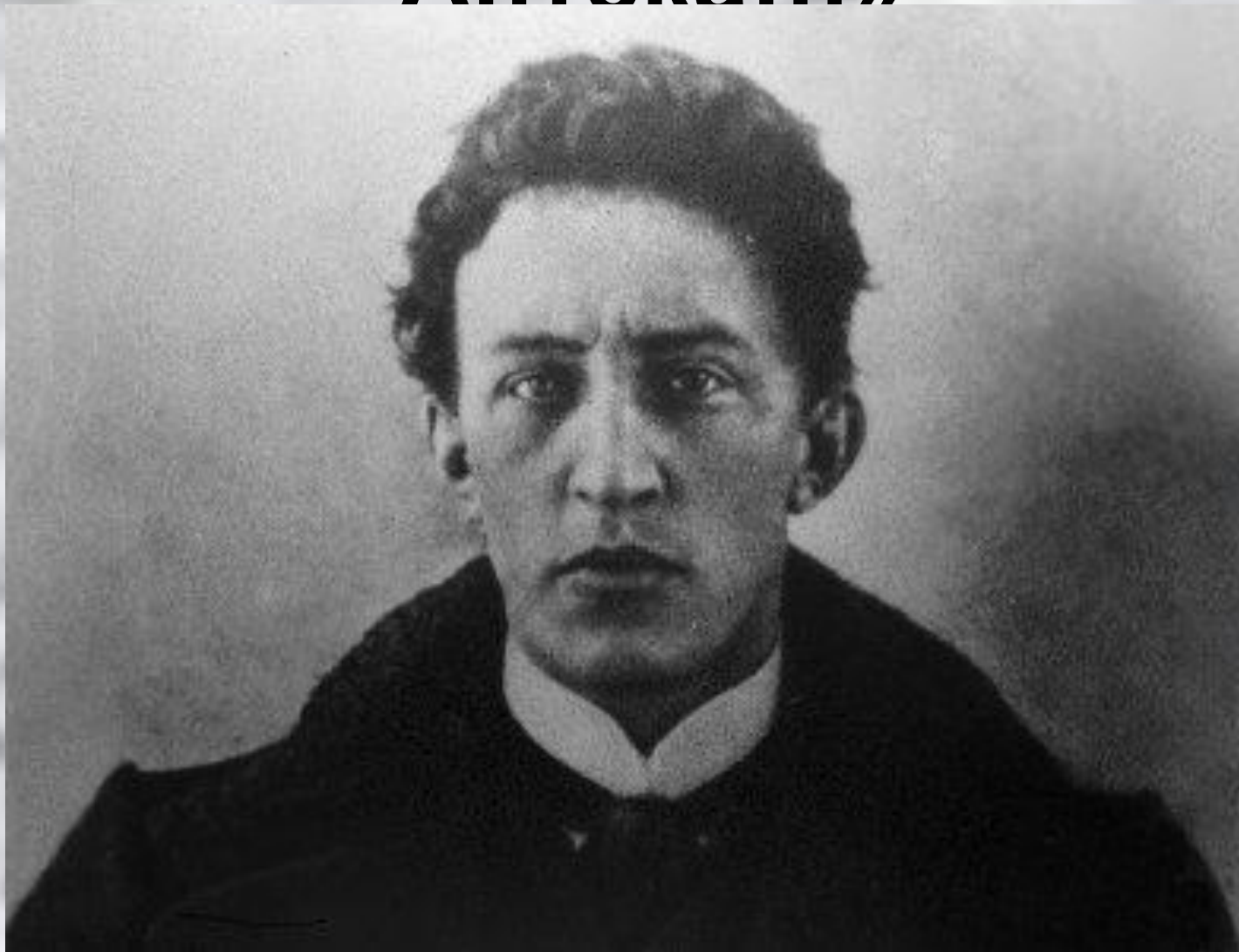


«Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...»



РЕЗЮМЕ:

