

*СКУЛЬПТУРНЫЙ  
ПОРТРЕТ  
ДРЕВНЕГО РИМА*

Эта статуя изображает  
Неизвестного римлянина,  
держашего два бюста предков,  
предположительно отца и деда.  
Эту скульптуру нельзя назвать  
выдающейся, однако, в ней  
присутствует своеобразный,  
присущий «образу предка» дух,  
которого, разумеется не было в  
первоначальных восковых  
масках.



**СТАТУЯ РИМЛЯНИНА С БЮСТАМИ ПРЕДКОВ**

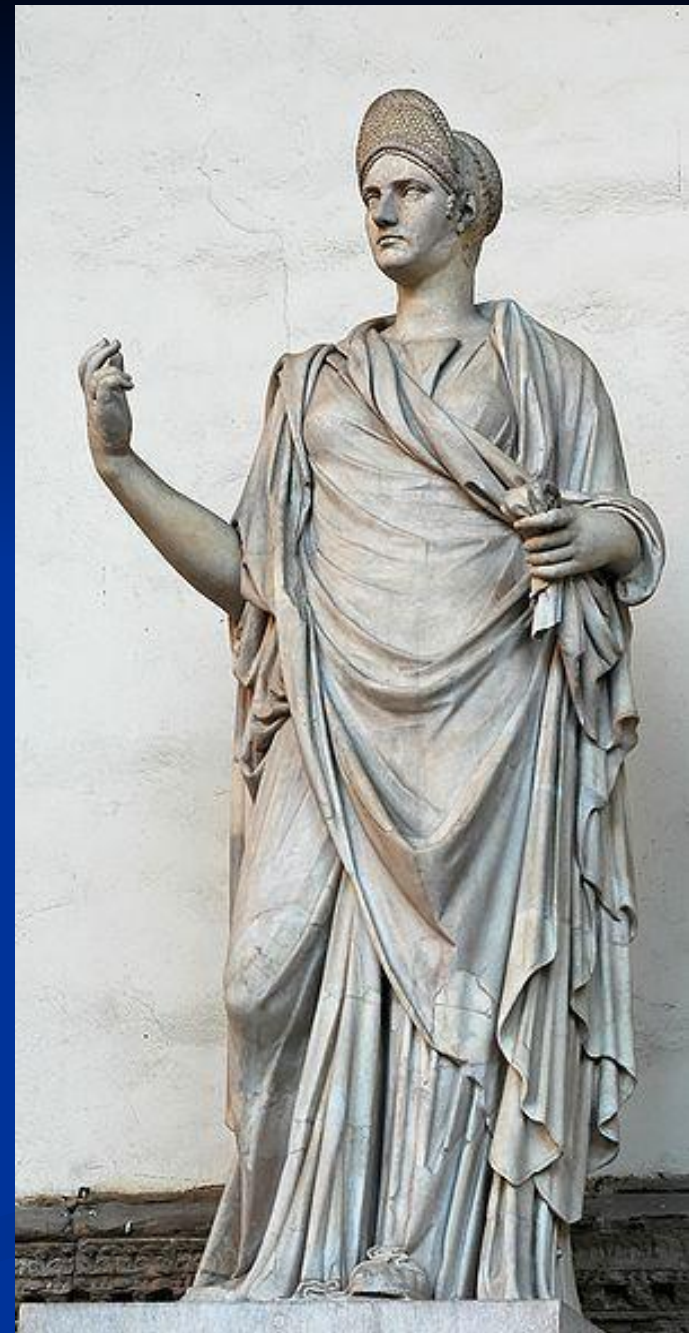
От древнеримского историка Светония Мы знаем, что Август был невысокого роста и не отличался крепким телосложением. Скульптор же, в традициях древнегреческой пластики, представил его совершенным атлетом. Лишь лицо обладает портретным сходством: спокойный взгляд, характерная челка.



