

Архитектура и живопись в в XIV – XVI веках



Архитектура в XIV веке.

Возобновление каменного строительства

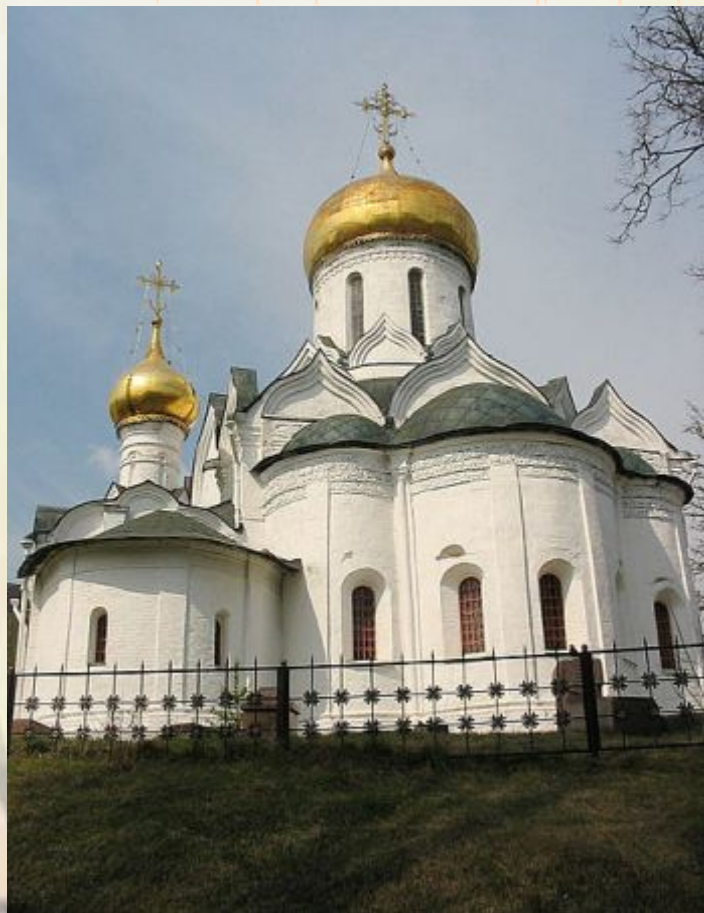
Церковное

Светское



Каменное строительство

Камень было много, поэтому из этого материала строили только самые важные сооружения: дворцы и крепости.



Основной строительный материал – дерево



1. Зодчество



Церковь Федора Стратилата на Ручью (1360-1361)



Новгород



Церковь Святого Троицы на Ильинском холме в 1378 году Феофаном Греком



Грановитая палата новгородского кремля 1433 г.



Церковь Петра и Павла в Кожевниках. 1406 год.



Церковь Симеона Богоприимца в Зверине монастыре. 1468 г.

Псков



Кремль Пскова



Изборск 1330 г



Софийский собор (Вологда) 1587 г. 16 век



История его строительства началась со времени правления Ивана Грозного (с 1567 г.). Спустя два века к нему в пару пристроили Воскресенский храм.. Одновременно со строительством собора в Вологде велось и строительство Кремля. Он должен был стать резиденцией царя. Поэтому Софийский собор (Вологда) внешне похож на Успенский собор в Москве. В 1587 году произошло освящение собора. Через 25 лет во время литовского нашествия храм был поврежден, а впоследствии восстановлен.

Звонница Софийского собора



Звóнница Софийского собора (*Софийская звонница*) — памятник архитектуры XV—XVIII веков в Новгородском детинце.. Впервые в летописи упоминается в 1437 году, когда там приводятся сведения, что во время наводнения звонница упала в Волхов вместе с крепостной стеной. Звонница расположена с внутренней стороны восточной стены детинца, почти вплотную к стене, в нескольких метрах севернее арки, сооружённой в XIX веке на месте рухнувшей в 1745 году Пречистенской башни

Москва

Во второй четверти XIV века начинается каменное строительство в Москве.

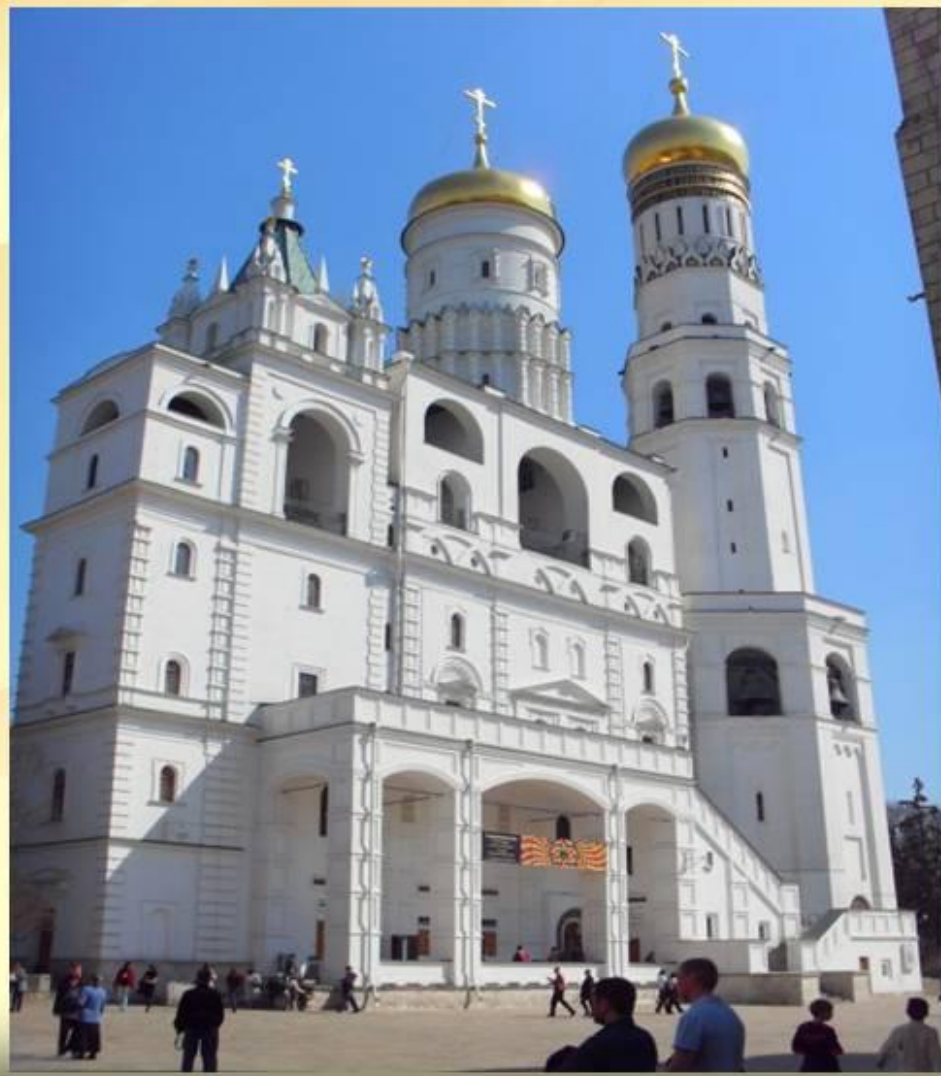
При Иване Калите в Москве строятся четыре каменных храма:

Успенский собор
Архангельский собор
Церковь Ивана Лествичника
Церковь Спаса на Бору



Храм Спаса-на-Бору был снесён 1 мая 1933 года

Храм Иоанна Лествичника и колокольня Иван Великий



- По распоряжению Ивана Калиты в 1329г. Был сооружен храм Иоанна Лествичника «что под колоколами», это была первая колокольня в Москве, а может быть, и на Руси.



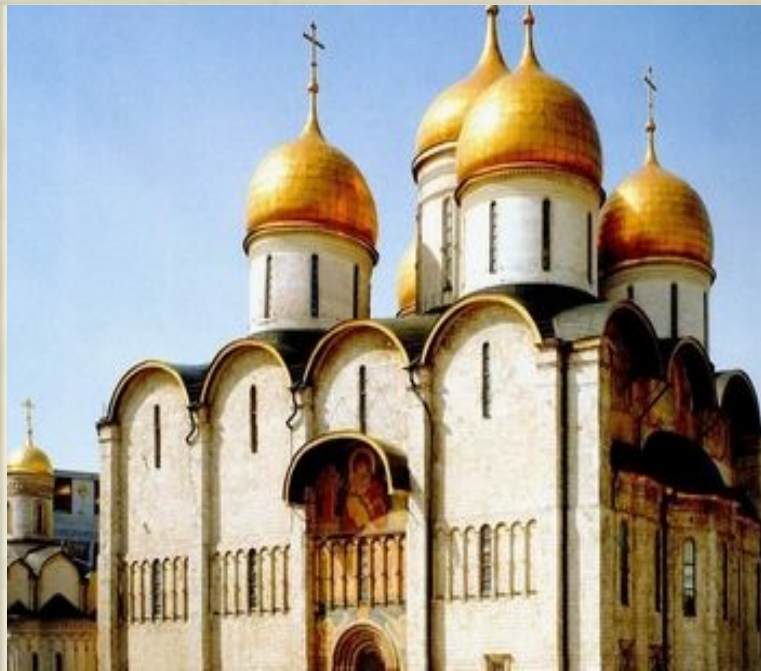


Белокаменны
й Московский
Кремль (1367)
Дмитрий Донской

Белокаменный Московский Кремль — первая каменная крепость на территории города Москвы. Работы по замене деревянных стен и башен на белокаменные были проведены в **1366—1367** годах, в правление князя Дмитрия Ивановича Донского. Во второй половине XV века, при Иване III Великом, Московский Кремль перестраивается под руководством итальянских зодчих Пьетро Антонио Солари, Аристотель Фиораванти, Марко Руффо, Алевиз Фрязин и др. Итальянцы, построившие в **1485—1495** годах новую крепость для Великого князя Московского Ивана III Васильевича на месте старых белокаменных укреплений, возвели стены и башни из красного кирпича



**Московский Кремль при Иване III.
Худ. А.М. Васнецов**



Успенский собор

Иван III пригласил из Италии архитектора Аристотеля Фиораванти.
Храм был освящён 12 августа 1479 года митрополитом Геронтием.

