

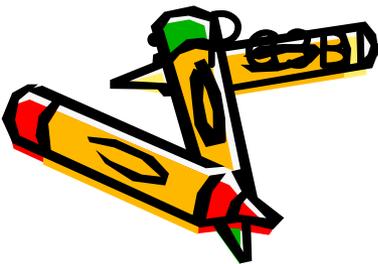
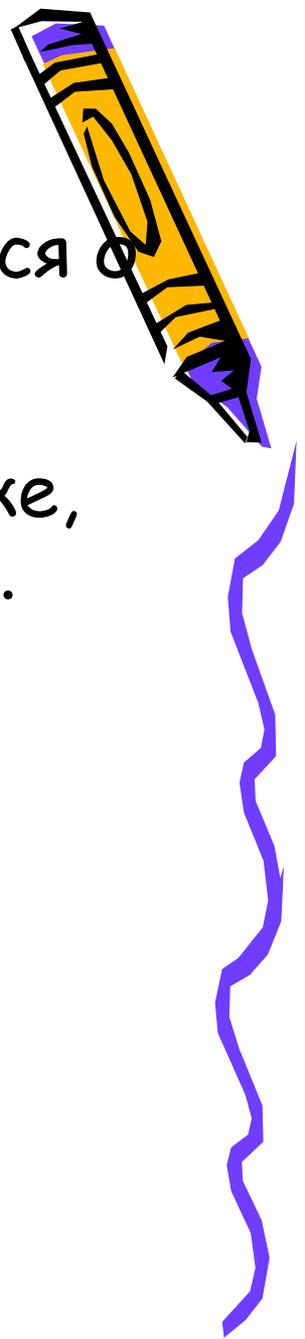


# МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.

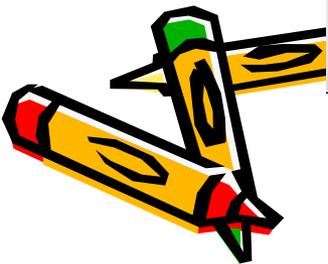
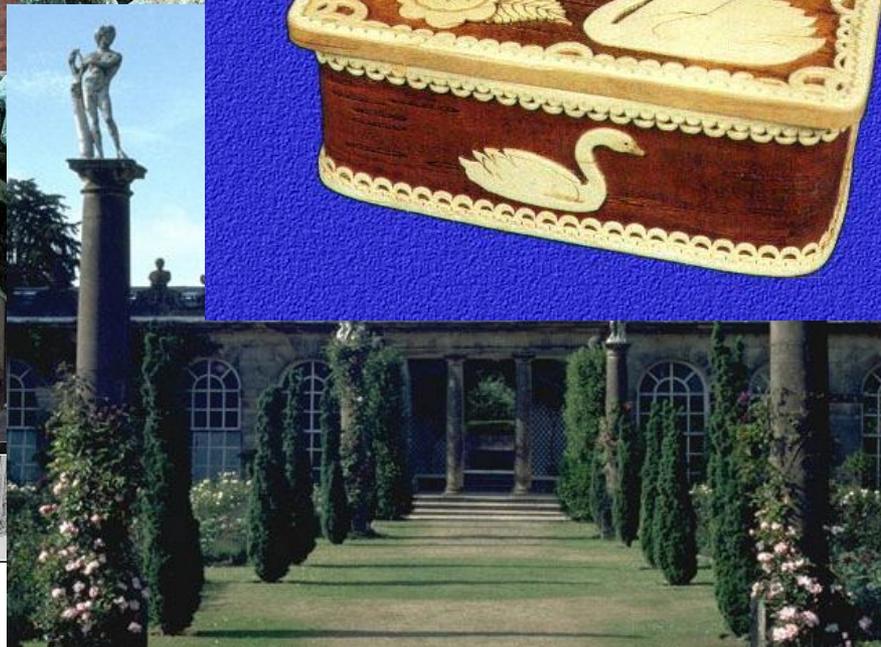
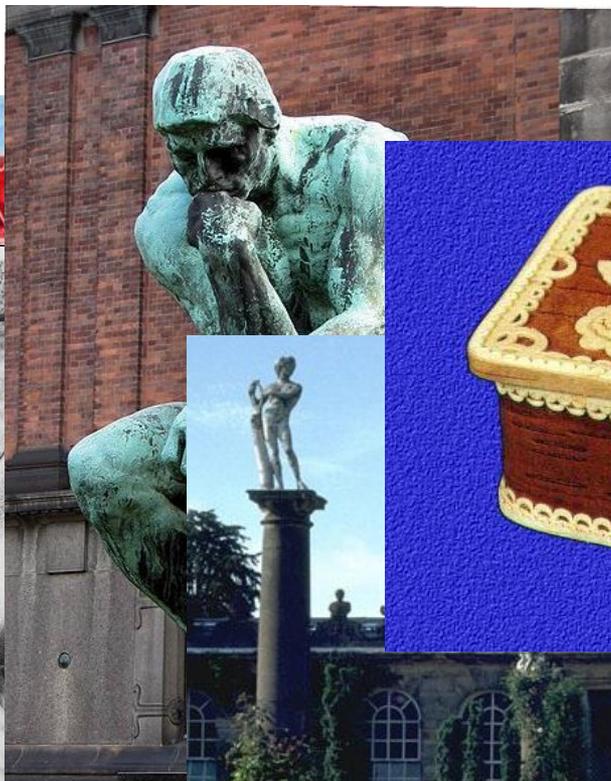
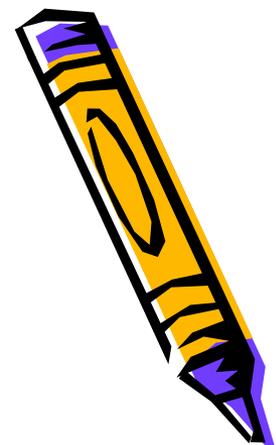
Мозаика