**ОКТАВИАН АВГУСТ В ОБРАЗЕ  
ЗЕВСА ОЛИМПИЙСКОГО  
МРАМОР. I В. Н. Э.**

**ИМПЕРАТОР АВГУСТ,  
МРАМОРНАЯ СТАТУЯ ИЗ  
ПРИМА-ПОРТЫ**



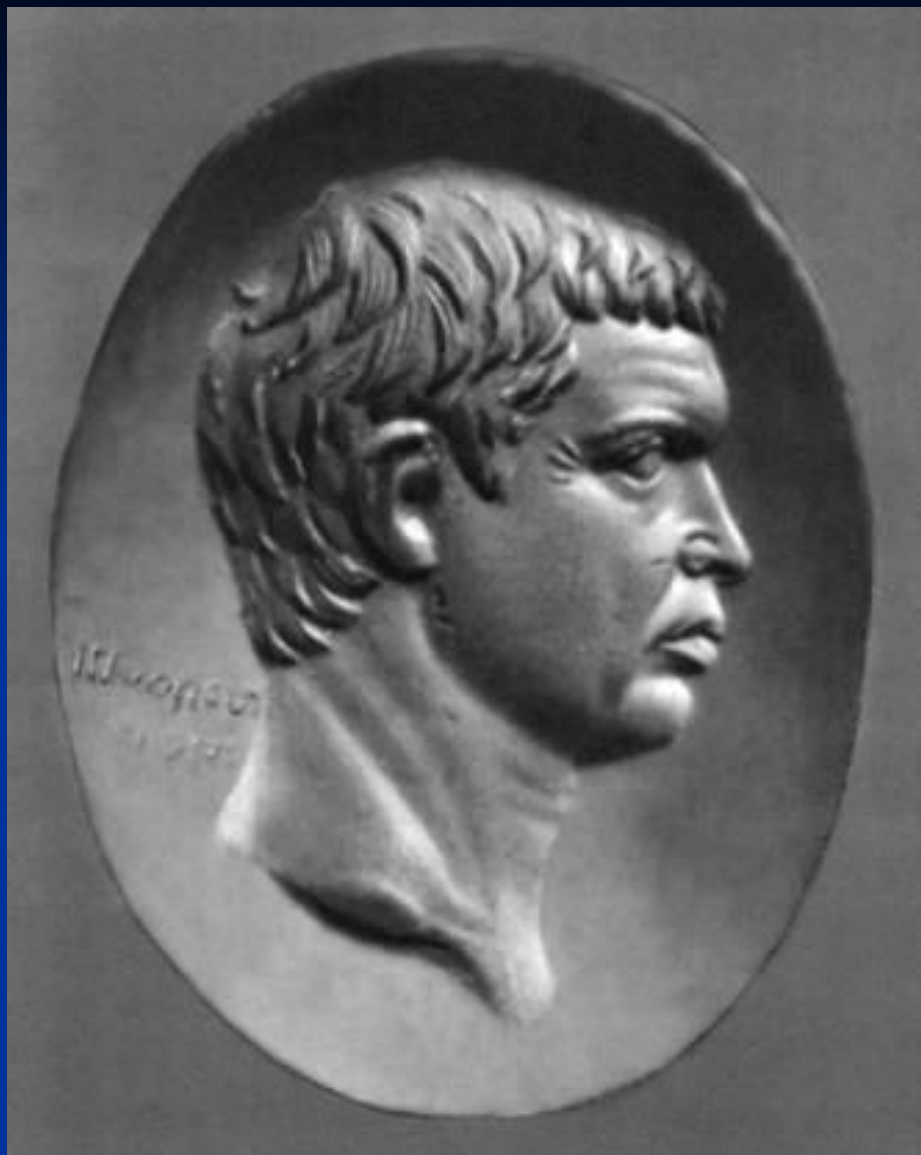


СТАТУЯ РИМЛЯНКИ, МРОМОР.



**РИМСКИЕ МОНЕТЫ:  
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ  
ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ (ВВЕРХ),  
МАРКА АНТОНИЯ  
(ВНИЗУ)**





МУЖСКОЙ ПОРТЕТ. Между 2 в. до н. э. и 1 в. н. э.



