



*** Цирк как вид
сценического искусства**

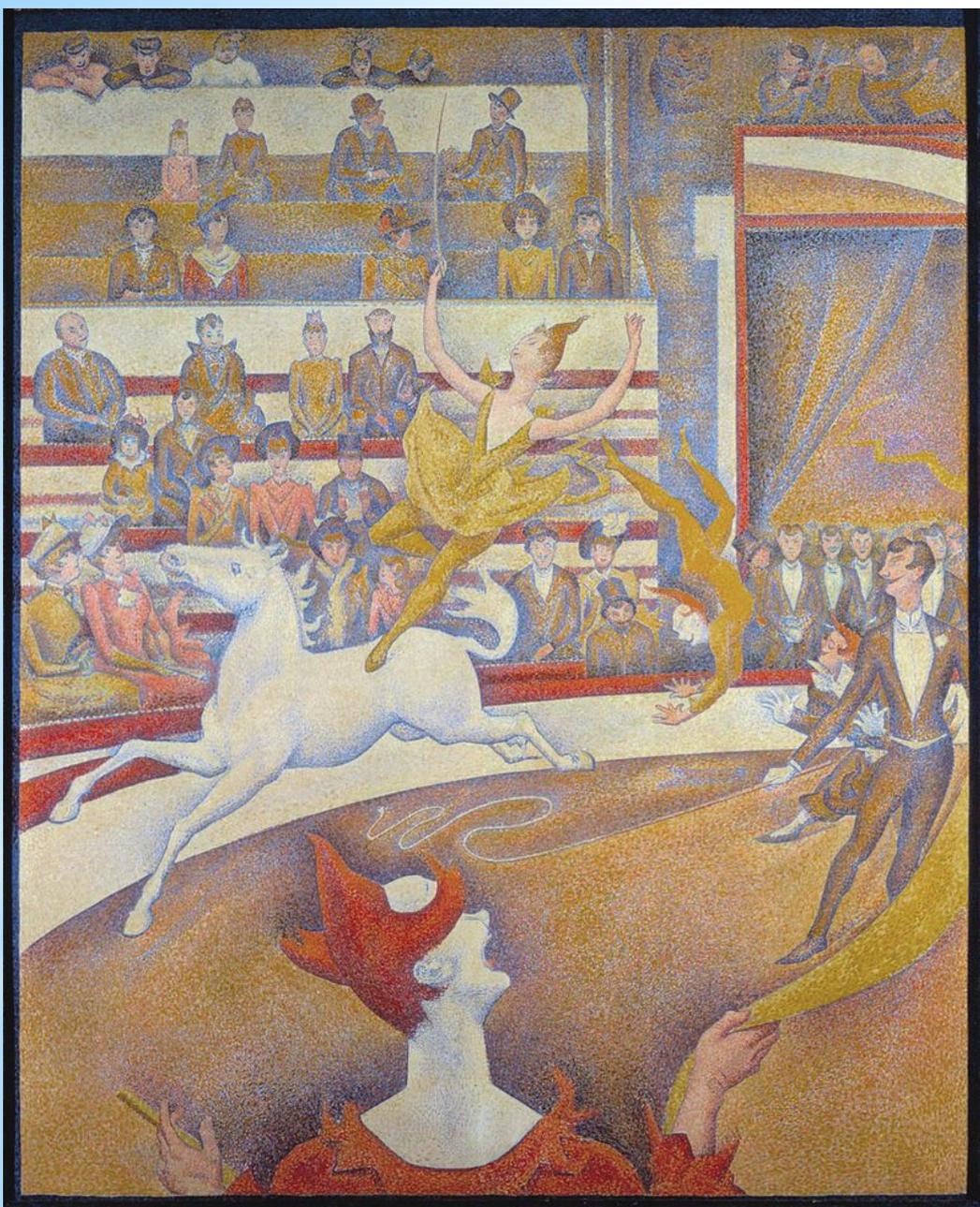
Цирк (от лат. *circus* — круг) — вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление. Также цирком называется и само специальное здание для проведения этих представлений.

Основой циркового искусства считается демонстрация необычного (эксцентрика) и смешного; характерной принадлежностью современного цирка является демонстрация фокусов, пантомимы, клоунады, реприза, исключительных способностей, часто связанных с риском (физическая сила, акробатика, эквилибристика), дрессированных животных. Цирковая труппа может постоянно базироваться в городе и иметь определённое здание, но как и ранее большую роль играет бродячий цирк.

Здание (передвижное) цирка представляет собой шатёр круглой формы с высоким куполом (шапито), внутри которого размещается манеж (цирковая арена) и сидячие места для зрителей, расположенные амфитеатром. Стационарное (капитальное) здание цирка также обычно имеет круглую форму.

Арена цирка отделялась от поднимающихся кругом неё амфитеатром мест для публики небольшим, довольно широким барьером, высота которого должна была быть такова, чтобы лошадь среднего роста могла, положив копыта передних ног на барьер, продолжать двигаться задними ногами по арене. В двух противоположных пунктах арены, покрытой обыкновенно слоем песка или опилок толщиной в 6—8 см, этот барьер разбирался для образования проходов при впуске и выпуске лошадей; когда лошадь была на арене, барьер был закрыт.

