

Архитектура и скульптура России

*Материал для подготовке к
ГИА и ЕГЭ по истории.*

I раздел

Архитектура

A) древнерусская архитектура

Десятинная церковь в Киеве

Десятинная церковь в Киеве. 986-989 гг.



реконструкция Ю.С.Асеева

Десятинная церковь в Киеве

- В лето **6497** ... Володимер помысли создати церковь Пресвятыя Богородица и послав преведе мастера от Грек.
«Повесть временных лет»
- Князь **Владимир Святославич**, правивший в то время, выделил на поддержание церкви и митрополии десятую часть своих доходов — десятину, откуда и пошло её название.

Софийский собор в Киеве



Софийский собор в Киеве

- храм, построенный в *XI* веке в центре Киева по приказу *Ярослава Мудрого*. На рубеже *XVII-XVIII* веков был внешне перестроен в стиле украинского барокко. Внутри собора сохранились некоторые оригинальные фрески и мозаики, в том числе знаменитая мозаика Богоматерь Оранта.

Софийский собор в Киеве

- *По одной из версий строительство началось в 1037 году в честь победы над печенегами.*
- *В 1240 году Софийский собор был разграблен и частично разрушен воинами Батыея, в 1385—90 гг. митрополит Киприан восстановил его, после чего он более трех с половиной веков находился в запустении, хотя и продолжал действовать.*

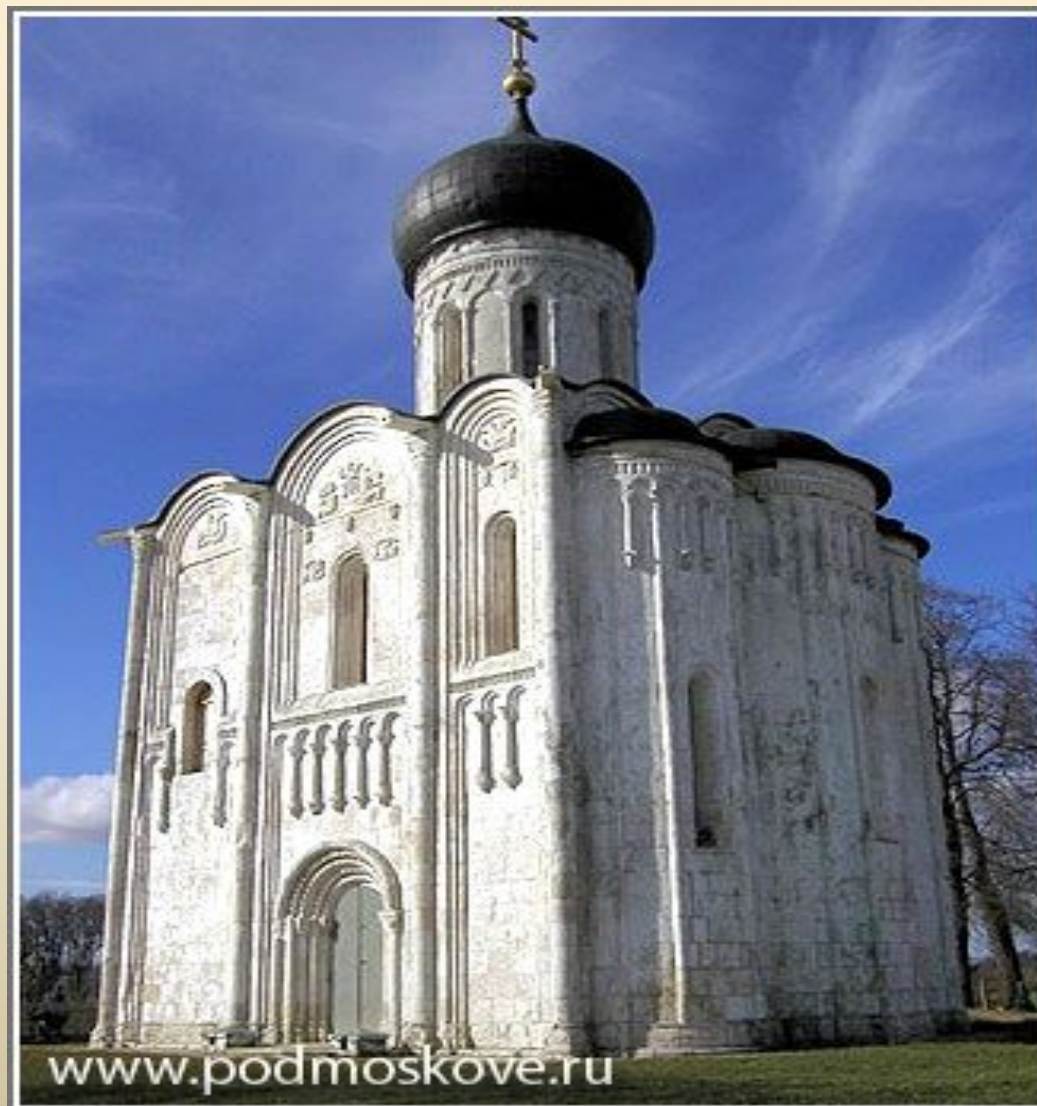
Софийский собор в Новгороде



Софийский собор в Новгороде

- *главный православный храм Великого Новгорода, созданный в 1045—1050 годах. Является древнейшим сохранившимся храмом на территории России, построенным славянами.*
- *Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов.*

Церковь Покрова на Нерли



www.podmoskove.ru

Церковь Покрова на Нерли

- белокаменный храм во Владимирской области России, в полутора километрах от Боголюбова, выдающийся памятник зодчества владими́ро-суздальской школы.
- В литературе принята датировка храма по Н. Н. Воронину — **1165 год**, основанная на сообщении Жития **Андрея Боголюбского** о том, что церковь Покрова была построена **в память о погибшем сыне.**

Успенский собор Владимира



Успенский собор Владимира

- *Первоначальный белокаменный собор был построен при великом князе **Андрее Боголюбском в 1158—1160** годах. Уже в 1161 году собор был расписан. «Мастеры же присланы были от Императора Фридерика Перваго (Фридриха Барбароссы), с которым Андрей в дружбе был как ниже явится».*

Дмитровский собор Владимира



Дмитровский собор Владимира

- придворный храм, возведённый **Всеволодом Большое Гнездо** на княжеском дворе и освящённый в честь великомученика Димитрия Солунского, построен в **1194—1197 гг.**
- Собор знаменит своей белокаменной резьбой — его стены украшают около 600 рельефов, изображающих святых, мифических и реальных животных. Большинство рельефов сохранилось в первоначальном виде.

Церковь Спаса на Нередице



- храм Преображения Господня, расположенный в 1,5 км к югу от Великого Новгорода на правом берегу бывшего русла Малого Волховца, на небольшой возвышенности рядом с Рюриковым Городищем.

Церковь Спаса на Нередице

- Построена за один сезон **около 1198 года** при новгородском князе **Ярославе Владимировиче** в память о двух погибших **сыновьях**.
- Храм одноглавый, кубического типа, четырёхстолпный, трёхапсидный. Фресковые росписи занимали всю поверхность стен и представляли собой один из уникальных и наиболее значительных живописных ансамблей России.

С **XIII века** храмы строятся на средства бояр, купцов и других жителей.

Их объединяют общие черты новгородского стиля:

- Одноглавые
- Невысокие
- Небольшие в объёме,
- трёхлопастное покрытие (в виде трилистника) или скатное перекрытие



**Спаса на Ильине улице,
1374г.**



**Церковь Федора
Стратилата на Ручью
1360 – 1361гг.**



**Церковь Симеона
в Зверином монастыре
1360 – 1361гг.**

I раздел

*б) Московская
архитектура
XIV – XVII в.в.*

Белокаменный кремль (картина Васнецова)



Белокаменный кремль (картина Васнецова)

- Дубовые стены и башни Кремля прослужили более двадцати пяти лет. В 1365 году в один из засушливых дней в московской церкви Всех Святых случился пожар, получивший в истории название Всехсвятского. В течение двух часов сгорела вся Москва, в том числе и деревянные стены Кремля.
- Княжившему в то время великому московскому князю **Дмитрию Ивановичу** необходимо было срочно возводить новые укрепления для защиты Москвы от нападений Золотой орды и Литовского княжества. Было решено строить стены и башни из более прочного и несгораемого материала - из камня, что и было сделано в **1367 году**.