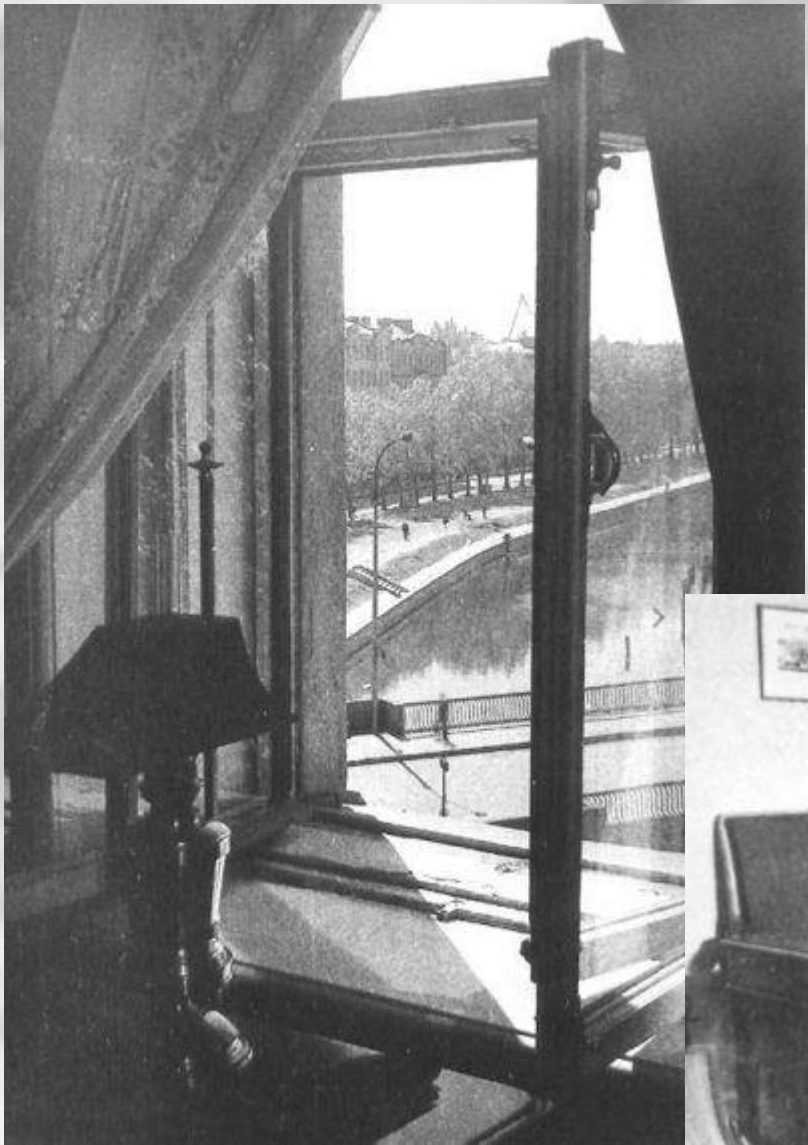
Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...», созданное Александром Блоком в 1912 году, является переломным в творчестве поэта. Восемь коротких строф, написанных четверехстопным ямбом, не только принесли их автору мировую известность, но и изменили его жизненные взгляды.

Данное произведение ознаменовало новый этап творчества Александра Блока, в котором он практически полностью отрекся от так обожаемого им символизма, впервые в жизни задумавшись над более прозаическими и банальными вещами.

Дом на углу Офицерской


УЛИЦЫ








Мало-Крестовский мост.

 <http://oldsp.ru>



 <http://oldsp.ru>













* * *

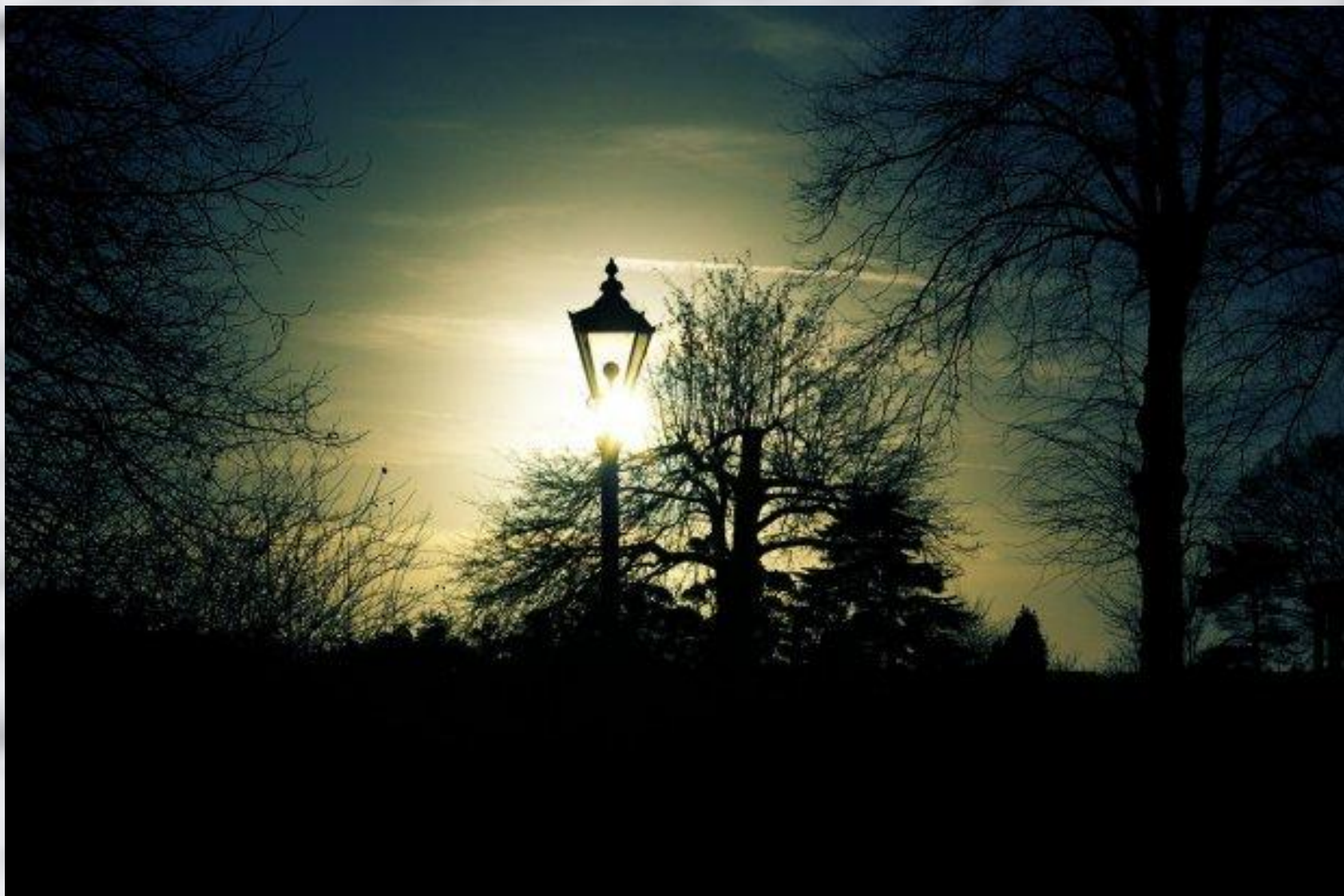
Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века —
Всё будет так. Исхода нет.

