

# ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРНЫЕ ЭПОХИ И СТИЛИ

Лекция 6

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal, white, and light blue) extending from the right side of the slide towards the center.

# Типология культур

(от греч. «*typos*» - отпечаток, форма, образец + «*logos*» - знание, учение):

научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам, свойствам, а также различения культур по определенным существенным основаниям

# Принципы типологизации культур

Формаци  
онный

*устанавливает зависимость типа культуры от господствующего способа производства*

Цивилиз  
аци-  
онный

*трактуются в зависимости от понимания собственно цивилизации*

Концепт  
уальный

*дает возможность осмыслить культуру через призму господствующего в обществе мировоззрения*

Культур  
но-  
историч  
еский

*акцентирует духовные доминанты исторических периодов и эпох*

# Принципы типологизации культур

Религи  
озный

*позволяет классифицировать культуру в зависимости от преобладающего типа религиозного мировоззрения (политеизм и монотеизм)*

Этнона  
ционал  
ь-ный

определяет типологический анализ культуры по общности этнонациональных характеристик

Демог  
рафич  
ес-кий

ориентируется на выявление особенностей и общностей возрастных и половых признаков, детерминирующих качество культурных ориентаций.

# Подходы в изучении культур

## Диахронный

исследовательский подход, главным требованием которого является изложение явлений, фактов, событий культуры **в хронологической последовательности**

## Синхронный

исследовательский подход, главным требованием которого является изучение явлений культуры **в рамках какой-либо одной эпохи**

# Исторические типы культуры

- **по духовно-культурным чертам**
- *(исламская, христианская культура и пр. )*
- **по природно-географическим условиям их существования**
- *(азиатская, европейская и пр.)*
- **по художественно-стилевым признакам**
- *(романская, готическая культура и пр. )*
- **по стадиям исторического развития**
- *(первобытная культура, средневековая и пр.)*

# Этапы развития культуры

Культура  
первобытного общества

- выживание пассивное

Культура становления  
производящей деятельности

- выживание в борьбе за «место  
под солнцем»

Культура раннегородских  
цивилизаций – доиндустриальная

- выживание через насилие духовное

Культура буржуазная  
или индустриальная

- выживание высоко автономной  
личности

Культура постиндустриальная

- выживание высоко духовной  
личности

# Понятие стиля в культуре

от лат. «stylos» – общность средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания;

система признаков, по которым такая общность может быть опознана (архитектура, живопись и пр.);

периоды истории искусств (готический);

устойчивые особенности архитектуры и изобразительного искусства какого-либо народа (китайский, древнеегипетский).



# ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ, СТИЛИ И ИХ ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ

исторические эпохи	стили в культуре	идея стиля	признаки стиля, объекты
1. Культура первобытности (присваивающая и элементарная производящая)	1. Палеолитический (~ 2,6 млн. - 12 тыс. лет до н.э.)	Выживание через воспроизводство рода – проекция вождения	Фигурки животных, женские гипертрофированные фигурки
	2. Неолитический (~ 12 - 7 тыс. лет до н.э.)	Выживание через борьбу со страхами: враждебный мир природы, охота	Наскальные рисунки охоты, битвы, смерти; изображения животных, первые тотемы
	3. Мезолитический (~ 7 - 4 тыс. лет до н.э.)	Мистика, шаманы и духи	Изображение духов, земли-прародительницы, календарь
2. Культура древних цивилизаций (сельскохозяйственная, производящая)	1. Доперуанский	МИФ Идея бога (богов), его жертв и приемников на земле, доминанта силы, власть героев	– тотемы: полуживотные – полулюди, календари (земледельческий и астрологический)
	2. Ассирийский и шумерский		– герои, вожди, завоеватели, сцены войны или охоты;
	3. Древнеегипетский		– символы смерти и жизни
	4. Древнеиндийский		– символы круговорота жизни – символы мудрости жизни
	5. Древнекитайский		– символика мудрости жизни