- Цели урока: Закрепить знания учащихся о видах изобразительного искусства, о синтезе искусств в архитектуре; сформировать представление о мозаике, как о виде монументального искусства.
- Задачи: Знакомство с историей возникновения мозаичного искусства.
- Развитие искусства мозаики в России. Творчество М.В. Ломоносова.
- Формирование навыков работы над имитацией техники мозаики.
- Развитие навыков работы в группе.



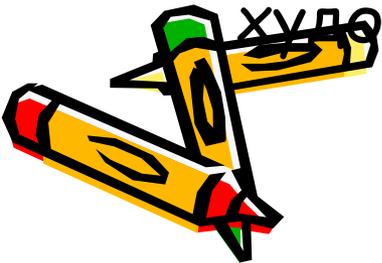
# Какие виды изобразительных искусств вы знаете?



# Виды изобразительного искусства:

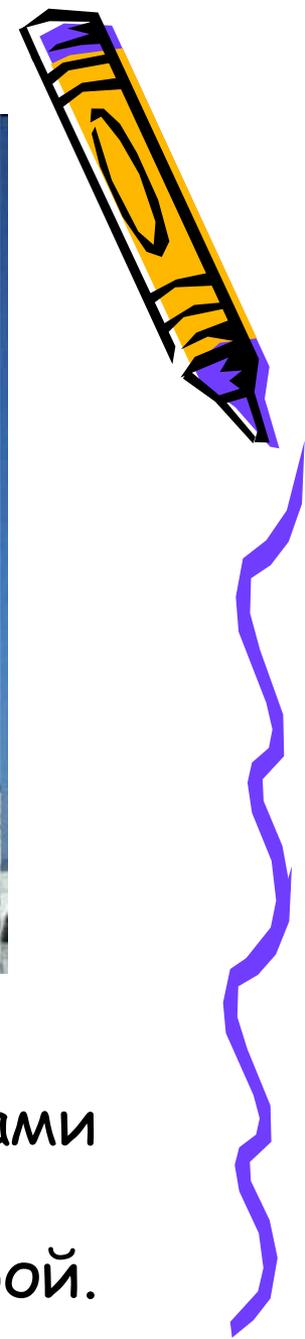
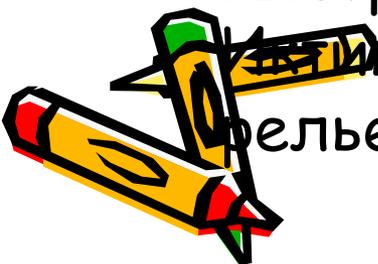


- **Живопись** - вид изобразительного искусства, произведение искусства, выполненное красками;
- **Графика** - вид изобразительного искусства, изображение нанесенное карандашом, углем, или с помощью специальных машин - печатная графика;
- **Скульптура** - вид изобразительного искусства, объемное изображение человека, животного;
- **Архитектура** - искусство проектировать и строить;
- **Декоративно-прикладное искусство** - художественно оформленные предметы быта.



