

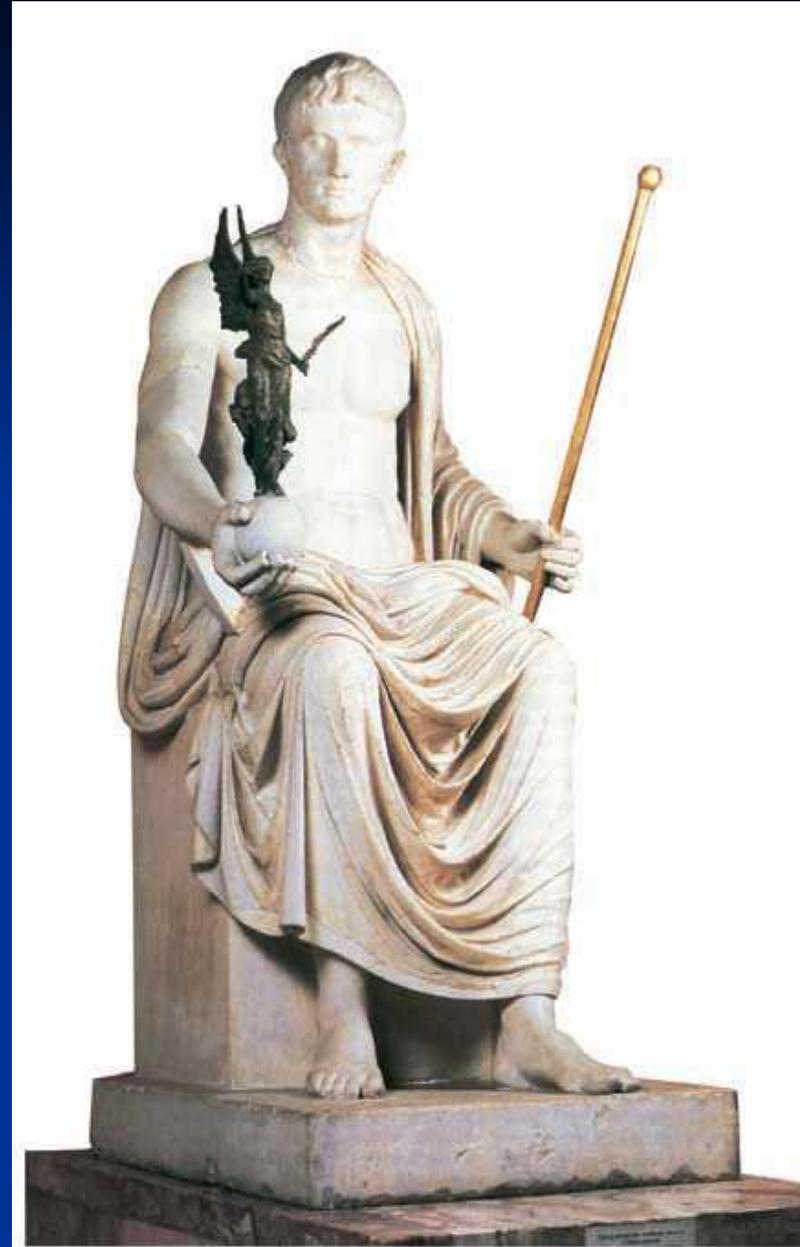
*СКУЛЬПТУРНЫЙ
ПОРТРЕТ
ДРЕВНЕГО РИМА*

Эта статуя изображает
Неизвестного римлянина,
держашего два бюста предков,
предположительно отца и деда.
Эту скульптуру нельзя назвать
выдающейся, однако, в ней
присутствует своеобразный,
присущий «образу предка» дух,
которого, разумеется не было в
первоначальных восковых
масках.