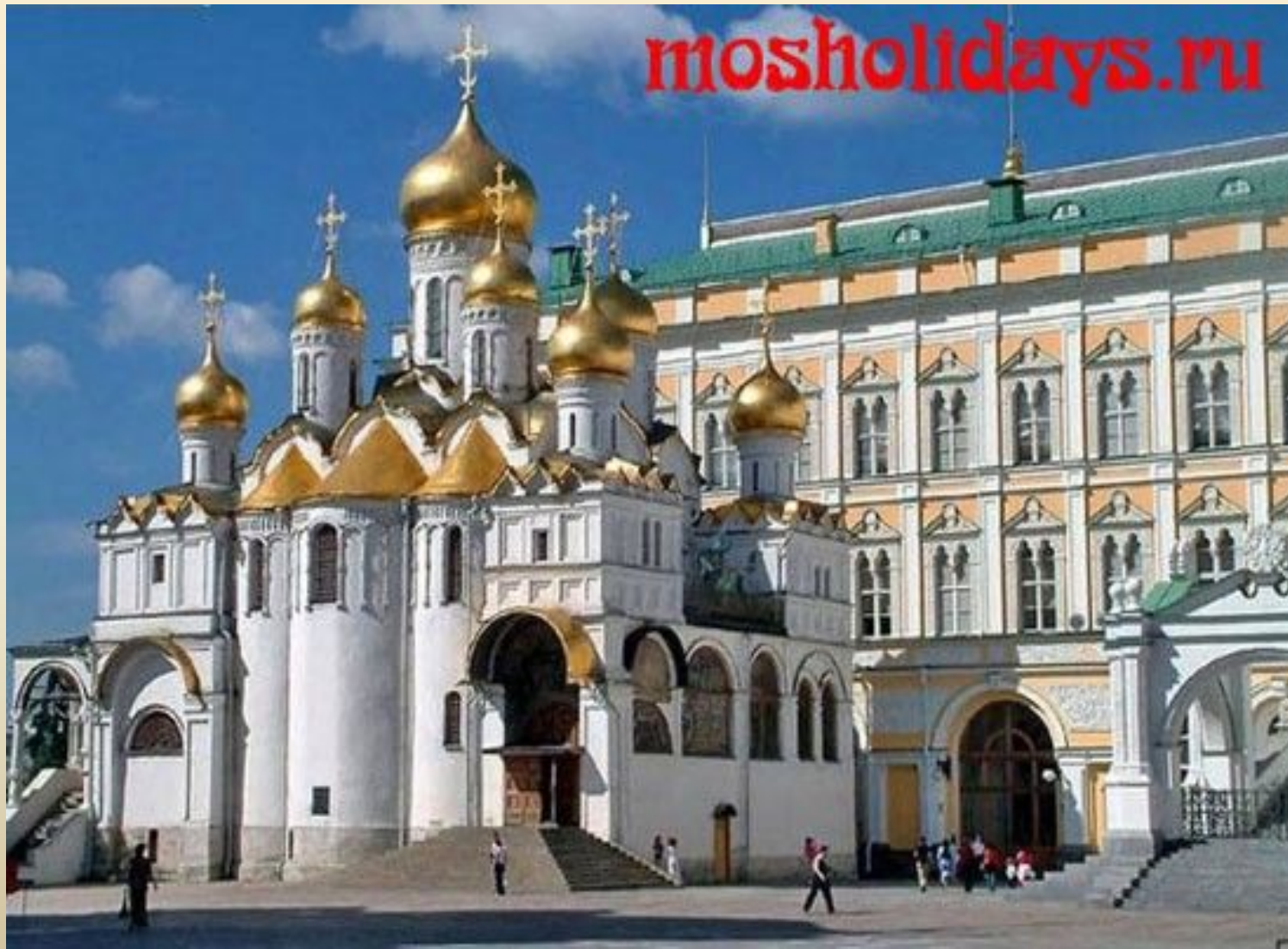
Успенский собор Московского Кремля



Успенский собор Московского Кремля

- Первое каменное здание собора было заложено в 1326 г. первым Московским митрополитом Петром и князем Иваном Калитой. В конце XV в. великий князь Иван III, объединивший под властью Москвы все русские княжества, начал создание новой резиденции с перестройки Успенского собора. Его возвел в 1479 г. специально приглашенный итальянский архитектор Аристотель Фиораванти.

Благовещенский собор Московского Кремля



Благовещенский собор Московского Кремля

- Храм построен в традициях раннемосковского зодчества с элементами псковской архитектуры. Является четырехстолпным трехапсидным крестово-купольным храмом. Белоснежный, он расположен на высоком подклете. Элементы псковской архитектуры проявляются в украшениях барабанов глав – бегунец и поребрик выложены из кирпича. На апсидах - аркатурный пояс, похожий на пояс Успенского храма. Так **псковские мастера** объединили две святыни в единый ансамбль **в конце XV века**.

Благовещенский собор Московского Кремля

- **великий князь Иван III** поручил построить свою **домовую церковь** зодчим города Пскова. У восточной стены его строится двухэтажное хранилище - Казенный двор, где хранилась государева казна.
- Строительство храма продолжалось пять лет. В **августе 1489** года москвичи смогли увидеть его во всей его красе.

Архангельский собор Московского Кремля



Архангельский собор Московского Кремля

- Первый деревянный Архангельский собор в Кремле в 1247—1248 годах.
- В 1333 году, за одно лето, Иван Калита построил новый каменный храм — по обету, в благодарность за избавление Руси от голода.
- Существующий собор был сооружён в **1505—1508 гг. под руководством итальянского зодчего Алевиза Нового.**

Грановитая палата Московского Кремля



Грановитая палата Московского Кремля

- памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из древнейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487 — 1491 годах по указу Ивана III итальянскими архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным «бриллиантовым» рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения

