

Мистецтво доколумбової доби

Роботу виконала учениця 10-Б класу
Перевірив вчитель зарубіжної
літератури Вінніченко А.С.

Зміст

1. Живопис Майя
2. Живопис Ацтеків
3. Живопис Інків



Живопис Майя

Живопис майя представлено переважно настінними розписами, фресками, розписами на кераміці, малюнками в рукописах. Найбільшого розквіту досягло у класичний період.

Однією з характерних рис древньої майяського живопису є той факт, що всі її пам'ятники являють собою мовби розфарбовані малюнки. На думку дослідників, це пов'язано з тим, що в стародавній Месоамериці, особливо у її південній частині, живопис не був принципово відділений від ієрогліфічного письма, і образотворчі особливості останнього впливали на розвиток і специфіку цього мистецтва.

В кодексах майя (Дрезденському, Мадридському і Паризькому) разом з текстом представлені малюнки, що в якійсь мірі дають уявлення про малярство майя на папері. У першому рукописі малюнки виконані на більш високому художньому рівні, ніж у двох наступних. Їх відрізняє багата кольорова гама, витонченість, наявність реалістичних елементів. Паризький і Мадридський рукописи більш перевантажені фантастичною і релігійною символікою, доступної лише посвяченим.

Сюжет у майяських розписах зазвичай розгортається в горизонтальних рядах, найнижчі фігури при цьому мисляться як найбільш близькі глядачеві. Таке розташування було єдиним засобом передачі перспективи у стародавніх малярів. Розміри деталей були однакові, незалежно від того, розташовувалися вони на передньому чи задньому плані. Майяські майстри використовували лише первинні, чисті фарби, а перехідні тони переважно зустрічаються рідко. Нехарактерні були контрасти світла і тіні — для розписів майя властиво рівне суцільне освітлення.

З усіх видів живопису майя найкраще досліджений монументальний, оскільки має чітке виокремлення від іншої творчості (рукописів та керамічних написів) та представляє собою суто малювання.

Настінні розписи створювалися художниками майя (tz'ibob) на білій штукатурці зовнішніх і внутрішніх стін будівель без попередньої ґрунтовки. Проте досі тривають суперечки стосовно наявності у майя справжніх фресок, тобто писалися вони на сирій штукатурці або на вже висохлій поверхні.



Живопис Ацтеків

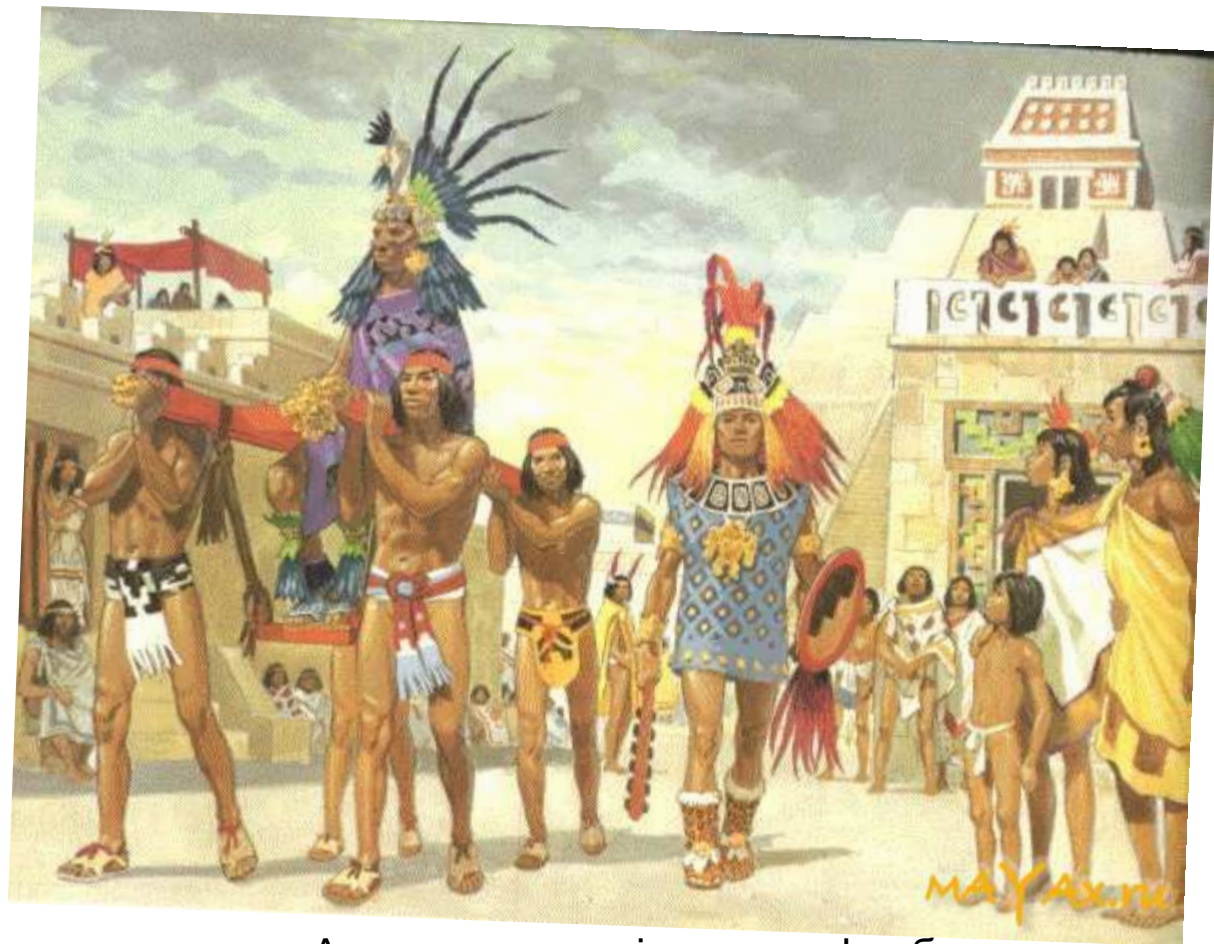
Живопис у ацтеків відображав вірування того часу і найглибші культурні тенденції, слугував позначенням висоти рангу. Мало світський і релігійний характер. Останнє набуло розвитку у вигляді фресок на стінах храмів.