СТАТУЯ РИМЛЯНИНА С БЮСТАМИ ПРЕДКОВ

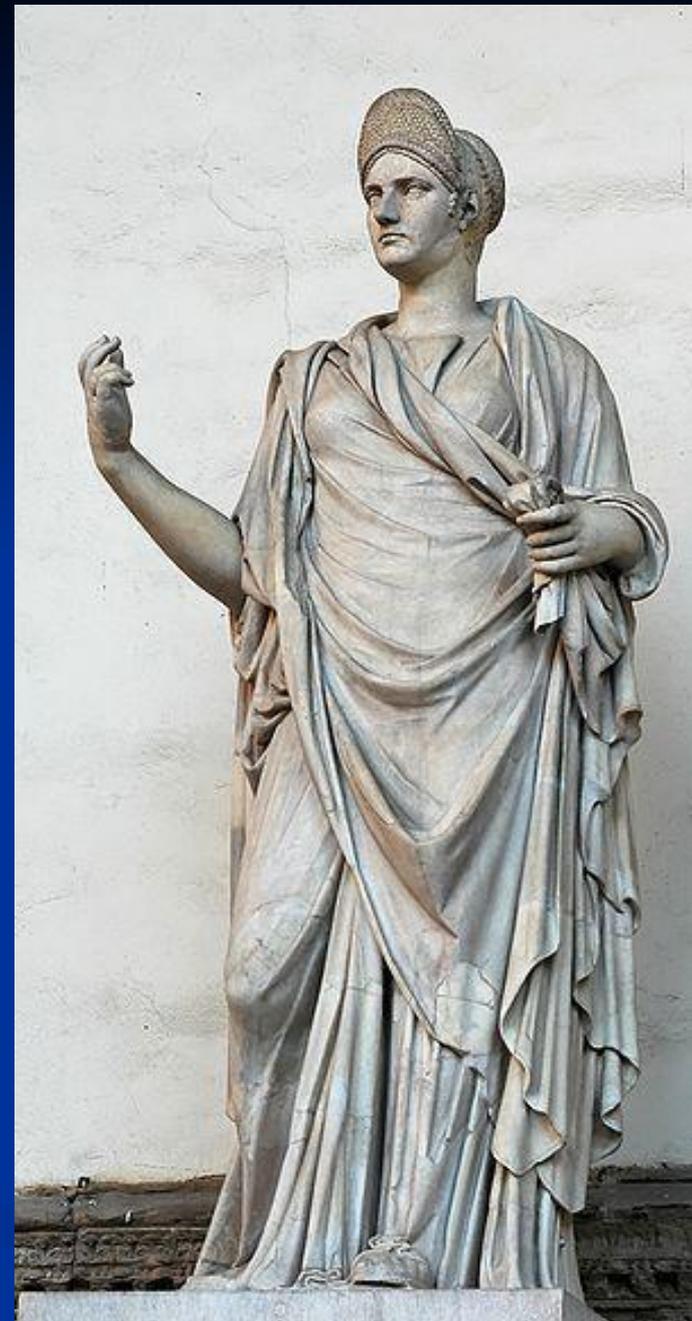
От древнеримского историка Светония Мы знаем, что Август был невысокого роста и не отличался крепким телосложением. Скульптор же, в традициях древнегреческой пластики, представил его совершенным атлетом. Лишь лицо обладает портретным сходством: спокойный взгляд, характерная челка.



**ОКТАВИАН АВГУСТ В ОБРАЗЕ
ЗЕВСА ОЛИМПИЙСКОГО
МРАМОР. I В. Н. Э.**

**ИМПЕРАТОР АВГУСТ,
МРАМОРНАЯ СТАТУЯ ИЗ
ПРИМА-ПОРТЫ**





СТАТУЯ РИМЛЯНКИ, МРОМОР.

**РИМСКИЕ МОНЕТЫ:
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ (ВВЕРХ),
МАРКА АНТОНИЯ
(ВНИЗУ)**





МУЖСКОЙ ПОРТЕТ. Между 2 в. до н. э. и 1 в. н. э.

