

Месть - действие в отплату за причиненное зло, возмездие за что-нибудь.

(Из словаря Д.И. Ожегова)

А надо ли мстить?

Или, может, стоит научиться прощать?

Итоговое сочинение.
Тематическое направление

«Месть и великодушие».

Лучшая месть – это прощение.
Но не в том смысле, чтобы простить врага, чтобы он мучился всю жизнь, а в том, что от этого легче у тебя на душе становится.

Как работать над сочинением

1. Выбрав тему, внимательно прочитайте ее формулировку, выделите ключевые слова, в которых видите главный смысл.
2. Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов).
3. Попробуйте кратко ответить на эти вопросы, т.е сформулируйте свою точку зрения (тезис) по ним.
4. Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения .
5. Продумайте композицию (построение) работы. Составьте план сочинения.
6. Напишите черной вариант работы.
7. Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста.
8. Напишите окончательный вариант работы. Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки.

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «**месть**» и «**великодушие**» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.



Примерный список тем для итогового сочинения в 2018/2019 учебном году по официальному направлению от ФИПИ - «Мечь и великодушие».

Напоминаем, что это примерные темы! Точный список тем будет известен за 15 минут до начала итогового сочинения.

- Что такое мечь?
- Как вы понимаете фразу: «Глаз за глаз, зуб за зуб»?
- Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?
- Что такое великодушие?
- Можно ли отомстить врагу?
- Можно ли оправдать мечь?
- Что такое «кровная мечь»?
- Чем великодушие отличается от благородства?
- Как убедить человека отказаться от мести?

- Чем великодушные отличаются от доброты?
- Как научить подрастающее поколение великодушию?
- Что значит достойно пережить поражение?
- Сила или слабость человека проявляется в великодушии?
- Как вы понимаете цитату из стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» — «милость к падшим призывал»?
- Почему человеку иногда приходится делать выбор между местью и великодушием?
- Может ли мстительный человек быть счастливым?



СЛОВАРНАЯ РАБОТА:

- ❖ Месть — действия, совершённые из побуждения наказать за вред, нанесённый самому индивиду ранее. В некоторых культурах мечь является нормой, необходимым и благородным делом (например, кровная мечь).
- ❖ Великодушие – свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами.

СИНОНИМЫ:

- ❖ **Воздаяние, мщение, отмщение, отплата, расплата.**
- ❖ **Рыцарство, благородность, возвышенность, бескорыстность, щедрость, величие души, нравственное величие, благородство.**

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ РАСКРЫТИЯ

ТЕМЫ:

Понятия «мести» и «великодушия» диаметрально противоположны, но зачастую в литературных произведениях они проявляются в поступках одного и того же героя.

Месть – это сила, которая руководит действиями человека обиженного, претерпевшего жестокость и несправедливость в свой адрес.

В большинстве случаев поводом для мести служат трагические события в жизни. Желание отомстить во что бы то ни стало подчас закрадывается в сердце человека, не знакомого ранее с душевной злобой.

- ❖ **Жизнь сама по себе сложна, и каждый борется за нее изо всех сил, нанося в этой борьбе ближнему порой самые жестокие обиды. И немногие находят в себе силы великодушно простить, желание ответить злом на зло оказывается сильнее. И возникает вопрос: почему человек, посвящает свою жизнь тому, чтобы «наказать» другого.**
- ❖ **Наверное, большинство просто находит в своей мести успокоение, которое иногда так тяжело обрести. Возмездие доставляет наслаждение именно за счет утоления своего гнева, душевной боли.**
- ❖ **Переступить через свою боль, прервать цепь зла и не нанести обиду в ответ**

Что такое великодушие?

Если прочесть определение этого слова в любом словаре, мы увидим, что это качество трактуется как **положительное, присущее сильным и мудрым людям**. Великодушие - это способность думать не только о себе и ставить чужие интересы выше своих.

Это качество характера, которое выражается в уступчивости, снисходительности и внимательном отношении к людям.

Издавна все ценили и уважали великодушных людей как тех, у кого есть большое любящее сердце. Даже само это слово сложное, оно состоит из двух частей:

“ВЕЛИКОЕ ДУШО”

Какого человека можно назвать великодушным?

- ❖ Великая душа у того, кого трогают проблемы других людей, кто сочувствует горю ближнего, кто способен быть благородным по отношению к своему обидчику. Великодушный человек не злопамятен, он умеет прощать и принимать несовершенство людей, умеет жертвовать своими интересами.
- ❖ Ребенок, который чувствует любовь родителей, видит их великодушные поступки, может стать таким в будущем. Быть великодушным очень сложно, и

А.С. ПУШКИН «ВЫСТРЕЛ»

О том, что нельзя мстить делать смыслом своего существования говорит и А.С. Пушкин.