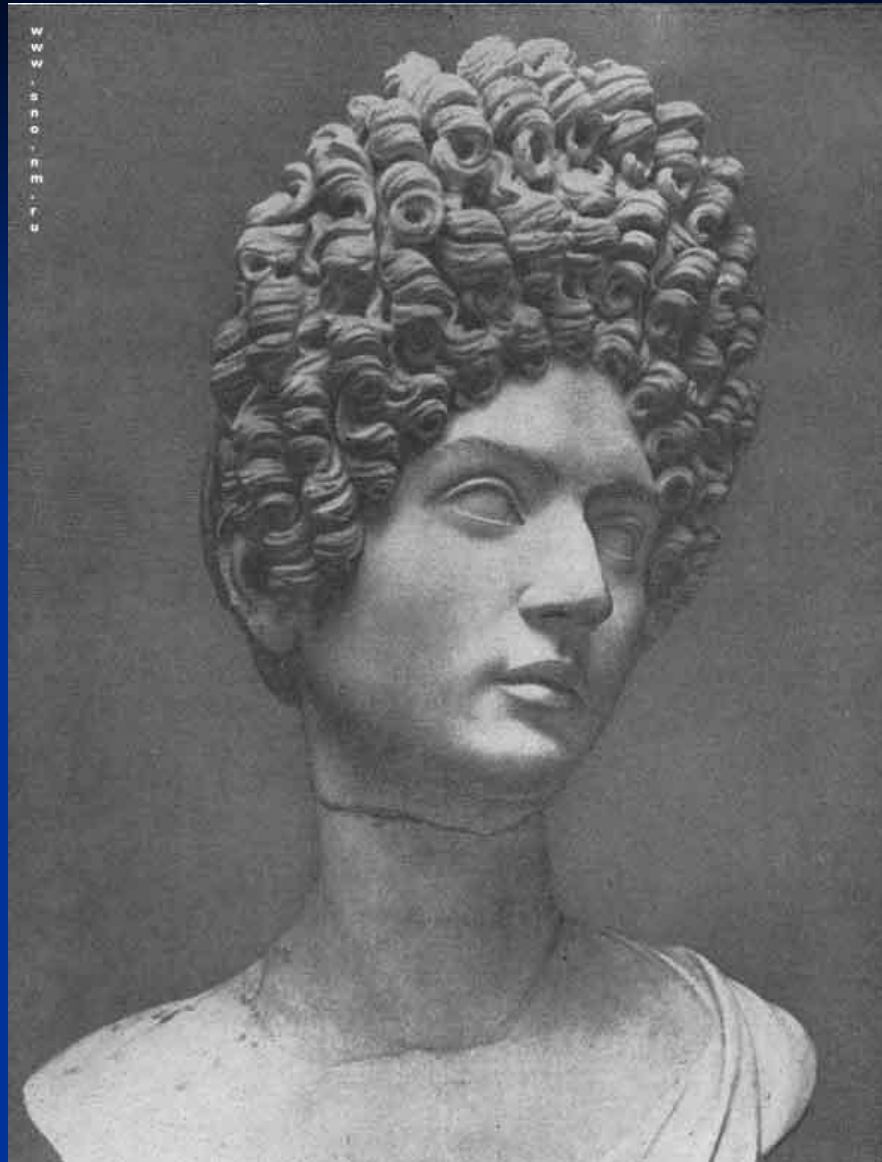
ПТОЛЕМЕЙ И ЕГО ЖЕНА АРСИНОЯ (КАМЕЯ ГОНЗАГА)



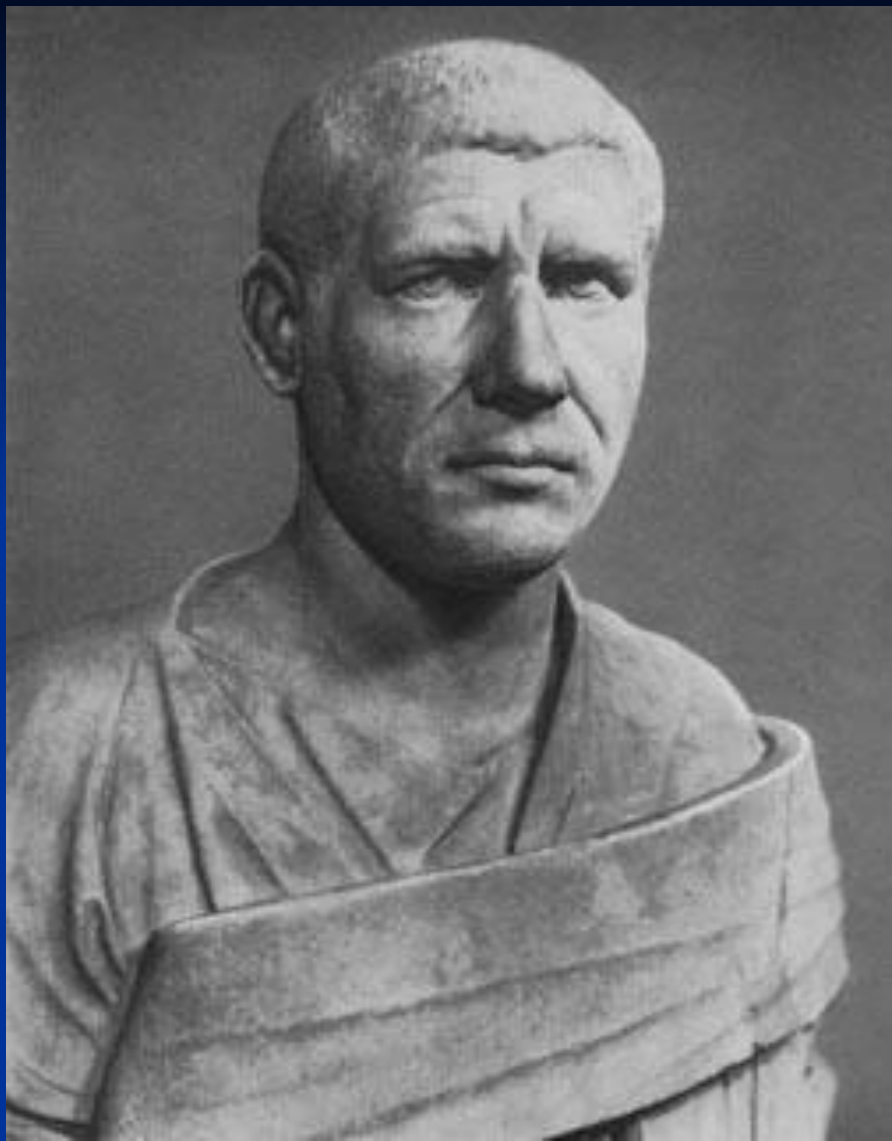
Скульптор очень точно передал характер деспота, который, по свидетельству современников, «в своей утонченной жестокости дошел до того, что бывал особенно ласков с теми, кого он предназначал к смерти, так что больше боялись его ласки, чем его гнева»,