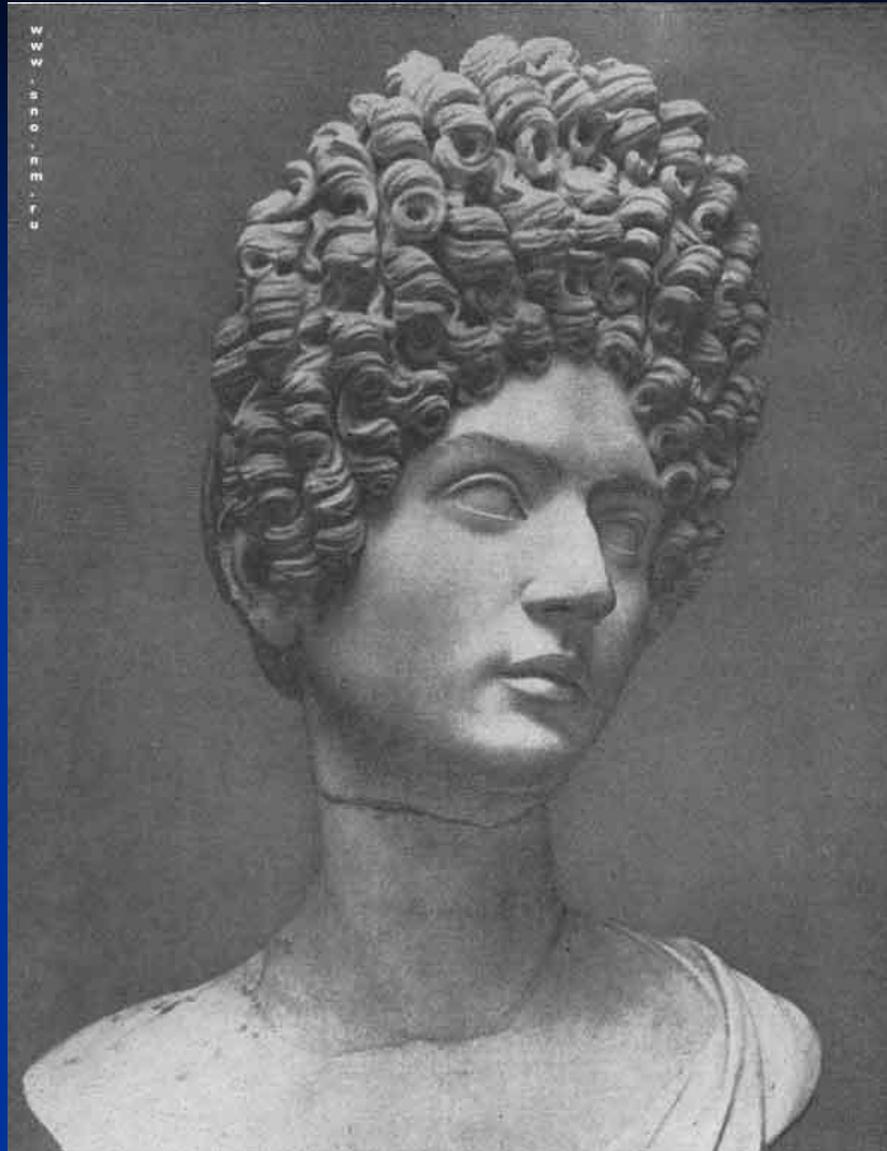


ПТОЛЕМЕЙ И ЕГО ЖЕНА АРСИНОЯ (КАМЕЯ ГОНЗАГА)

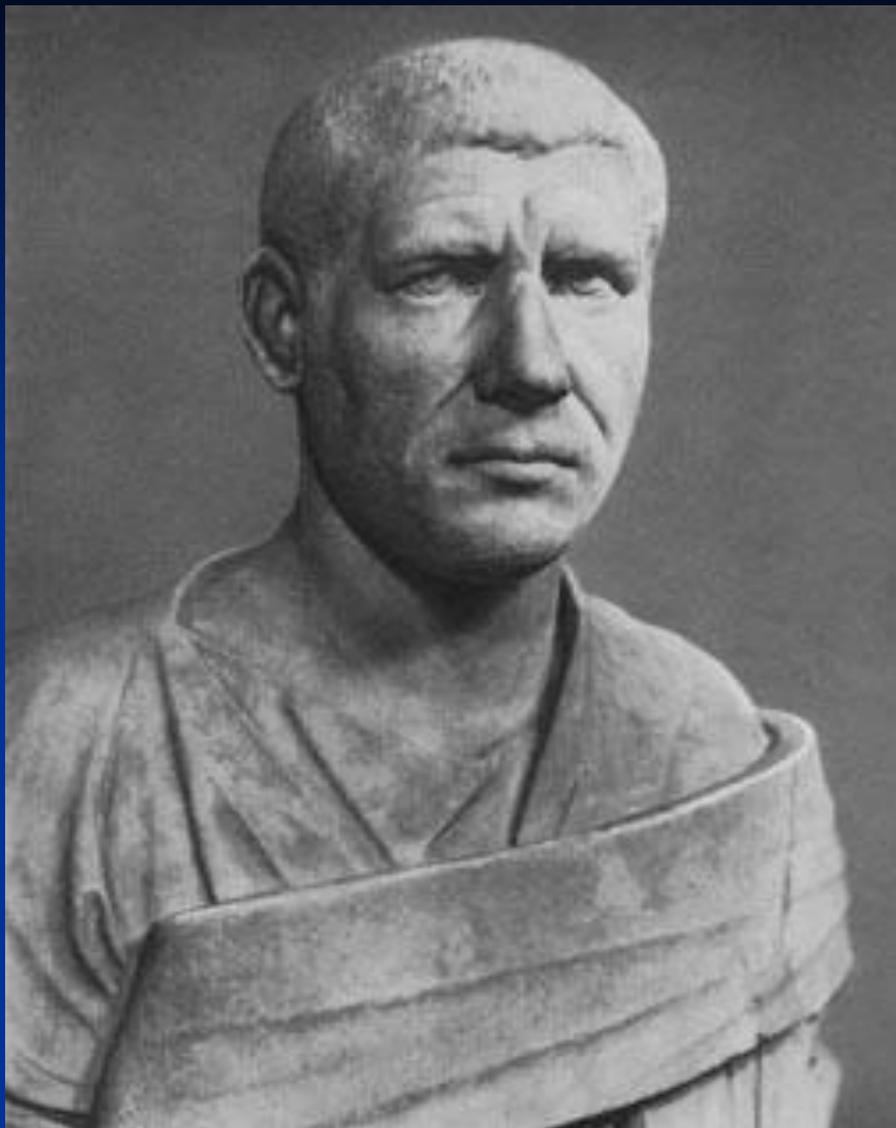
Скульптор очень точно передал характер деспота, который, по свидетельству современников, «в своей утонченной жестокости дошел до того, что бывал особенно ласков с теми, кого он предназначал к смерти, так что больше боялись его ласки, чем его гнева»,



ИМПЕРАТОР КАРАКАЛЛА

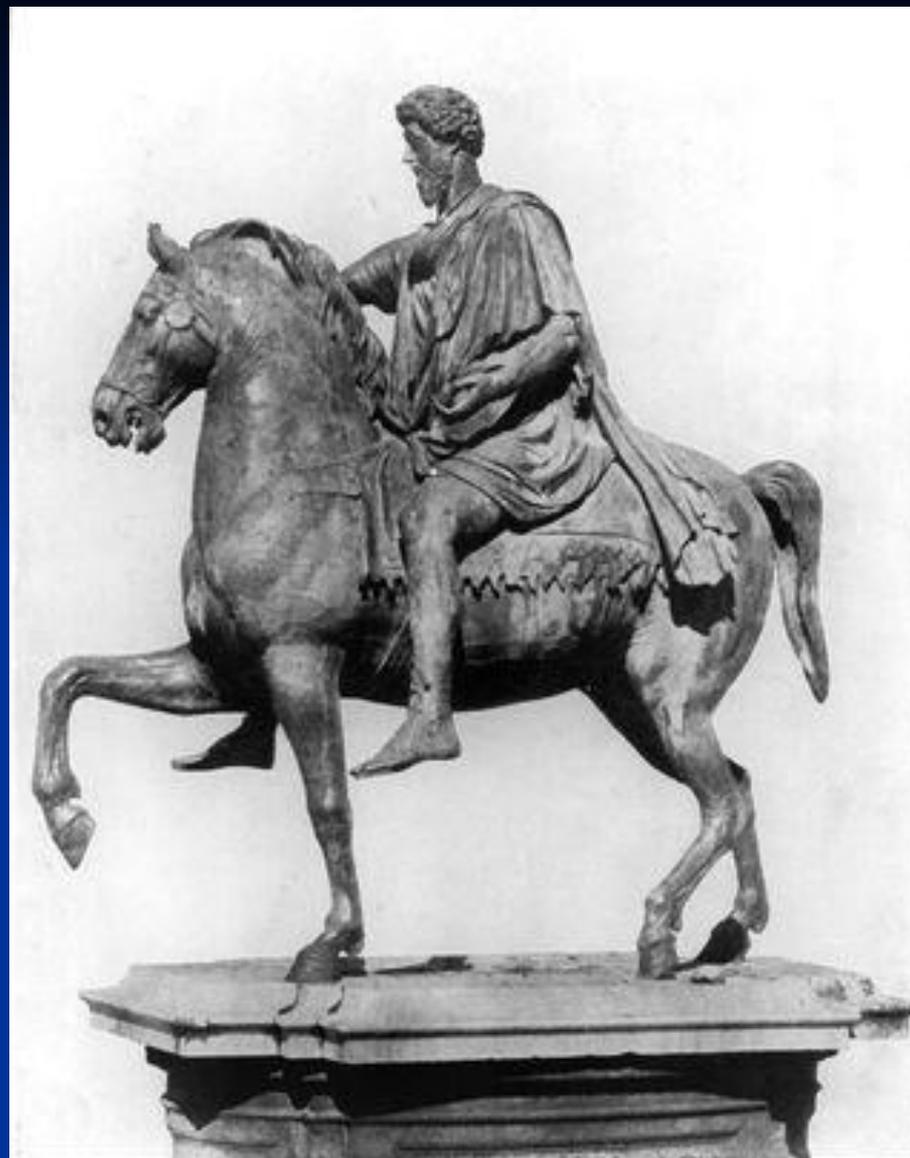


ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ, МРАМОР, 69-96 ГГ.



ФИЛИПП АРАВИТЯНИН

Хотя этот император был философом-стоиком (в своей книге «Наедине с собой» он писал: «...Все относящееся к телу подобно потоку, к душе – сновидению и дыму. Жизнь – борьба и странствие в пустыне»), его бронзовый монумент современники воспринимали как символ военной мощи Рима.



КОННАЯ СТАТУЯ МАРКА АВРЕЛИЯ. (166-180)

Голова римского императора
Константина I – единственное,
что осталось от его
колоссальной статуи,
установленной в Риме
в 315 году.



ГОЛОВА РИМСКОГО ИМПЕРАТОРА КАНСТАНТИНА