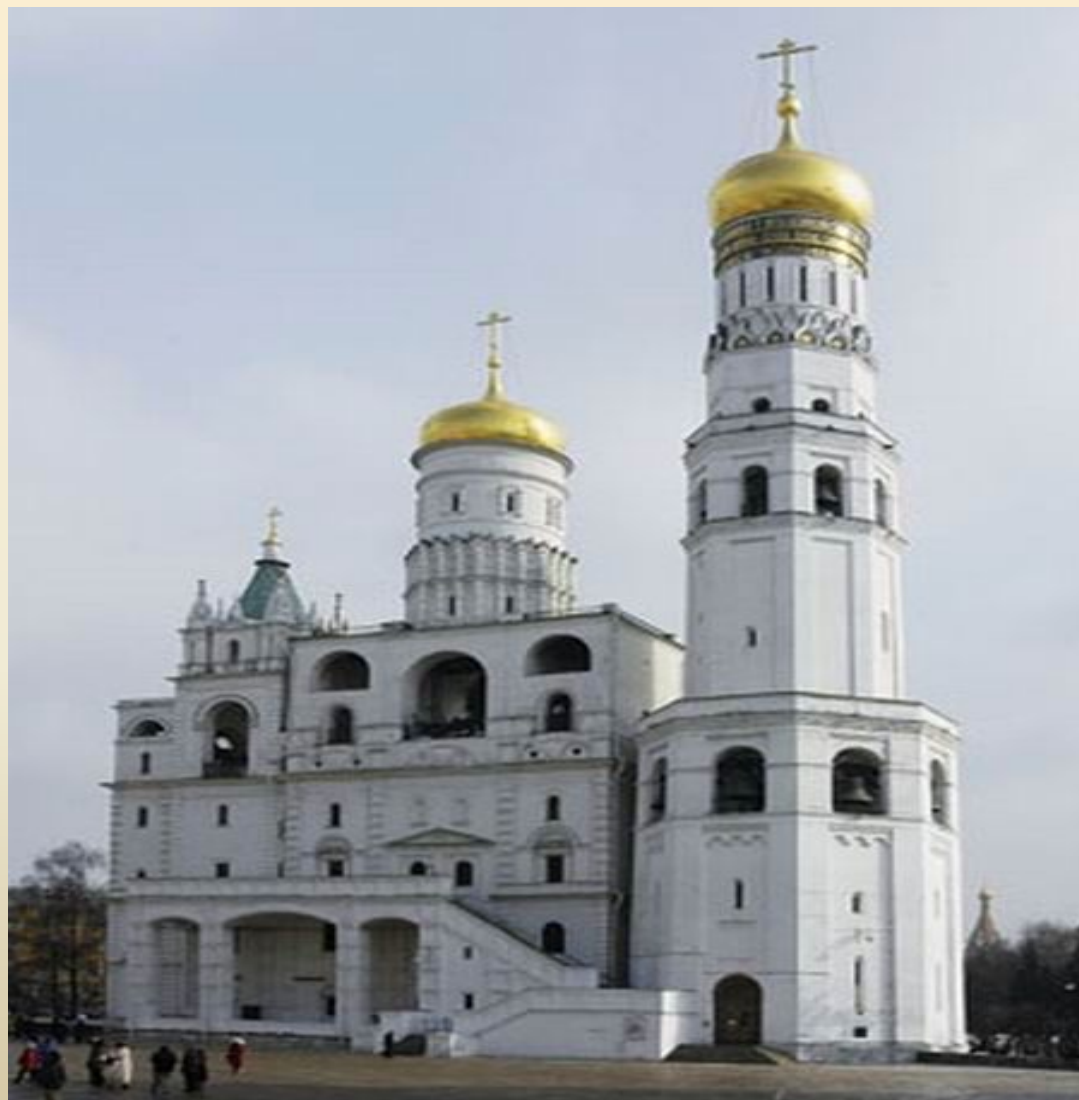
Церковь Ризположения Московского Кремля



Церковь Ризположения Московского Кремля

- Церковь Положения ризы Пресвятой Богородицы служила **домовым храмом митрополитов и патриархов русских. Она была построена псковскими мастерами в 1484-1485 годах.**

Колокольня Иван Великий



Колокольня Иван Великий

- Колокольня Ивана Великого была построена в **1505-1508 гг.** вместо белокаменной церкви Иоанна Лествичника “иже под колоколы”, возведенной при Иване Калите на Соборной площади. Итальянский **архитектор Бон Фрязин** создал ярусное сооружение - “восьмерик на восьмерике” высотой около 60 м, завершающееся главой.

Новодевичий монастырь



Новодевичий монастырь

- Новодевичий монастырь был **основан великим князем Василием III в 1524** году — в честь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия» — главной святыни Смоленска, в благодарность за овладение Смоленском в 1514 году.
- Монастырь расположен на Девичьем поле в излучине Москвы-реки.

Собор Василия Блаженного



Собор Василия Блаженного

- Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, также называемый Собор Василия Блаженного — православный храм, расположенный на Красной площади Китай-города в Москве.
- Покровский собор был построен в 1555—1561 годах по приказу Ивана Грозного в память о Казани и победе над Казанским ХАНСТВОМ. Существует несколько версий о создателях собора. По одной из версий, архитектором был известный псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма. По другой, Барма и Постник — два разных архитектора,

Красный Кремль Москвы

- Во второй половине XV века Московский Кремль перестраивается под руководством итальянских зодчих, в частности, **Пьетро Антонио Солари** (см.: Кастелло Сфорцеско). В проведенном с огромным размахом строительстве Кремля использовались достижения как русского, так и итальянского военно-инженерного искусства. В качестве основного материала для строительства был выбран обожженный кирпич. Многие здания, включая церкви, были спроектированы и возведены итальянскими мастерами.

Красный Кремль Москвы

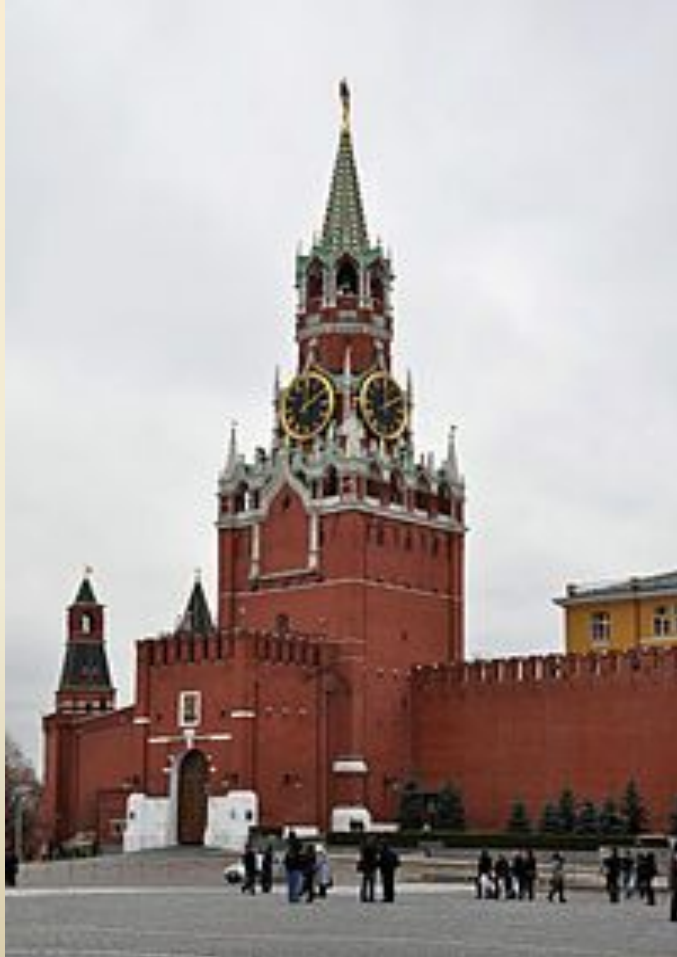
Вдоль стен расположено 20 башен. 3 башни, стоящие в углах треугольника, имеют круглое сечение, остальные — квадратное. Самая высокая башня — Троицкая, она имеет высоту 79,3 м. В 1485—1516 годах строительство стен Кремля возглавляли зодчие Антон Фрязин, Марко Фрязин, Пьетро Антонио Солари и Алевиз Фрязин Старый. Кирпичные стены ставились по линии белокаменных, с небольшим отступлением

Троицкая башня



- Троицкая башня построена в **1495—1499 г.** итальянским архитектором **Алевизом Фрязиным Миланцем** (итал. Aloisio da Milano). Своё нынешнее название получила в 1658 году указом царя Алексея Михайловича по находившемуся рядом подворью Троицкого монастыря.

Спасская башня



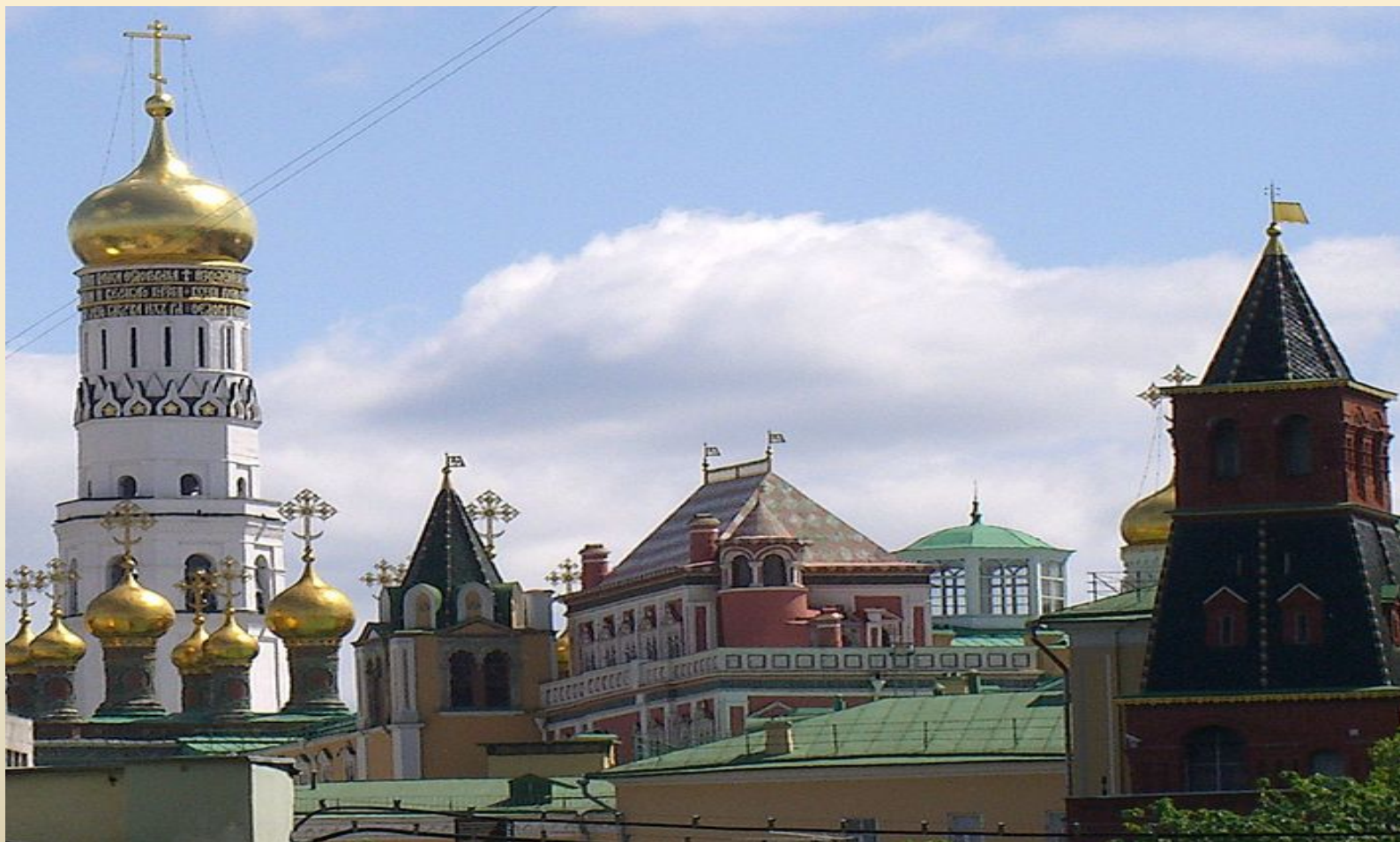
- Башня была сооружена в 1491 году в период княжения Ивана III архитектором Пьетро Антонио Солари, о чём свидетельствуют белокаменные плиты с памятными надписями, установленные на самой башне.

