

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Проективные методы диагностики психических и  
поведенческих расстройств

---

Проективные техники - методики, основанные на феномене проекции. Они предназначены для исследования тех глубинных индивидуальных особенностей личности, которые менее всего доступны непосредственному наблюдению или опросу.

# Проективные методы

- Родоначальником проективных техник считается метод словесных ассоциаций Френсиса Гальтона, метод описан в 1879 году.
- Ассоцианистская концепция описывает принцип организации сознания на основе ассоциаций, и впервые упоминается в учениях Аристотеля.
- В 1939 году психолог Л.Франк выдвинул понятие проективных методов исследования личности.
- В настоящий момент существует множество проективных техник, для проведения которых используется особый стимульный материал. Как проекции, также могут интерпретироваться продукты деятельности, например: рисунки, фигуры лепки и тд.
- Отдельное место среди проективных техник занимают психологические рисуночные тесты.
- В проективном тесте проявляются неосознаваемые особенности личности, такие как: мотивы, потребности, внутренние конфликты, оценки, чувства и т.д.



*Классическая словесная апперцепция.* От испытуемых требуется дать вербальное описание достаточно неструктурированного неопределенного стимульного материала или составить на его основе рассказ (ТАТ, тест Роршаха, тест руки Вагнера и др.).

Стимульный материал к тесту Роршаха – 10 карточек с симметричными изображениями, которые создаются чернильными пятнами, мало напоминающими очертания чего-либо конкретного. Половина карточек цветные, половина – чёрно-белые. Задача испытуемого – рассказать и детализировать, что он видит на картинке. Время прохождения теста неограниченно.

Человек не знакомый с нюансами психодиагностики может предположить, что в процессе описания изображения задействовано творческое мышление. На самом же деле наше воображение лишь украшает ответ, но сам его поиск продиктован другими механизмами, не относящимися к фантазии. Роршах был уверен, что те образы, которые в чернильных пятнах видит каждый человек, продиктованы индивидуальными особенностями и качествами личности. Это на первый взгляд кажется, что разглядеть что-нибудь в кляксе задача не особо трудная – фантазируй сколько хочешь. Но наш мозг в данном случае проделывает достаточно сложную работу.

Отправная её точка – отсутствие даже малейшего представления о том, что изображено на карточке. Эта неопределённость запускает ассоциативное мышление, где возникшие образы относятся к сфере осознанного лишь частично. Чреда таких ассоциаций объединяется в более сложные образы, и уже на их основе воображение завершает формирование комплексного, логичного представления. Такая цепочка психических актов позволяет выявить те психологические особенности, которые и определяют индивидуальность каждого человека. В этом и заключается основное отличие теста Роршаха от других проективных тестов (тестов, где скрытые эмоции или внутренние конфликты определяются через реакцию на неоднозначные стимулы, проецируемые на участника в ходе тестирования). Его стимульный материал «чистый» — предложенные картинки бесформенны и неопределённы, что исключает любую внешнюю направленность ассоциаций.

После того, как испытуемый завершает работу с чернильными пятнами, его ответы оцениваются с точки зрения двух характеристик: формальной и по содержанию. Формальная оценка ставится на основе особенностей организации восприятия. Анализ в таком случае может строиться на следующих аспектах:

Оперирование образом в пространстве (всё пятно или часть использованы);

Избирательность восприятия (сильная реакция на цвет или преимущественно реакция на цвет);

Динамичность или неподвижность образов;

Очерёдность реакции.

Оценка по содержанию позволяет судить об особенностях построения ассоциаций. Она относится к одной из четырёх категорий: люди, животные, предметы, фантастические образы.





*Проективное предпочтение.* Методы, основанные на выборе испытуемым одного или нескольких из предлагаемых стимулов (цветовой тест Люшера, тест Сонди, цветовой тест отношений А.Эткинда и др.).

Цветовой тест отношений – это компактный невербальный диагностический метод исследования эмоциональных компонентов отношений (как сознательного, так и частично неосознаваемого уровней отношения человека ) личности в норме и при нервно-психических заболеваниях.

1. Психолог в контакте с испытуемым **составляет список лиц,** представляющих непосредственное окружение, а также **список понятий, имеющих для него существенное значение** (конкретная форма списка зависит от контекста, личности и возраста).
2. Перед испытуемым на белом фоне в случайном порядке раскладываются цвета.