исторические эпохи	стили в культуре	идея стиля	признаки стиля, объекты
3. Античная культура	1. Крито-микенский (III – II тыс. до н.э.)	ИДЕЛЬНЫЙ МИФ (религиозный материализм) Идеализация, обожествление человека и очеловечивание богов	– примитивная скульптура, доминирование ярких, жизнерадостных цветов
	2. Геометрический (XI – VIII века до н.э.)		– статика, сверх сила
	3. Архаический (VII – VI века до н.э.)		–статичные, но очеловеченные фигуры, выполненные по строгим канонам
	4. Классики (V – IV века до н.э.)		– золотое сечение, пластическая гармония (динамика, оживление)
	5. Эллинизма (III – I века до н.э.)		– симметрия, мера, уравнивание свободная колонна, колоннада
	6. Древнеримский (середина I в. до н. э. – середина V в. н.э.)		– индивидуализация (скульптурный портрет), арки и аркады, форумы, цирки, фальш-колонна

исторические эпохи	стили в культуре	идея стиля	признаки стиля, объекты
4. Культура раннего и позднего средневековья	1. Византийский (~ IV – XIV вв.)	РЕЛИГИЯ Безграничное и грозное могущество Бога Христос во славе, «страшный суд»	канон изображений, яркость мозаик, аскетичность, аркада на колоннах
	2. Романский (~ XI – XIII вв.)		Массивные сооружения, окна-бойницы, башни и базилики, стенные росписи и монументальные рельефы
	3. Готический (~ XII – XVI вв.)	Материнство, нравственное страдание, мученичество, стремление к свету	Устремленность конструкций вверх, витражи, подвижность скульптурных фигур,
5. Культура эпохи Возрождения	1. Кватроченто (~ XV в.)	Гуманистический реализм и очеловечивание искусства	Возврат к античной классике, реалистичность изображений, но подкладные фоны и
	2. Ренессанс (~ XIV – XVII вв.)		Изучение человека, Vitruvian Man Да Винчи, светотени и объемность, разумность и рационализм
	3. Раннее барокко (на рубеже XVII в.)		Популистская концепция церковного искусства, общее чувство благоговения надуманная красота, «украшательство»

исторические эпохи	стили в культуре	идея стиля	признаки стиля, объекты
6. Культура Нового времени (эпоха Просвещения)	1. Барокко (XVII в.)	кризис гуманизма, ощущение дисгармоничности жизни	Множество деталей, нереалистичные лица и предметы, причудливость исполнения
	2. Рококо (1-я половина XVIII в.)	гедонистические настроения, тяготение к бегству от действительности в мир театрализованной игры	эротические, эротико-мифологические и пасторальные сюжеты, резные и лепные узоры, завитки, рельефы и панно; изысканность, галантная игривость, камерность, беззаботность.
	3. Классицизм (XVII-XIX вв.)	обращение к античному искусству идея гражданского долга, подчинение интересов личности интересам общества,	строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность, каноны, отвлеченность от конкретных образов, изысканная простота, гражданский пафос
	4. Ампи́р (три первых десятилетия XIX в.)	Парадность и пышность, величественная мощь и воинская сила	монументальность, военная эмблематика в архитектурных деталях и декоре, древнеегипетские архитектурные и пластические мотивы

исторические эпохи	стили в культуре	идея стиля	признаки стиля, объекты
7. Европейская культура XIX – XX веков	1. Реализм (вторая половина XIX в. – начало XX в.)	объективное, правдивое и натуралистическое изображение действительности	Свет и цвет, возврат к корням стиля – этнический стиль и американский практицизм
	2. Романтизм (конец XVIII в. – первая половина XIX в.)	мятежность и контрасты: божественное и дьявольское, реальное и идеальное, темное и светлое, динамичное и статичное	Авторское начало, мистицизм, вселенские катастрофы; архитектура «грез»: сказочные замки, парковые ансамбли.
	3. Модерн (последняя декада XIX – начало XX в.)	идеи символизма и эстетизма, «философии жизни» Ф. Ницше.	Асимметрия фасадов зданий, различное формообразование, подчеркнута индивидуализированный образный строй; формирующий композицию орнамент, сочетание декоративной условности, орнаментальных ковровых фонов и вылепленных со скульптурной чёткостью и осязаемостью фигур и лиц первого плана