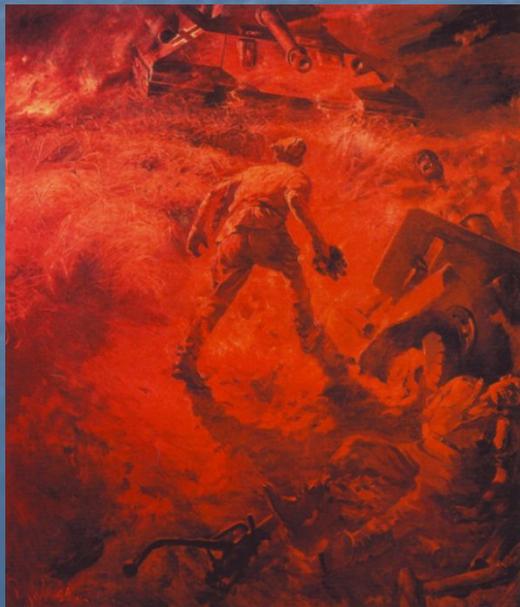


Новое осмысление
военной темы
в литературе 50-90-х годов

Война уже стала историей. Но так ли это?

Для меня ясно одно: главные участники истории — это Люди и Время. Не забывать Время — это значит не забывать Людей, не забывать Людей это значит не забывать Время. Быть историчным это быть современным. Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, со скрупулезной точностью подсчитывают историки. Но они не смогут подслушать разговор в окопе перед танковой атакой, увидеть страдание и слезы в глазах восемнадцатилетней девушки - санинструктора, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, вокруг которого гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулеметной очереди, убивающей жизнь.

В нашей крови пульсируют токи тех людей, что жили в Истории.



В войну мое поколение научилось любить и верить, ненавидеть и отрицать, смеяться и плакать. Мы научились ценить то, что в силу привычки теряет цену в мирные дни, что становится обыденным: случайно увиденная на улице улыбка женщины, парной майский дождик в сумерках, дрожащий отблеск фонарей в лужах, смех ребенка, впервые сказанное слово «жена» и самостоятельное решение.

Мы научились ненавидеть фальшь, трусость, ложь, ускользающий взгляд подлеца, разговаривающего с вами с приятной улыбкой, равнодушие, от которого один шаг до предательства.

Наша память — это душевный и жизненный опыт, оплаченный дорогой ценой.

Ю.В. Бондарев



2 периода в литературе о Великой Отечественной войне:

1- *проза военных лет*: рассказы, очерки, повести, написанные непосредственно во время военных действий;

2- *послевоенная проза*, в которой происходило осмысление многих сложных вопросов: за что русскому народу выпали на долю такие тяжкие испытания? почему в первые дни и месяцы войны русские оказались в столь беспомощном и унижительном положении? кто виноват во всех страданиях? и т. д.

Наиболее известные произведения о Великой Отечественной войне

- 1943 (опубликована в 1986 г.) – К. Воробьёв «Это мы, господи!»
- 1943 –1969 – М. Шолохов «Они сражались за Родину»
- 1945, 1951 – А. Фадеев «Молодая гвардия»
- 1946 – К. Симонов «Солдатами не рождаются»
В. Некрасов «В окопах Сталинграда»
- 1946 – Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
А. Платонов «Возвращение»
- 1956 – М. Шолохов «Судьба человека»
- 1957 – Ю. Бондарев «Батальоны просят огня»
- 1962 – К. Воробьёв «Крик»
- 1963 – С. Смирнов «Брестская крепость»
К. Воробьёв «Убиты под Москвой»
- 1967 – В. Астафьев «Последний поклон»
- 1968 – Б. Васильев «А зори здесь тихие...»
- 1969 – Е. Носов «Красное вино победы»
Ю. Бондарев «Горячий снег»
- 1972 – Василь Быков «Обелиск», «Дожить до рассвета»
- 1974 – В. Распутин «Живи и помни»
- 1979 – Г. Бакланов « Навеки – девятнадцатилетние»
- 1989 (начата повесть в 1967 г.) – В. Астафьев «Пастух и пастушка»
- 1-ая половина 1990-х – В. Астафьев «Прокляты и убиты»