**ИМПЕРАТОР КАРАКАЛЛА**

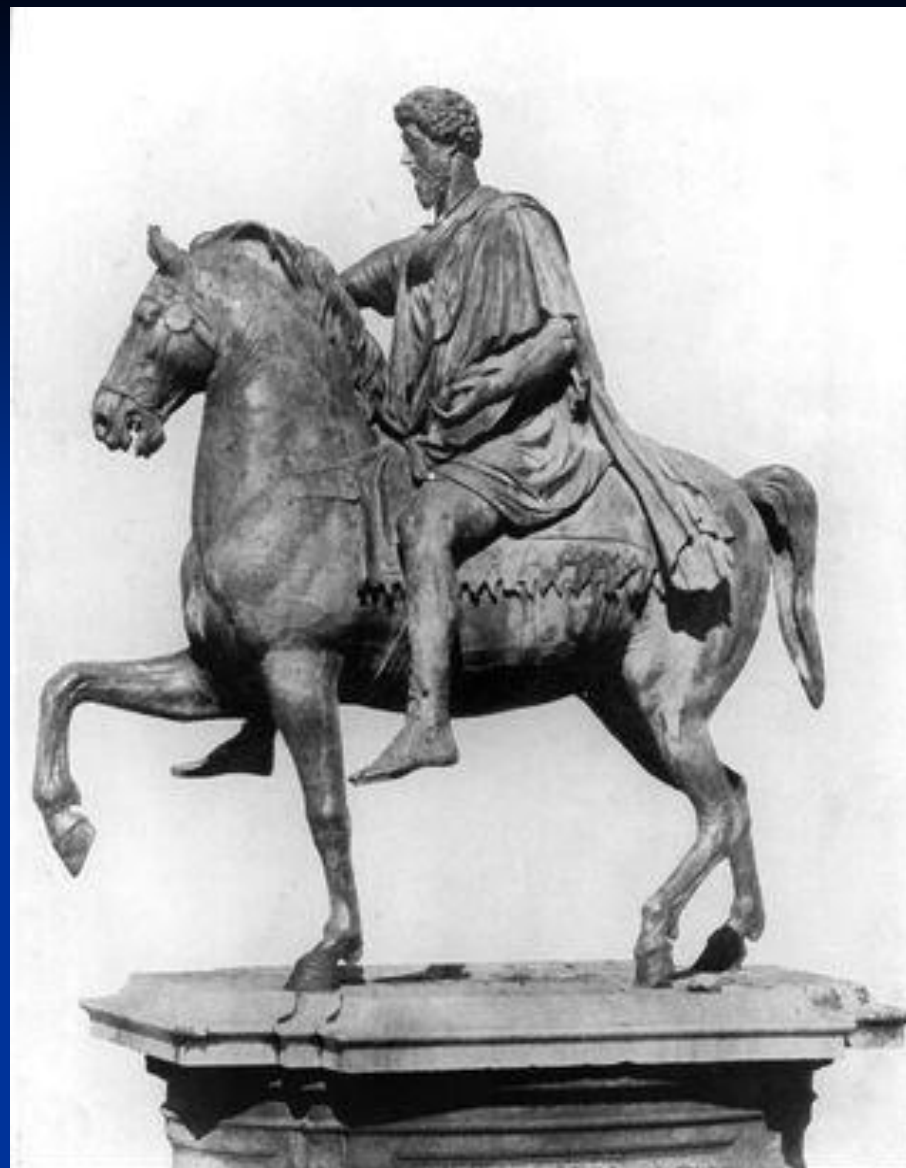


ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ, МРАМОР, 69-96 ГГ.