Тайницкая башня



- В последние годы XV века Иван III задумал перестройку башен и стен Кремля. Начало этого строительства тесно связано с именем зодчего с итальянскими корнями **Антон Фрязина**. Итальянский архитектор прибыл в Москву в 1469 году в составе свиты для подготовки брака Ивана III и Софии Палеолог. В **1485** году Антон Фрязин заложил башню.

Теремной дворец Кремля



Теремной дворец Кремля

- построены в 1635—1636 годах по приказу царя Михаила Романова мастерами Баженом Огурцовым, Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным, Ларионом Ушаковым. Это первые каменные покои в царском дворце.
- В настоящее время Теремной дворец в составе Большого Кремлёвского дворца является Резиденцией Президента Российской Федерации.

I раздел

в) Шатровый стиль

XVI – XVII в.в.

Церковь Вознесения в Коломенском



Церковь Вознесения в Коломенском

- Первый каменный шатровый храм в России. Основатель храма — великий князь Московский Василий III. Строительство храма историки связывают с рождением долгожданного сына Василия III Ивана IV в 1529/1530 году.

I раздел

г) Барокко

- 1) МОСКОВСКОЕ (НАРЫШКИНСКОЕ)*
- 2) ПЕТРОВССКОЕ*
- 3) ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ*

1. МОСКОВСКОЕ (НАРЫШКИНСКОЕ) барокко



Успенская церковь на
Покровке, в Москве

- Нарышкинский стиль сочетает в себе черты русской архитектуры с элементами центральноевропейского, прежде всего украинского барокко, элементами «больших» европейских стилей, таких как ренессанс и маньеризм, белорусских ремесленных промыслов, прежде всего, израцового дела

*МОСКОВСКОЕ
(НАРЫШКИНСКОЕ) барокко*



Церковь Покрова в Филях

2. Петровское барокко

- термин, применяемый историками искусства к архитектурному и художественному стилю, одобренному Петром I и широко использованному для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге.
- Ограниченный условными рамками 1697—1730 гг. (время Петра и его непосредственных преемников), это был архитектурный стиль, ориентировавшийся на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры

Церковь Архангела Гавриила
(Меншикова башня), арх. И.
Зарудный



Кунсткамера,

арх. Георг Маттарнови, Н. В. Гербель, М.Г. Земцов, С.

И. Чевакинский, Р.Р. Марфельд.



Петропавловский собор Петербурга

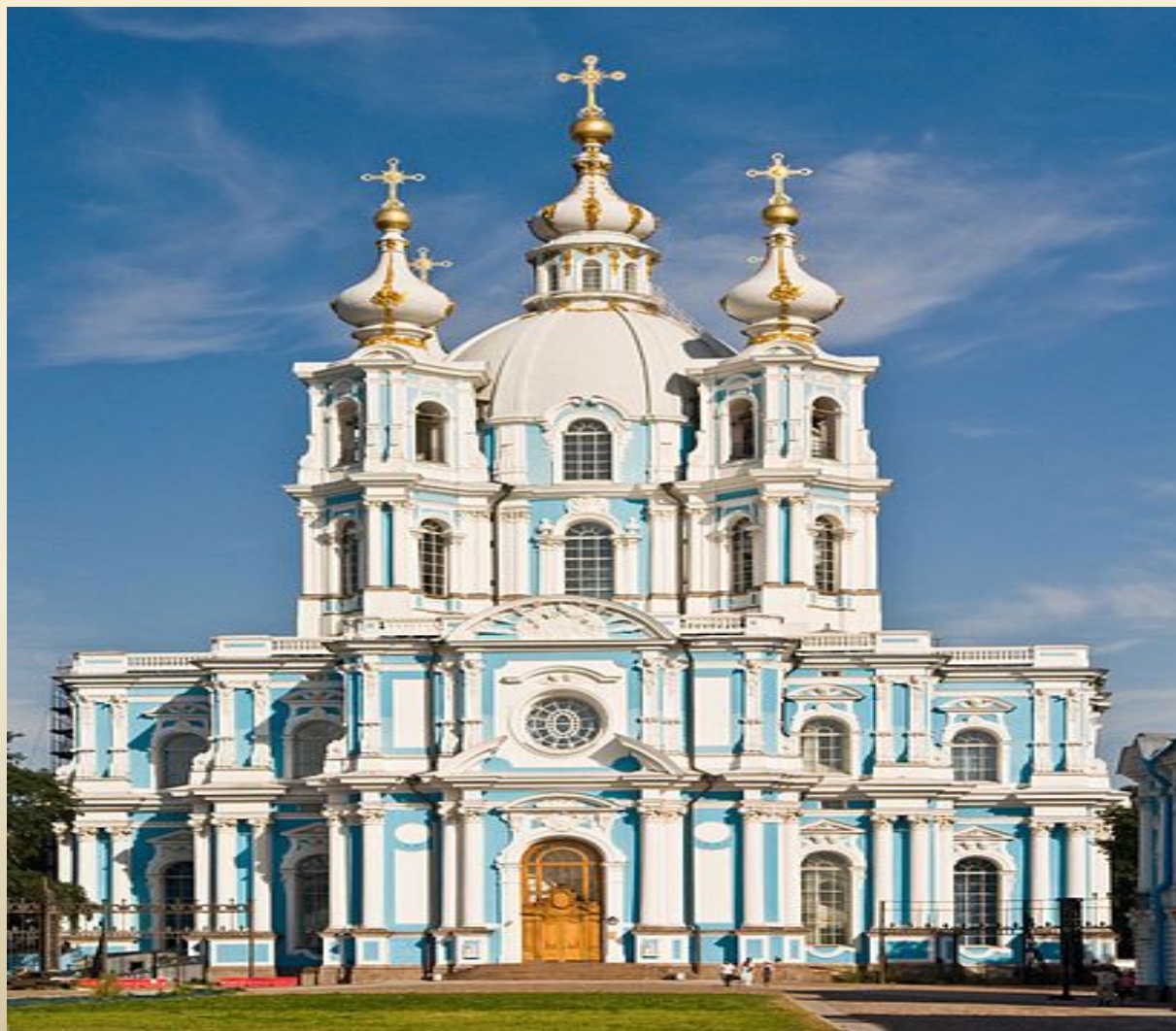


- Возведён в 1712—1733 годах (архитектор Доменико Трезини) на месте одноимённой деревянной церкви (1703—1704)

3. Елизаветинское барокко

- термин для обозначения архитектуры русского барокко эпохи Елизаветы Петровны (1741-61). Крупнейшим представителем этого направления был **Ф. Б. Растрелли**, откуда второе название— **«растреллиевское»**.

