вдаль глядел.

?

Пред ним широко  
Река неслася; *бедный чёлн*  
По ней стремился одиноко.

*Эта поэма - пушкинское  
поэтическое «исследование»:  
можно ли преодолеть  
противоречия между человеком  
и властью?*



# Система образов поэмы

**Образ  
Петербурга**

**Образ  
Медного  
всадника**

**Образ  
Невы**

**Образ  
«бедного  
Евгения»**

**Все образы поэмы имеют самостоятельное значение,  
но вступают в сложное взаимодействие друг с другом.  
И «тесное» пространство небольшой поэмы расширяется!**





# Образ Петербурга

**Петербург – символ петровской эпохи, «петербургского» периода русской истории. «Град Петров»  
многолик:**

- Это и «памятник» его основателю...
- И обычный город, терпящий бедствие и занятый повседневною суетой...

**Вступление – посвящено Петербургу  
государственному, парадному, но  
двойственность Петербурга очевидна:**

- Он «вознесся пышно, горделиво», но из «тьмы лесов, из топи блат»/город – колосс, под которым болотная топь/
- Город создаётся русским царём «на зло надменному соседу», чтобы Россия смогла «в Европу прорубить окно». Город вызывает тревожные чувства...

**В первой части облик Петербурга меняется, с него спадает мифологическая позолота: он превращается в крепость, осаждённую Невой, которая вырывается на волю и разрушает «строгий, стройный вид» Петербурга. Вся первая часть – картина народного бедствия. Петербург перестал быть городом-музеем.**

- **Во второй части – Петербург после наводнения.** Город вновь стал холодным и равнодушным к человеку. Это город чиновников, расчётливых торговцев «злых детей», бросающих камни в безумного Евгения...



# Образ Петербурга

- Петербургский мир предстаёт в поэме как некое замкнутое пространство. Это как бы новая цивилизация, противопоставленная и дикой природе, и прежней России.
- Петербург полон резких конфликтов, неразрешимых противоречий.
- Противоречия города отражают противоречия его основателя...





# Образ Петра

- Поэт считал Петра человеком исключительным: подлинным героем истории, строителем, вечным «работником» на троне.
- Но в поэме **бронзовый Пётр** — символ державности, государственной воли, энергии власти, освобождённой от человеческого начала (*«Оставь герою сердце! Что же/ Он будет без него? Тиран...»* стихотв. «Герой» 1830).
- Поэт признаёт волю и творческий гений Петра, но детище Петра — чудо, сотворённое не для человека: Пётр создал «холодный» город, неудобный для русского человека, вознесённый над ним, символ самодержавной власти, отчуждённой от народа.

*Из царя-преобразователя,  
полного «великих дум», Петр  
превращается в «кумира на бронзовом  
коне», которому нет дела до малых  
мира сего...*



# Образ главного героя поэмы

□ Как зовут главного героя поэмы?

**Евгений** - центральный персонаж этой «петербургской повести».

□ Где мы уже встречали это имя?

**Роман в стихах «Евгений Онегин»**

□ Как автор поэмы «объясняет» выбор этого имени?

*...Мы будем нашего героя  
Звать этим именем. Оно  
Звучит приятно; с ним давно  
Мое перо к тому же дружно...*

□ Для чего это сделано Пушкиным (у героя нет даже фамилии («прозвания»))?

Автор намеренно берет «случайное» имя, т.е. Евгений – не конкретный человек под этим именем. Евгений – **собирательный образ среднестатистического жителя Петербурга** того времени.





# Образ главного героя поэмы

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Деятельность         | <i>«где-то служит», «служит он всего два года».</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Положение в обществе | <i>«Что был он беден, что трудом<br/>Он должен был себе доставить<br/>И независимость и честь;<br/>Что мог бы бог ему прибавить<br/>Ума и денег»</i>                                                                                                                                                                                                                                        |
| Отношение к жизни    | <i>«Дичится знатных и не тужит<br/>Ни о почившей родне,<br/>Ни о забытой старине»</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Семья (любовь)       | <i>«И что с Парашей будет он<br/>Дни на два, на три разлучен»,<br/>«Приют смиренный и простой<br/>И в нем Парашу успокою»</i>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Мечтает              | <i>«Жениться? Мне? Зачем же нет?...<br/>Но что ж, я молод и здоров,<br/>Трудиться день и ночь готов,<br/>Уж кое-как себе устрою<br/>Приют смиренный и простой...<br/>Пройдет, быть может, год-другой<br/>Местечко получу, Параше<br/>Препоручу семейство наше<br/>И воспитание ребят...<br/>И станем жить, и так до гроба<br/>Рука с рукой дойдем мы оба,<br/>И внуки нас похоронят...»</i> |