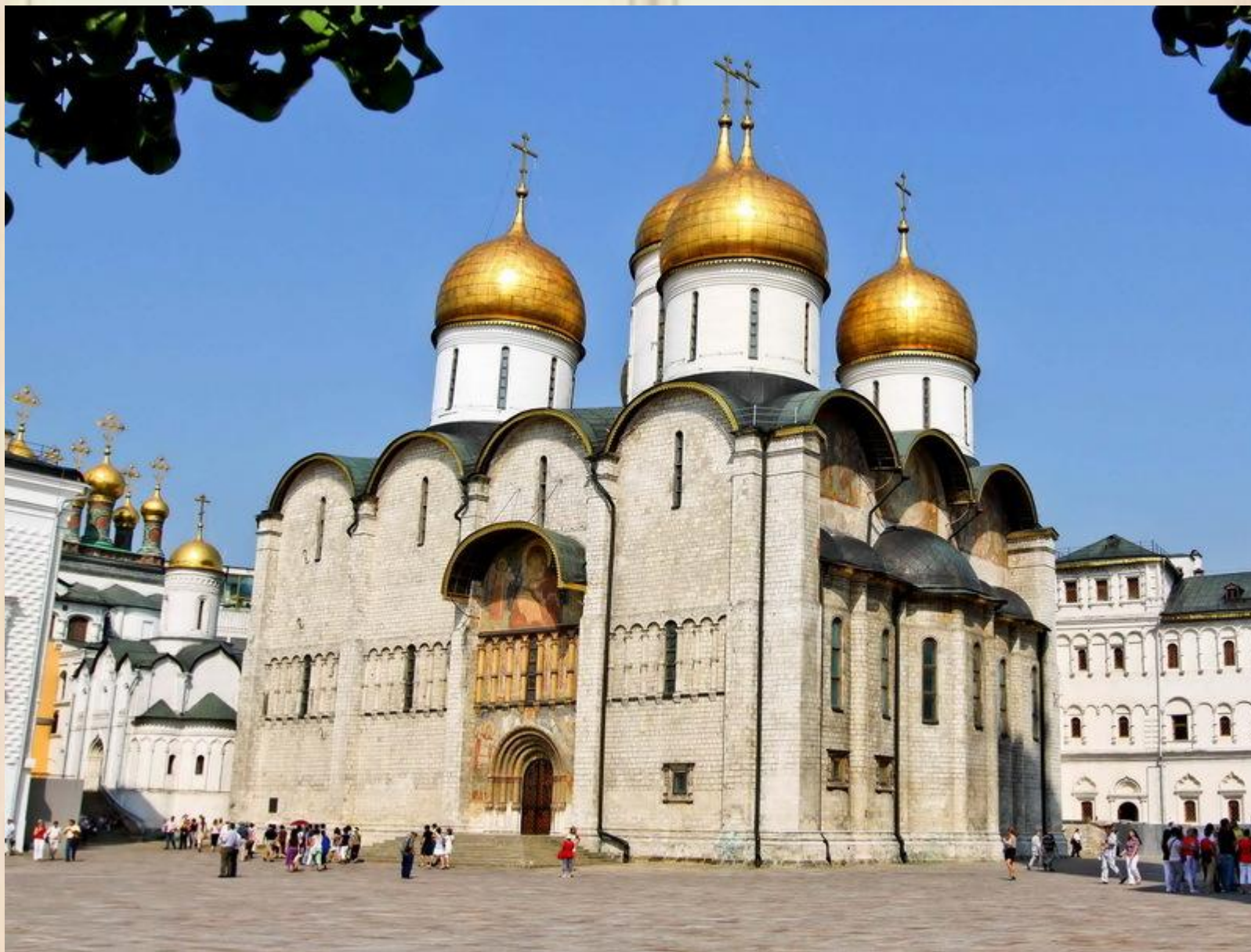


Успенский собор в Москве



Начало строительства Успенского собора относится к 70-м годам XV века. Князь московский Иван III пригласил руководить стройкой собора мастеров И. Кривцова и Мышкина. Но собор возводимый ими неожиданно рухнул в 1474 году. Руководство строительством собора перешло к итальянскому мастеру Аристотелю Фиорванти. Фиорванти привез на Русь множество инновационных идей в сфере строительства различных зданий. Так, например, при Фиорванти на стройке Успенского собора начал впервые применяться густой раствор, а также практиковались такие строительные методики, как чередование белого камня и кирпича, своеобразная укладка кирпича. В 1479 году Успенский собор в Москве был освящен, а в 1481 году мастера приступили к его росписи. Росписью занимался знаменитый живописец Дионисий со своими учениками. Пожар 1626 года сильно повредил роспись Дионисия. В 1642 году Успенский собор было приказано расписать по-новому. Новые мастера превзошли своего предшественника и создали колоритные шедевральные росписи. В Успенском соборе хранилась икона Владимирской Божьей Матери - одна из главных святынь на Руси. В 1551 году в соборе был установлен так называемый «Мономахов Трон», а в XIV веке Успенский собор украсили ворота, созданные балканскими мастерами.

Успенский собор (1479) Иван III



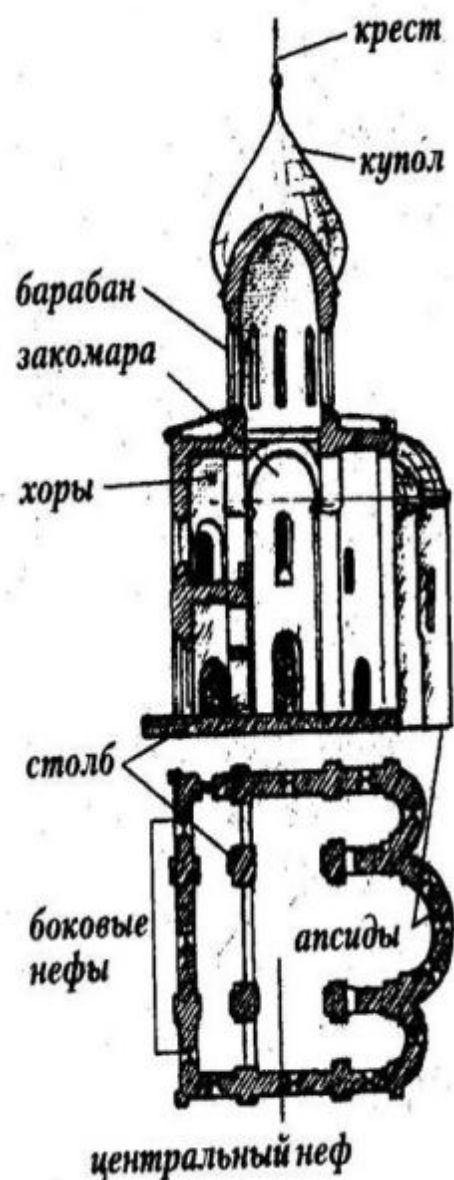
ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ КОНСТРУКЦИЯ И ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО

Вместе с христианством Русь переняла у Византии крестово-купольную конструкцию храма.

Церковь такого типа квадратная в плане. Ее внутреннее пространство разделено четырьмя столбами на три нефа (от лат. — корабль): центральный и боковые.

Два свода пересекаются под прямым углом, образуя в подкупольном пространстве крест — важнейший символ христианства. На месте пересечения сводов расположен световой барабан, увенчанный куполом. Он покоится на столбах, соединенных между собой арками (они называются подпружные арки).

Верхнюю часть стен храма завершают закомары (от др.-рус. комар комора — свод). Они полукруглые, так как повторяют форму сводов.

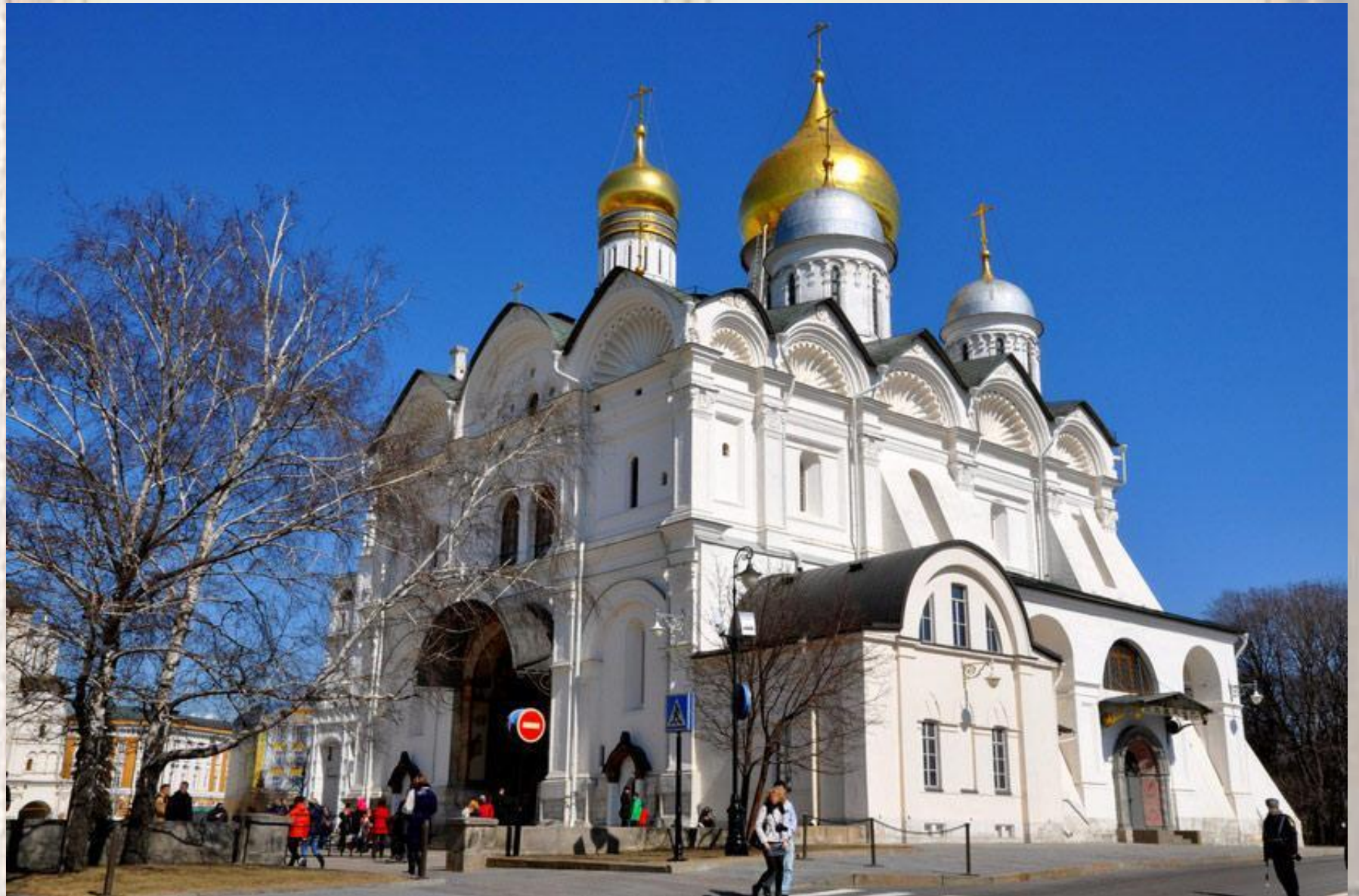




Архангельский собор



**Архангельский собор (1505-1508,
архитектор Алевиз Новый) Иван III**





**Архангельский
собор**

Архангельский собор Ивана Калиты

Уже в 14 веке на Руси случилось несчастье - неурожай ржи. Тогда же начался голод и с целью избавления от него князь Московский Иван Калита дал обет возвести храм. В то время количество церквей в Москве прибавилось - были уже построены храм св. Иоанна Лествичника, [Успенский собор](#) и храм Спаса на Бору. К этой троице прибавился и Архангельский собор, построенный из камня, храм возведён летом 1333 году.

Судьба Архангельского собора при Иване III и его сыне Василии III Под конец правления Ивана III собор обветшал, встал вопрос об его реконструкции. Дело в том, что собор сильно пострадал ещё от одного события - сильного удара молнии в 1450 году. В 1505 г князь Иван III повелеть разобрать старый собор и заложить новый. Дожить до конца строительства ему не удалось, Довел дело до финального конца его прямой наследник - сын и князь Василий III. Храм, построенный под его началом, благополучно дожил до наших дней.



Церковь Ризоположения
1484-1485гг. (Иван III)



Церковь Ризположения - православный храм на Соборной площади Московского Кремля. 15 век (1484—1485 годы).

Церковь была построена псковскими архитекторами.

Построена при Иване III.

Церковь Ризположения сооружена в стиле ранне-московского зодчества.





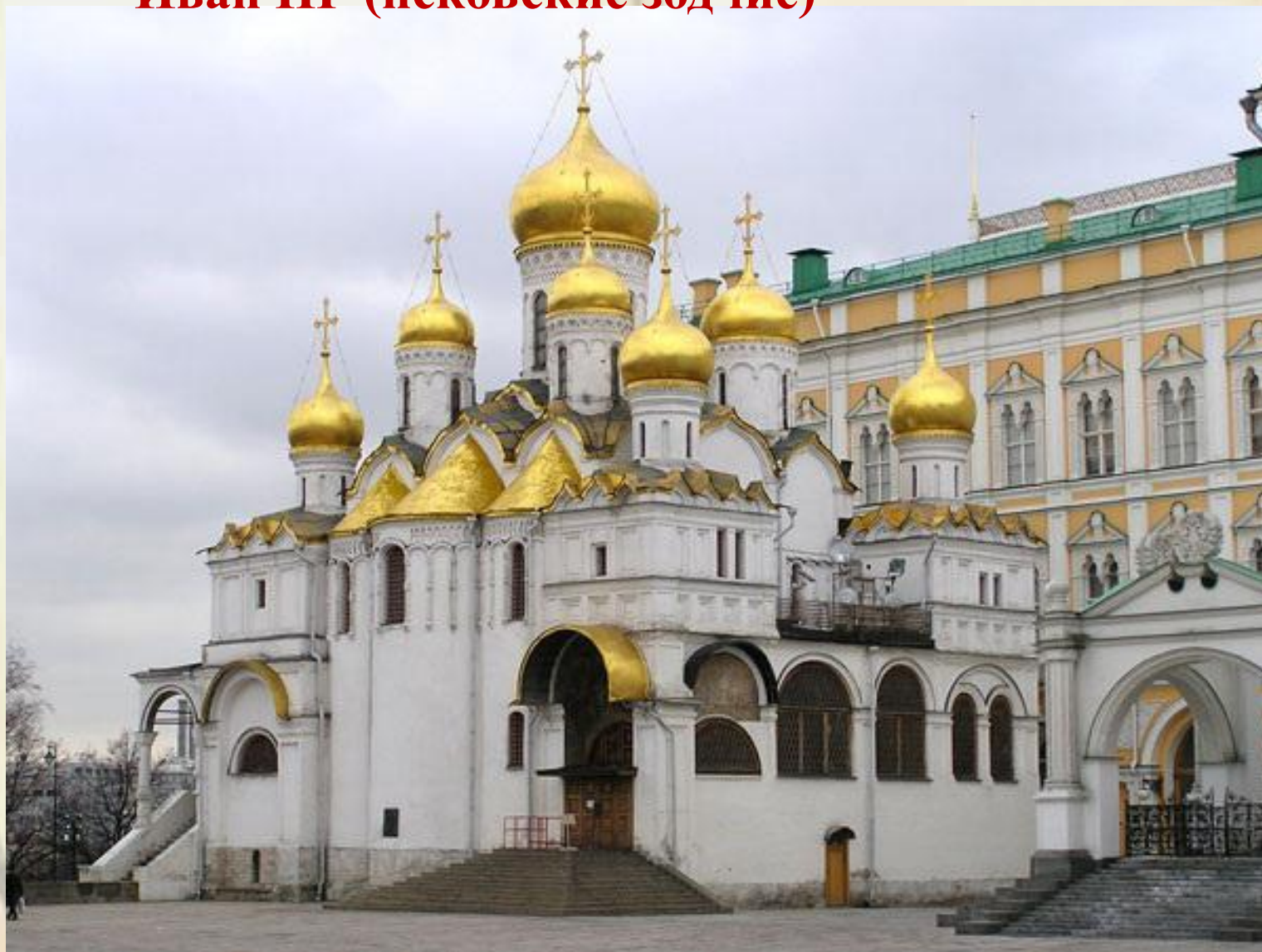
**Церковь
Ризположения
(1484-1486)
Иван III**