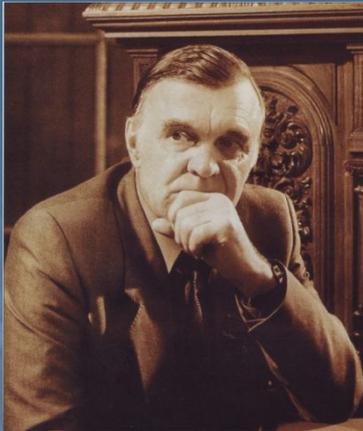


Одной из первых книг о войне была повесть Виктора Платоновича Некрасова «В окопах Сталинграда», о которой с большим уважением отзывался другой писатель-фронтовик В. Кондратьев. Он называл её своей настольной книгой. Это произведение было опубликовано сразу же после войны в журнале «Знамя» (1946) под названием «Сталинград».

Самые достоверные произведения о войне создали В.О. Богомолов, К.Д. Воробьев, В.П. Астафьев, Г.Я. Бакланов, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, Ю.В. Бондарев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, Э.Г. Казакевич, М.А. Шолохов.

На страницах прозаических произведений мы находим своеобразную летопись войны, достоверно передававшую все этапы великой битвы советского народа с фашизмом.

В творчестве писателей-фронтовиков, в их произведениях 50-60-х годов, по сравнению с книгами предшествующего десятилетия, усиливался трагический акцент в изображении войны и раскрывалась проблема «человек на войне».



Юрий Бондарев



Юрий Васильевич Бондарев родился в 1924 году в г. Орске на Урале. Когда началась Великая Отечественная война, ему было немногим более семнадцати лет. В огне Сталинградской битвы произошло боевое крещение будущего писателя.

О кровопролитных боях, развернувшихся юго-западнее Сталинграда в тревожную зиму 1942 года повествует роман «Горячий снег» (1969).

В боях он прошел длинный путь от Сталинграда до Чехословакии.

С 1946 по 1951 год Юрий Бондарев учился в Литературном институте имени Горького. Еще будучи студентом, напечатал в 1949 году свой первый рассказ «В пути». Четыре года спустя вышла первая книга рассказов «На большой реке», затем повесть «Юность командиров» (1956), посвященная быту курсантов артиллерийского училища. Следующие две повести, написанные о войне, - «Батальоны просят огня» (1957) и «Последние залпы» (1959), - принесли автору широкую известность.

Произведения его переведены на многие иностранные языки.

Виктор Астафьев

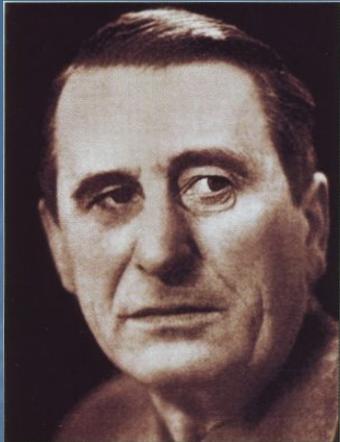


Виктор Астафьев родился 1 мая 1924 года в крестьянской семье в селе Овсянка Красноярского края. Он рано, в семь лет, потерял мать, она утонула в Енисее в 1931 году, и воспитывался в семье дедушки и бабушки. До коллективизации дед имел немалое, зажиточное хозяйство, мельницу. И самое важное — громадный авторитет, созданный жизненным опытом, гордостью труженика, «энциклопедизмом» познаний в мире именно всех трудов на земле, в тайге, опытом противостояния соблазнам легкой жизни! От могучей «яблони» откатывалось «яблочко» — талант будущего писателя...

Осенью 1942 года Астафьев ушел на фронт добровольцем. В армии он был шофером, артрзведчиком, связистом. Видимо, пребывание чаще всего в пехоте («царица полей»), суровый прозаизм окопной войны, ночевки на земле, в траншеях, под дождем, обусловили стойкую жизненную и творческую позицию писателя относительно «правды о войне». *«Мы дрогли в военных окопах, а затем боролись с разрухой и нуждой»*, — скажет он о себе и о целом поколении в его представлении истинных вояк (вышедших не из редакций газет!), «прорвавших сопротивление окопавшегося в лакировочной литературе “противника”».