Это опасное, разрушающее чувство, которое не приносит человеку радости жизни. В повести рассказывается о таком человеке, который долгое время жил с мечтой о мести. Сильное мстительное чувство сжигало изнутри и иссушало душу Сильвио. Из-за этого он трудно уживался с людьми. Он ждал подходящего момента, чтобы отомстить своему недругу, но, когда час мести настал, Сильвио не стреляет в графа. Он удовлетворён тем, что видит в глазах обидчика отчаяние и страх. Вскоре Сильвио погибает на войне.

«ДУБРОВСКИЙ»

В произведении месть явилась причиной изменений внутреннего мира и взглядов на жизнь Владимира Дубровского. Известие о болезни отца, которого он очень любил, взволновало молодого человека. Его гибель и потеря имения изменили характер Владимира. После похорон он понимает, насколько одинок и впервые так серьезно задумывается о будущем. Теперь он несет ответственность не только за себя, но и за своих крестьян. Мечь Дубровского – это мечь за всех, кого обидели несправедливо. Он грабит богатых, но никого не убивает. Его образ обретает романтические черты. Одержимый возмездием, он проникает в дом своего врага под видом француза Дефоржа. Однако любовь к Марье Кирилловне чернит его планы, и он отказывается от своих

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

В романе месть привела к трагедии – был убит молодой поэт Ленский. Главный герой на именинах Татьяны Лариной испытывает крайнюю степень неловкости и досады, видя смущение и смятение девушки, признавшей ему в любви. Во всем Онегин винит Владимира и решает ему отомстить, заигрывая с его возлюбленной, Ольгой, ветреной кокеткой. Ленский был в ярости, он вызвал соперника на дуэль, а отказ для Евгения равносильен поражению. Итогом ссоры становится смерть молодого поэта. Пушкин говорит о том, что Ленский пал «несчастной жертвой» мелочной и глупой мести. Онегин испытывает чувство вины, но

Идеалом же великодушия в этом произведении является образ Татьяны. Ее душу поистине можно назвать великой, ведь она поступилась своей любовью ради сохранения семейного благополучия и чести мужа. Героиня отвергла собственное счастье, чтобы сохранить покой и радость близкого человека. Ведь настоящее великодушие требует самоотречения.

А. С. Пушкин "Капитанская дочка"

Великодушие проявляет один из героев повести Пугачев. Его благородство проявляется в общении с Петром Гриневым. Пугачев не забыл сделанное ему добро. Благодаря этому молодой человек остался в живых. Благородно поступил Пугачев, когда отпустил Машу Миронову, хотя мог и не спасать девушку, она была дочерью коменданта крепости. Гринев ценил человеческие качества

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

А. С. Пушкин КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА



ТЕКСТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕЧАТАЕТСЯ БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ
ozon.ru

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

В романе доказана вся несостоятельность мести. Грушницкий пытался добиться ею справедливости, но сам же пал жертвой своего стремления. Он был влюблен в княжну Мери, но девушка оставалась равнодушной к нему, ведь рядом с ней был более искусный кавалер – Печорин. Григорий влюбил в себя юную кокетку, подстегнув её самолюбие наигранной холодностью и равнодушием. В отчаянии юнкер решил отомстить удачливому сопернику. Он

Естественно, Печорин вызывал лжеца на поединок. Тогда трусливый клеветник решил не заряжать его пистолет, чтобы наверняка выиграть дуэль и выставить соперника посмешищем. Но Григорий раскрыл обман, и жертвой стал именно Грушницкий. Ничего не добился он своей мезтью, кроме собственной смерти.

МЕСТЬ ГРУШНИЦКОГО И ВЕЛИКОДУШИЕ ПЕЧОРИНА

План.

1. Главным действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени” является Г. А. Печорин.
2. Грушницкий антипод Печорина.

Грушницкий – антипод главного героя, это - юнкер, который как-то по-особому носит свою толстую солдатскую шинель, говорит пышными фразами, маска разочарованности не сходит с его лица. Он, личность вполне предсказуемая и заурядная, всеми силами старается выглядеть романтиком, человеком необычным. Как иронично замечает Печорин, «его цель – сделаться героем романа». Производить эффект — основное его наслаждение.

3. Почему между ними возникает конфликт?

Грушницкий так ничтожен, что Печорин решает его проучить, заранее предчувствуя, что одному из них несдобровать. Конфликт между ними обостряется тем, что Печорин начинает ухаживать за княжной Мери, в которую влюблён Грушницкий. Добившись расположения княжны, он окончательно дискредитирует соперника, Мери теряет интерес к Грушницкому.

4. Месть Грушницкого

Грушницкий провоцирует Печорина на дуэль, распространяя гнусную клевету, подстрекаемый “своими друзьями” и драгунским капитаном, в надежде выставить Печорина перед всеми трусом.

Но задуманная Грушницким дуэль – грязная игра от начала до конца. Мечтая отомстить сопернику, он соглашается на подлое предложение драгунского капитана зарядить лишь один пистолет. Печорин случайно узнаёт о заговоре и решает перехватить инициативу, задумав не только проверить меру подлости и трусости Печорина, но и вступить в поединок с самим собой и своей судьбой.