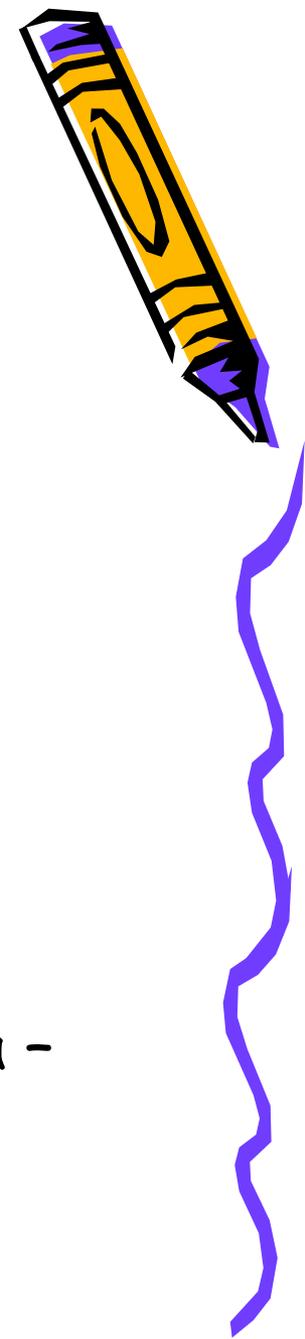


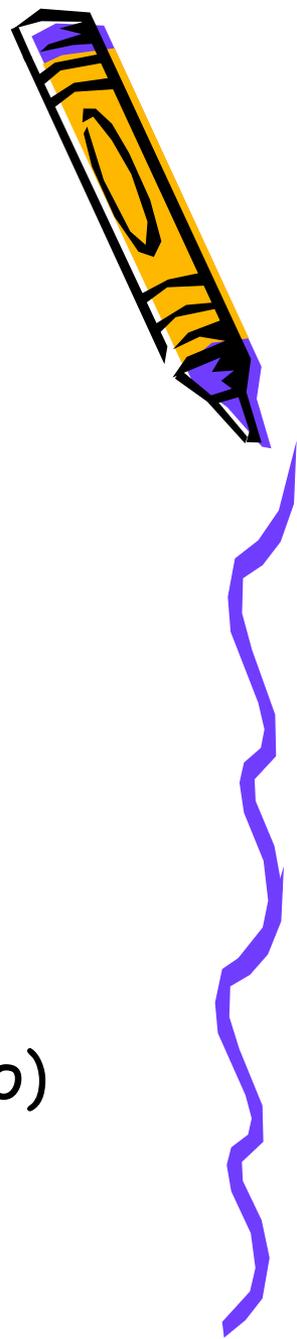
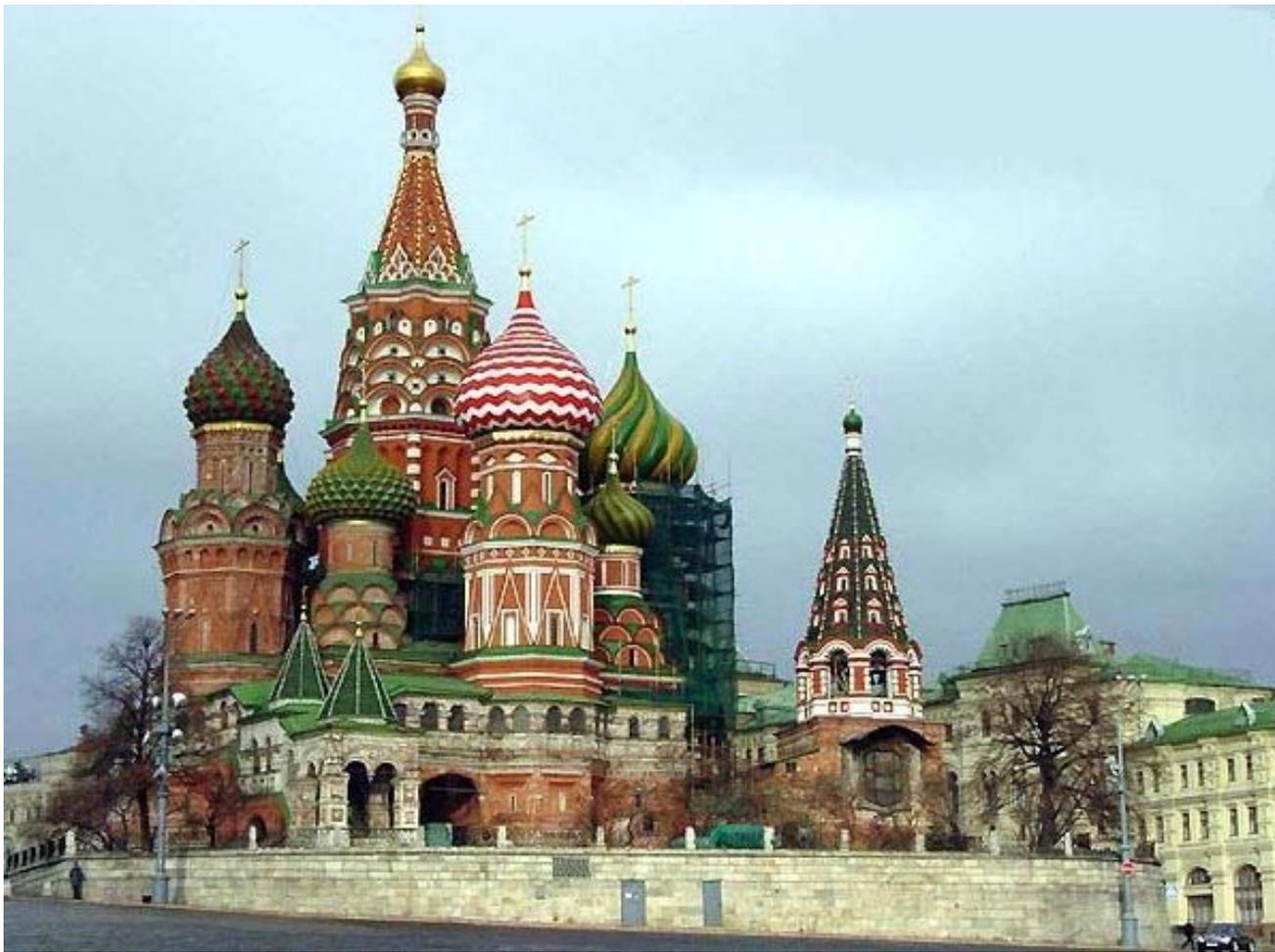
- Храм Парфенон в Афинском Акрополе выстроен в V веке до нашей эры архитекторами Калликратом и Иктином. Фриз украшен рельефами, фронтоны заполнены скульптурой.