С 1958г. Астафьев член Союза писателей, художник, которого критика относила то к «деревенской», то к «военной» прозе, член редколлегии журналов «Наш современник» и «Новый мир», лауреат Государственной премии СССР 1978 года за книгу «Царь-рыба».

Умер писатель в 2001 году в родном селе Овсянка под Красноярском, куда он вернулся в 1980 году после недолгого проживания в Вологде.



Вячеслав Кондратьев

Родился 30 октября 1920 в Полтаве в семье инженера-путейца. С 1922 жил в Москве. В 1939 поступил в Московский автодорожный институт, был призван в армию, служил на Дальнем Востоке. В 1942—1944 — на фронте, участвовал в тяжелых затяжных боях, в т. ч. под Ржевом, был комиссован после ранения. Работал художником, учился в Полиграфическом институте (факультет художественного оформления печатной продукции).

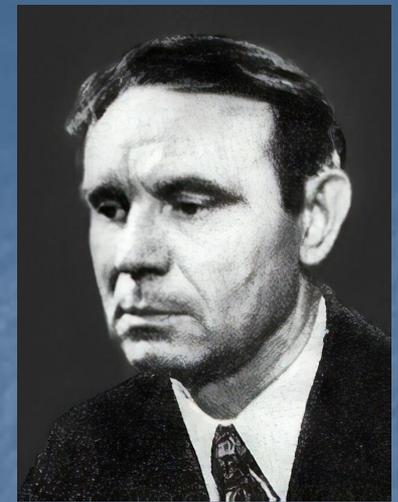
Поддержка К. М. Симонова помогла Кондратьеву опубликовать свое лучшее произведение — повесть Сашка (1979), сразу выдвинувшую ее автора в ряд ведущих писателей военной тематики.

В сборник «Сороковые...» объединил рассказы и повести, написанные в разное время, но — о войне. В повести «Селижаровский тракт» Андрей Шергин проявляет себя как подлинный герой. Рассказы «Женька» и «Не самый тяжкий день» - о сложной судьбе девушек на фронте. Военная Москва 1942-го и победоносного 1945-го описывается в повестях «Отпуск по ранению» и «Встречи на Сретенке».

Умер Кондратьев в Москве 23 сентября 1993 года.



Константин Воробьёв



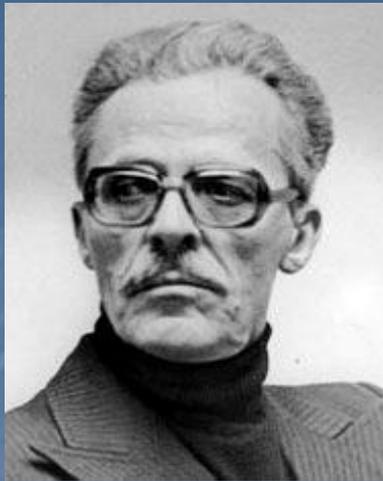
Родился 24 сентября в селе Нижний Реутец Курской области. Прожил трудное детство, на себе испытал голод начала 1930-х. В 14 лет, чтобы спасти семью от голодной смерти, пошел работать в сельмаг, где платили хлебом. Окончив сельскую школу, недолго учился в сельхозтехникуме в Мичуринске. Окончил курсы киномехаников и вернулся в родное село.

В 1935 работал в районной газете литературным сотрудником.

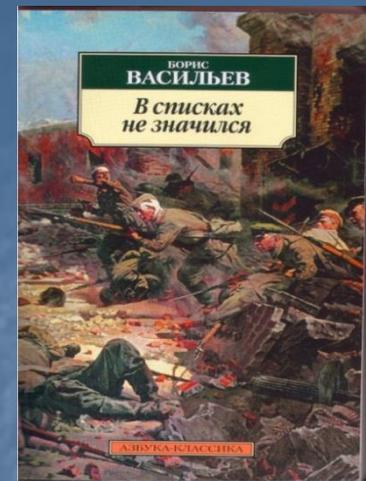
В 1938 был призван в ряды Красной Армии, попал в армейскую газету "Призыв". После окончания военной службы работал литсотрудником газеты Академии им. Фрунзе, откуда был направлен на учебу в Кремлёвское пехотное училище. В 1941 рота кремлёвских курсантов сразу попала на фронт, почти вся погибла под Клином (в 1963 напишет книгу "Убиты под Москвой" - одно из лучших своих произведений, - критикой обруганную, объявленную клеветнической и ложной). Будучи раненым, попадает в плен (1941 - 43), дважды бежит. В 1943 - 44 был командиром партизанской группы в составе Литовского партизанского отряда "Кястутис". В эти годы написал повесть - «Это мы, Господи!» - о пережитом в плену, которую напечатали только в 1986 году.