## **Инструкция:**

Подберите к каждому из людей и понятий, которые я буду зачитывать, подходящие цвета.

Выбранные цвета могут повторяться.

*В случае возникновения вопросов экспериментатор разъясняет, что цвета должны подбираться в соответствии с характером людей, а не по их внешнему виду (например, цвету одежды).*

ЦТО имеет 2 варианта проведения, различающихся по способу извлечения цветовых ассоциаций. В кратком варианте ЦТО от испытуемого требуется подобрать к каждому понятию какой-нибудь подходящий цвет. В полном варианте испытуемый ранжирует все 8 цветов в порядке соответствия понятию, от «самого похожего, подходящего» до «самого непо похожего, неподходящего». Как показывает опыт, у большинства испытуемых достаточно подробные и надежные результаты дает краткий вариант ЦТО.

3. После завершения ассоциативной процедуры цвета ранжируются (выбираются) испытуемым в порядке предпочтения, начиная с «самого» красивого, привлекательного для глаза» и кончая «самым некрасивым, неприятным».

4. Заносим в протокол все полученные данные. В графе «Валентность/нормативность» записываем номер собственного выбора определенного цвета и номер местоположения цвета в стандартном цветовом ряду.

## **Обработка и интерпретация результатов:**

а) Качественный анализ цветоассоциативных ответов. Важно отметить, что цветоассоциативные ответы следует расшифровывать целостно, в их взаимной связи друг с другом. Существенное диагностическое значение имеют пересечения ассоциаций, при которых разные стимулы соотносятся с одним и тем же цветом. Это позволяет сделать предположение об их идентификации (например, аутоидентификации ребенка с одним из родителей).

б) Формализованный анализ цветоассоциативных ответов. В целях экономичного и наглядного описания цветоэмоциональных ассоциаций, допускающего статистическую обработку, предлагается двухмерное параметрическое пространство, образованное характеристиками валентности (В) и нормативности (Н). Эти параметры интерпретируются как показатели эмоционального принятия либо отвержения, позитивности либо негативности социального стимула, отношение к которому исследуется.

При этом валентность измеряет позицию ассоциируемого цвета в индивидуальной цветовой ранжировке, данной конкретным испытуемым; нормативность же оценивает соответствие позиции данного цвета ранжировке, условно рассматриваемой как «нормальная» (Красный (3), Желтый (4), Зеленый(2), Фиолетовый (5), Синий (1), Коричневый (6), Серый (0), Черный (7)).

Важное диагностическое значение имеют случаи рассогласования между валентностью и нормативностью конкретной ассоциации. Это указывает на амбивалентность, проблемность отношения испытуемого к данному лицу или понятию.

Чем выше уровень эмоциональной привлекательности, близости, симпатии в отношении ребенка к тому или другому родителю, тем с более предпочитаемым цветом он ассоциируется. Напротив, отвергаемый родитель ассоциируется с цветами, получившими наибольшие ранги в индивидуальной цветовой раскладке. Диагностически значимым является не только ранг цвета, с которым ребенок ассоциирует кого-либо из родителей, но и сам этот цвет. Так, ассоциация с красным обычно указывает на доминантность отца или активную, импульсивную мать. Ассоциация с зеленым говорит о достаточно жестких отношениях в семье и может быть признаком родительской гиперопеки.

Ассоциация с серым свидетельствует о непонимании и отгороженности ребенка от отца или матери.

Интересные результаты дает анализ цветового самообозначения ребенка – того цвета, с которым он ассоциирует сам себя. Чем меньше ранг этого цвета в раскладке, тем выше уверенность ребенка в себе, его самоуважение.