Благовещенский собор

Собор был построен неизвестными псковскими мастерами в 1484-1489 гг. на месте одноименного собора второй половины 14 в. Свое окончательное завершение собор получил в 1560-1570 гг. при Иване Грозном. Храм служил в качестве домово́й церкви великих князей.



Благовещенский собор (1484-1489)
Иван III (псковские зодчие)

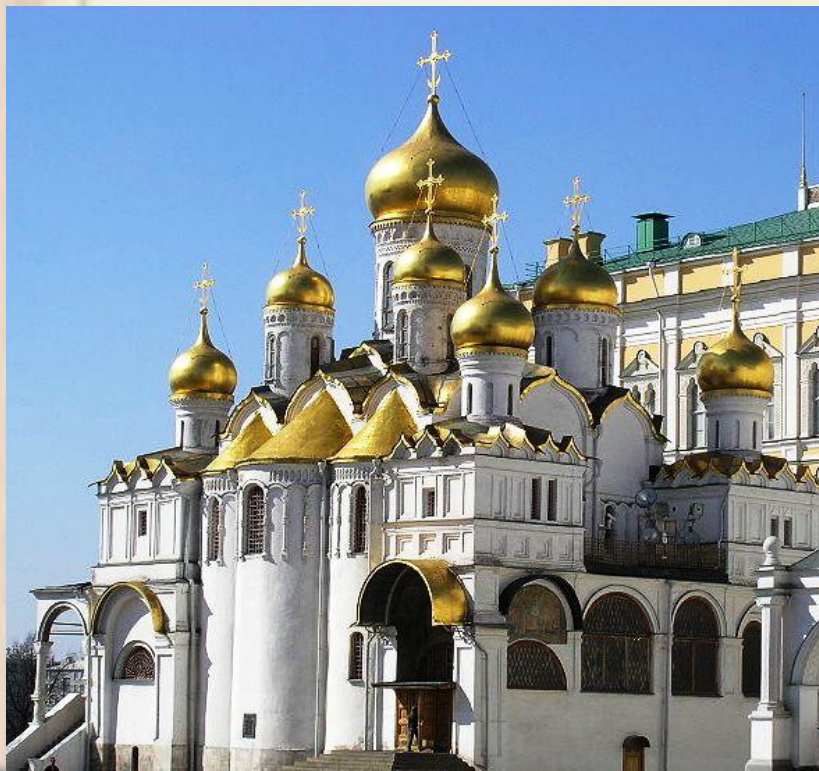


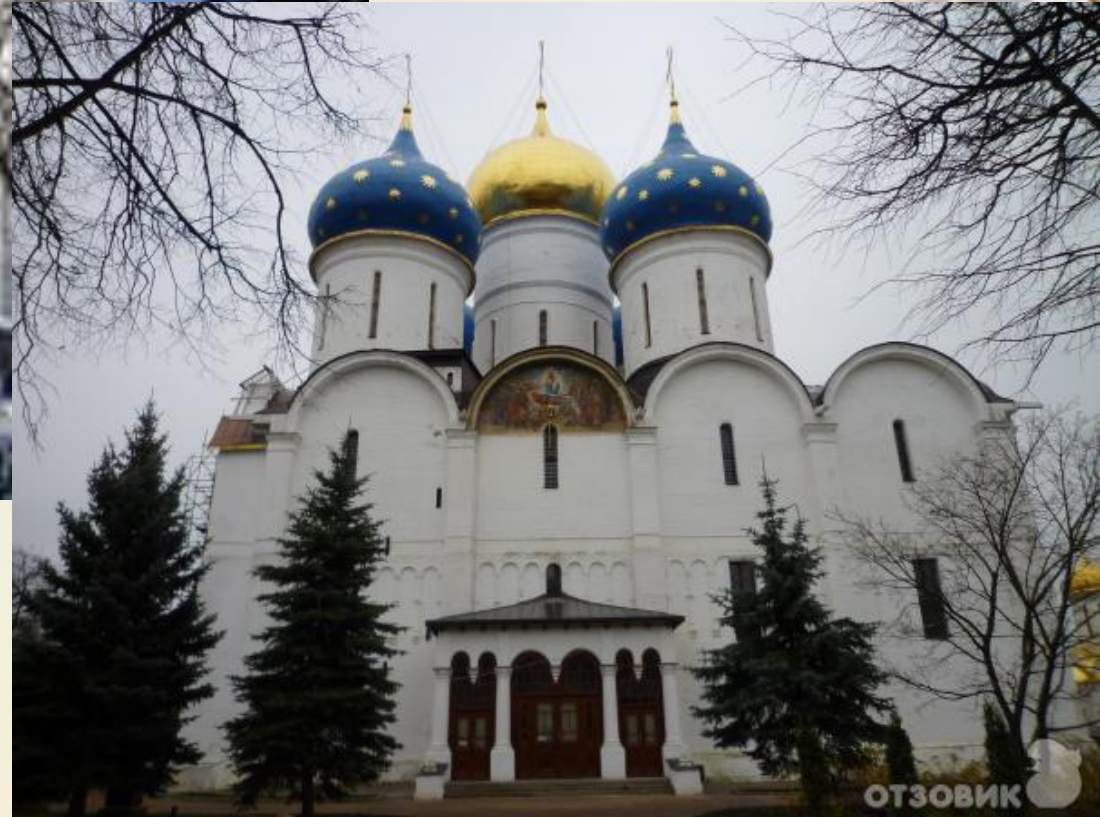


www.msk-guide.ru

Благовещенский собор в Москве

- Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля





**Успенский Собор Троице Сергиевского монастыря
(лавры)**

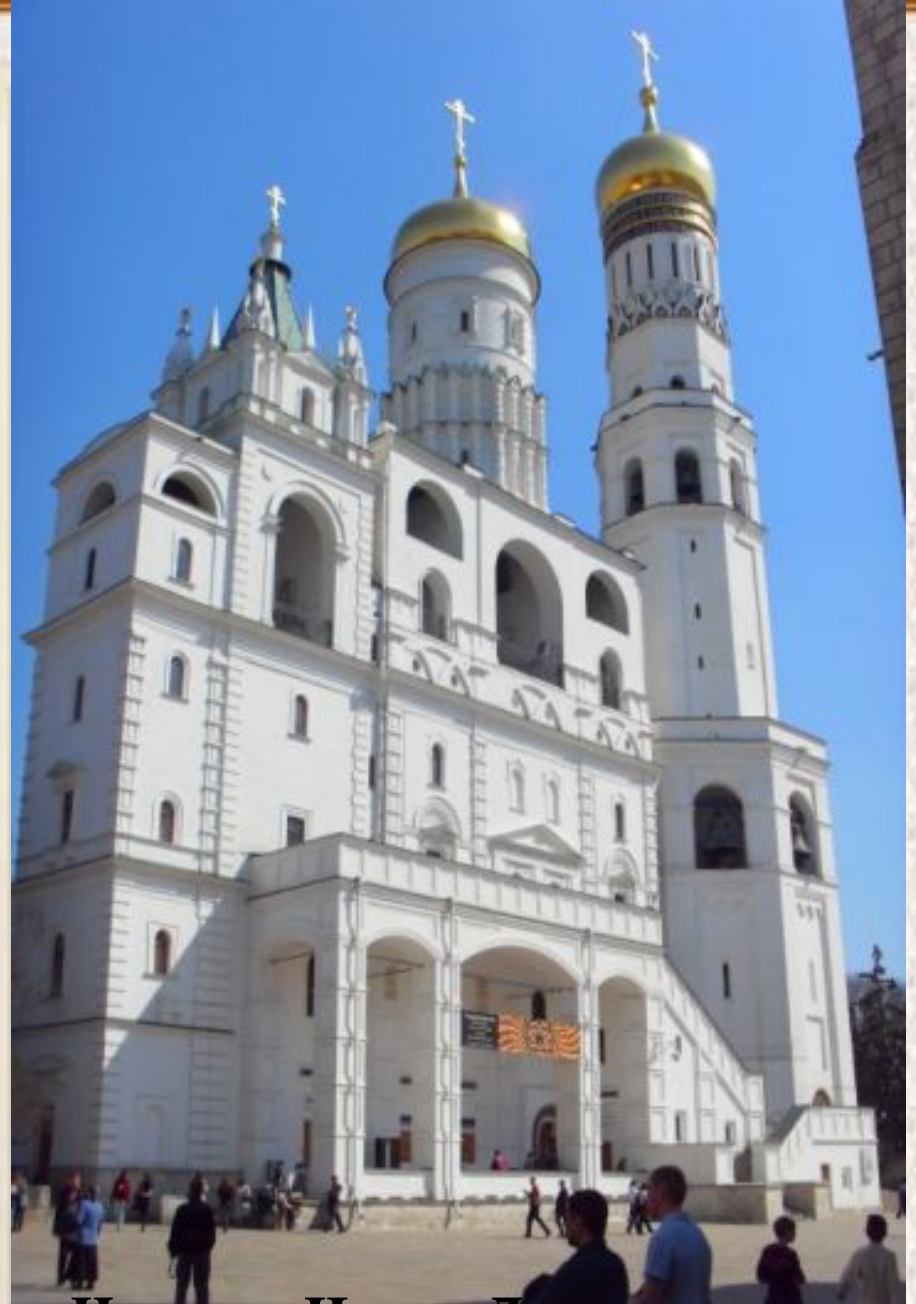
Колокольня «Иван

Великий» (также известная как Колокольня Ивана Великого) — церковь-колокольня, расположенная на Соборной площади Московского Кремля. *Архитектор Бон Фрязин.*