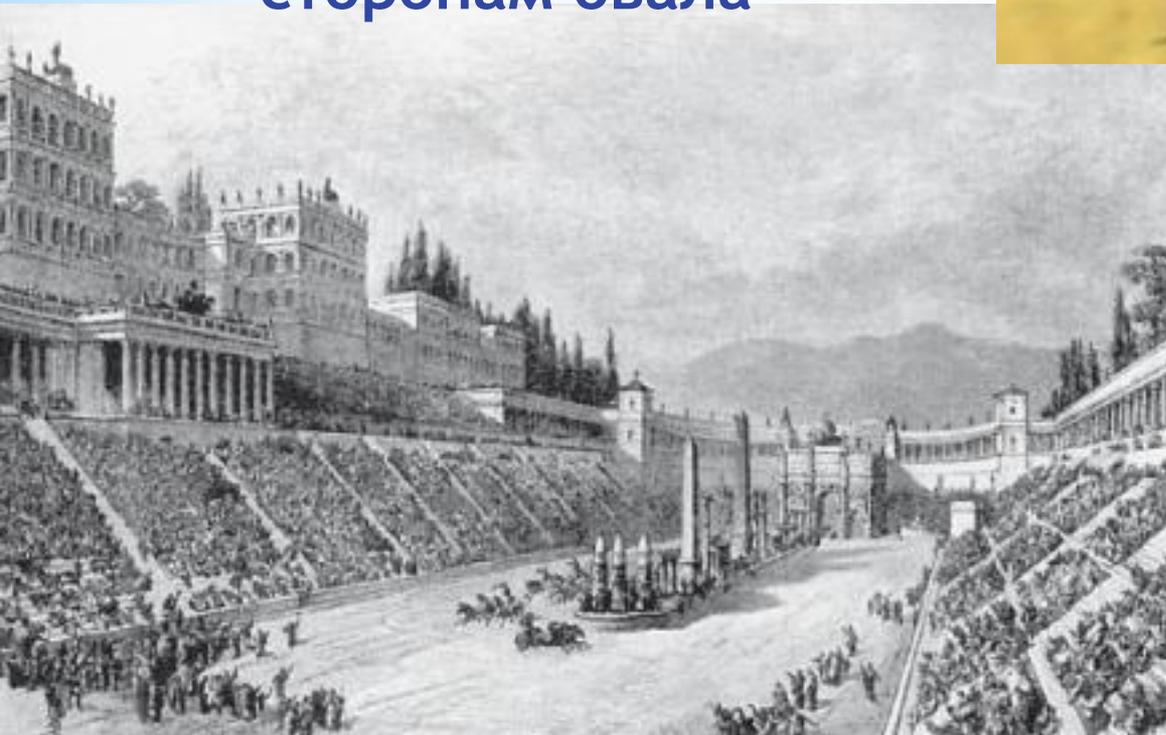




В цирках, вне зависимости от того, выстроены на 500 зрителей или на 5000, пространство, оставляемое для арены (манежа), имеет один и тот же размер — 42 фута (13 метров), и одинаков во всем мире (данное требование пошло с XIX века). Объясняется это профессиональной необходимостью — для конной вольтижировки и акробатики требуется, чтобы спина бегущей лошади была всегда под одним углом к центру манежа. Этого можно добиться, только поддерживая чётко заданную скорость лошади при определённом диаметре манежа. Данное условие потребовало унификации всех манежей, на которых работали конные номера.

Жорж Сёра. Цирк. 1891

Первые стационарные цирки появились в Древнем Риме, и представляли собой эллипсоидную арену огромного размера с трибунами, располагавшимися по трем сторонам овала



цирк берет свое начало от античных гонок колесниц и конных ристалищ, бывших любимым развлечением древних римлян

Европейский цирк, как и театр, родился на площади. Артисты давали свои представления прямо на земле, а зрители образовывали круг