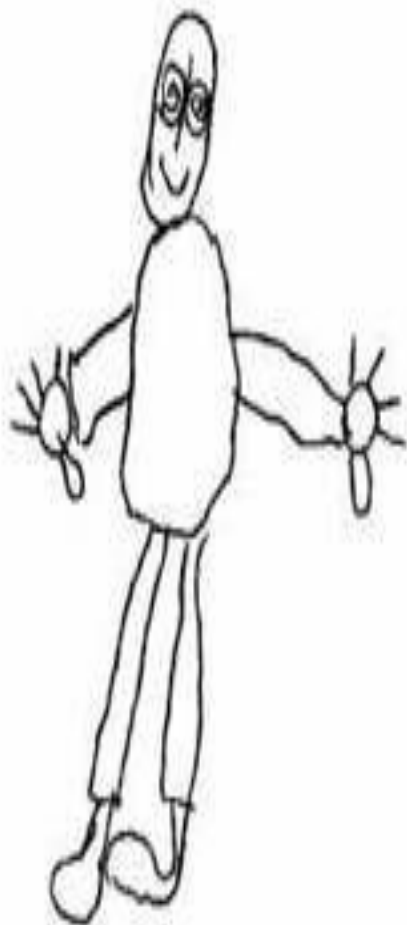
Совпадение цветов, с которыми ребенок ассоциирует сам себя и одного из родителей, свидетельствует о наличии сильной связи с ним, значимости процесса идентификации. Существенно, где в цветовой раскладке находится цвет самообозначения – перед цветами, с которыми ассоциируются родители (я – хороший, они – плохие), после них (я – плохой, они хорошие) или между ними (отношения диссоциированы).



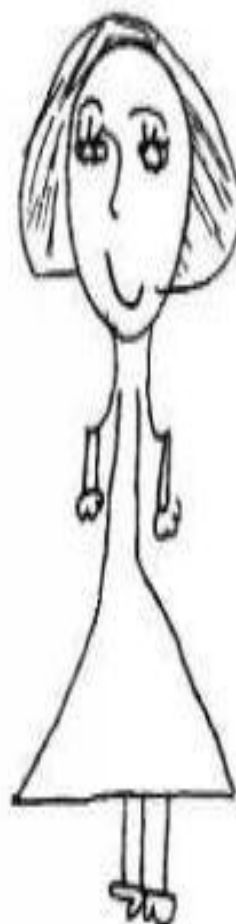
*Рисуночные тесты.* Чаще всего используются рисунок человека, несуществующего животного, семьи. Применяется достаточно унифицированная стандартизированная схема интерпретации.

Предлагаются оформленные детали (фигурки людей и животных, модели их жилищ и пр.), из которых нужно создать осмысленное целое и объяснить его. Сценотест, например, состоит из миниатюрных человеческих фигур, фигурок животных, деревьев и предметов повседневной жизни. Испытуемые, обычно дети и подростки, создают разные сцены из своей жизни (или заданные им экспериментатором), а по определённым особенностям этих сцен и рассказа о них делаются выводы как о личности их создателя, так и о специфике социального окружения. Различие между этой категорией и конститутивной аналогично различию между «сырым» и «переработанным» материалом. Последний, в форме строительных кубиков, кусочков мозаики и тому подобного, поддаётся скорее упорядочиванию, нежели моделированию по шаблону. Может быть, это различие покажется слишком тонким, но каждый сам определяет уровень сложности. Примером, относящимся к данной категории, может служить тест «Рисунок человека» или другие формы рисуночных заданий, отличные от «свободного выражения» согласно собственным склонностям.

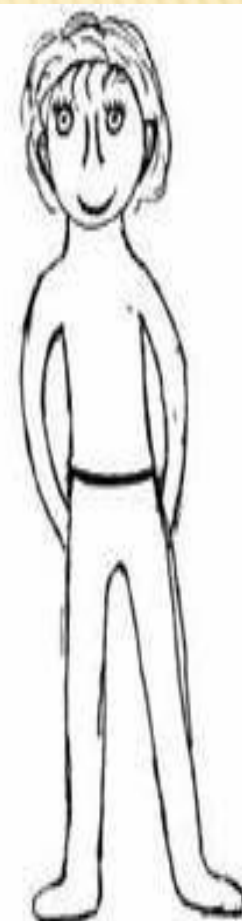




**Рис. 16.** Выполнен Антоном Г., 9 л. 7 мес. Диагноз: легкая умственная отсталость (дебильность)



**Рис. 20.** Выполнен Яной Ш., 9 л. 5 мес. Диагноз: органическое поражение мозга



**Рис. 41.** Выполнен Машей И., 14 л. 8 мес. Боязнь контактов, приводящая к отказу от общения

*Полупроективные тесты.* К ним можно отнести тест Розенцвейга, методы незаконченных предложений, Пиктограмму.