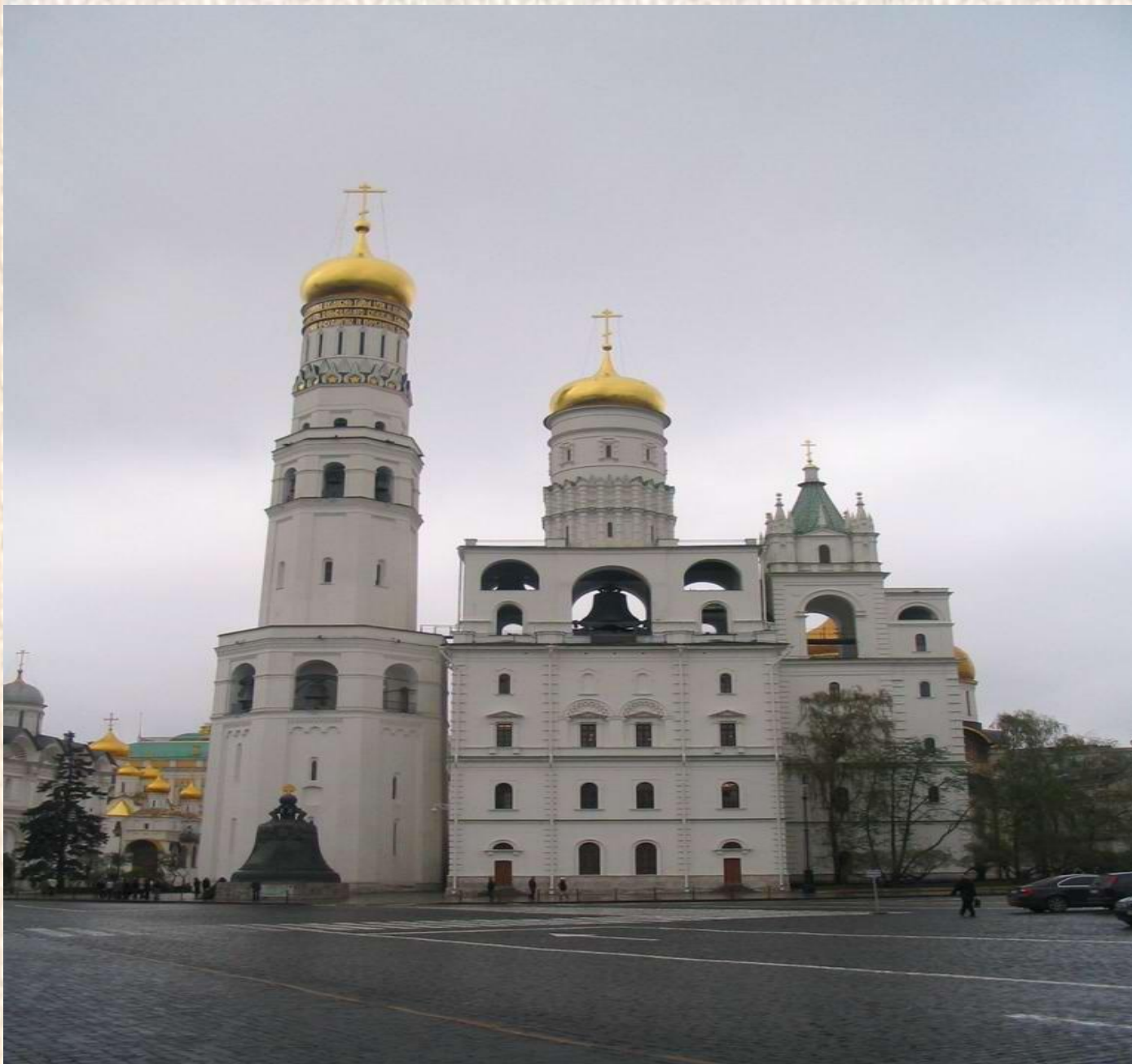
В основании колокольни располагается **церковь прп.**

Иоанна Лествичника

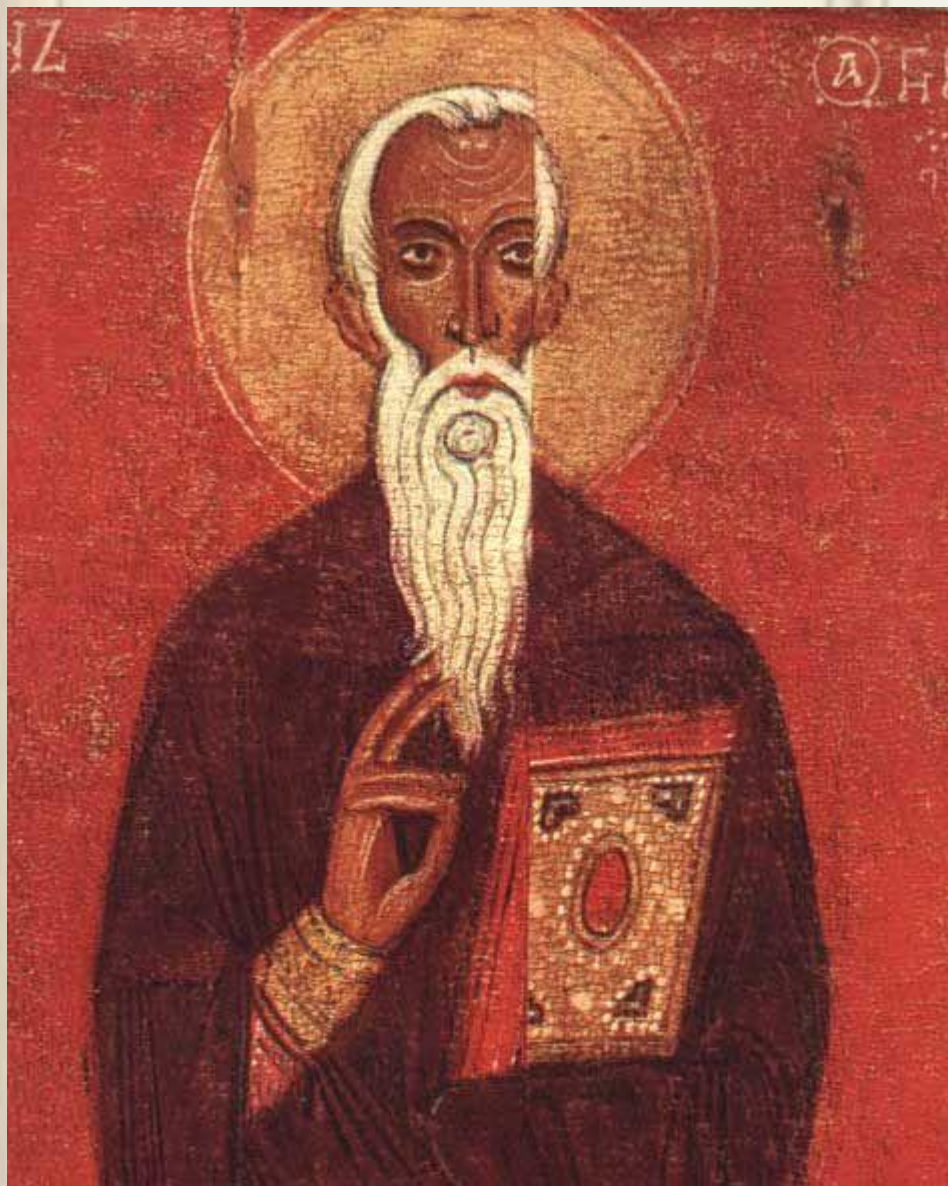
Колокольня является примером влияния итальянской традиции строительства отдельно стоящих колокольных башен (так наз. кампанил). После надстройки до высоты 81 м в 1600 г. (при Борисе Годунове), колокольня являлась самым высоким зданием Москвы до начала XVIII века



Церковь Ивана Лествичника



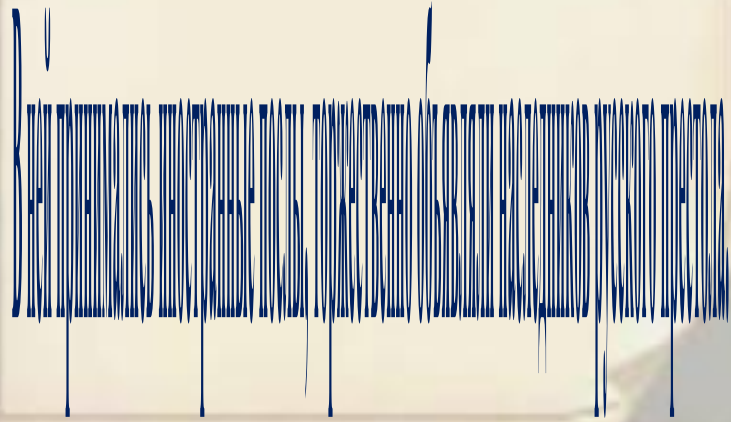
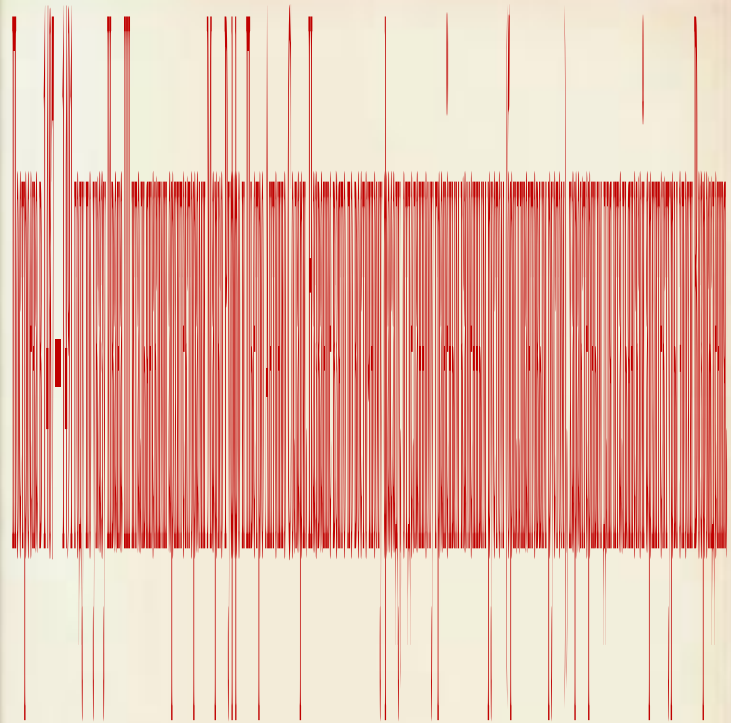
**Колокольня
Ивана
Великого
(Иоанна
Лествичника)**



**Иоанн
Лествичник**



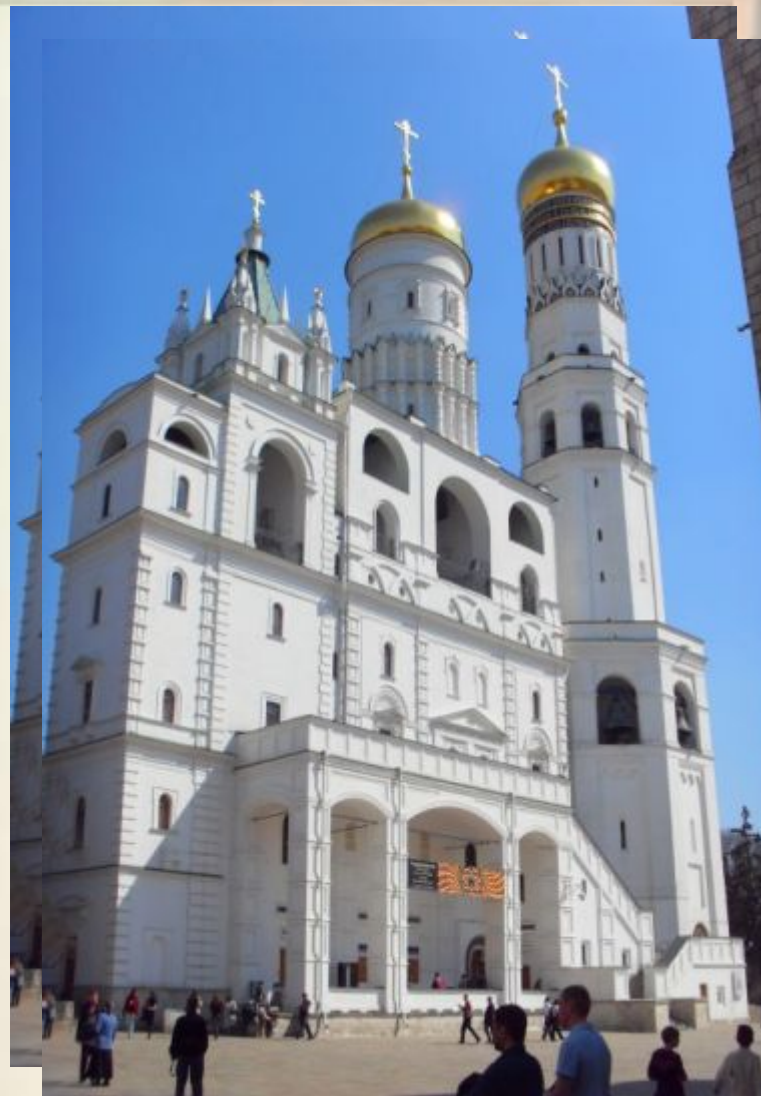
Грановитая палата Кремля



Грановитая палата



Колоко́льня Ива́на Вели́кого (также известная как *колокольня «Иван Великий»*, иногда именуется по названию основного храма — *церковь Иоанна Лествичника*) — церковь-колокольня в составе архитектурного ансамбля Соборной площади Московского Кремля. Построена в 1505—1509 годах по проекту итальянского архитектора Бона Фрязина, в период до 1815 года неоднократно достраивалась, расширялась и перестраивалась. В основании заложена церковь святого преподобного Иоанна Лествичник



Церковь Иоанна Лествичника и колокольня Ивана Грозного (архитектор БонФрязин)

Архитектура Московского государства в XVI веке.