У центральній частині Мексики традиція фрескового живопису сходить до цивілізації Теотіуакана. Особливий розвиток вона набула в районі між Теночтітланом і проживанням племені міштеків. Проте більшість ацтекського стінного розпису зникло під час штурму, а згодом руйнуванням іспанськими конкістадорами столиці імперії Теночтітлана та інших великих міст ацтеків. Втім у місцях, розташованих далеко від центру країни, зокрема Маліналько, збереглися окремі фрески.

Про основні мотиви фресок відомо лише з відомостей очевидців-іспанців. В першу чергу — це міфологічні мотиви, пов'язані з діями тих або інших богів, насамперед головних — Уїцилопочтлі, Тлалока, Тескатліпоки та Кетцалькоатлем. У палацах відображалися звичаї колишніх та правлячих тлатонаі.

Хоча фрески, що прикрашали стіни храмів і палаців, були переважно знищені, ацтекський живопис зберігся у формі піктографічних рукописів, деякі з них дійшли до нас. Це мистецтво дослідників розміщують десь між писемністю і мініатюрою, з його витонченими, ретельно виписаними знаковими символами, що зображують історичні чи міфологічні сцени.

Найулюбленішими фарбами ацтекських художників були жовта й блакитна.



Ацтеки також змішування фарби для отримання різних відтінків. Коли в кошеніль додавали трохи блакитної глини або кукурудзяного борошна, то отримували вже пом'якшений, а не темно-малиновий оригінальний колір, який «попеляста кошеніль». Відома була «фальшива кошеніль» (коли в неї додавали висушені і стовчені листя кактуса-опунції), виготовлення її вважалося шахрайством. «Жовтий бальзам» (ахін) в суміші з рослинною чікле давав склад кольору кіноварі, що мав власну назву .

Живопис Інків

Живопис представлений у вигляді зображення людиноморфних особин (богів, різних божеств, імператорів), тварин, птахів і плазунів, а також геометричних фігур. Перше було відображенням легенд, міфів, звітяг Сапа Інки, перемог над ворогами, сцени з полювання, рибальства. Також існував інкський портрет, де головними героями були імператори та боги.

Другий — зображенням священних видів фауни (іноді флори). Одним з основних мотивів був котячий бог, прототипом якого вважався ягуар або пума. Малюнки інків багаті зображеннями цього бога. Це складний гібрид кішки і змії, кондора та інших тварин. Він мав сакральний сенс. Часто зображення піддавалося ретельній стилізації.

Третє — символами людських якостей, що слугувало віддзеркаленням здібностей господаря або побажанням у наслідуванні шанованих в інків здібностей. Інки в малюнках тяжіли до кубізму та абстракціонізму.



Малюнки представлені на тканинах (переважно знаті), арібалах (гличиках), кєро (церемоніальному посуді), військових щитах, у вигляді «геральдичних» фігур на прапорах Сапа Інки (імператора).

Розписувалися також маски, що використовувалися у театральних виставах.

Також інки використовували монументальний живопис, своєрідні фрески. Створювали картини на стінах храмів та палацах, де переважали релігійні сюжети та події з життя володарів. Проте внаслідок діяльності іспанських конкістадорів та католицьких ченців ці пам'ятки інкської культури майже повністю були знищені. До тепер збереглися лише у вигляді опису сучасників з числа інків або іспанських хроністів, зокрема про величні фрески стосовно перемоги Інки Пачамутєка над чанками у храмі Коріканча згадує Гарсіласо де ла Веґа. В свою чергу Педро Сарм'єнто де Гамбоа згадує про історію інків у картинах, життя володарів, легенди про них, що були створені за наказом Сапа Інки Пачакутєка у храмі Сонця. Є згадка про імператорську «картинну галерею» у Пукінканчі. Залишки фресків засталися в руїнах міст Пачакамак, Парамонга, Тамбо-Колорадо, Чокєкірао. З технік фресок відомо про наступні методи: нанесення фарби на заштукатурену стінку та малюнок створювався на мокрій штукатурці, яки заповнювався фарбою.



Посилання

1. <https://www.google.com/search?client=>
2. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81_%D1%96%D0%BD%D0%BA%D1%96%D0%B2