Смольный собор Петербурга



Смольный собор Петербурга

- В 1730-е годы наследница царского престола Елизавета Петровна решила провести последние годы своей жизни в тишине и покое монастыря в окружении ста двадцати благородных девиц. Уже будучи императрицей, она указала построить монастырь на месте «Смольного дома» — дворца, в котором она прожила своё юношество. Архитектор собора — **Бартоломео Франческо Растрелли.**

Никольский собор Петербурга



Никольский собор Петербурга

- крупный православный храм в стиле елизаветинского барокко, расположенный в Санкт-Петербурге на Никольской площади.
- Никольский морской собор строился как «морская полковая церковь» в период с 1753 по 1762 года на морском полковом дворе на месте деревянного храма по проекту архитектора Адмиралтейств-коллегии **С. И. Чевакинского**.

Зимний дворец Петербурга



Зимний дворец Петербурга

- Нынешнее здание дворца (пятое) построено в 1754—1762 годах итальянским архитектором Б. Ф. Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах. С момента окончания строительства в 1762 году по 1904 год использовался в качестве официальной зимней резиденции российских императоров.

Екатерининский дворец в Царском селе



Екатерининский дворец в Царском селе

- Здание заложено в 1717 году по приказу российской императрицы Екатерины I; представляет образец позднего барокко под руководством немецкого архитектора Иоганна Фридриха Браунштейна как летняя резиденция императрицы Екатерины I. В 1743 году взошедшая на престол Елизавета Петровна поручила русским архитекторам **Михаилу Земцову и Андрею Васильевичу Квасову** расширить и благоустроить дворец.

Большой Петергофский дворец, арх.Б.Растрелли



Красные ворота, арх. Д.В. УХТОМСКИЙ



I РАЗДЕЛ

Д) КЛАССИЦИЗМ

(1760- 1840г.г.)

Александровский дворец в Царском селе



Александровский дворец в Царском селе

- Александровский дворец (также известный как Новый дворец, Царскосельский дворец) был построен в 1792—1796 годах по распоряжению императрицы Екатерины II в подарок к бракосочетанию её внука, великого князя Александра Павловича (будущего императора Александра I). Проект дворца составил знаменитый итальянский архитектор Джакомо Кваренги. Классицизм.

Дом Пашкова



Дом Пашкова

- одно из самых знаменитых классицистических зданий Москвы, ныне принадлежащее Российской государственной библиотеке. Спроектировано (предположительно) Василием Баженовым по заказу Екатерины II.

царицино



- Царицыно-важнейший памятником «русской готики»; над созданием императорской резиденции в течение 20 лет работали последовательно два наиболее известных архитектора своей эпохи — **Василий Баженов** и **Матвей Казаков**.

Русский классицизм



- Сенатский дворец — здание на территории Московского Кремля, построенное по проекту русского архитектора **Матвея Казакова** в **1776—1787** годах

Русский классицизм



- Голицынская больница — самая старшая из трёх объединённых больниц, она была построена по проекту архитектора **Матвея Фёдоровича Казакова (1738—1812)** на средства, которые были завещаны князем **Д. М.Голицыным**

Казанский собор Петербурга



Казанский собор Петербурга

- один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, выполненный в стиле ампира. Построен на Невском проспекте в 1801—1811 годах архитектором А. Н. Ворониным для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы.

Исаакиевский собор Петербурга



www.trip-guide.ru

Исаакиевский собор Петербурга

- собор преподобного Исаакия Далматского) — крупнейший православный храм Санкт-Петербурга.
- Построен в 1818—1858 годы по проекту архитектора Огюста Монферрана; строительство курировал император Николай I.
- Поздний классицизм

Александровская колонна



Александровская колонна

- Воздвигнут в стиле ампир в **1834 году** в центре Дворцовой площади архитектором **Огюстом Монферраном** по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата **Александра I над Наполеоном**. Этот памятник дополнил композицию Арки Главного штаба, которая была посвящена победе в Отечественной войне 1812 года.

О́сип (Джузеппе) Ива́нович Бове



- российский архитектор, знаменитый реконструкцией Москвы после пожара 1812 года. Роль Бове в создании облика Москвы может быть сравнена только с работой Росси в Санкт-Петербурге. Творил преимущественно в стиле классицизма

Большой театр



Триумфальные ворота (Москва)



Триумфальные ворота (Москва)

- сооружены в 1829—1834 годах в Москве по проекту архитектора О. И. Бове в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. Ныне расположены на площади Победы (Кутузовский проспект) в районе Поклонной горы.

Большой Кремлёвский дворец



Большой Кремлёвский дворец

- один из дворцов Московского Кремля. Построен в **1838—1849** годах по повелению императора Николая I группой русских архитекторов **под руководством К. А. Тона** (Н. И. Чичагов, Ф. Ф. Рихтер, П. А. Герасимов, В. А. Бакарёв, Н. А. Шохин[1]).
- Длина дворца составляет 125 метров, высота — 47 метров

Большой Кремлёвский дворец

- Пять залов дворца (Георгиевский, Владимирский, Александровский, Андреевский и Екатерининский), названные по имени орденов Российской империи, в настоящее время используются для государственных и дипломатических приемов и официальных церемоний, а сам дворец является парадной резиденцией Президента Российской Федерации.

Жиллярди, Доменико

- швейцарский архитектор, работавший в Москве. Лично и в соавторстве с А. Г. Григорьевым восстановил разрушенные пожаром 1812 года общественные здания Москвы: Университет, Слободской дворец, Екатерининский институт и др. Автор городских усадеб, здания Опекунского Совета и загородной усадьбы Кузьминки.



Д.Жилярди Здание МГУ

Храм Христа Спасителя (Москва)



Храм Христа Спасителя (Москва)

- кафедральный собор Русской православной церкви недалеко от Кремля на левом берегу реки Москвы.
- Существующее сооружение — осуществлённое в 1990-х годах внешнее воссоздание одноимённого храма, созданного в XIX веке. На стенах храма были начертаны имена офицеров Русской армии, павших в войне 1812 года и иных по времени близких военных походах.

Храм Христа Спасителя (Москва)

- Оригинал храма был воздвигнут в память о наполеоновском нашествии: «в сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и Отечеству, ...». Был построен по проекту архитектора **Константина Тона**. Строительство продолжалось почти 44 года: храм был заложен 23 сентября 1839 года, освящён — 26 мая 1883 года.

Храм Христа Спасителя (Москва)



Храм Христа Спасителя (Москва)

- По замыслу К. А. Тона, Храм Христа Спасителя должен был стать сооружением, соединяющим в себе как традиции классических примеров, а также и черты Владимиро-Суздальского зодчества. Имея характерный для России силуэт пятиглавого собора, храм в плане представлял собой равноконечный крест с выступами в углах. Фасады были подчинены точным законам симметрии.

I раздел

- Е) период эклектики
(смешение стилей)

2/2 XIX века

Храм Спаса на крови в Петербурге



Храм Спаса на крови в Петербурге

- Собор Воскресения Христова на Крови или Храм Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге **сооружён в память того, что на этом месте 1 марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император Александр II** (выражение на крови указывает на кровь царя). Храм был сооружён как памятник Царю-Мученику на средства, собранные по всей России

Храм Спаса на крови в Петербурге

- Храм был возведён по указу императора Александра III в 1883—1907 годах по совместному проекту архитектора Альфреда Парланда и архимандрита Игнатия (Малышева), который впоследствии от строительства отошёл. Проект выполнен в «неорусском стиле», несколько напоминает московский собор Василия Блаженного.

Верхние торговые ряды в Москве



Верхние торговые ряды в Москве

- Ныне существующее здание Верхних торговых рядов построено параллельно Кремлёвской стене в 1890—1893 годах по проекту архитектора А. Н. Померанцева, инженеров В. Г. Шухова и А. Ф. Лолейта. Здание выдержано в псевдорусском стиле, элементы декора позаимствованы у русских памятников эпохи узорочья, а сдвоенные башенки над главным входом созвучны завершению соседнего здания Исторического музея.

Исторический музей в Москве





Исторический музей. А.Семенов, В.Шервуд.

Исторический музей в Москве

- Здание музея – уникальный историко-архитектурный памятник. Московская городская дума в апреле 1874 г. подарила для постройки будущего музея участок земли на Красной площади. По итогам конкурса на проектирование здания музея предпочтение было отдано проекту архитектора В.О. Шервуда и инженера А. А. Семёнова. Строительство музея продолжалось в течение 1875–1881 гг.

Кракау, Александр Иванович

- В 1832 году Кракау поступил в Императорскую Академию художеств (ИАХ), в класс академика архитектуры К. А. Тона. В 1839 году Кракау окончил Академию Художеств с Большой золотой медалью. На посту главного архитектора создал одну из своих самых известных построек — здание Балтийского вокзала на Обводном канале (1855—1857 гг.)