Методика рисуночной фрустрации Розенцвейга

*Инструкция:* «Я буду показывать тебе рисунки (приложение в отдельных папке), на которых изображены люди в определенной ситуации. Человек слева что-то говорит и его слова написаны сверху в квадрате. Представь себе, что может ответить ему другой человек. Будь серьезен и не старайся отделаться шуткой. Обдумай ситуацию и отвечай побыстрее».

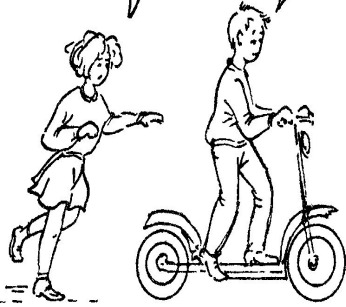
Или другой вариант инструкции : « На картинке изображены два персонажа. Представь, что те слова, которые говорит родитель, учитель или сверстник, обращены к тебе. Что бы ты ответил ему в данной ситуации? И потом, форма ответа может быть одна, а чувства ты можешь испытывать другие, не совпадающие с формой ответа. Поэтому напиши свой возможный ответ, а в скобках то, что ты при этом чувствовал ».

Последний кусок я отдала твоему брату.



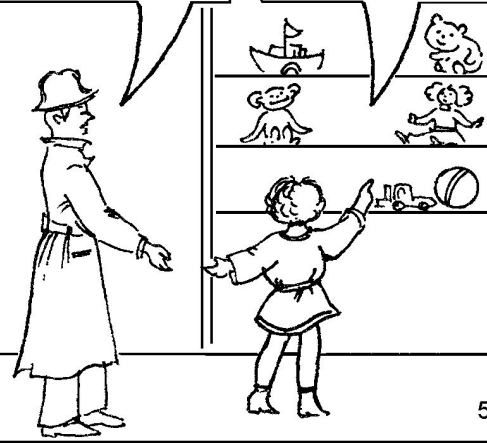
1

Отдай самокат!



2

Я купил бы тебе эту куклу, если бы у меня было больше денег.



5

Ты слишком мал. Мы с тобой не играем.



6

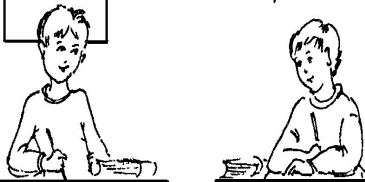
Я не могу починить твою машину.



3

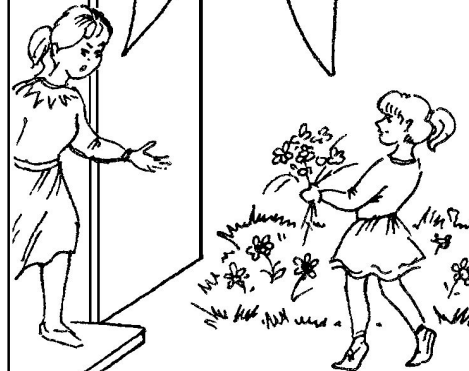
У тебя я списывать не собираюсь: ты делаешь слишком много ошибок.

$$4 \times 4 = 16$$
$$7 \times 6 = 42$$



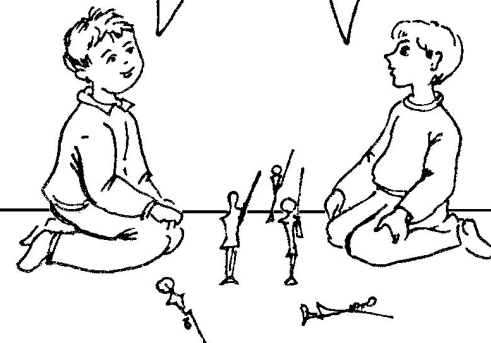
4

Ты невоспитанный ребенок, ты оборвала мои цветы.



7

Я выиграл, теперь они мои!