Воробьев написал более 30 рассказов, очерков и 10 повестей, многие из которых увидели свет в сокращении, были обруганы критикой. Но всегда это была правда о нашей жизни.

Писатель умер после тяжелой болезни в 1975 году.



Борис Васильев



Родился в мае 1924 года в г. Смоленске. Ещё в детстве у него была тяга к литературе и истории. Борис Львович добровольно ушёл на военную службу после того, как окончил 9 классов. Воевал в воздушно-десантном полку. Но в 1943 году в бою под Вязьмой получил контузию, и поэтому его направили в Военную академию. Там он закончил обучение на инженерном факультете и стал испытывать сельскохозяйственную технику.

Ради того чтобы заниматься литературой, Васильев решил демобилизоваться (1954 год).

В 1958 г. была написана пьеса «Танкисты».

Васильев пробовал себя как сценарист. Здесь работа принесла ему большие успехи. На основе его произведений поставлены художественные фильмы «Очередной рейс», «А зори здесь тихие», «Длинный день». В 1971 году впервые появилась экранизация фильма «Офицеры» (по ранее написанной пьесе «Танкисты»), который получил огромную известность.

Всемирную известность Борис Львович приобрёл только в 1968 году: в журнале «Юность» вышла в свет повесть под названием «А зори здесь тихие...».

Темы произведений писателя больше всего затрагивали войну. О Великой Отечественной войне были написаны повести «В списках не значился», «Завтра была война».

Васильев часто писал произведения, касающиеся проблем народа, а также занимался созданием исторических романов. Он написал целый ряд произведений о древней Руси: «Князь», «История рода Алексиных», «Владимир Мономах», «Святослав».

Умер Борис Васильев в 2013 году.

Повесть «А зори здесь тихие...» – произведение, на котором воспиталось целое поколение молодёжи. Всем запомнились светлые образы девушек, соединивших в себе жизнелюбие и стойкость.

Повесть пронзает глубокая скорбь и трагизм войны: гибель 5 молодых женских душ, у которых кровавая война отобрала их будущее.

«А зори здесь тихие...» - это грустный рассказ о смелости, отваге, патриотизме тех, кто защищал свою Родину.



Григорий Бакланов



Бакланов (настоящая фамилия — Фридман) Григорий Яковлевич родился в 1923 г. в Воронеже. После смерти родителей воспитывался в семье дяди.

Когда началась война, экстерном сдал экзамены за 10 классов (прошел слух, что на фронт будут брать только окончивших десятилетку). Фронт был главной целью, которую удалось осуществить только зимой 1943 г. Попал в гаубичный артиллерийский полк на Северо-Западном фронте, затем был послан в артиллерийское училище (ускоренный выпуск). Офицером вернулся на фронт, командовал батареей, сражаясь до конца войны на Юго-Западном фронте. Впечатления и переживания фронтовой жизни лягут в основу его будущих произведений.

Главным направлением творчества Бакланова стала тема «война и человек». Для него рассказ о войне — это рассказ о своём поколении. Из 20 ребят-одноклассников, ушедших на фронт, он вернулся один.

В 1946–51 гг. Бакланов учился в Литературном институте им. М. Горького. Первые военные повести - «Южнее главного удара», «Пядь земли» — правдиво изображают войну глазами её рядовых участников (это т. н. «окопная правда»).

В 1961-1964 гг. написаны повесть «Мертвые сраму не имут», романы «Июль 41 года», затем роман «Друзья» (19/5).

В 1971 г. закончил работу над сценарием «Был месяц май...», по которому был снят фильм.

В 1979 вышла повесть «Навеки девятнадцатилетние» - это книга о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии; это рассказ о молодых лейтенантах на войне. Им приходилось отвечать и за себя, и за других без каких-либо скидок на возраст.

Умер Г. Бакланов в 2009 г. в Москве.