Балтийский вокзал. А.Кракау. Санкт-Петербург.

Казанский вокзал в Москве



Казанский вокзал в Москве

- Здание вокзала построено в 1862—1864 годах (автор проекта арх. М.Ю. Левестам , с 1894 также и для Казанской железной дороги. Первый поезд по маршруту Москва — Коломна ушёл с Рязанского вокзала 20 июля 1862 года.
- Строительство современного здания Казанского вокзала началось в 1913 и закончилось в 1940. Здание выстроено в неорусском стиле А. В. Щусевым с авторским коллективом.

I раздел

*ж) Архитектура
модерна*

Архитектура модерна

- архитектурный стиль, получивший распространение в Европе в **1890-е—1910-е годы в рамках художественного направления модерна**.
Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло).

Ярославский вокзал в Москве



Ярославский вокзал в Москве

- В 1902—1904 Ф. О. Шехтелем построено новое здание вокзала в неорусском стиле. Воспользовавшись характерным для древнерусского зодчества принципом соединения в одно целое разнообразных по формам и масштабу построек.

Особняк С. П. Рябушинского, архитектор Ф. О. Шехтель



Дом компании «Зингер» архитектора Павла Сюзора



Елисеевский магазин, архитектор Г. В. Барановский





Гостиница «Метрополь», 1905 год, В. Ф. Валькот, Л. Н. Кекушев, Н. Л. Шевяков

I раздел

3) *Советская архитектура*

Конструктивизм

- советский авангардистский метод (направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 — первой половине 1930 годов.

Дом Культуры ЗИЛ. *Арх. братья Веснины*



Функциональный метод

- — это теоретическая концепция зрелого конструктивизма (1926—1928 г.), основанная на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Таким образом, идейно-художественные и утилитарно-практические задачи рассматривались в совокупности. Каждой функции отвечает наиболее рациональная объёмно-планировочная структура.

Дом известий

архитектор Григорий Бархин



Постконструктивизм

- название для стиля советской архитектуры 30-х годов XX века, когда под влиянием политических и идеологических факторов происходил переход от конструктивизма к сталинскому ампиру. В эту же эпоху многие здания, первоначально выстроенные в стилистике конструктивизма, были перепроектированы в новом декоративном оформлении.

Постконструктивизм

Школа 518, Москва, 1932–1936, арх. И. А. Звездин



Сталинский ампир

- одно из лидирующих направлений в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР с середины 1940-х до середины 1950-х годов. В средствах массовой информации используется как неформальное обозначение всего многообразия сталинской эклектики.

Иван Владиславович Жолтовский



Дом на Моховой, 1931—1935

Иван Владиславович Жолтовский



Здание Московского ипподрома, 1950—1955

Сталинский ампир



Министерство иностранных дел, арх. М. Минкус,
1948 по 1953 годы

Сталинский ампир



Главное здание МГУ. Архитекторы: Л. Руднев, П. Абросимов, С. Чернышёв, А. Хряков, инженер-конструктор В. Насонов, 1949—1953 годы

Сталинский ампи́р

- Гости́ница «Москв́а»
— одна из
крупнейших
гостиниц Москвы,
построенная в
**1933—1935 годах по
проекту
архитекторов Л.
Савельева, О.
Стапрана и А.
Щусева.** Разобрана
в 2004 году.



II раздел

скульптура

Скульптура 1/2 XVIII века

- В Петровское время интерес к скульптуре становится невероятно острым.
«Становится вполне осознанной глубокая содержательная функция скульптура, были оценены ее многообразные возможности. Ее рассматривали как могучее средство пропаганды идей большого общественного значения, как средство выражения духовного и физического совершенства человека».

Карло Растрелли



Памятник Петру I (Михайловский замок),
1743 (установлен в 1800).

Медный всадник



- Модель конной статуи Петра выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768—1770. Голову Петра лепила его ученица, Мари-Анна Колло. Змею по замыслу Фальконе вылепил Фёдор Гордеев.

Иван Зарудный.



- Иконостас
Петропавловско
го собора, 1726.
Дерево

Скульптура 2/2 XVIII века

- В середине XVIII века декоративная скульптура переживала подъем. Она нашла широкое применение в архитектуре барокко. Тогда в России строилось огромное число роскошных дворцовых и общественных сооружений. В этот период определяющим стилем являлось барокко, который характеризуется динамичностью, каскадом объемов и живописным светотеневым трепетом, беспокойностью.

Федот Шубин

- Большинство его скульптурных портретов исполнены в форме бюстов. Это бюсты вице-канцлера А. М. Голицына, графа П. А. Румянцева-Задунайского, Потёмкина-Таврического, М. В. Ломоносова, Павла I, П. В. Завадовского, статуя Екатерины II-законодательницы и другие.
- Создал 58 мраморных исторических портретов для Чесменского дворца (1771—1775), 42 скульптуры для Мраморного дворца (1775—1785)

Федот Шубин



Ломоносов



Мраморная статуя
Екатерины II.

Михаи́л Ива́нович Козло́вский



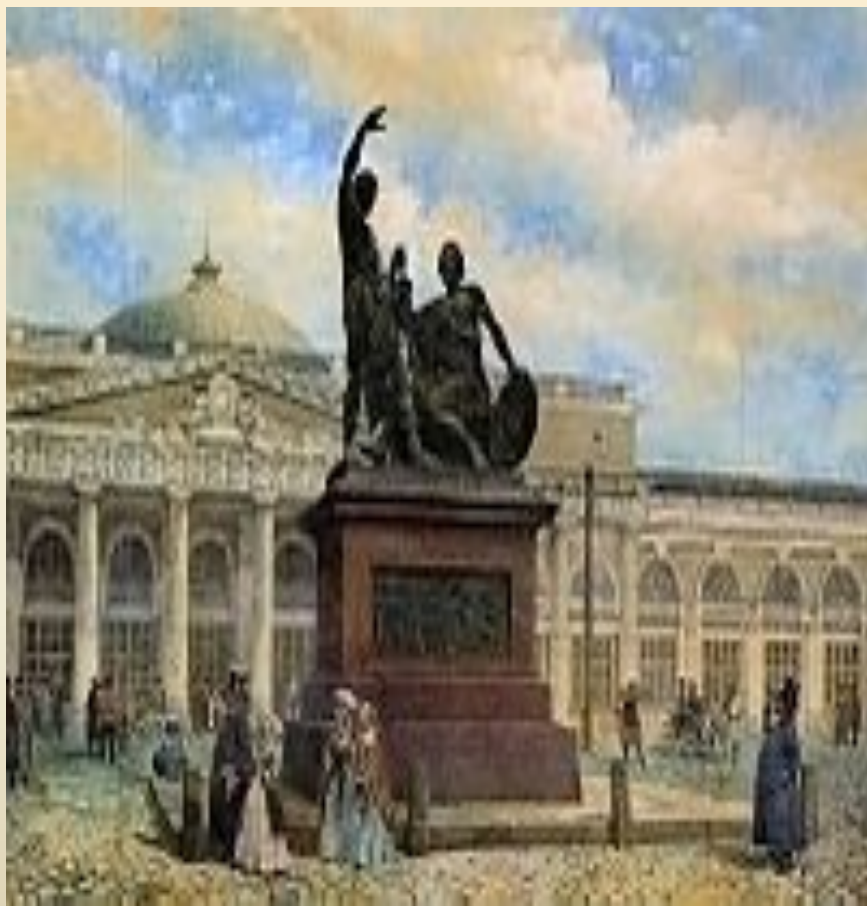
- Памятник Суворову на Суворовской площади в Санкт-Петербурге

Михаїл Іва́нович Козло́вский



- Скульптура Самсона в центральном фонтане парка Петергоф

Иван Мартос



ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ
БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ. ЛЬТА 1818