- Собор и башня в Пизе, начало строительства - 1173 год.



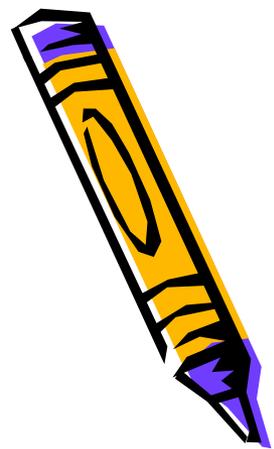
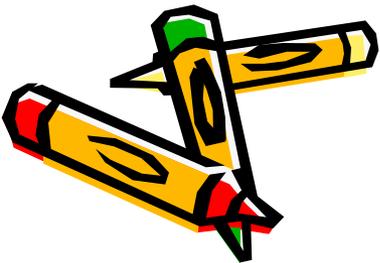


- Покровский собор (храм Василия Блаженного) (1555-1561) построен по приказу Ивана Грозного.



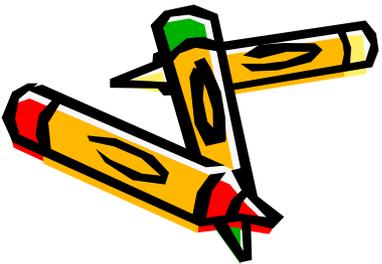


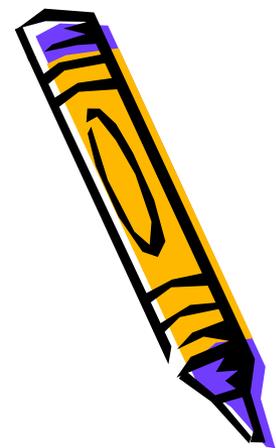
• Искусство, которое рассчитано на массовое восприятие и существующее в синтезе с архитектурой называют **МОНУМЕНТАЛЬНЫМ.**