Появляется шатровый стиль

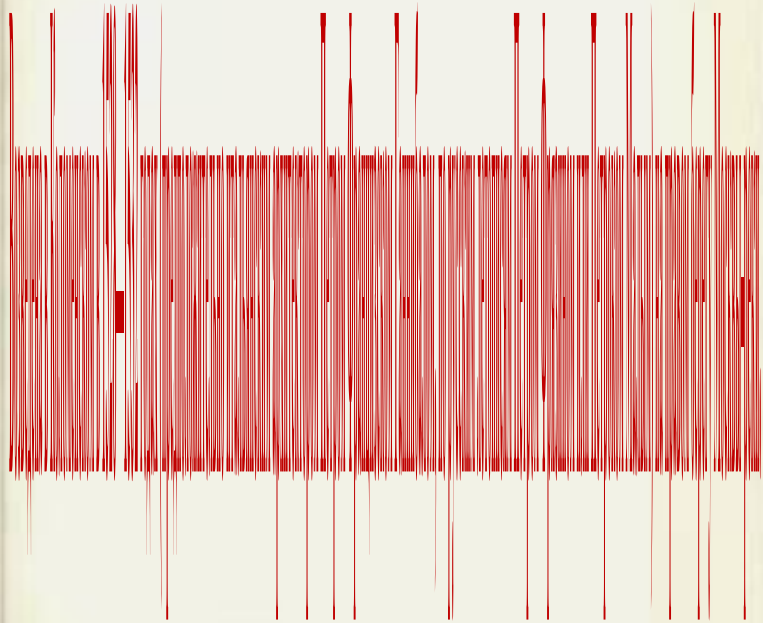
Шатровые храмы — особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве.

Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром.

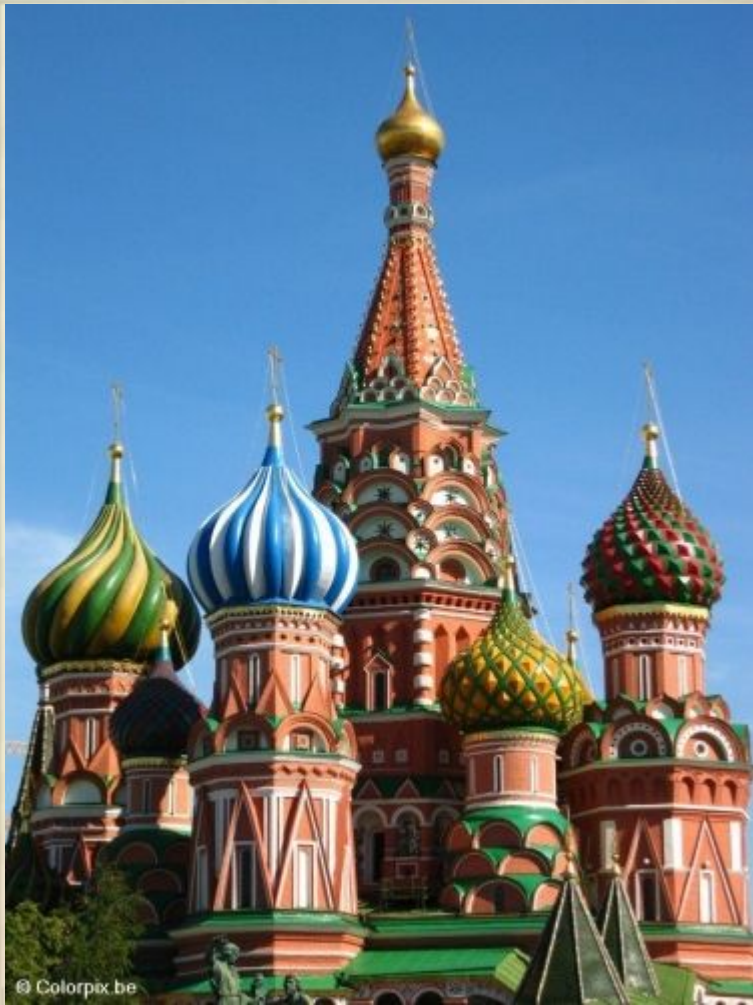
Шатровые храмы бывают деревянными и каменными.

Каменные шатровые храмы появились в начале XVII века и не имеют аналогов в архитектуре других стран.





Церковь Вознесения Господня в Коломенском

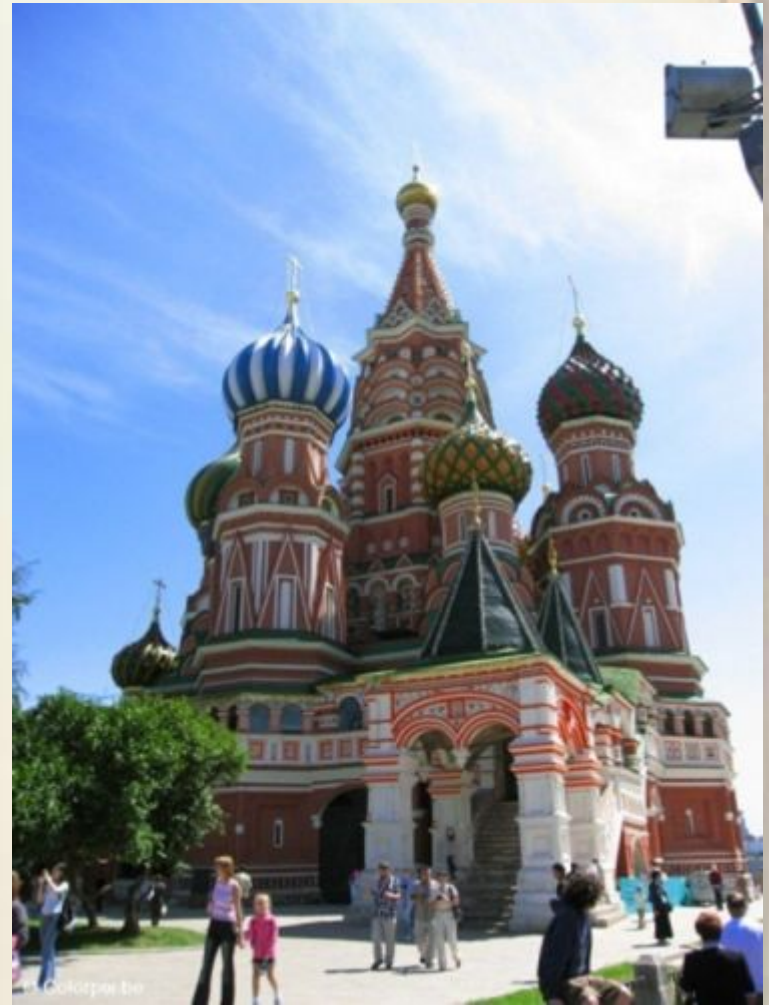
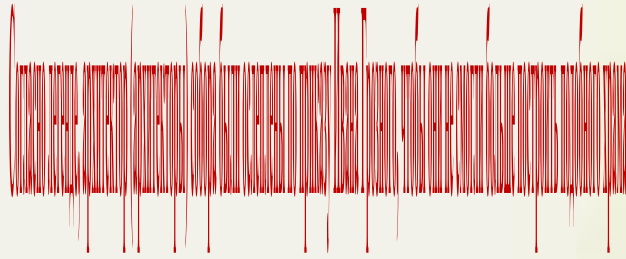


Покровский собор

Существует несколько версий о создателе собора

Существует несколько версий о создателе собора

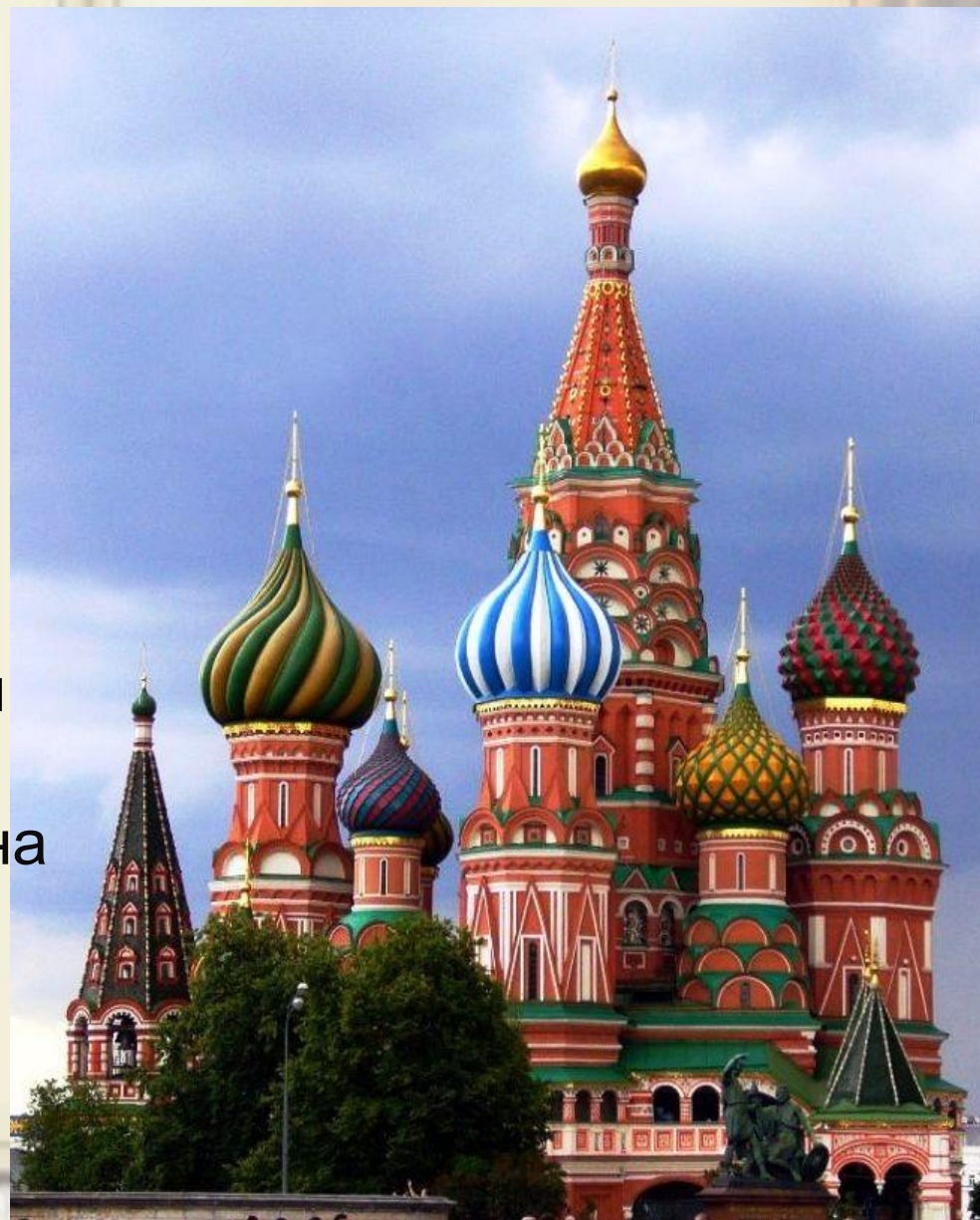
По одной из версий архитектором был известный московский мастер Пестык Яковлев по прозвищу Барма



ПОКРОВСКИЙ СОБОР (Собор Василия Блаженного)



- Покровский собор был построен в 1555-1561 годах по приказу Ивана Грозного в память о взятии и Казани. Архитекторы Барма и Постник





Благовещенский собор 16 век



Царь- пушка

Архитектура в XIV – XV веках.