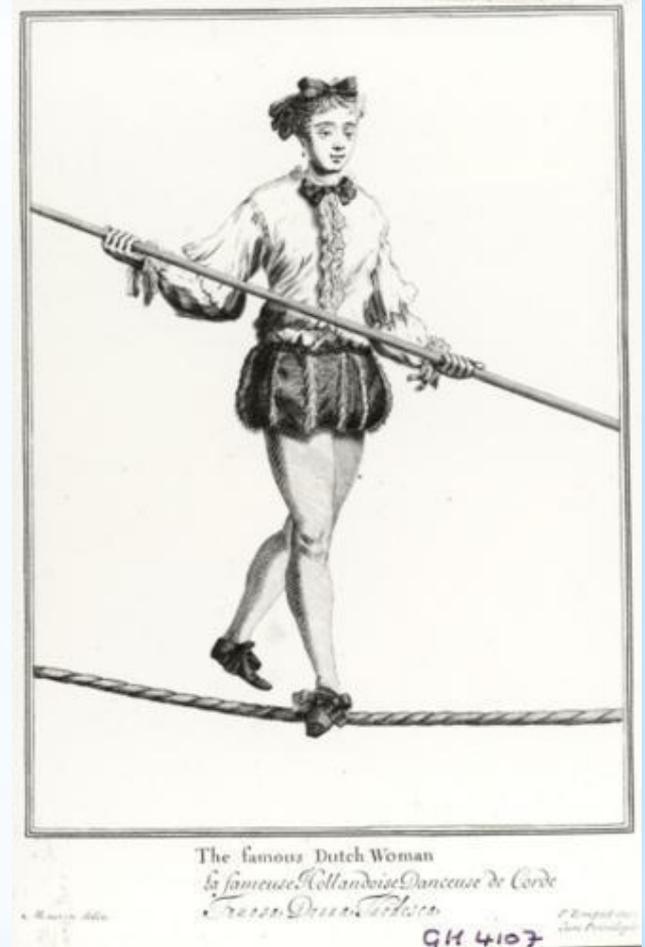
В современном цирке основную часть помещения составляет круглая площадка (т.н. «арена», на же на профессиональном языке - «манеж»), диаметр которой всегда составляет 13 метров

Укротители ведут свою
родословную от
гладиаторов, сражавшихся
на арене с дикими зверями



Разновидность конного
цирка - джигитовка,
появилась и окрепла в
среде кочевых народов
Востока

искусство канатоходцев зародилось в среде ремесленников, занимающихся плетением канатов чтобы продемонстрировать крепость своего изделия, мастера ходили и прыгали по канату, натянутому между двумя подставками



БЫЛИ БРОДЯЧИЕ АРТИСТЫ И У НАС НА РУСИ.

Скоморохи показывали дрессированных медведей и других животных, они жонглировали, исполняли акробатические трюки. Эти артисты могут быть названы предшественниками клоунов.



В переводе с английского clown - деревенщина, невоспитанный человек.

клоунами и были, бедняки и пьяницы, отсюда и взялся традиционный красный нос.

В конце XVIII и начала XIX веков в России нередко гастролировали передвижные труппы



«Настоящие» цирки были бродячими, непричесанными. С дрессированными медведями, засаленными повозками и двумя-тремя артистами, что одновременно и клоуны, и силачи, и укротители.



непременная
составляющая
циркового здания -
сферический
купол,
необходимый для
воздушных
гимнастических
номеров



гимнасты,
акробаты,
эквилибристы
заставляют
замирать сердца
зрителей

Династия - ряд поколений, передающих из рода в род профессиональное мастерство, традиции. Во всей истории цивилизации самые известные и устойчивые династии - цирковые. Невозможно перечислить все имена, составляющие славу российского цирка



**Запашные - династия укротителей,
вольтижеров, акробатов, гимнастов.**

**Дуровы -
династия
клоунов-
дрессировщ
иков.**



**Кио -
династия
иллюзионистов.**



**Багдасаровы
- династия
укротителей**



Цирковой жанр - это исторически сложившаяся совокупность номеров, которые характеризуются определенными выразительными средствами и только им присущими действенными признаками, проявляемыми в специфических для цирка условиях.



По количеству артистов выделяют сольные, парные, трио, групповые номера.



По совокупности выразительных средств (трюковое наполнение, выбор реквизита, аппаратуры) можно выделить следующие основные жанры:

- 
- 
1. Акробатика
 2. Клоунада
 3. Гимнастика
 4. Жонглирование
 5. Эквилибристика
 6. Атлетика
 7. Фокусы
 8. Дрессура

АКРОБАТИКА

Термин «акробатика» родился в Древней Греции и в переводе означает «тот, кто ходит на цыпочках».

В цирке профессиональная акробатика появилась в конце XVIII века и стала успешно развиваться как самостоятельный жанр. Этот вид циркового искусства демонстрирует мастерское владение телом и высокое развитие физических сил артиста. Цирковая акробатика отличается от спортивной тем, что упражнения и трюки, выполняемые артистом, служат созданию художественного образа, раскрытию замысла произведения (номера).

По месту исполнения акробатического номера выделяют партерную и воздушную акробатики.

В переводе с французского *parterre* означает «на земле», т.е. партерная акробатика исполняется непосредственно на манеже, а воздушная - под куполом цирка.

Цирковые трюки

Для любого циркового артиста важнейшей частью его выступлений всегда являлись различные трюки. Так называются те действия, которые должны привлечь внимание публики и максимально раскрыть образ актера. Например, для клоуна - это шутки, для акробата - демонстрация физической силы и ловкости. Комбинация из различных трюков, связанных между собой - это и есть цирковой номер. А сочетание чередующихся номеров - цирковое представление. Для создания завершеного циркового образа важны музыка, танец, пантомима и другие виды искусств. Поэтому актерам всегда помогали режиссеры, художники, композиторы, балетмейстеры и другие профессионалы.

**Веселые
клоуны
дарят
смех**



замечательные артисты - животные





какой же цирк без них!



* Домашнее задание

**Подготовить
сообщение о
цирковых династиях**