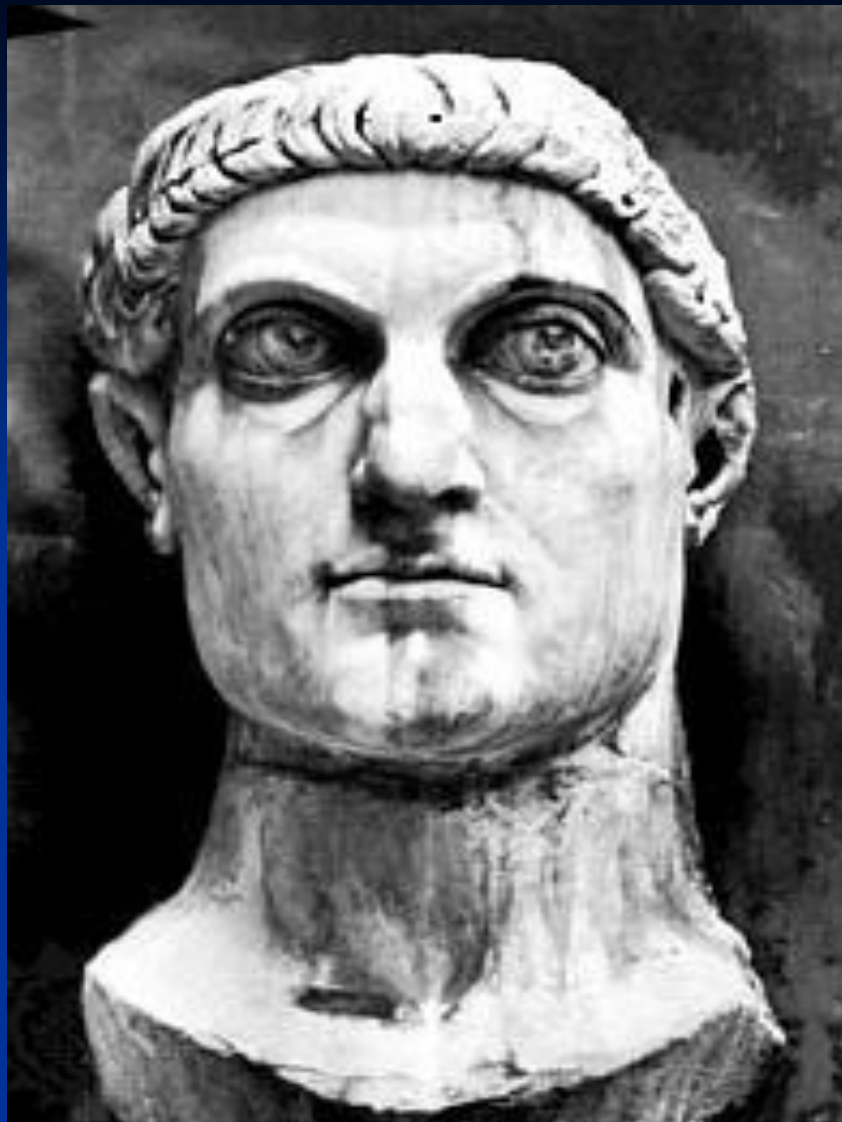
ФИЛИПП АРАВИТЯНИН

Хотя этот император был философом-стоиком (в своей книге «Наедине с собой» он писал: «...Все относящееся к телу подобно потоку, к душе – сновидению и дыму. Жизнь – борьба и странствие в пустыне»), его бронзовый монумент современники воспринимали как символ военной мощи Рима.



**КОННАЯ СТАТУЯ МАРКА АВРЕЛИЯ. (166-180)**

Голова римского императора  
Константина I – единственное,  
что осталось от его  
колоссальной статуи,  
установленной в Риме  
в 315 году.



**ГОЛОВА РИМСКОГО ИМПЕРАТОРА КАНСТАНТИНА**