Линии сравнения	Новгород	Псков	Москва
Особенности	Легкость и нарядность	Суровость и основательность	Пышность и величие
Материал	Камень	Камень	Кирпич
Примеры	Церковь Федора Стратилата на Ручье	Церковь Василия на Горке	Архангельский и Успенский соборы
Архитекторы	Анонимные русские мастера	Анонимные русские мастера	Итальянцы: Аристотель Фиорованти, Марко Руффо, Антонио Солари

Русская живопись XIV- начала XV века

Выдающимися русскими иконописцами были Андрей Рублев (около 1370-1428), Прохор с Городца (конец XIV- начала XV века), Даниил Черный (1350-е-1428), Дионисий (ок. 1440-1503)

Русская живопись XIV-XVI век

- **Феофан Грек.** Известный византийский живописец. Конец XIV века.

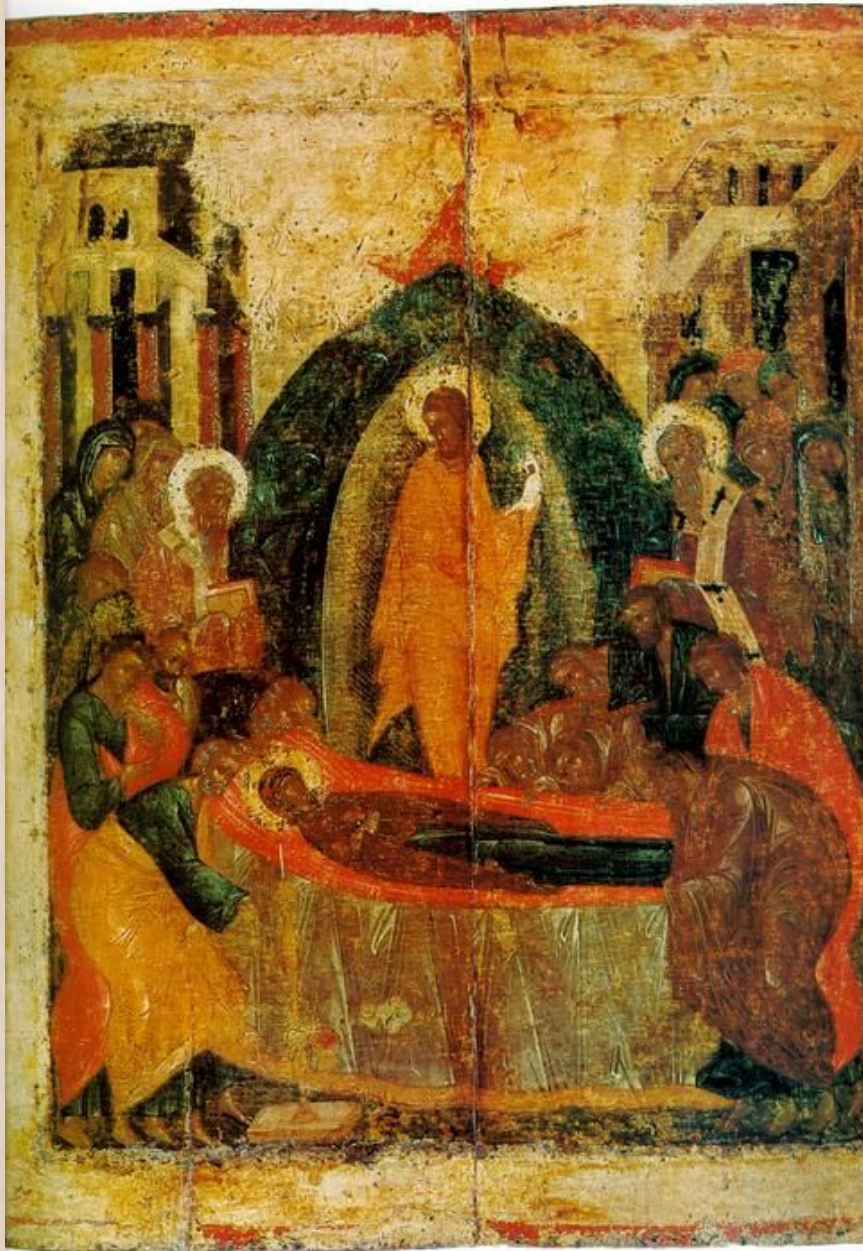


Русская живопись XIV века.

Феофан Грек

Фресковая роспись новгородской церкви Спаса на Ильиной улице.





Феофан Грек расписывал:

Кремлевский терем Василия I

Иконостас Благовещенского собора

Архангельский собор

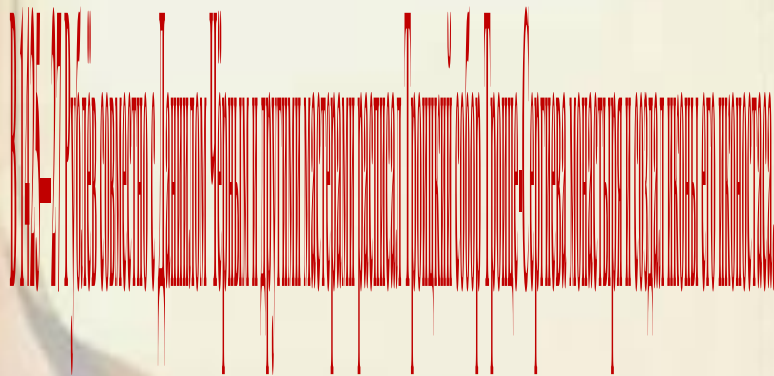
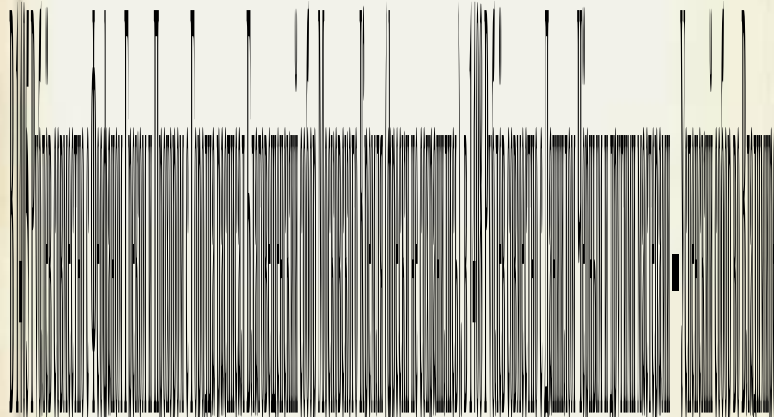
Церковь Рождества

**Богоматерь Донская.
Феофан Грек**



Русская живопись XV-XVI вв.

Андрей Рублев



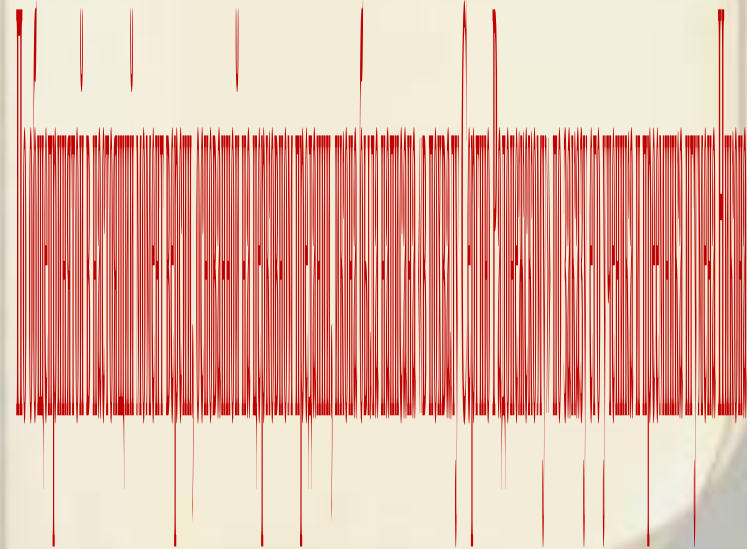
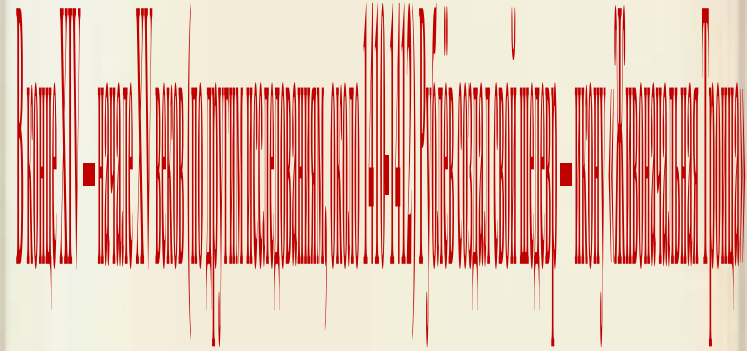
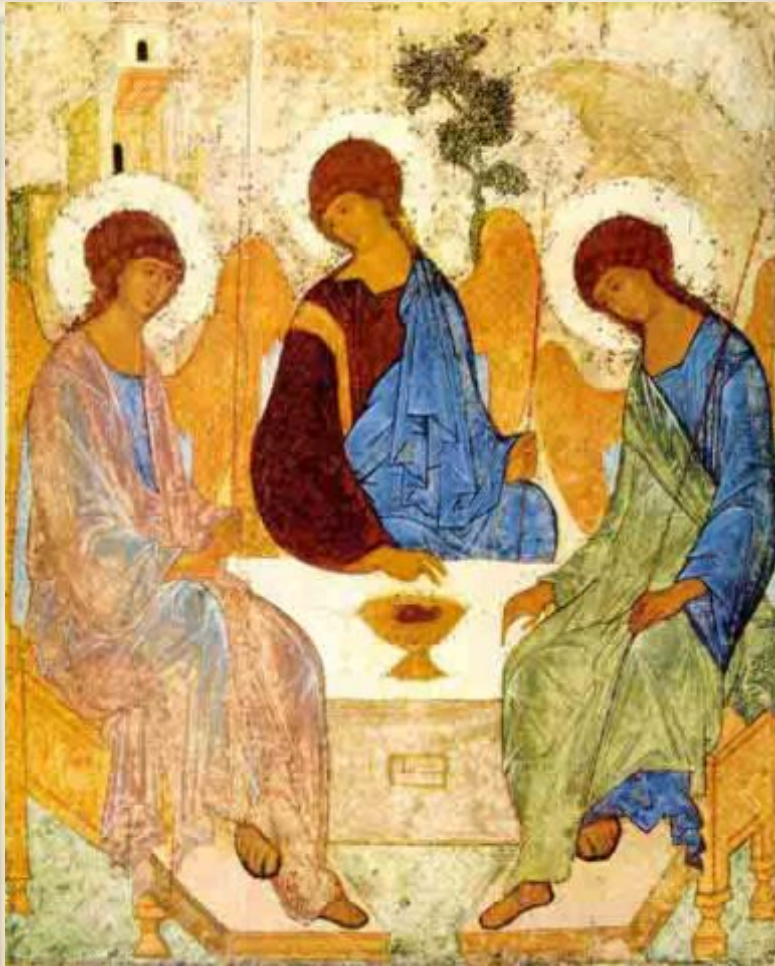
Апостол Павел из деисусного чина,
1410-е. ГТГ



АНДРЕЙ РУБЛЕВ
Апостол Павел
из деисусного чина, 1410-е.