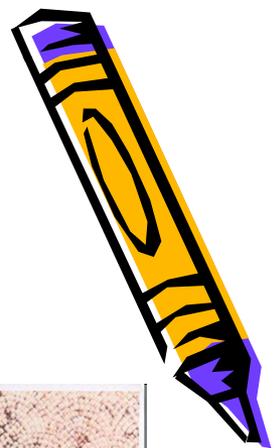
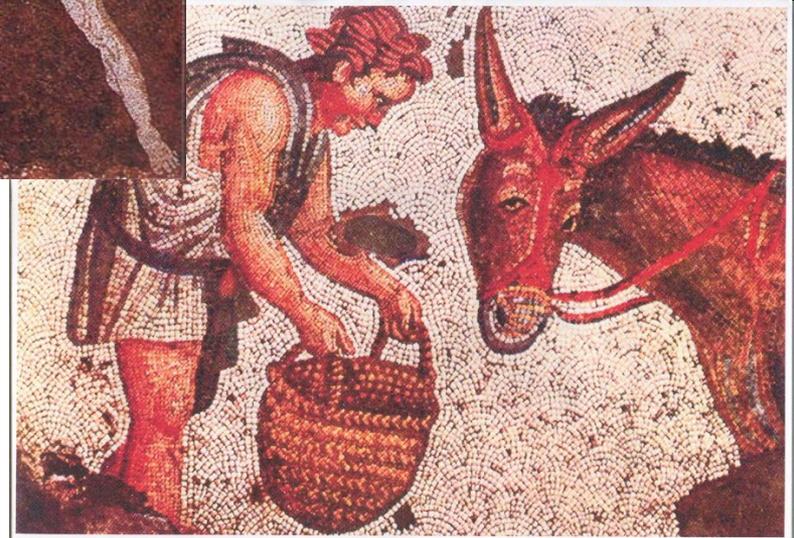
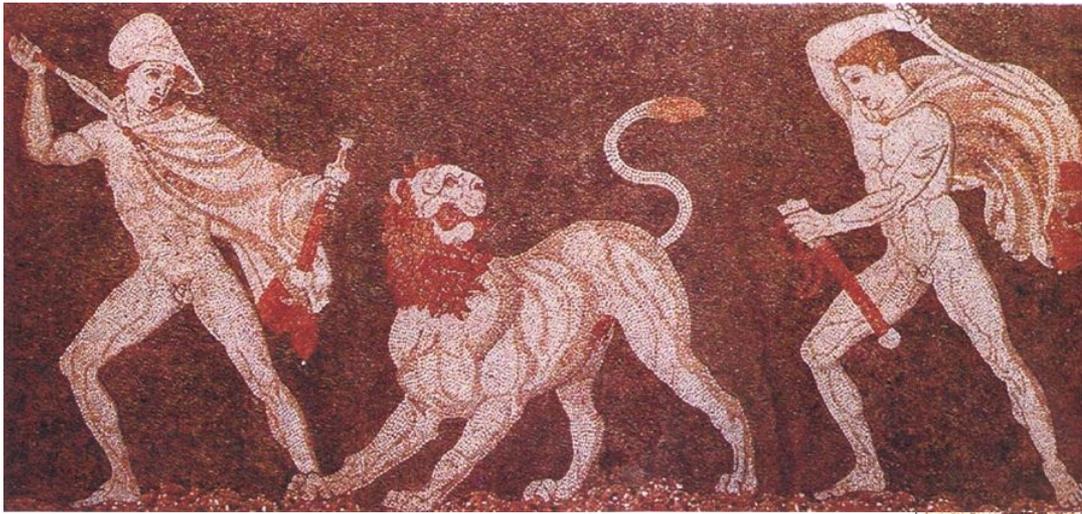
- **Мозаика** - вид монументального искусства, изображение, составленное из кусочков, разноцветных натуральных камней, стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.



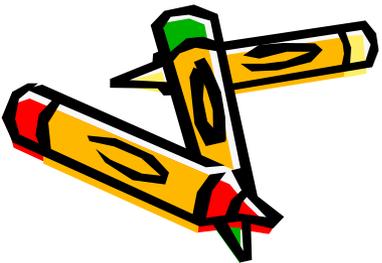


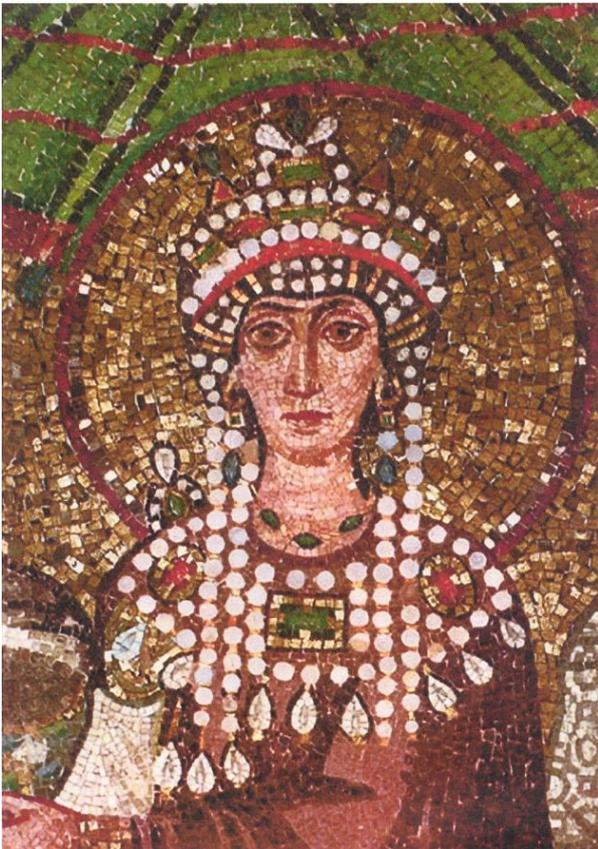
- В Древнем Египте мозаика из пластинок и кубиков из природных камней применялась для украшения различных изделий бытового назначения. Уже в Древнем Египте наблюдался расцвет производства цветных глухих стекол - смальт