Умрёшь — начнёшь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

11 октября 1912



Ночь,



улица, фонарь,



аптека,



Бессмысленный и тусклый свет.



Живи еще хоть четверть века -



Все будет так. Исхода нет.



Умрешь —



....— начнешь опять сначала



***И повторится все, как встарь:
Ночь,***



ледяная рябь канала,



Аптека,



улица,



фонарь.

Именно в этот период Александр Блок впервые задумался о философском смысле жизни, точнее, об его отсутствии. И осознал, что символизм, лишенный конкретики и не соприкасающийся с реалиями бытия, его больше не привлекает.

Человек смертен, и его земное существование – лишь мгновение по сравнению с вечностью. Поэтому для того, кто осознает, насколько жизнь коротка, даже самые восхитительные стихи не могут являться смыслом и

Сама жизнь представляется поэту замкнутым кругом, в ней все циклично и неизменно. При этом человеческое бытие окрашено в безрадостные и мрачные тона, о чем свидетельствуют такие эпитеты в стихотворении, как «тусклый», «бессмысленный», «ледяная».

Все, что дано человеку – увидеть лишь кусочек мироздания, который в стихотворении Александра Блока представлен улицей, одиноким фонарем и домом, в нем расположена аптека.

Не отвергая возможности реинкарнации, поэт убежден, что, умерев и родившись вновь, непременно увидит все тот же унылый ночной пейзаж. Это единственное,

Философия символов

стихотворения на обывательском уровне

Стихотворение воспроизводит тусклую, беспросветную, враждебно холодную действительность. В мировой литературе «свет» — это традиционный символ гармонии, разума, добра, полноты жизни. Здесь же он лишается своей основной функции и определяется как «тусклый». В «страшном мире», изображаемом поэтом, нет ни свободы, ни движения, возможна лишь имитация движения —

Философия символов стихотворения на обывательском уровне

Жизнь замерла, превратилась в бессмысленное круговращение, однообразное движение по кругу. И даже смерть в этом мире не может преодолеть унылого однообразия, потому что все повторится, все *«начнешь опять сначала»*. Образ мрачной улицы у поэта разрастается и становится символом ограниченности жизни, ее пустоты.

Философия символов стихотворения на обывательском

уровне
Эту безысходность, замкнутость подчеркивает кольцевая композиция: в конце произведения повторяется его начальная строка. Время и пространство стихотворения как бы ограничиваются, замыкаются, а ощущение безысходности («*исхода нет*») усиливается.

Лишь фонарь во второй части стихотворения внезапно воспринимается как свеча, освещающая новый путь, а не как траурный факел. Это создает привычный для Блока

символизм образов

Особенности изобразительной системы стихотворения

Стихотворение написано **четырёхстопным ямбом**. Поэт использует различные средства художественной выразительности: **парцелляцию и ряды однородных членов** «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», **эпитеты** («*ледяная рябь канала*»), **аллитерацию** («*бессмысленный и тусклый свет*»).