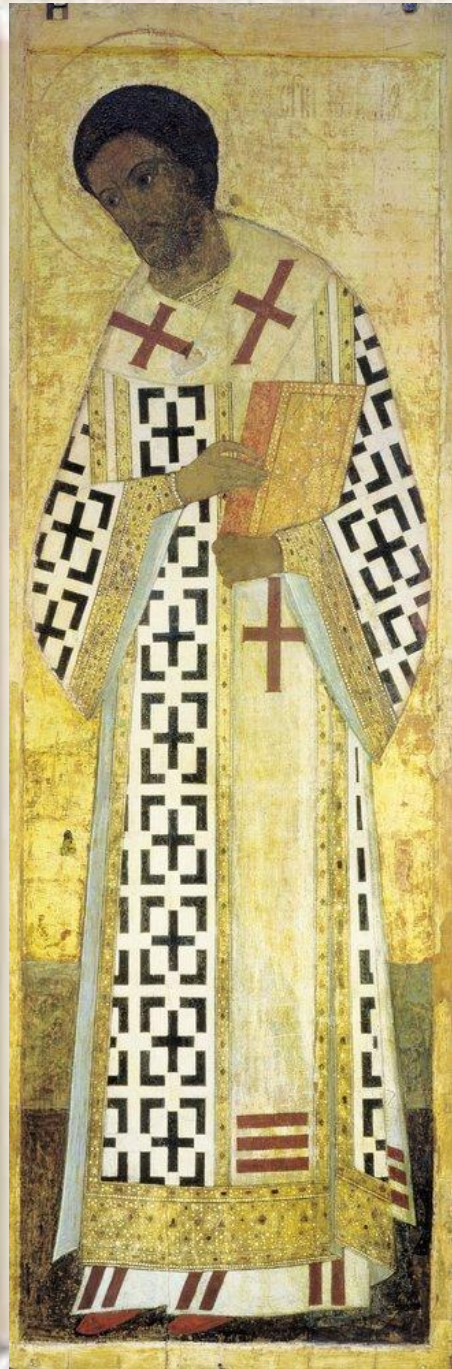


АНДРЕЙ РУБЛЕВ
Архангел Михаил из
деисусного чина, 1414
Иконостас
Владимирского собора





**АНДРЕЙ
РУБЛЕВ
Иоанн
Предтеча,
1408**



**АНДРЕЙ
РУБЛЕВ
Иоанн
Златоуст,
1408.
Цикл икон
деисусного
чина
иконостаса
Успенского
собора во
Владимире**



**АНДРЕЙ
РУБЛЕВ**
Архангел
Михаил, 1408.
Цикл икон
деисусного
чина
иконостаса
Успенского
собора во
Владимире



АНДРЕЙ РУБЛЕВ
Богоматерь, 1408,
Цикл икон
деисусного чина
иконостаса
Успенского
собора во
Владимире



АНДРЕЙ РУБЛЕВ
Рождество Христово.
Благовещенский
собор Московского
кремля



АНДРЕЙ РУБЛЕВ
Спас в силах, 1408

ДИОНИСИЙ

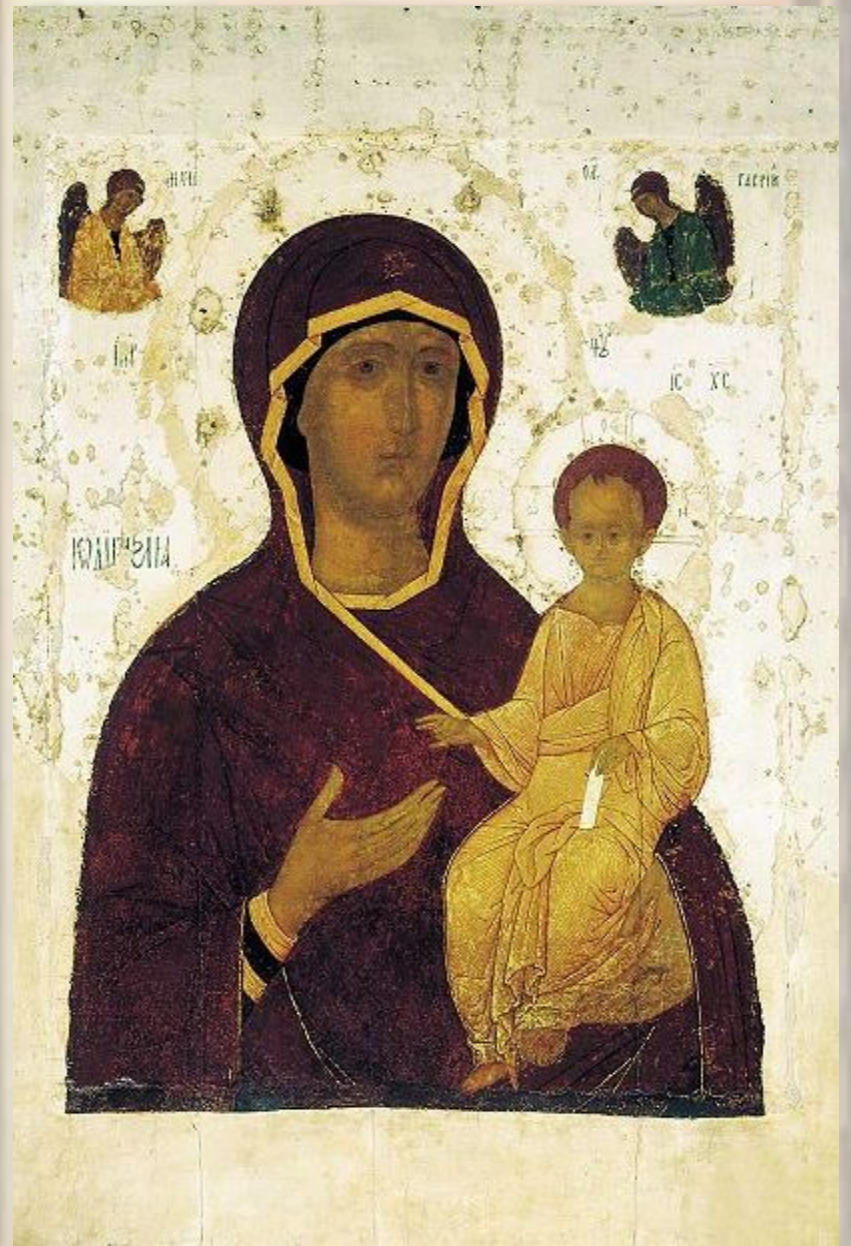
(около 1440 — после 1502)

ведущий московский иконописец (иконограф) конца XV — начала XVI веков.

Считается продолжателем традиций Андрея Рублева.

Росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре

Успенская церковь в Москве





**ДИОНИСИЙ
Богоматерь
Одигитрия
1482 г.
Вознесенского
собора
Вознесенского
монастыря в
Московском Кремле**

Когда Рублёв писал иконы
Кистями ангелов в раю
Колоколов звенели стоны
Даруя Музыку Свою
И блеск крестов позолочёных
Лил на полотна Божий свет
И в ликах им изображённых
Таился бытия ответ

Татьяна Гордиенко





ДИОНИСИЙ
Митрополит Петр с
житием
1480-е годы
Успенский собор
Московского Кремля

ЛИТЕРАТУРА XV - XVI вв.

Религиозная

Светская

Народная

Особенности:

жития-биографии, сатирические повести и сказания
рождаются новые жанры – светская повесть, драма,
стихи с бытовыми, сатирическими, любовными
мотивами

исторические сочинения монографического жанра,
летописи утрачивают былое значение

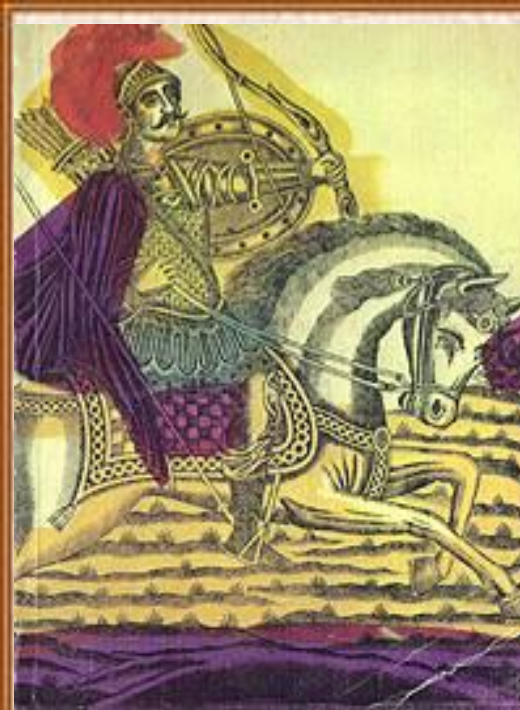
назад

Два периода культуры:

- XIII – 80-е годы XIV века – падение
- конец XIV - XV века - возрождение



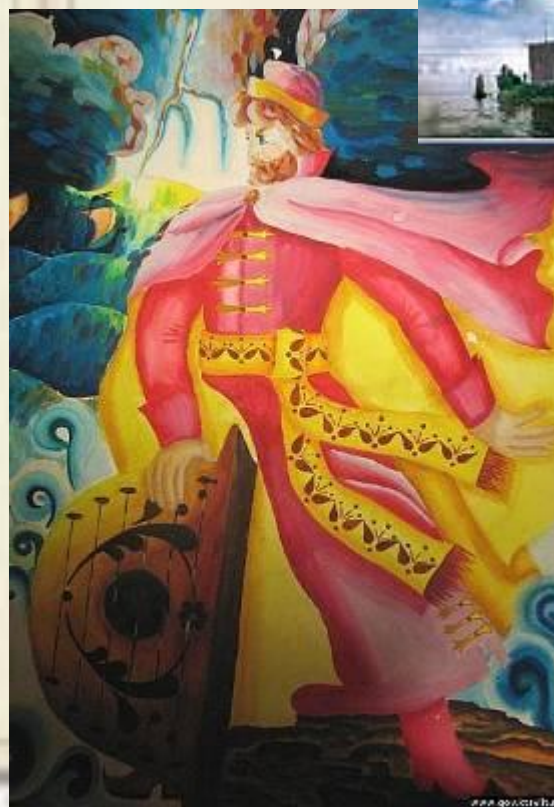
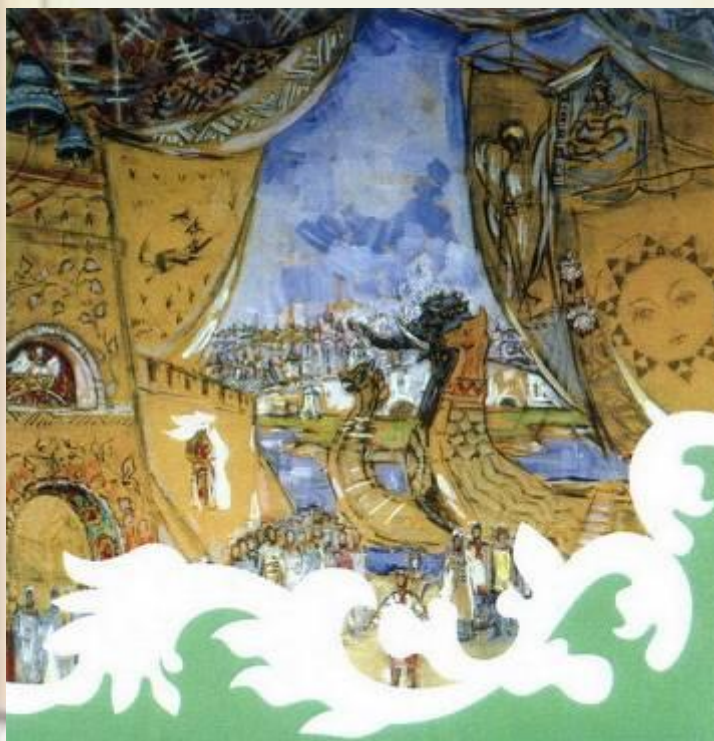
Русский фольклор



- **Устное народное творчество** — былины и песни, пословицы и поговорки, сказки и заговоры, обряды и иная поэзия-отразило представления русских людей о своем прошлом, об окружающем мире. В 14-15 вв появляется **новый жанр** — **исторические песни**.
- В песне об Авдотье-Рязаночке (освобождении из полона жителей Рязани), Щелкане Дуденьевиче (события тверского восстания 1327)



- Былины о **Василии Буслаеве** и **Садко** воспевают Новгород с его бурной городской жизнью, торговыми караванами, плывущими в заморские страны.



- Именно в эти столетия окончательно складывается киевский былинный цикл о Владимире Красное Солнышко, об Илье Муромце и других богатырях земли Русской.
- В былинах, кроме фактов древнерусской истории, отражаются и более поздние события, связанные с ордынским нашествием и игом: битва на Калке, победа на поле Куликова, осе





- Фольклорные черты имеют многие произведения литературы – сказания, например, о битве на Калке, о разорении Рязани Батыем и Евпатии Коловрате, защитнике Смоленска Меркурии, «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище».