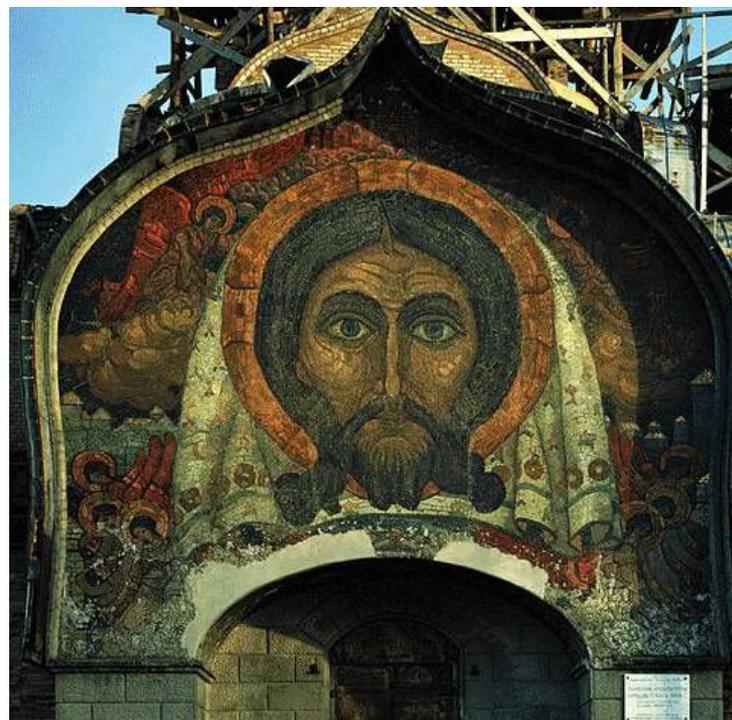
- **Античная мозаика** развивалась от несложных, выложенных галькой, узоров до сложных черно-белых или цветных композиций.





- В Византии мозаика заняла господствующее положение в убранстве храмов.



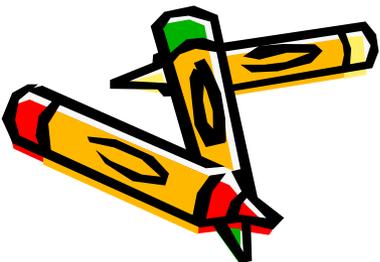


- В России мозаичные изображения получили распространение с XVIII в.

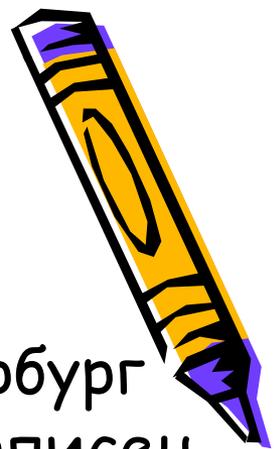




- Особенно увлеченно работал над мозаикой **М.В. Ломоносов**. Он положил много труда на организацию, научно- исследовательскую и творческую работу в области мозаики. Провел более 4 тысяч опытных плавок стекла с минеральными красителями, получил 112 тонов и 1000 оттенков. Многими его рецептами пользуются до сих пор.



# ПЕТРОВНЫ



в середине 1750 в Петербург  
прибыл из Италии живописец  
Треннер, доставивший графу  
Воронцову мозаичный портрет  
Елизаветы Петровны мастера  
Алессандро Кокки. Ломоносов  
посвятил этому портрету  
стихи. «Фортуны вижу я в тебе  
или Венеру  
И древнего дивлюсь  
художества примеру...»



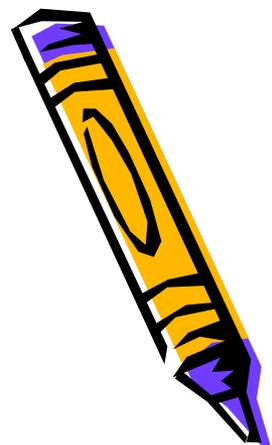


□ .  
«Нерукотворный  
Спас»  
первая  
мозаика  
Ломоносова.