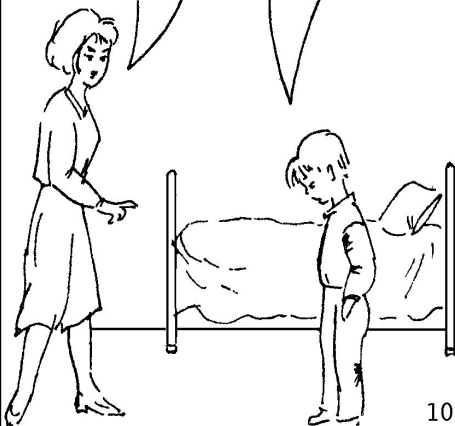
8



Ты сломала  
мою самую  
красивую  
куклу!



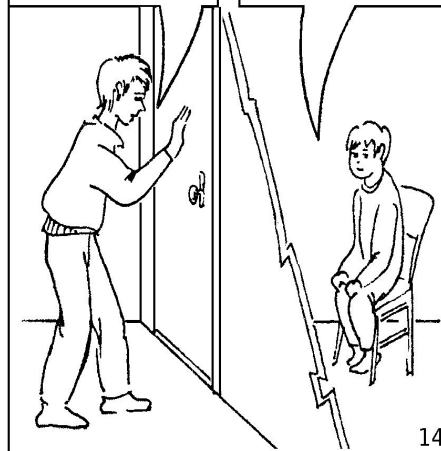
В наказание  
ты пойдешь  
спать  
раньше!



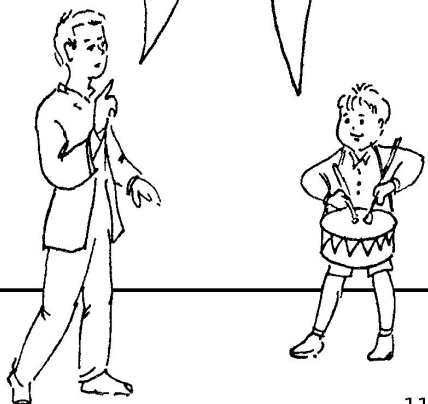
На этот раз  
я тебя  
поймал !



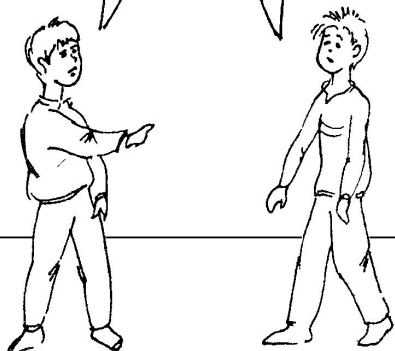
Сколько раз  
я могу тебе  
говорить,  
чтобы ты не  
смел  
закрывать!



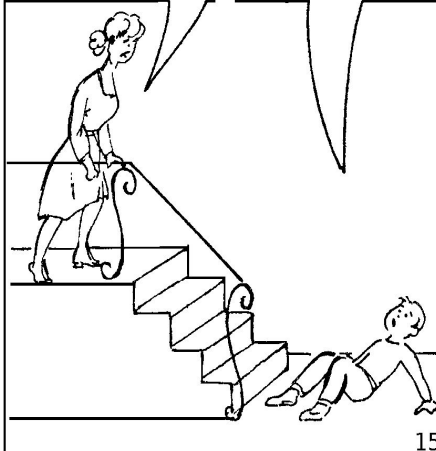
Тихо!  
Мама спит.



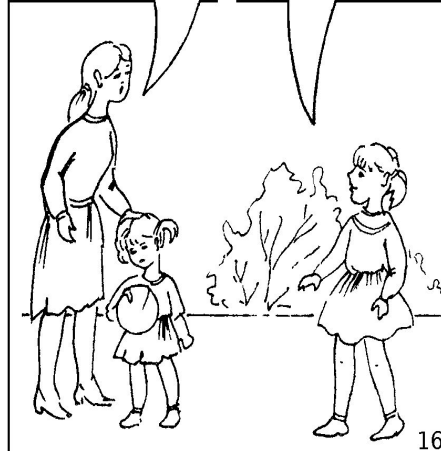
Ты мокрая  
курица!



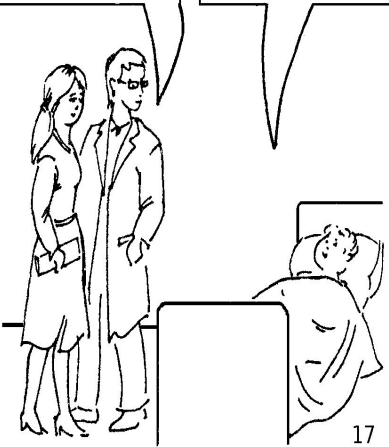
Тебе  
больно ?