# Образ главного героя поэмы

- Исходя из данной характеристики можно ли сказать, что Евгений – «значимая фигура»? Можно ли сказать, что **он личность**? Почему?
- Евгений — один из бесчисленного множества чиновников без «прозвания», **отражение петербургской жизни** вдали от дворцов и поместий, отражение жизни обычных людей, погруженных в свои мелкие заботы и быт.
- Но почему, изображая мечты Евгения, Пушкин сравнивает его с поэтом?
- Какое отношение возникает к герою благодаря этому сравнению?
- **В отличие от Петра Евгений — живой человек, его полная антитеза.** Евгений не строил города, не руководил державой, его можно назвать обывателем. **Но так ли Евгений невзрачен?**



# Образ главного героя поэмы

- Планы Евгения просты по сравнению с планами и думами Петра:

О чем же думал он?  
О том,  
Что был он беден, что трудом  
Он должен был себе доставить  
И независимость и честь...

- Можно ли считать такие стремления мелкими и ничтожными?  
Независимость и честь - это важнейшие положения этического кодекса самого Пушкина.
- Но всем его мечтам не суждено сбыться. Почему?
- Какими способами изображена разбушевавшаяся стихия?

*Нева металась, как больной...  
И ветер дул, печально воя...  
Погода пуще свирепела,  
Нева вздувалась и ревела...  
И вдруг, как зверь остервенясь,  
На город кинулась.*





**С божией стихией царям не совладеть...**





Несчастный знакомой улицей бежит...

Он остановился.

Прошел назад и воротился

Глядит... идет...еще глядит.

Все ходит, ходит он кругом,

Толкует громко сам с собою –

И вдруг, ударя в лоб рукою,

Захохотал...

Увы! Его смятенный ум,

Против ужасных потрясений

Не устоял.

## **Первый результат конфликта – помешательство Евгения.**

Но помешательство ли это? Наверное, **есть истины, полного значения которых не может понять и выдержать слабый человеческий разум.**

Поэтому понятен смех героя, понятна и его душевная болезнь: он столкнулся со стихией – государством.

Для Евгения жизнь и любовь неразделимы, **без любви жизнь «как сон пустой».**

**Он тревожится за судьбу любимой. Спешит к ней, «страшится...не за себя». И никому - ни небесной, ни государственной власти - он не может простить потерю той, которую он даже не успел назвать невестой...**

**Можно ли считать такие  
мысли и поступки  
жалкими?**





## Конфликт между личностью и государством: разрешается ли он в поэме?

**Евгений меняется.**

Из испуганного обывателя в разгул стихии  
он превращается в отчаянного смельчака,  
грозящего Медному Всаднику:

«Ужо тебе!»

Гибнет Евгений, потому что его бунт  
заведомо обречен на неудачу – слишком  
неравные силы, - гибнет та личность,  
которая противостояла государству в образе  
**Медного Всадника**, позитивные мечты  
которой сломаны **государственной**  
**машиной**.

Невозможно государство, бесконечно подавляющее подданных во имя своих целей. Они, подданные, важнее и первичнее самого государства.

Образно говоря, **«вражду и плен старинный свой» финские волны** забудут тогда, когда Евгению, для счастья со своей Парашей, не нужно будет ничьих позволений.

**А иначе стихия народного бунта, не менее страшная, чем стихия наводнения, свершит свой суд**, не разбирая правых и виноватых. Такова суть конфликта между человеком и государством.



# Итоги пушкинского поэтического «исследования»

- Противоречия между человеком и властью не могут разрешиться или исчезнуть: человек и власть всегда трагически связаны между собой.
- Власть бессильна против «человеческого» - сердца, памяти и стихии человеческой души.
- Любой «кумир» - только мёртвая статуя, которую Человек может сокрушить или, по крайней мере, заставить сорваться с места в несправедном и бессильном гневе.





## **Выполните задание:**

1. Выполните анализ стихотворения(на выбор) А.С. Пушкина по плану (см в ВК)