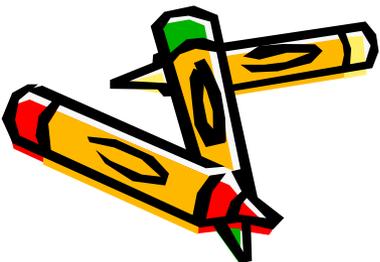
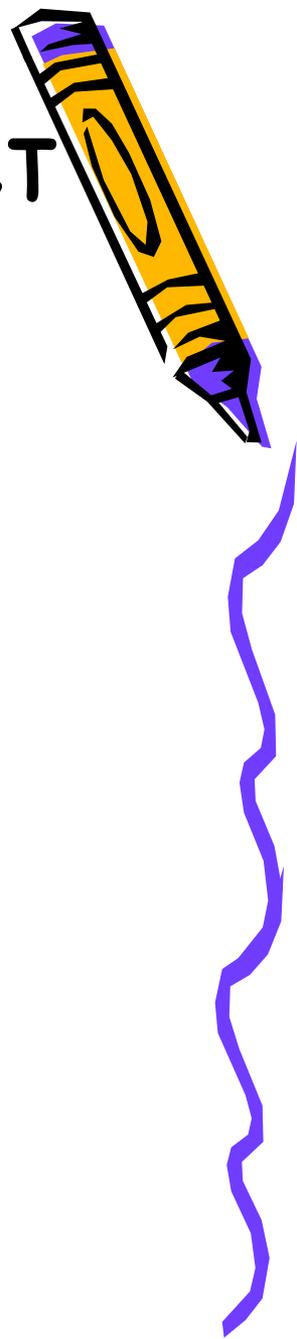




Петр  
Великий.  
Мозаика  
работы М. В.  
Ломоносова  
(1754 год)



