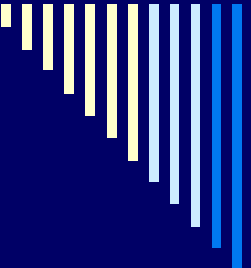


*Путь исканий
Андрея Болконского*



Первое знакомство с Андреем Болконским не вызывает особой симпатии, ибо его красивое лицо "с определенными и сухими чертами» портит выражение скуки и недовольства.

Блестящая и праздная, пустая жизнь не удовлетворяет героя, стремящегося разорвать порочный круг, в котором он находится.



Честолюбивые стремления, мечты о собственном Тулоне



- Подвиг, совершенный им во время Аустерлицкого сражения, когда он бежит впереди всех со знаменем в руках, исполнен внешнего эффекта:
его заметил и оценил по достоинству даже Наполеон.

□ На Праценской горе,
на том самом месте,
где он упал с древком
знамени в руках,
лежал князь Андрей
Болконский, истекая
кровью, и, сам, не
зная того, стонал
тихим, жалостным и
детским стоном.



От детски-пронзительного «Ребята, вперед!» проходит свой путь Андрей Болконский до детского стола: от тщеславной мечты о своём Тулоне до осознания того, что он прежде всего человек, со свойственными ему слабостями, человек, помочь которому может другой, не важно русский или француз, главное – человек. Внешняя деталь является отражением внутреннего состояния героя. Деталь выводит читателя на осознание одной из идей романа.

Духовный кризис, углублённый личной драмой; отказ от общественной деятельности

Андрей Болконский изменяется после смерти жены.

Князя Андрея мы видим глазами Пьера. Безухов заехал в Богучарово и поразился перемене, произошедшей в облике друга: «Слова были ласковы, улыбка была на губах и лице князя Андрея, но взгляд был потухший, мёртвый...» Князь Андрей уже не мечтает о славе. Об этом говорит Пьеру: « Я жил для славы < ...> я жил для других, и не почти, а совсем погубил свою жизнь. И с тех пор стал спокойнее, как живу для одного себя».



Спор с Пьером

Перемены в тяжелом душевном состоянии Андрея начинаются с приезда Пьера, который, видя угнетенное настроение друга, старается внушить ему веру в существование царства добра и правды, которое должно существовать на земле.





- *В споре Андрея Болконского и Пьера Безухова о смысле человеческой жизни, добре и правде Пьер говорит, что они так же, как и другие люди, - «дети земли», а вечно «дети всего мира». В этих словах звучит мысль о братстве всех людей, о высшем промысле, который скрыт от человека, о предназначении каждого на этой земле.*
- *Не случайно после разговора с другом князь Андрей смягчается, начинает отступать его ожесточение по отношению к себе, родным и миру вообще. Начинается возрождение Болконского к жизни. Толстой это подчёркивает одной деталью портрета – у героя «лучистый, детский, нежный взгляд».*

Встреча с Наташей Ростовой

- Окончательное возрождение Андрея к жизни происходит благодаря его встрече с Наташей Ростовой. Поэтичностью, прелестью веет описание лунной ночи и первого бала Наташи.
- Общение с ней открывает Андрею новую сферу жизни — любовь, красоту, ПОЭЗИЮ.



Деятельность князя Андрея (Богучарово, Петербург)

Князь Андрей пытается найти себя в общественной деятельности.

Некоторое время он сотрудничает со Сперанским ,
вынашивает грандиозные планы государственных преобразований,
но впоследствии разочаровывается в своей работе.

Понять ложность новой мечты ему помогает
любовь к Наташе Ростовой. Именно с ней он связывает
надежду на счастливое будущее.





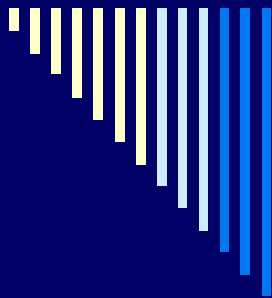
История любви Наташи и Андрея не имела счастливого финала

- Наташа любит Андрея, но не понимает и не знает его. И она тоже остается для него загадкой со своим собственным, особенным внутренним миром.
 - Если Наташа живет каждым мгновением, не в состоянии ждать и откладывать до определенного времени момент счастья, то Андрей способен любить на расстоянии, находя особую прелесть в ожидании предстоящей свадьбы с любимой девушкой.
 - Разлука оказалась слишком трудным испытанием для Наташи, ибо она в отличие от Андрея не способна думать о чем-то другом, занять себя каким-то делом.
 - История с Анатолом Курагиным разрушает возможное счастье этих героев.
-



- Командуя полком, гордый аристократ Болконский сближается с солдатской массой, учится ценить и уважать простой народ.
- Если сначала князь Андрей старался возбуждать мужество солдат, прогуливаясь под пулями, то, увидев их в бою, понял, что ему нечему их учить.
- Он начинает смотреть на мужиков в солдатских шинелях как на героев-патриотов, мужественно защищавших свое Отечество.
- Андрей Болконский приходит к мысли о том, что успех армии зависит не от позиции, вооружения или количества войск, а от того чувства, которое есть и в нем, и в каждом солдате.
- Он считает, что настроение солдат, общий боевой дух войск являются решающим фактором для исхода сражения.

Война 1812 года
в жизни Андрея Болконского



- Андрей Болконский после разрыва с Наташей живёт с мыслью о мести Анатолю Курагину – человеку, разрушившему его счастье. Незадолго до смерти он видит Анатоля, который страдает от невыносимой физической боли. Но, вместо удовлетворения и злорадства, смертельно раненный князь Андрей испытывает желание «плакать детскими, добрыми, почти радостными слезами». Мысль о всепрощении открывается герою. Находясь в госпитальной палатке, Андрей вспоминает прошлое, и мир детства является ему «чистым и любовным». Герою его детство представляется невозвратимым. И он сожалеет об этом, но без отчаяния, надрыва, без ожесточения. Христианская любовь ко всем, даже к врагу, открывается герою и делает почти счастливым, несмотря на страшную боль, терзающую его тело.

□ Раскрыв в Андрее Болконском многие замечательные черты дворянина-патриота, Толстой обрывает его путь исканий геройской гибелью ради спасения отчизны. И продолжить эти поиски высших духовных ценностей суждено в романе его другу и единомышленнику Пьеру Безухову.