5. Подлость Грушницкого и великодушие Печорина

И вот Печорин стоит под дулом пистолета. Условия дуэли очень жёсткие. При малейшем ранении можно очутиться в пропасти. Сколько самообладания, выдержки у него! Он знает, что его пистолет не заряжен, что через минуту может оборваться его жизнь. Ему хочется до конца испытать Грушницкого. Но тот забывает о чести, совести и порядочности, когда затронута его самолюбие. В мелкой душе Грушницкого не пробудилась совесть. И он выстрелил в безоружного человека. К счастью, пуля только оцарапала колено соперника. Презрение и злоба охватили Печорина при мысли, что этот человек с такой легкостью мог убить его.

Но несмотря ни на злость, Печорин проявляет великодушие, он готов простить своего противника, попавшего с помощью интриганов в глупое положение. Поэтому перед выстрелом Печорин даёт ему возможность отказаться от клеветы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ПЕСНЯ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА»

Купец Калашников отважился на месть царскому опричнику Малютину, чтобы защитить свою жену и отстоять честь семьи. В честном кулачном бою он убивает противника, за что Иван Грозный отправляет Степана Парамоновича на казнь, так как купец Калашников не открывает правды царю, не рассказывает, почему убил Кирибеевича. Но царь проявляет великодушие к Калашникову и выполняет его предсмертное желание: не оставляет без поддержки осиротевшее семейство.

Проблема великодушия, доброты, уважения к людям

Как часто мы оказываемся чёрствыми, бестактными людьми и как часто потом жалеем об этом, но исправить ничего уже не можем!

В. Дроганов в своём тексте и описывает такую ситуацию, когда люди проявили жестокость, грубость по отношению к своему товарищу, который ничем не заслужил этого.

Автор поднимает проблему великодушия, уважения к людям.

«КАКАЯ-ТО КНИГА» В. ДРОГАНОВ

(1) Я даже не помню, как называлась та книга. (2) Помню только, что на коричневой обложке длинными выцветшими буквами выцвел какой-то парусник. (3) Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотечки своим одноклассникам. (4) Митька Солодков вытаскивал её из портфеля и положил на стол. (5) Мы стояли у окна и смотрели на курс октябрьского меса, с которого, словно мух, падал редкий снег. (6) — Салок, откуда у книги? (7) Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! — восхищённо улыбался, пропуская Митьку и держа мне руку. (8) В это время в классе вошёл мой сосед по парте — Колька Вабункин. (9) Косатый, долговязый, нескладный... (10) У него не было отца. (11) Его и классильскую сестрёнку воспитывала мать, которая то и дело приходила в школу, чтобы поговорить с учителями об

(12) Увидев Бабушкина, все сурово уселся, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с ним, никто даже не взглянул на него. (13) Он поставил несказанный дерзатиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (14) Она лежала на его половине карты. (15) Бабушкин валер и благоговейно, словно святыню, взял ее в руки. (16) — Салок, глянь? — толкнул себя Истьяка. (17) Я от возмущения раскинул рот. (18) Бабушкин пролистая книгу, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. (19) Он посмотрел на нас и вдруг сказал: — Спасибо за подарок? (20) — Положи книгу на место и не трогай чужого? — выйдя из оцепенения, проорчал я. (21) Бабушкин поугапно ведрогнул и выронил книгу. (22) Все заселось. (23) Я он, готовый

(16) тридцать лет прошло с тех пор.
(17) когда я оглядывался назад и
взвешу, как много несчастий и бед
окружает нас, я почему-то думаю,
что всему виной не какие-то
исторические закономерности, не
какие-то высшие силы, а тот
случай с книгой, когда я случайно
разрушил огромный дом
человеческой веры, когда я сделал
больно другому и не влезл в себе
нужности исправить ошибку. (18) и
какая жаль пришла по другой
дороге, где всем больно и одиноко,
где нет тех, кто может поднять
указчик.

(19) а эта книга... (20) колеск, да я
отдал бы тебе всю библиотеку? (21)
да мы бы все тебе отдали...

(22) но только он сторел в танке под
каждым гаром, в Афганистане, когда я
уходил на второй курс

Схожую ситуацию мы можем увидеть в повести В. Железникова «Чучело». Весь класс начинает травлю Лены Бессольцевой. Дети проявляют неслыханную жестокость по отношению к ней. В результате девочка со своим дедушкой вынуждена уехать из родного города. Вероятно, кое-кто из одноклассников Лены в будущем пожалеет о



**НИКОГДА НЕ МСТИТЕ ПОДЛЫМ
ЛЮДЯМ. ПРОСТО СТАНЬТЕ СЧАСТЛИ-
ВЫМИ И ОНИ ЭТОГО НЕ ПЕРЕЖИВУТ.**

Юрий Никулин



Секреты успеха
великих

Мечь-удел слабых и подлых людишек, которыми правят Зависть и Злоба. И не нужно обижаться на них! Ибо рано или поздно "Небесная Канцелярия выпишет им счет". Только будет он выше стоимости их жалкой Мести!

Ирина Лобанцева