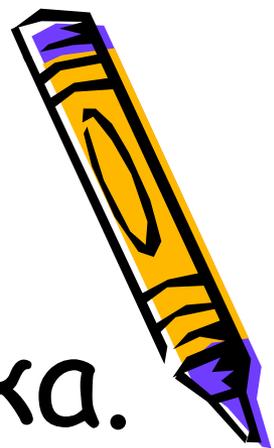
# Мозаический портрет Шувалова

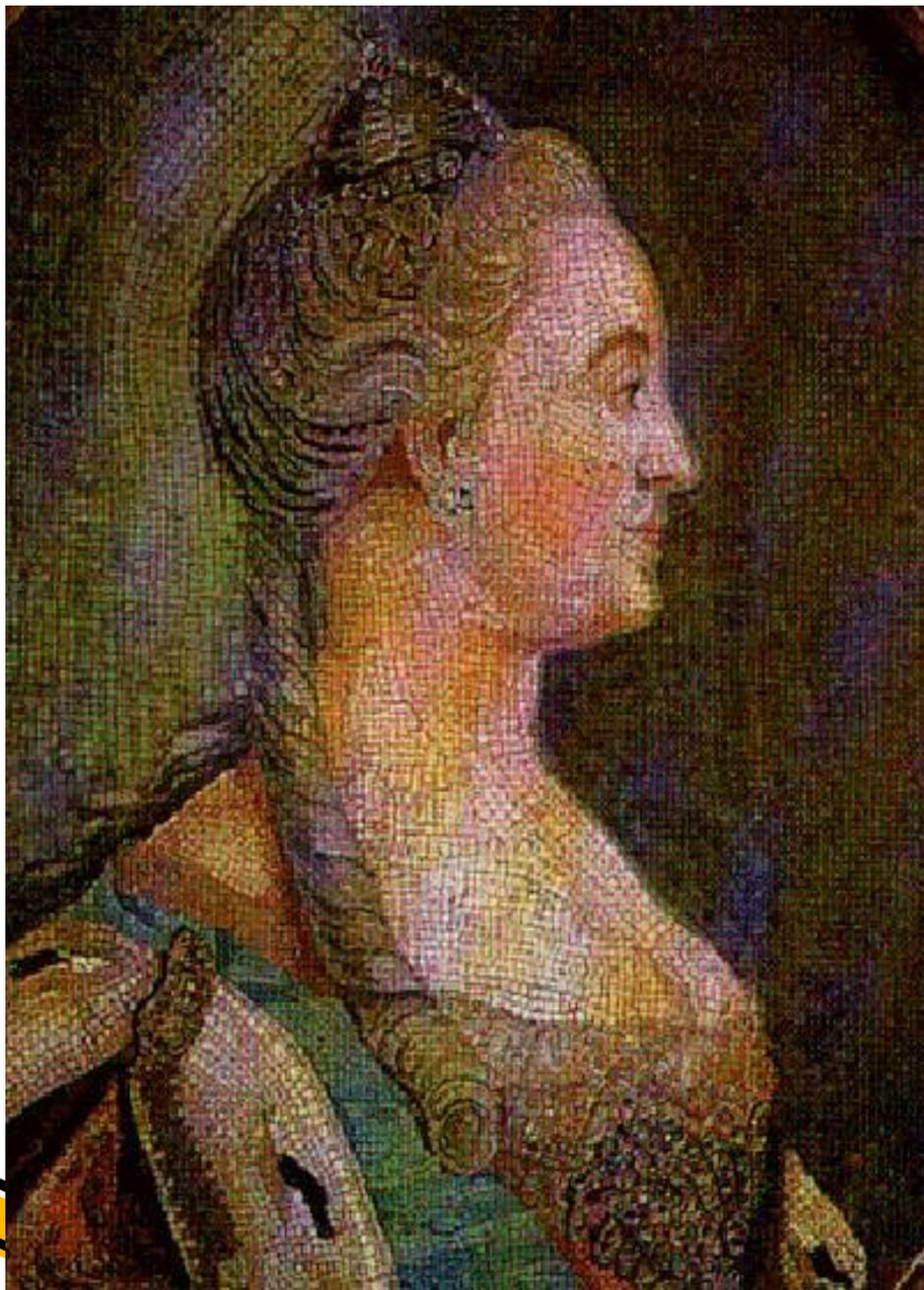


# Анна Петровна



Мозаика.  
Усть-  
Рудница  
1756-1757  
г.





Екатерина  
Великая.  
Мозаика  
Ломоносовской  
мастерской  
Государствен  
ный Русский  
музей





Великий князь  
Пётр  
Фёдорович  
Мозаика  
Ломоносовской  
мастерской  
Государственн  
ый Русский  
музей

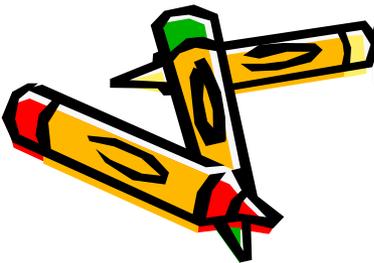
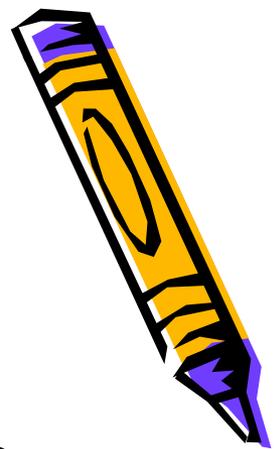


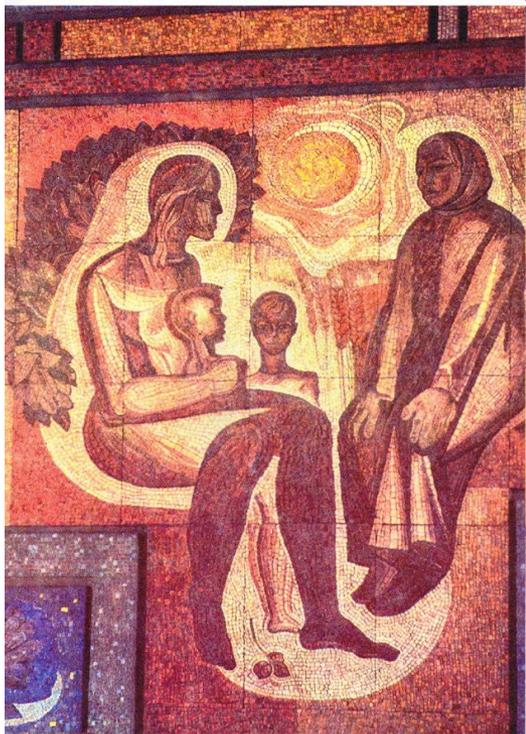


«Полтавская  
баталия»  
последняя  
работа  
выполненная  
под  
руководством  
М. В.  
Ломоносова



Из 40 мозаик,  
выполненных лично М.В.  
Ломоносовым  
сохранилось 23. Они  
хранятся в Русском музее,  
Эрмитаже и Московском  
историческом музее





- Время революции и Гражданской войны не способствовало развитию монументальных жанров в изобразительном искусстве, но, начиная с 30-х г. в нем вновь возникает потребность. Украшение внутренних помещений мозаиками становится распространенным в сталинскую эпоху. Ярким примером являются станции метро, построенные в это время.