Ну и что же,  
если  
малышка  
поиграет  
твоим мячом?

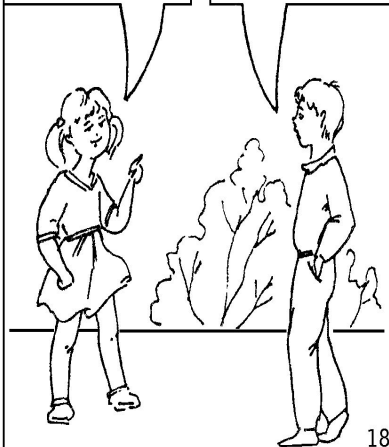


Мы сейчас уходим, а ты спи.



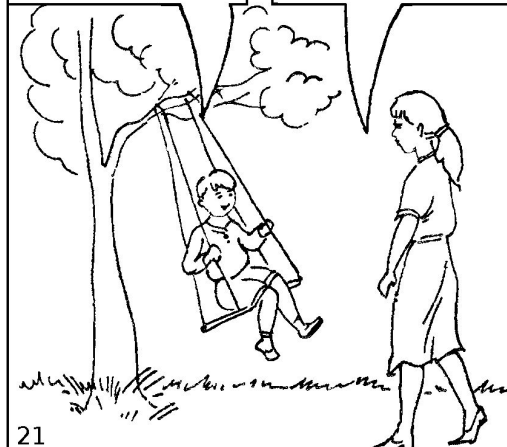
17

Я не приглашу тебя на мой день рождения.



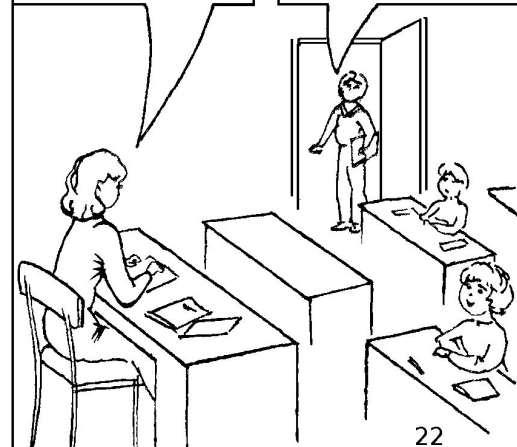
18

Я буду качаться весь день.



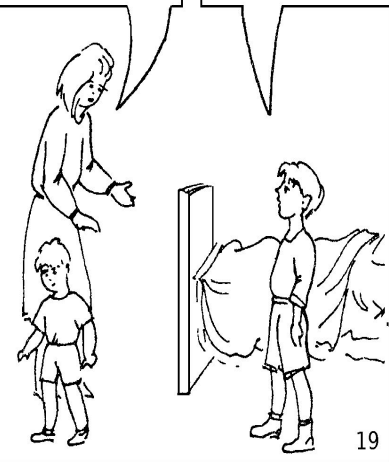
21

Опять ты опоздал!



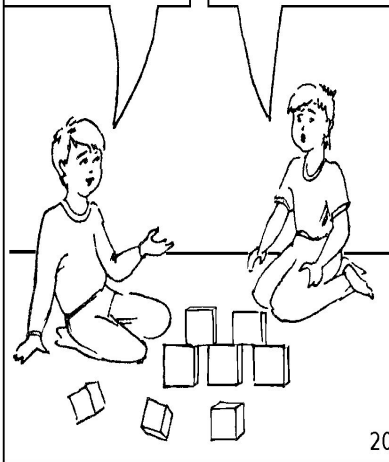
22

Твоя постель опять мокрая. Ты ведешь себя хуже маленького брата.