Иван Мартос

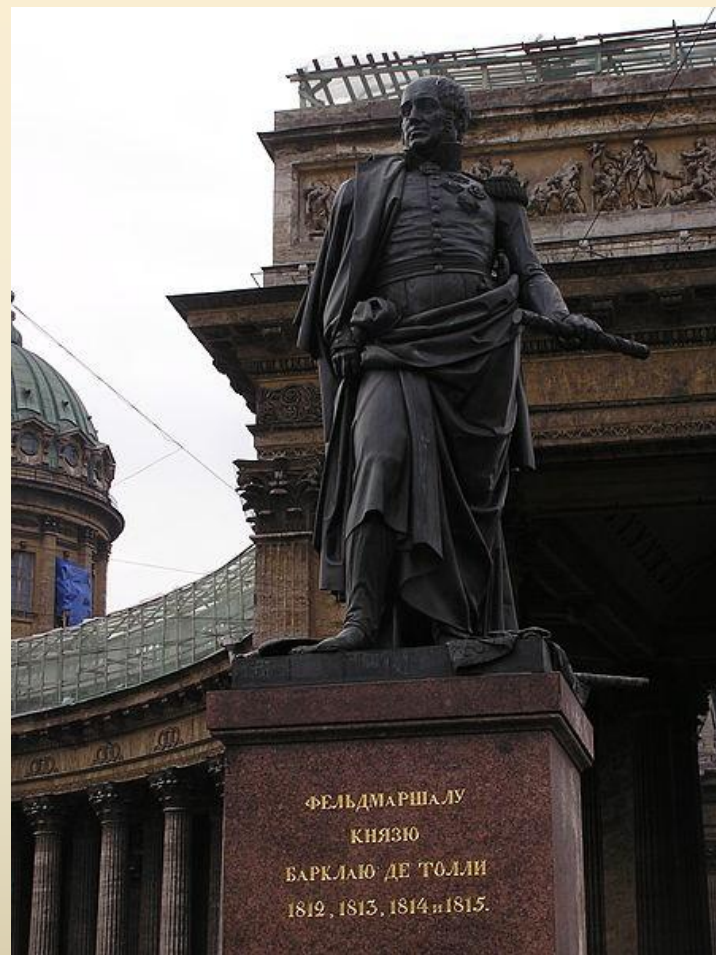


- памятник русскому учёному-энциклопедисту Михаилу Васильевичу Ломоносову, открытый в Архангельске в 1832 году

Скульптура XIX века

- Особенное оживление получила русская скульптура во второй половине царствования императора Николая I благодаря любви этого государя к искусству и покровительству, которое он оказывал отечественным художникам, равно и таким громадным предприятием, как постройка и украшение Исаакиевского собора в Петербурге и храма Христа Спасителя в Москве. Простор этот открылся с наступлением эпохи великих реформ Александра II — эпохи, в которую начертательные искусства России, вслед за её литературой, сделались выразителями самосознания, пробудившегося в русском обществе, стали невольно отзывчивы на его сомнения, желания и надежды.

Борис Иванович Орловский



монументы Барклаю-де-Толли и Кутузову у Казанского собора

Борис Ива́нович Орло́вский



Ангел на Александровской колонне

Пётр Карлович Клодт



АНИЧКОВ МОСТ

Марк Матвеевич Антокольский



«Иван Грозный»

Марк Матвеевич Антокольский



«Нестор-летописец» (1890)

Михаил Осипович Микешин



- Па́мятник «Ты́сячелéтие Росси́и» — монумент, воздвигнутый в Великом Новгороде в 1862 году в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь.

Михаил Осипович Микешин

- В 1859 г. объявлен конкурс на сочинение проектов памятника, предположенного к постановке в Новгороде по случаю тысячелетия России; М. принял участие в этом состязании, и представленный им проект, признанный лучшим из всех, был принят к исполнению. Ему пришлось изучать скульптурную технику, дабы руководить работами специалистов, приглашенных им для осуществления его проекта, и самому участвовать в их работах. Памятник "Тысячелетие России" создал М. репутацию выдающегося русского ваятеля. Со времени его открытия художник, почти совершенно отказавшись от живописи, участвовал с большим успехом во всех конкурсах по монументальной скульптуре, объявленных не только в России, но и во многих зарубежных.

Михаил Осипович Микешин



Памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге. 1873

Михаил Осипович Микешин



- Надписи: на постаменте накладными знаками с лицевой стороны: М. Ю. / Лермонтову / 1814 — 1841;
- с тыльной стороны: Демон, / Ангел, Бородино, / Герой нашего времени, / Песня про купца / Калашникова, / Пророк, Отчизна, / Валерик, Мцыри, / Спор.

Алекса́ндр Миха́йлович Опеку́шин



- памятник А. С. Пушкину в Москве (бронза, гранит, открыт в 1880), сочетающий приподнятость образа с его исторической конкретностью и достоверностью.

Скульптура XX века

- Лучшие традиции русской скульптуры развили дальше советские мастера А. Т. Матвеев, А. С. Голубкина, С. Т. Коненков, И. Д. Шадр, В. И. Мухина и др. В первые годы после Октябрьского переворота, в период Гражданской войны не было возможности создавать памятники из твердых дорогих материалов, поэтому они почти не сохранились.

Анна Семёновна Голубкина (1864-1927)



- Голубкина стала одним из первых скульпторов, создавших в своих произведениях образ людей труда. Ей также принадлежит первый в России скульптурный портрет Карла Маркса.

Ива́н Дми́триевич Шадр

(настоящая фамилия Иванов, 1887—1941)



«Булыжник — оружие пролетариата»

Вéра Игнáтьевна Мúхина (1889—1953)



- Рабочий и колхозница, 1937
- Сталь. Высота: около 25 м
- Павильон СССР на Всемирной выставке в Париже (1937).
Ныне — близ Северного входа на ВВЦ

Сергей Тимофеевич Конёнков (1874 — 1971)



«Нищая братия»

- Конёнков работает над «лесной серией», в которой широко использует дерево, применяя различные приёмы обработки. Для него лес — это воплощение стихийных сил природы, символ красоты. Он творчески переосмысливает образы старинных преданий, использует приёмы народной резьбы. К серии принадлежат такие работы как «Старенький старичок» (1909), «Старичок-полевичок» (1909), «Стрибог» (1910), «Вещая старушка» (1916), «Дядя Григорий» (1916), «Нищая братия» (1918).

Сергей Михайлович Орлов (1911—1971)



Памятник Юрию Долгорукому, 1954, бронза.
Тверская площадь, Москва

Евгѐний Вѝкторович Вучѐтич (1908 — 1974)



- «Воин-освободитель»
— монумент в
берлинском Трептов-
парке.
- установлена 8 мая
1949 года).

Евгѐний Вѐкторович Вучѐтич (1908 — 1974)

- Работая в соавторстве с архитекторами, стал одним из создателей стиля «сталинского классицизма». Впитал также элементы пластики модерна, с её тяготением к сверхчеловечески-грандиозным ансамблям. Разработал важные для программы соцреализма типы многофигурного горельефа-картины (Клянемся тебе, товарищ Ленин... (Клятва И. В. Сталина), 1949, Третьяковская галерея, Москва) и триумфального портретного бюста.[

Евгений Викторович Вучетич (1908 — 1974)



- 1958—1967г. По проекту и под непосредственным руководством Вучетича сооружён мемориальный ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде

Евгений Викторович Вучетич (1908 — 1974)



1957 год. Вучетич становится автором аллегорической статуи «Перекуём мечи на орала», установленной у здания ООН в Нью-Йорке (США). Её копия сейчас находится недалеко от филиала ГТГ на Крымском валу в Москве.

Евгѐний Вѝкторович Вучѐтич (1908 — 1974)



- Па́мятник Фѐликсу Эдмúндовичу Дзержи́нскому был воздвигнут в 1958 году в Москве на площади, названной именем Дзержинского после его смерти (1926), напротив главного здания ОГПУ (НКВД-МГБ-КГБ-ФСБ). Демонтирован 22 августа 1991 года.

Зура́б Константи́нович Церете́ли (1934- ...)



- Памятник был воздвигнут в 1997 году по заказу Правительства Москвы на искусственном острове, насыпанном у слияния Москвы-реки и Водоотводного канала. Общая высота памятника составляет 98 метров. самый высокий в России и один из самых высоких скульптурных памятников в мире.

III раздел

- *Примерные задания В12, В13
КИМов 2013, 2014 года*
- *«рассмотрите изображения и
выполните задания»*

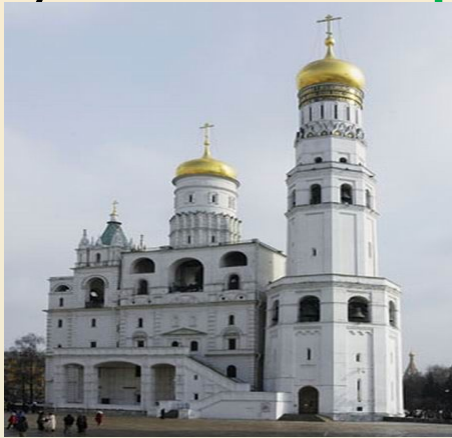
В12.Какие 2 суждения о памятнике являются верными?