- **Историческая песня о Щелкане Дудентьевиче** рассказывает о восстании тверичей против Чол – хана и его отряда.
- В песне, с одной стороны, довольно точно изображен ход восстания 1327г., а с другой – игнорируется тот факт, что татары в конце концов отомстили тверичам. Составители песни, не принимая это обстоятельство во внимание, исходя из правоты народа, утверждают иное: « Нина

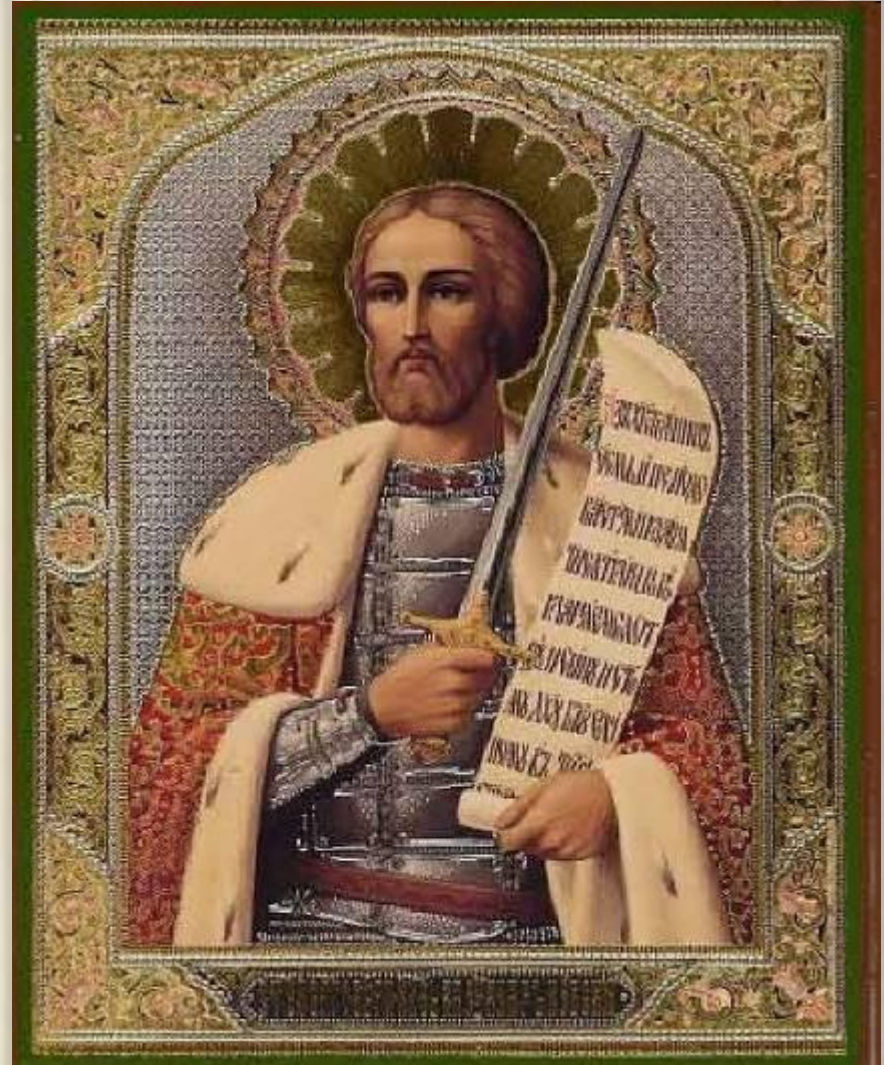


Литература, историческая мысль



Кнѣзь же Александръ пророка гонимъ слышавъ
слово сего . призгорѣвъ душою .
въиде цркви святыи . и паде
на колѣно престоу мѣсто . и мо
лѣхъ со слези мнѣ оубо . и прѣтсеи .
и да не оупомощь . и да не рече ты
гнѣже по ерѣвѣи . и престоу . и да
вѣно жи . и прѣдъ . и мнѣ . соудни
и сему . и да оубранне . мнѣ престоу .

306a



**Житие святого Александра Невского (конец 13 век)
«Слово о погибели Русской земли» (13век)**

Литература, историческая мысль



**Житие святого Довмонта, псковского князя
Жития митрополита Петра; Стефана
Пермского**



Литература, историческая мысль

«Житие Сергия
Радонежского»
автор монах
Епифаний
Премудрый



«Задонщина»
Автор: Софоний
Рязанец



Литература, историческая мысль



**«Сказание о
Мамаевом
Побоище»
XVв,
неизвестный автор**



Литература, историческая мысль



**«Повесть
о разорении
Москвы
ханом
Тохтамышем» 14
век**

ЛЕТОПИСАНИЕ

- С середины XIII –до середины XIV вв полноценная летописная традиция поддерживалась в Новгородских и Псковских землях (не подвержены разорению Орды)
- Тверские летописи относятся к XIII в., летописный свод, использовавший тверские записи составлен в Ростове в **1534 «Тверская летопись»**
- Со 2 четверти XIV века зарождение московского летописания, которая быстро превращается в летопись общерусскую. В конце XIV века составлен **«Летописец Великий Русский»**
- С второй четверти XV в. возрождается общерусское летописание. В **1408** по инициативе митрополита Киприяна **Троицкая летопись** (Москва), которая объединила разные источники московские, псковские, новгородские, тверские, ростовские и др, подвергнув их обработке, **Московский летописный свод (1480)**

Литературные памятники трагедии нашествия

- «Слово о погибели Русской земли» (13 век)

ЖАНР ЖИТИЙНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Житие святого Александра Невского (конец 13 век)
- «Слово о погибели русской земли» (предисловием к нему Житие святого Александра Невского)
- «Сказание о разорении рязанской земли» (в повесть включены 2 рассказа: первый о рязанской кн. Евпраксии, второй о мужестве Евпатия Коловрата- по событиям 1237 г)
- ***ЖАНР ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОВЕСТИ:*** «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть об Авдотье Рязаночке» и др

КУЛИКОВСКИЙ ЦИКЛ

- «Задонщина» Автор: Софоний Рязанец
- «Сказание о Мамаевом побоище» XV в, неизвестный

- **ЖАНР ЖИТИЙНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIV - XVI в.:**

церковные писатели **Пахомий Логофест** и **Епифаний Премудрый** жизнеописания религиозных деятелей: митрополита **Петра, Сергия Радонежского**, причисленного к лику святых **князя Дм. Донского**

- **В XV** в появляется новый литературный жанр- **хождения, т.е. описания путешествия. «Хождения за три моря»** (путевые записки тверского **купца Афанасия Никитина**, отправившегося в 1463-1466 г в Северный Кавказ и побывавшего в Иране и Индии).

- **В XV** в распространение **ерисей** («жидовствующие», «стригольники») и ожесточенные религиозные споры. **Идейное противостояние «иосифлянов» (Иосиф Волоцкий) и «нестяжателей» (Нил Сорский). Иосиф Волоцкий полемическое сочинение «Просветитель».**
- Идея укрепления великокняжеской власти получила обоснование **в теории «Москва- третий Рим».** В 1490-е г митрополит Зосима сравнивал Ивана III с римским императором Константином и обосновал мысль, что Москва превратилась в новый Константинополь. В окончательном виде **теория сформулирована** в посланиях **монаха** псковского монастыря **Филофея** к князю Василию III: Рим «ветхий» и «второй Рим» – Константинополь изменили христианству; только Москва верна православию и превратилась в «третий Рим»- новый центристинного христианства

Литература, историческая мысль



- Впервые излагаются факты русской истории в контексте мировой истории.
- Изложение начинается с происхождения славян, со ссылкой на «Повести временных лет», тем самым подчёркивается преемственная связь поколений.

«Русский хронограф» (1422)

составлен **Пахомием Логофестом**

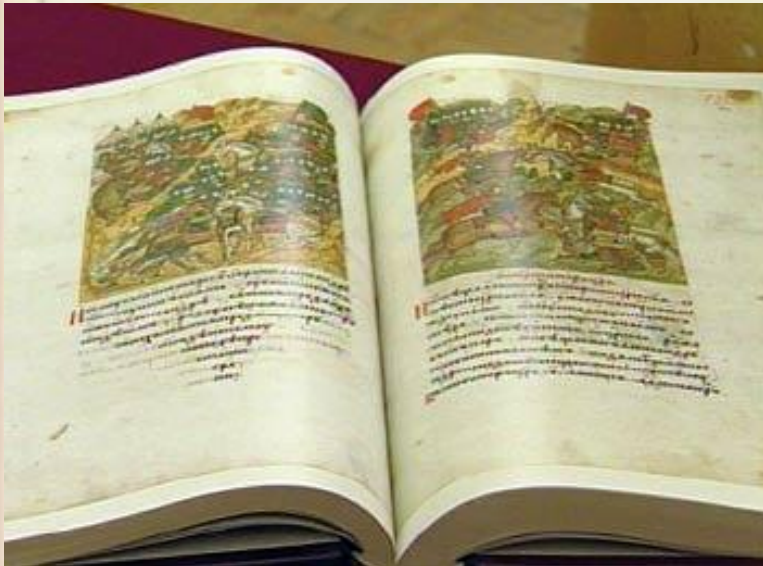
- **В начале XVI** в создается **«Сказание о князьях владимирских»** (легенда о происхождении великих князей от брата римского императора Константина по имени Прус, который был братом Рюрика, Вл. Мономах получил царские регалии от византийского императора Константина Мономаха, генеалогия московских князей возводится к римскому императору Октавиану Августу)
- **В XVI** в созданы
 - **«Степная книга»** – изложение истории России в портретах ее правителей и митрополитов
 - Авторская публицистика – переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским
 - Челобитные **Ивана Пересветова к Ивану Грозному, «Сказание о Магомет- салтане»**
 - **Федор Карпов**
 - **Житие Сергия Радонежского**
 - **«Четьи -Минеи»**(чтение ежемесячное, сборник житий, поучений, сказаний) **митрополит Макарий**
 - **1551 Стоглав**- свод правил официальной культуры
 - Домострой – кодекс морали и житейских правил
 - - жанры устного народного творчества исторические песни и

Просвещение

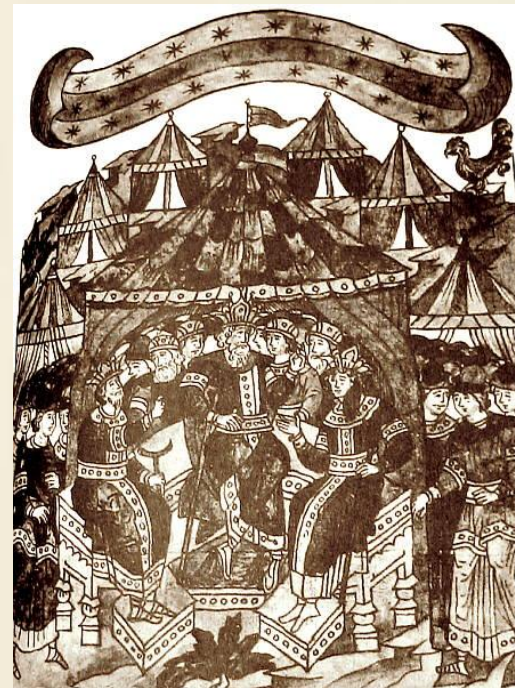
В XVI в ЖАНР ПУБЛИЦИСТИКА

Светская публицистика представлена официальными обобщающими трудами и авторскими произведениями.

Никоновская летопись, один из списков украшен большим количеством миниатюр и получил название **Лицевого летописного свода**



Лицевой свод 16 в.



ПРОСВЕЩЕНИЕ XIV - XVI в.

В XIV в. на смену сложному древнему способу письма **Уставу**- приходит более легкий **Полустав** , XV в – удобная **скорпись**- близкая к современному типу письма. Основным материалом становится бумага. В XVI в увеличение количества школ, находящихся в ведении церкви; имелись отдельные училища для подготовки духовенства.

В конце XVI в была открыта первая аптека для нужд знати и царской семьи

Успехи русских землепроходцев в изучении Сибири и Дальнего Востока : созданы «чертеж Амура», «чертеж Сибирской земли»; «рудознатцы» обследовали районы Урала и Сибири и обозначили залежи железной и медной руды

ПРОСВЕЩЕНИЕ. XV – XVII вв.

Первые печатные книги на Руси

**Первая типография в Москве
1533**

1564 г. - «Апостол».

**Объем – 264 листа
2000 экземпляров**

1565 г. - «Часовник»

**1649 г. – первая книга с
иллюстрациями**



**Иван Федоров
(Москвитин)
Петр Тимофеев
Мстиславец**

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Книгопечатание на Руси

Первые печатные буквари на Руси

1574 г. – Букварь *Ивана Федорова*

1634 г. -Букварь *Василия Буцова*

1679 г. -Букварь *Симеона Полоцкого*

1694 г., 1696 г. - Буквари
Кариона Истомина



Страница
Большого букваря
1694 года

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Учебные заведения

1685 г. «школа для учения детям» в г. Боровске

1665 г. – первая государственная греко-латинская школа в Москве.

1667 г. – в Китай-городе создан «гимнасион»

1680 г. – школа при Печатном дворе. Руководитель – иеромонах Тимофей

1687 год - Славяно – греко – латинское училище



Иоанникий и Софроний
Лихуды