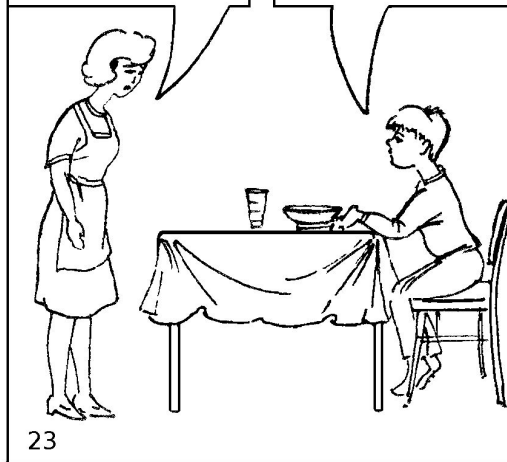
19

Мне очень жаль, что я нечаянно сломал твой дом.



20

В самом деле жаль, что у тебя суп холодный.



23

Сначала вымой руки, а потом уже приходи за книгой.



24

### *Оценка теста:*

Каждый из полученных ответов оценивается, в соответствии с теорией, Розенцвейга, по двум критериям: по направлению реакции (агрессии) и по типу реакции. По направлению реакции подразделяются на: а) **Экстрапунитивные**: реакция направлена на живое или неживое окружение, осуждается внешняя причина фрустрации, подчеркивается степень фрустрирующей ситуации, иногда разрешения ситуации требуют от другого лица.

б) **Интропунитивные**: реакция направлена на самого себя, с принятием вины или же ответственности за исправление возникшей ситуации, фрустрирующая ситуация не подлежит осуждению. Испытуемый принимает фрустрирующую ситуацию как благоприятную для себя.

в) **Импунитивные**: фрустрирующая ситуация рассматривается как нечто незначительное или неизбежное, преодолемое "со временем, обвинение окружающих или самого себя отсутствует.

Реакции различаются также с точки зрения их типов: **Препятственно-доминантные**. Тип реакции «с фиксацией на препятствии». Препятствия, вызывающие фрустрацию, всячески акцентируются, независимо от того, расцениваются они как благоприятные, неблагоприятные или незначительные.

**Самозащитные**. Тип реакции «с фиксацией на самозащите». Активность в форме порицания кого-либо, отрицание или признание собственной вины, уклонения от упрека, направленные на защиту своего «Я», ответственность за фрустрацию никому не может быть приписана.

**Необходимо-упорствующие**. Тип реакции «с фиксацией на удовлетворение потребности». Постоянная потребность найти конструктивное решение конфликтной ситуации в форме либо требования помощи от других лиц, либо принятия на себя обязанности разрешить ситуацию, либо уверенности в том, что время и ход событий приведут к ее разрешению.



Области применения проективных методик

- расстановка кадров, профотбор, профориентация
- оптимизация обучения и воспитания
- прогнозирование социального поведения, психологическая экспертиза призывников и др.
- судебно-психологическая экспертиза
- консультативная, психотерапевтическая помощь.

ЛЮДИ, ОТЛИЧАЮЩИЕСЯ ПСИХИЧЕСКИМ ЗДОРОВЬЕМ, – ЭТО ЛЮДИ, У КОТОРЫХ ЖИЗНЬ ХОРОШО ОРГАНИЗОВАНА. ОНИ:

1) СПОСОБНЫ ИДЕНТИФИЦИРОВАТЬ, ВОСПРИНИМАТЬ ТОЧНО И АДЕКВАТНО СВОИ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОТРЕБНОСТИ;

2) ИМЕЮТ ПОЗИТИВНОЕ ОТНОШЕНИЕ К САМОМУ СЕБЕ;

3) НЕ БОЯТСЯ ВЫРАЗИТЬ СЕБЯ, СВОИ МЫСЛИ И ЭМОЦИИ;

4) ТОЧНЫ И АДЕКВАТНЫ В СВОИХ ВОСПРИЯТИЯХ;

5) САМИ УПРАВЛЯЮТ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ И МОГУТ ВНЕСТИ НЕОБХОДИМЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ЕЁ ХОД;

6) ВЛАДЕЮТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ "ИНСТРУМЕНТАРИЕМ" ДЛЯ УСПЕШНОГО РЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ И ЖИЗНЕННЫХ ПРОБЛЕМ.

ВСЕ ЭТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАХОДЯТ СВОЁ ОТРАЖЕНИЕ В РИСУНКАХ И ПРЕДСТАВЛЕНЫ СЛЕДУЮЩИМИ ИНТЕГРАЛЬНЫМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ.