- 1. памятник находится во Владимире.
- 2. памятник построен в стиле «нарышкинского барокко».
- 3. построен в честь рождения наследника Василия III
- 4. построен в шатровом стиле.
- 5. церковь разрушена в годы Великой Отечественной войны.

В13. Какое здание из представленных ниже построено в годы царствования правителя, в честь рождения которого построена церковь?

1)



3)



2)



4)



В12.Какие 2 суждения о памятнике являются верными?



- 1. памятник построен в честь победы над Наполеоном.
- 2.памятник расположен на Дворцовой площади.
- 3.заказчиком был Александр I.
- 4.автор монумента Фальконе.
- 5.этот памятник воспет М.Ю. Лермонтовым.

В13. Какое здание из представленных ниже построено в годы царствования императора, при котором был создан монумент?

1)



3)



2)



4)



В12.Какие 2 суждения о памятнике являются верными?



1. памятник сооружен по указанию Петра I в честь победы в Северной войне.
2. архитектор – Б.Растрелли.
3. Памятник расположен в Москве.
4. Заказчиком монумента была Екатерина II.
5. Архитектор – Фальконе, итальянский архитектор специально приглашенный в Россию.

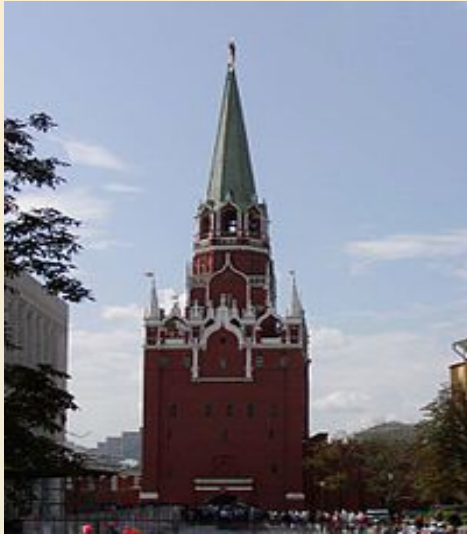
В12.Какие 2 суждения о памятнике являются верными?



1. Памятник является победителем конкурса, проводимого Академией художеств.
2. Автор – Опекушин.
3. Памятник находится в Нижнем Новгороде.
4. Автор – Микешин.
5. Памятник сооружен по заказу императора Александра II.

В13. Какое здание из представленных ниже находится в городе, где установлен монумент?

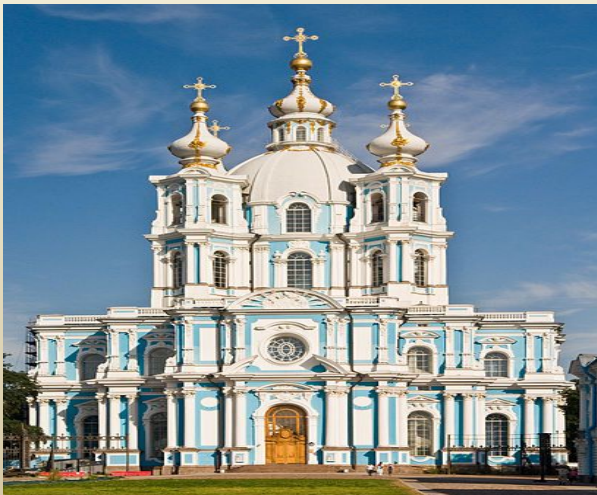
• 1)



• 3)



• 2)



• 4)



В12.Какие 2 суждения о памятнике являются верными?



- 1. Монумент расположен на Малаховом кургане.
- 2. Автор – Е.Вутетич.
- 3. Входит в мемориальный комплекс, посвященный Сталинградской битве.
- 4. Расположен в городе-герое Севастополе.
- 5. Посвящен Курской битве.

В13. Какой памятник сооружен по проекту этого же скульптора?

• 1)



• 3)



• 2)



• 4)



В12.Какие 2 суждения о памятнике являются верными?



- 1.Памятник посвящен событиям Смутного времени.
- 2.Находится на Дворцовой площади Петербурга.
- 3.Сооружен по распоряжению Михаила Романова.
- 4.Находится на Красной площади Москвы.
- 5.Автор – Козловский М.И.

В13. Какое здание входит в ансамбль площади, на которой находится памятник?

• 1)



• 3)



2)



• 4)



В12.Какие 2 суждения о памятнике являются верными?



- Памятник включен в ансамбль Казанского собора Петербурга.
- 2. Посвящен одному из выдающихся полководцев Отечественной войны 1812 г.
- 3. Автор – А.Мартос.
- 4. Памятник сооружен по распоряжению СНК.
- 5. Памятник разрушен в годы Великой Отечественной войны

В13. Какое здание из представленных ниже посвящено этому же историческому событию?

1)



3)



2)



• 4)



В12.Какие 2 суждения о памятнике являются верными?



1. Расположен на Поклонной горе в Москве.
2. Автор – Мухина В.
3. Монумент расположен в берлинском Трептов-парке.
4. Символизирует победу советского народа над фашизмом.
5. Автор – Вутетич Е.В.

В13. Какое здание из представленных ниже построено в годы установки памятника?

1)



3)



• 2)



4)



В12.Какие 2 суждения о памятнике являются верными?



- 1) Памятник установлен в Петербурге.
- 2) Скульптор – Вутетич Е.В.
- 3) Памятник воздвигнут в честь 50-ой годовщины СССР.
- 4) Памятник советской эпохе, был демонтирован в 1991 году.
- 5) Памятник основателю ВЧК.

В13. Какое здание из представленных ниже построено в годы установки памятника?

1)



3)



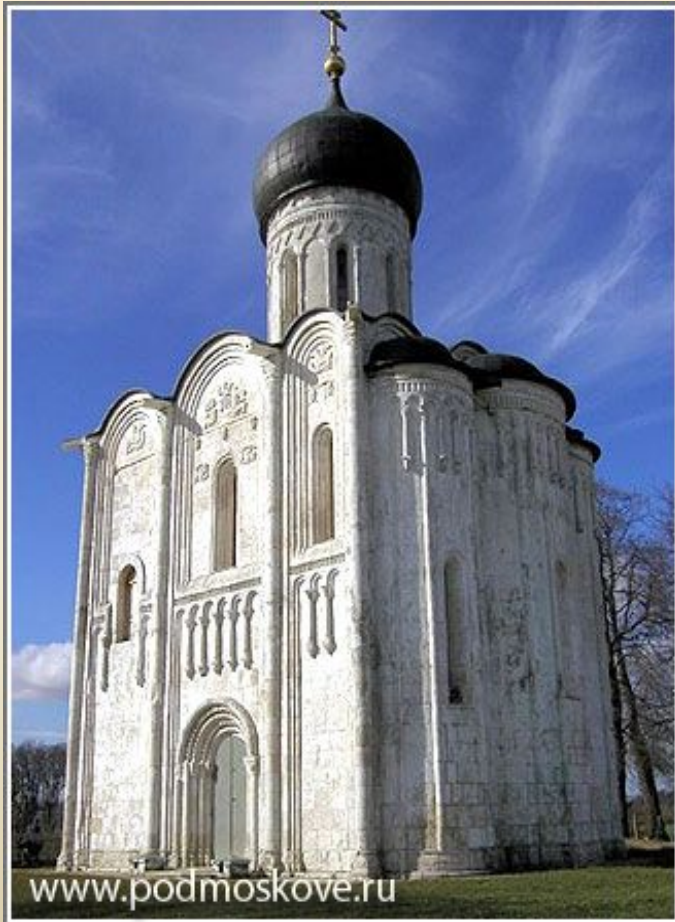
2)



4)



В12.Какие 2 суждения о памятнике являются верными?



- 1.Памятник Новгородской земли XII века.
2. Памятник Владимиро-Суздальской земли XII в.
- 3.Построен по заказу Владимира Мономаха на месте гибели братьев.
- 4.Относится к шатровому стилю.
- 5.Построен по заказу Андрея Боголюбского в память о погибшем сыне.

В13. Какое здание из представленных ниже построено в годы правления князя, при котором был создан памятник?

1)



2)

