



ПОРТФОЛИО

*Воспитателя
Демидовой
Марины Юрьевны*

«Почему я работаю в детском саду?»

Я на смену иду, обо всем забывая,

С головой окунусь в мир, где нет мне покоя.

Знаю, ждут, налетят, едва с ног не сбивая,

А в глазах столько счастья! Где возможно такое?

Я учу их и с ними учусь каждый день.

В страну знаний хотим открыть вместе двери.

Не ложится на лица сомнения тень.

Как мне верят они, кто еще так поверит?!

Уверена, я не напрасно тружусь,

Зовусь «воспитатель» и этим горжусь!

Наверное – это вот и есть ответ –

Ценнее нашего труда на свете нет!»



Информационная карта

Демидова Марина Юрьевна

Дата рождения: 08.12.1988

Образование: Средне профессиональное


«Курганский педагогический колледж»

Место работы: МКДОУ Мокроусовский детский сад № 1 «Колосок»

Занимаемая должность: воспитатель

Стаж работы: 8 лет

Данные о повышении квалификации

Дата и место прохождения курсов	Тема курсов	№ документа	Копия
Ноябрь 2019г. «Институт развития образования и социальных технологий»	«Образовательные технологии в дошкольном образовательном учреждении (в форме авторской школы) «Технологии развития»».	Удостоверение 452408316011	 <p>The image shows a copy of a certificate of qualification improvement. The certificate is issued by the Federal Scientific Center of Educational Science of the Russian Federation (VNIIE) and the Institute for Development of Education and Social Technologies (IROS). It certifies Marina Yur'yevna Demidova for completing a course on 'Educational technologies in a preschool educational institution (in the form of an author's school) 'Technologies of Development'' from February 25, 2019, to March 1, 2019. The course duration is 36 hours. The certificate includes a registration number (452408316011), a registration number (1587), and the location (Kurgan). It is signed by the Director, E.A. Titov, and the Head of the Institute, B.A. Kuznetsov.</p>

Поощрения и награды

Грамота 1 место «Эстафета педагогического опыта» в рамках педагогического фестиваля «От идеи до результата».



Диплом 2 степени за победу в мероприятии .Всероссийский творческий конкурс «Мир начинается с мамы ...»



Грамота за 2 место в конкурсе «Художественное конструирование» в номинации «Композиция».



Тема «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Виды техники нетрадиционного рисования»

Это правда! Ну что же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать.
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне!
Э. Успенский.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Изобразительная деятельность, в частности детское рисование, включает в себе большие возможности. Рисование самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Дети с малых лет тянутся к ярким краскам и карандашам, пытаются чиркать везде, куда упадет взгляд.

Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события.

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.





Виды нетрадиционной техники рисования

Монотипия

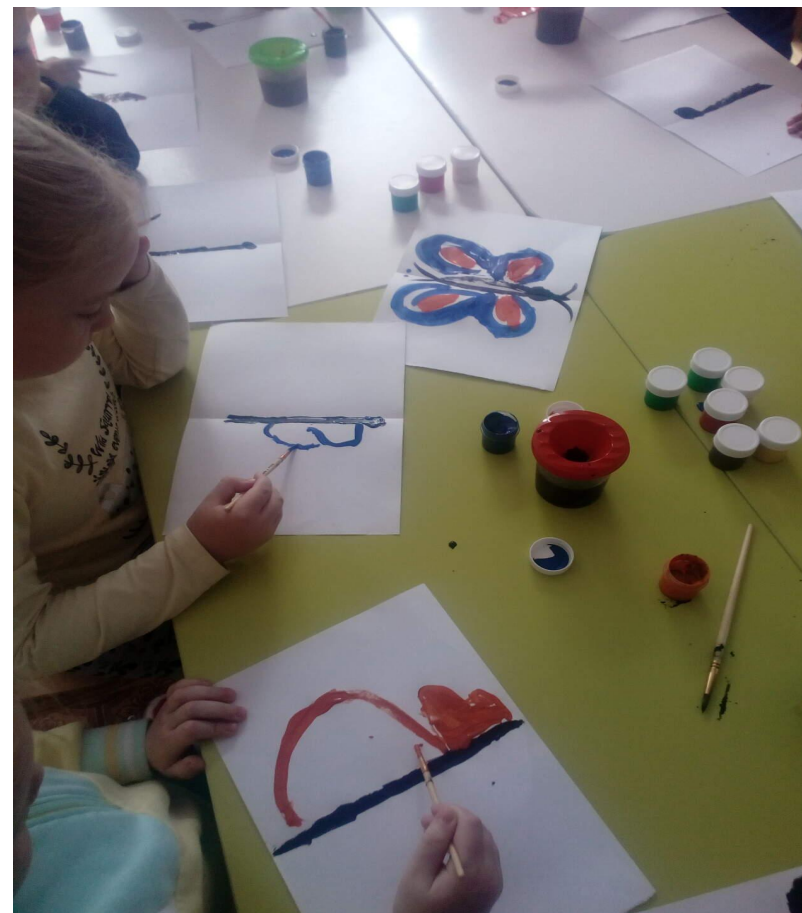
Набрызг

Рисование
солью

Кляксография

Ниткография

Монотипия - техника рисования с помощью отпечатка.



Кляксография – рисование кляксами, пятнами, каплями.



Набрызг – рисование с помощью шаблонов и трафаретов.



