



# **Функциональные разновидности русского литературного языка**

---

---

**Функциональные стили** – исторически сложившиеся, социально осознанные системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения и соотносимых с той или иной сферой профессиональной деятельности (Голуб И.Б. Русский язык и культура речи)

# Функциональные разновидности русского литературного языка



# Функциональные разновидности русского литературного языка



| Функц. стили       | Функция                  | Форма сознания       | Форма речи | Тип речи        | Тон речи                                  |
|--------------------|--------------------------|----------------------|------------|-----------------|---|
| Научный            | информация               | наука                | письменная | монолог         | нейтральный                               |
| Официально-деловой | информация               | Правовое сознание    | письменная | монолог         | Нейтральный, констатирующий, императивный |
| Публицистический   | информация и воздействие | Идеология и политика | письменная | монолог         | Обусловлен коммуникативной ситуацией      |
| Разговорная речь   | Общение, обмен мнениями  | Обыденное сознание   | устная     | Диалог, полилог | Обусловлен ситуацией                      |



## Стилевые черты:

- Логическая последовательность изложения;
- Однозначность, точность, сжатость при информативной насыщенности содержания;
- Конкретность, бесстрастность, объективность высказывания

- Использование терминов: общенаучных (функция, метод), частнонаучных (правонарушение, активы);
- Употребление отглагольных существительных ( состояние, изображение);
- Преобладание безличных конструкций (нами установлено);
- Использование в текстах невербальных средств (схемы, графики, цифровые данные).





Собственно-научный (монография,  
статья)

Научно-информативный (реферат,  
аннотация)

Научно-справочный (словарь,  
справочник)

Учебно-научный (учебник, словарь)

Научно-популярный (очерк, статья,  
лекция)



## Стилевые черты:

- развернутость и полнота изложения;
- стремление к однозначности;
- Стремление к унификации и стандартизированной форме изложения.



- использование терминов и терминологических сочетаний (*резолуция, истец*), аббревиатур, сложносокращенных слов (*ГОСТ-1572Н89, совбез*);
- Частотность отглагольных существительных (*в целях совершенствования*), «цепочка» форм родительного падежа (*выяснение условий совершения преступлений*);
- не употребляются личные местоимения;
- Использование инфинитивов (*Не входить!*);
- Преобладание сложных, развернутых предложений с союзами, передающими логические отношения; использование причастных и деепричастных оборотов.



## Стилевые черты:

- эмоциональность и непринужденность высказывания;
- лаконичность изложения при информационной насыщенности;
- Доходчивость изложения, связанная с широким кругом потребителей информации;

- Использование общественно-политической лексики и фразеологии (демократизация, оптимизация), речевых штампов и клише (*работники бюджетной сферы, коммерческие структуры, силовые ведомства, черное золото*);
- Использование фигур речи: риторических вопросов (*Как идет законотворчество?* ), повторов (*Выбор в отсутствии выбора*), сравнений( , каламбуров (*Сенатор вылетел в трубу*), аллюзий (*Человек – это звучит горько*)

Противопоставлена всем остальным функциональным разновидностям языка как некодифицированная сфера общения.

Стилевые черты:

- неподготовленность, спонтанность речи;
- неофициальные отношения между говорящими;
- непосредственное отношение говорящих.

- Использование разговорных слов и фразеологизмов (*картошка, читалка, рукой подать*) внелитературных элементов, снижающих стиль (диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы);
- Употребление слов с общим значением и «пустых» слов, обретающих определенное значение лишь в контексте (*штука, вещь, бандура*);
- Использование неполных предложений, отрывочных слов

(Кофе будешь? – Нет)

Использование указательных местоимений (Тот человек)