

**Бароко як доба й
художній напрям у
європейській літературі й
мистецтві.**



Архітектура



ЖИВОПИС



Інтер'єр



музыка



Баро́ко

(порт. Barroco, ісп. Barroco, фр. baroque — перлина неправильної форми)

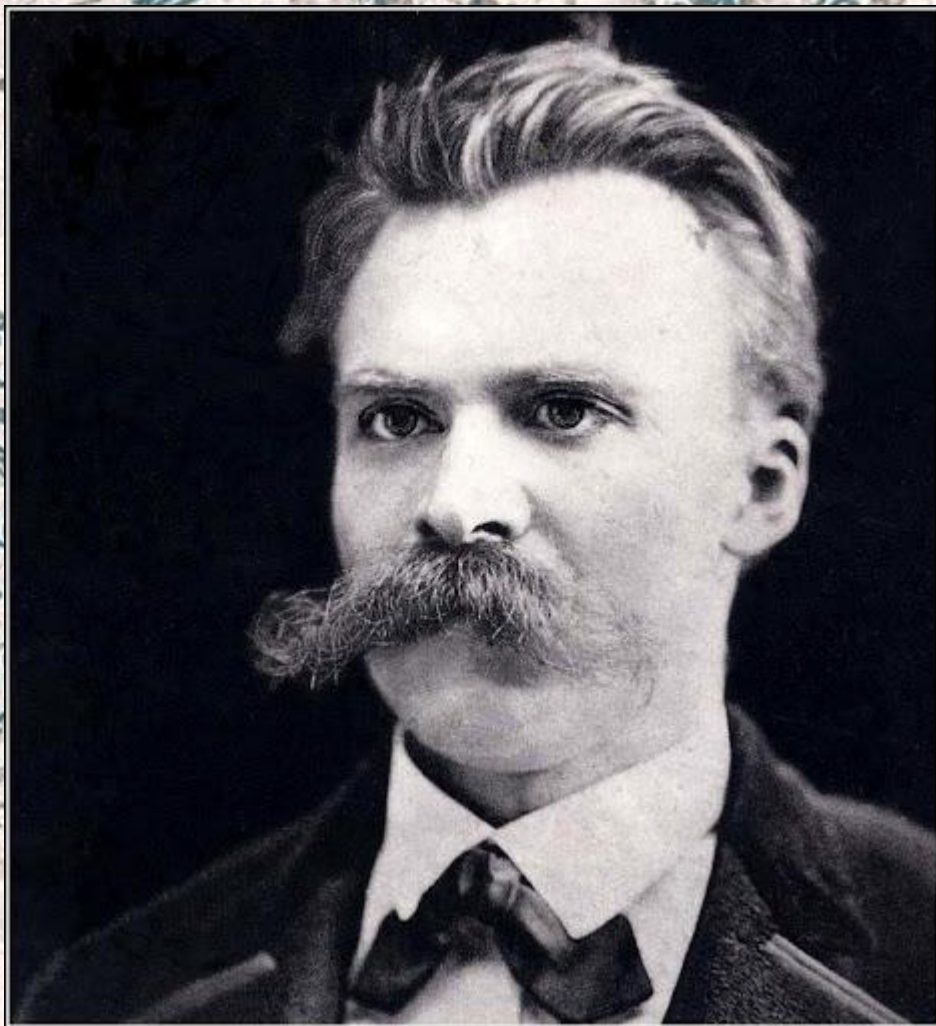
— стиль у європейському мистецтві (живописі, скульптурі, музиці, літературі та

поч. XVI століття —

кін. XVIII століття.



Першоджерело



Вважають, що першим термін «бароко» щодо літератури використав Фрідріх Ніцше.

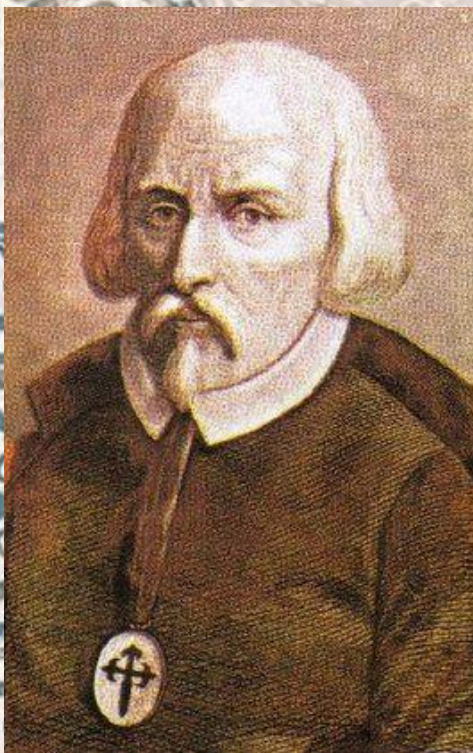
Відомі представники жанру бароко

Іспанія

Італія

Велика
Британія

Україна



Педро
Кальдеро

Джамбатіст
о Маріно

Джон
Донн

Григорій
Сковород

Ознаки бароко в літературі:

контрастність – вона виявляється у зображенні героїв і в щасті, і в горі, у протиставленні земного й неземного

метафоричність пошук істини не в окремих предметах та явищах а в динамічних взаємозв'язках і співвідношеннях між ними

парадоксальність - нова поетична форма «кончетто», наприклад: «радісний біль», «багатий жебрак», «німий промовець»

трагічне з
комічним

романтичне з
вulgарним

жахливе
з
кумедни
м

**Елементи та
форми
бароко:**

християнст
во та
язичництво

Аскетизм та
гедонізм

Натуралізм і
символізм

Головні ознаки бароко:

Головні ознаки бароко

Характеристики бароко	Порівняння особливостей бароко з ознаками інших історико-культурних епох
<i>Людина в складних стосунках з Богом</i>	в Середні віки - Бог - центр світобудови; за доби Відродження - Людина - центр
<i>Поєднання християнських й античних традицій</i>	у Середні віки - поширення християнства та його функціонування як домінуючої моделі світосприйняття; за доби Ренесансу - відродження античної культури
<i>Віра в духовні можливості людини, її прагнення вознестися до рівня Бога</i>	у Середні віки - культ Бога; за доби Відродження - культ мислячої гуманної людини
<i>Прагнення проникнути в таємниці земного буття, втрата цілісності й гармонійності світу</i>	у Середні віки - земний світ непізнаний і жахливий, місце випробування людини; справжнє життя не на землі, а на небі; за доби Відродження - цілісність, гармонійність
<i>Спроба примирити віру й розум</i>	у Середньовіччі - основа світогляду - віра; за доби Відродження - основа світогляду - розум
<i>Поєднання релігійних і світських мотивів</i>	у Середні віки - культура розвивається в двох руслах - релігійному та світському, з перевагою сакрального; за доби Ренесансу - переважно світський характер культури