Ниткография – рисование с помощью нити.



Рисование солью .



Рисование на камнях.



Предметно пространственная среда.

Я работая над темой «Развитие творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования.» Для успешной реализации работы в данном направлении мной была создана развивающая предметно – пространственная среда .В группе организован уголок из деятельности, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества.



Работа с родителями



Вывод

Когда ребенок рассматривает разнообразные нетрадиционные техники, он познает различные способы изображения уже знакомого ему мира, совершенствует зрительное восприятие, закрепляет навыки рисования.

Нетрадиционные навыки надо использовать не как основа художественного развития, а как вспомогательное.



- **Тема: «Роспись по камню»**

- **Цель мастер-класса:**

Познакомить педагогов с приемами нетрадиционного рисования (по камню), научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием данного нетрадиционного метода.

- **Задачи мастер-класса:**

- Знакомство с росписью по камню как с одним из видов изобразительного искусства, средством развития интереса дошкольников к изобразительному творчеству
- Создание условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов
- Передача **опыта** работы путём прямого и комментированного показа последовательности действий, приёмов, совместная отработка этих приемов.
- Развитие коммуникативных качеств педагогов

- **Форма проведения мастер-класса:**

- Выступление с презентацией +практическая работа.

Материал и оборудование для работы:

Раздаточный материал:

- плоские, гладкие камни
- акриловые краски – 6 цветов
- кисти №1, 2, 3.
- стаканчики с водой
- палитра для красок
- влажные салфетки
- Клеенки
- зубочистки

Ход мастер-класса:

1. Теоретически - демонстрационная часть.

Итак, камень был, наверное, первым предметом, который человек взял в руки осознанно. Использовать его как основу для творчества люди стали тоже очень давно. Галька имеет чрезвычайно широкий спектр применения. Одни используют ее для строительства, другие для декора и облицовки. Однако ничто не делает камень таким ярким и привлекательным, как **роспись гальки**.

Для того чтобы создать своеобразное и оригинальное произведение искусства, используют разную по форме и размерам гальку.

● **Роспись речной гальки** зачастую осуществляется акриловыми красками. Эстетичный художественный вид камня, после росписи, позволяет использовать его в качестве сувениров, украшений интерьеров и памятных подарков. Сегодня это модное направление творчества и главное доступное любому желающему.

Техника очень простая, и человеку рисующему вряд ли здесь будет открыто что-то новое. Скорее всего, человек рисующий сделает это аккуратнее и выразительнее. Так что мастер-класс для тех, кто никогда подобным не занимался, хотел попробовать, но не знал, с чего начать.

Соответственно, **цель данного мастер – класса такова:**

Познакомить педагогов с приемами нетрадиционного рисования (по камню), научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием данного нетрадиционного метода.

Я думаю, что опыт работы в данной технике вы с успехом сможете использовать в своей работе с детьми как нетрадиционный вид рисования. Это – прекрасный способ развития творческих способностей детей, познавательного интереса, ориентировочно-исследовательской деятельности дошкольников, развитию мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.

Итак, вам понадобится:

- Акриловые краски для камня
- Подходящие камни – светлые, гладкие, плоские, желательно округлые или овальные. Более замысловатую форму можно так же выгодно использовать, придумав для валуна соответствующий образ.
- Синтетические кисти разной ширины – натуральные не рекомендуется использовать при работе с акриловыми красками, поскольку акрил губительно на них действует. Для мелких деталей могут пригодиться и зубочистки.
- Растворитель для акриловых красок (промывать кисти после работы, удалять пятна на руках и т.д.)
- Прозрачный лак для финальной обработки изделий.
- Вода – как минимум отстоянная, но лучше
- Клей ПВА – для грунтовки (если камни пористые)
- Не забудьте про ёмкость для полоскания кистей.
- Палитра для смешивания красок
- Влажная ткань х/б или бумажные салфетки (без пыли) для промокания кисти с краской

● **Алгоритм работы или технология выполнения росписи по камню (на примере рисования божьей коровки):**

- Сначала, разумеется, камни следует хорошо помыть и высушить. Теперь можно приступать к работе. Начнём с подготовки камня к росписи.

Грунтовка нужна для того, чтобы выровнять даже небольшую пористость камня. А также для того, чтобы краска не впитывалась, а оставалась на поверхности. Для приготовления грунтовки нужно смешать воду с клеем ПВА в пропорции 1:1.

- После высыхания водного раствора ПВА, покрываем камень тонким слоем белой акриловой краски (также разводим её немного водой, до консистенции жидкой сметаны). Это нужно для того, что цвета выглядели ярче, особенно если Вы используете тёмные камни.

- После высыхания акрила, наносим контуры рисунка простым карандашом

- Теперь можно начинать роспись по камню.

- Приступаем к рисованию деталей.

- Для закрепления росписи, а также для придания глянцевого блеска можно покрыть камни с рисунком лаком. Для этого можно использовать, как акриловый, так и мебельный или паркетный лак.

Работы готовы!

2. Практическая часть. Освоение приемов выполнения нетрадиционной техники рисования на камне. Педагог проводит контроль соблюдения техники безопасности, качества выполняемой работы.

Проводит индивидуальный инструктаж.

3. На заключительном этапе идет обсуждение творческих работ, закрепление полученных знаний, вопросы, предложения участников мастер-класса.