I. САМОУВАЖЕНИЕ. ЕСЛИ В РИСУНКАХ ИЗОБРАЖЕНЫ ФИГУРЫ ЛЮДЕЙ, ТО ОНИ ИМЕЮТ ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ ДЕТАЛИ (ЧЕРТЫ ЛИЦА, ТЕЛО, РУКИ, НОГИ, СТОПЫ, КИСТИ РУК И ПР.). ВСЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ФИГУРЫ ИМЕЮТ ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛИСТУ И ДРУГИМ ОБЪЕКТАМ. ТАКИЕ РИСУНКИ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ НИ СЛИШКОМ БОЛЬШИМИ, НИ СЛИШКОМ МАЛЕНЬКИМИ. ЛИНИИ НА РИСУНКАХ ЧЁТКИЕ И ТВЁРДЫЕ. ФИГУРЫ ОСНОВАТЕЛЬНЫЕ, ПРОЧНЫЕ, ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ И ИЗОБРАЖЕНЫ В ОТКРЫТОЙ ПОЗЕ.

II. ЧУВСТВО БЕЗОПАСНОСТИ И УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ. ФИГУРЫ НА РИСУНКАХ КАСАЮТСЯ ПОЛА, ПОЧВЫ, ОНИ КАК БЫ "ЗАЗЕМЛЕНЫ". ОНИ РАСПОЛАГАЮТСЯ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ЛИСТА И НЕ НАПОЛЗАЮТ НА КРАЙ БУМАГИ. ЛИНИИ РИСУНКА ЧЁТКИЕ И ЯСНЫЕ. ФИГУРЫ ОЧЕНЬ ЧАСТО НАХОДЯТСЯ В ДВИЖЕНИИ, В РЕАЛЬНОМ ИЛИ ПОТЕНЦИАЛЬНОМ. ИХ НОГИ И РУКИ СВОБОДНЫ И МОГУТ ЛЕГКО ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ.

III. ПОЗИТИВНЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ. ФИГУРЫ НА РИСУНКЕ РАСПОЛАГАЮТСЯ ДОСТАТОЧНО БЛИЗКО ДРУГ К ДРУГУ, КАК БЫ ДЕМОСТРИРУЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ТИП ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ИЛИ ДИНАМИЧЕСКУЮ ИНТЕРАКЦИЮ. У ФИГУР ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ ВСЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПОЗИТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ (ОТКРЫТЫЕ РУКИ, КИСТИ РУК, РОТ, УШИ).

IV. ОТКРЫТОСТЬ. ФИГУРЫ НАХОДЯТСЯ В ОТКРЫТЫХ ПОЗАХ ИЛИ ОТКРЫТЫ ДЛЯ КОНТАКТОВ С ОКРУЖЕНИЕМ, ДОМА ИМЕЮТ ОКНА И ДВЕРИ, ДОСТУПНЫ ДЛЯ ОКРУЖАЮЩИХ.

V. СТАБИЛЬНОСТЬ И ОРГАНИЗОВАННОСТЬ. НАРИСОВАННАЯ КАРТИНА ЗАКОНЧЕНА, ВСЕ ЧАСТИ РИСУНКА ИНТЕГРИРОВАНЫ И ВЗАИМНО ДОПОЛНЯЮТ ДРУГ ДРУГА. ВСЕ ФИГУРЫ ИМЕЮТ НЕОБХОДИМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, СООТНОСЯТСЯ С ДРУГИМИ ФИГУРАМИ ТАК, ЧТО СОЗДАЁТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ УПОРЯДОЧЕННОСТИ.

VI. АДЕКВАТНАЯ ПОЛОВАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ. ВСЕ ФИГУРЫ НА РИСУНКАХ ИМЕЮТ ПОЛОВЫЕ РАЗЛИЧИЯ. ПЕРВАЯ ФИГУРА, КОТОРУЮ РИСУЕТ ЧЕЛОВЕК, ТОГО ЖЕ САМОГО ПОЛА, ЧТО И ОН САМ. ЖЕНСКИЕ И МУЖСКИЕ ФИГУРЫ ИМЕЮТ ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ ДЕТАЛИ. ВСЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НОРМАЛЬНОЙ ВЕЛИЧИНЫ И ХОРОШО СООТНОСЯТСЯ С ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНКОЙ.