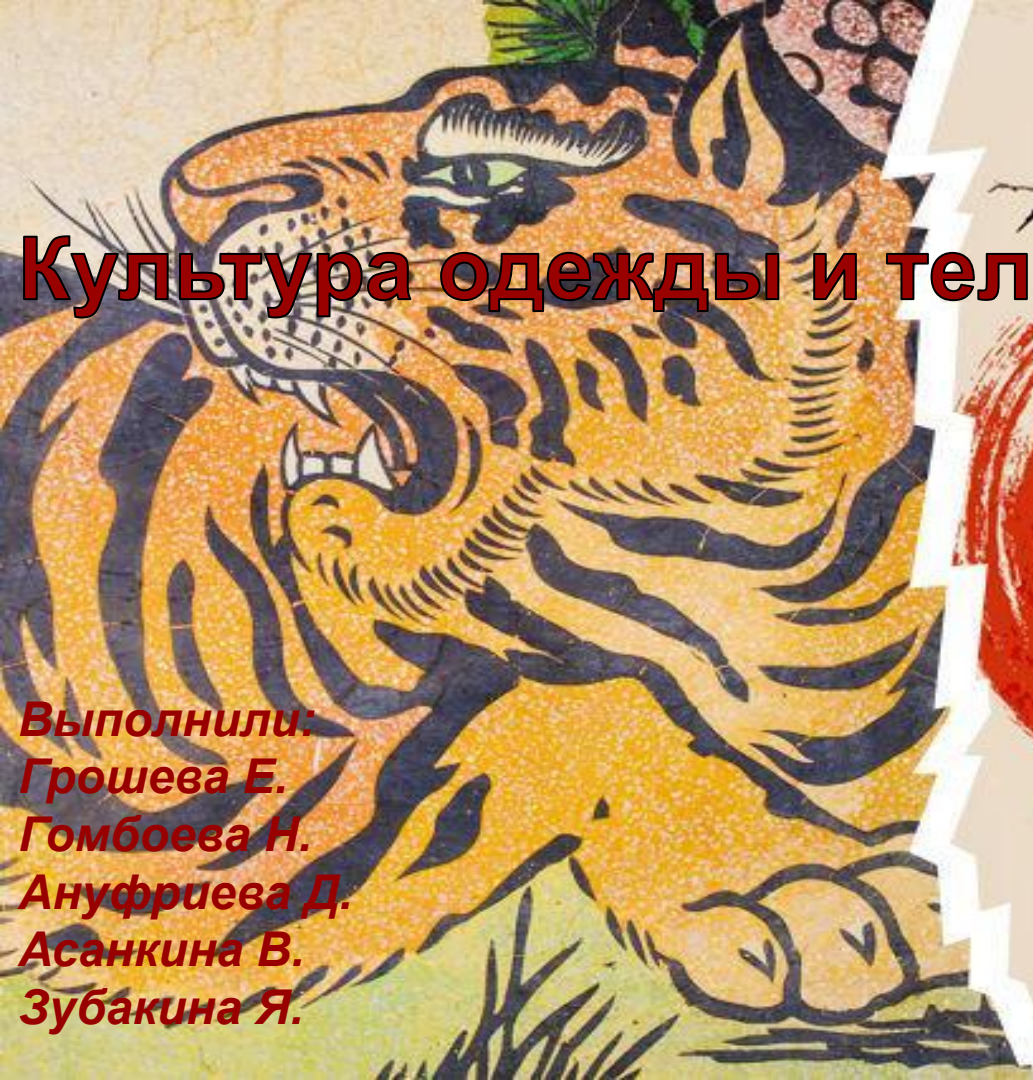


Культура одежды и тела в Китае и Японии

Выполнили:
Грошева Е.
Гомбоева Н.
Ануфриева Д.
Асанкина В.
Зубакина Я.



КУЛЬТУРА ОДЕЖДЫ В КИТАЕ

От эпохи к эпохе одежда китайцев претерпевала изменения. Кроме того, у каждой этнической группы, населяющей Китай, имеются свои традиции в одежде и аксессуарах. Говоря в общем, в Центральном Китае, к югу от Великой стены принято было запахивать одежду направо, а в районах к северу от нее — налево. Северные кочевые народы, проводившие значительную часть жизни в седле, носили короткую куртку с узкими рукавами, брюки и сапоги, такая одежда не стесняла движений при стрельбе из лука.

На протяжении многих столетий юбочный костюм носили как женщины, так и мужчины. Другим типом китайского платья является длиннопольный халат "шэнь" (также "чаншань", "чанпао").

В Китае большое внимание уделялось этикету. Важной составной частью этикета была манера одеваться. По одежде судили о знатности и социальном положении. Для разных сословий и рангов существовали строгие правила, касающиеся материала, была манера одеваться. По одежде судили о знатности и социальном положении человека. Для разных сословий и служебных рангов существовали строгие установления, касавшиеся качества материала для одежды, покроя, орнамента, окраски.



В эпоху Тан, отличавшуюся свободными нравами и внешней открытостью, женщины высшего света решительно отказались от традиционной одежды глухого покроя, скрывавшей прелести женской фигуры, и стали носить наряды с широкими, свободно ниспадающими рукавами и воротом, оставлявшим открытыми шею и грудь. Более вольной стала и прическа, волосы зачесывали высоко, так что лоб оставался открытым.

Бывало даже, что дамы рядились в мужской костюм. По древней традиции, ханьцы — мужчины и женщины — с младенчества никогда не стригли волос. Но вот установилась маньчжурская династия Цин, и маньчжуры ввели обычай, предписывавший мужчинам брить лоб и темя, а сзади собирать волосы в длинную косу.

Ципао, претерпев некоторые изменения, к 20-м годам XX века стал общепринятой одеждой китайских женщин. После падения династии Цин китайские студенты, обучавшиеся в Японии, стали носить френч "а ля Сунь Ятсен", он считался в свое время самым "современным" костюмом в Китае. Потом в Китай проник костюм европейского покроя "сифу" ("западный костюм").



КУЛЬТУРА ОДЕЖДЫ В ЯПОНИИ

Кимоно

Кимоно является традиционной одеждой Японии и представляет собой длинный халат с широкими рукавами, который стягивается на талии поясом оби.

Оби - японский пояс, которым стягивали кимоно и кэйкоги. Мужской пояс десять сантиметров в ширину и длиной около трех метров, женский пояс намного больше и длиннее - более 30 сантиметров в ширину и четырех метров в длину. Оби, который носили гейши и вовсе огромен - метровой ширины

Юката - легкое кимоно из хлопка или льна без подкладки, носится на улице летом, в домашней обстановке или после принятия водных процедур



Кэйкоги - костюм, состоящий из рубахи и свободных штанов, надевается при занятиях японскими боевыми искусствами - айкидо, дзюдо и т.д



Таби - японские традиционные носки, в которых большой палец отделен от остальных и просунут в специальное отделение



Гэта - японские традиционные сандалии с высокой деревянной подошвой, закрепляются с помощью шнурков или ремешков, которые идут от пятки к носку и проходят в щель между большим и средним пальцами.



Хакама - в древние времена в Японии так называли ткань, которой обвивали бедра, затем очень широкие складчатые штаны.



Культура тела в Китае



С древних времен в Китае физиологическое и духовное состояние человека воспринимаются как сопряженные явления. Человек, по представлениям китайской традиции, обладает двумя тинами душ - «хунь» и «по». Душа «хунь» традиционно связывалась с функцией сознания и духовной сферой, а душа «по» - с физиологической и двигательной функцией, с чувственным восприятием.

В аспекте телесной представленности в этническом самосознании китайцев показательным будет рассмотрение некоторых особенностей проявления физического Я в жестах и мимике изучаемых этносов. Большое количество жестов в Китае закрепилось еще с древних времен. Например, обычай приветствовать сложением обеих рук перед грудью мог символизировать в древности нежелание нанести первый удар, или раскрытая ладонь одной руки и обхваченный ею сжатый кулак другой могли символизировать два противоположных начала китайской натурфилософии «инь» и «ян».

Мимическое выражение у китайцев более чем скромное. Основная выразительная работа падает на глаза и брови. Именно они дают собеседнику дополнительную информацию о настроении и переживаниях китайца. Лицо китайца, следуя древним традициям, должно оставаться беспристрастным и выражать елейность. Во время разговора китайцы стараются сохранять неподвижным положение лица и тела, сидят прямо, почти не шевелятся. Китайцы избегают смотреть прямо на собеседника, потому что, по их представлениям, так делают только враги или ненавидящие друг друга люди.

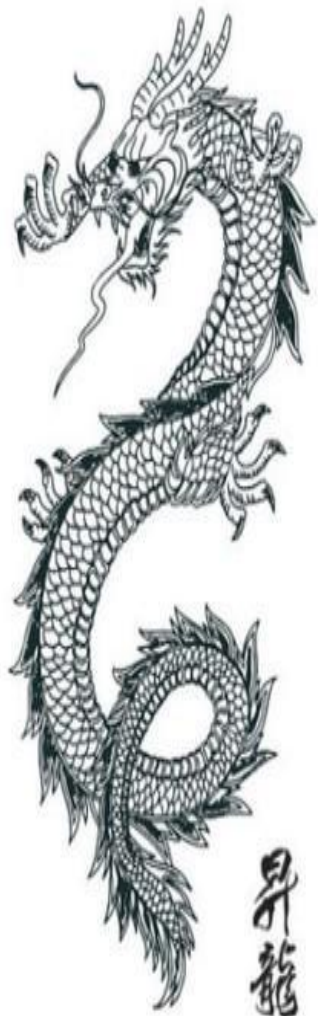


КУЛЬТУРА ТЕЛА В ЯПОНИИ

В Японии тело принадлежало двум инстанциям. Первая — родители, если человек простолюдin, а вторая — сюзерен, если человек — самурай. Но не все японцы были самураями, более общий случай - это служить твоим родителям (прежде всего, отцу). Таким образом, тело понималось как инструмент служения. Тело было нужно, чтобы служить либо родителям, либо своему сюзерену, а чтобы служить, человек должен был содержать свое тело в порядке и жить долго. И тут возникает вопрос: зачем человеку жить долго?







СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

