

Виды логоритмических упражнений, направленных на развитие темпо- ритмических способностей

Работу выполнили: Филимонова Т.Е. и
Ошибова А.В.

Дефо-4курс (очное)

Проверила: Лосева С.М.

Логоритмика -

- это своеобразная форма активной терапии, средство воздействия в комплексе методик и учебная дисциплина.



Объект логопедической ритмики

- Структура речевого дефекта, неречевые психические функции и речевые нарушения у лиц с речевой патологией.



Предмет логопедической ритмики

- многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций и система движений в сочетании с музыкой и словом.



- Цель – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.
- Задачи логопедической ритмики определяются как оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные, коррекционные.



Игры для коррекции темпо-ритмической стороны речи

1 комплекс

- Цель: развитие умения воспринимать и воспроизводить различные ритмические структуры.

2 комплекс

- Цель: обучение контролю за темпо – ритмическими характеристиками речи.

1 комплекс

- **Упражнение 1.** Участники встают друг за другом «паровозиком». Ведущий отхлопывает по плечу первого участника определенный ритм. Каждый участник должен отхлопать заданный ритм на плече соседа.
- **Упражнение 2.** Каждому участнику дается схема, на которой с помощью условных обозначений зашифрован ритм. Игроку необходимо отхлопать или протопать ритм.



- **Упражнение 3.** Положить ведущую руку на бедро возле колена и делать легкие нажатия пальцами при произнесения каждого слова текста, исключая союзы и предлоги.
- **Упражнение 4.** Логопед читает четверостишие. Слушающим необходимо хлопать в ладоши на каждый слог стихотворения.

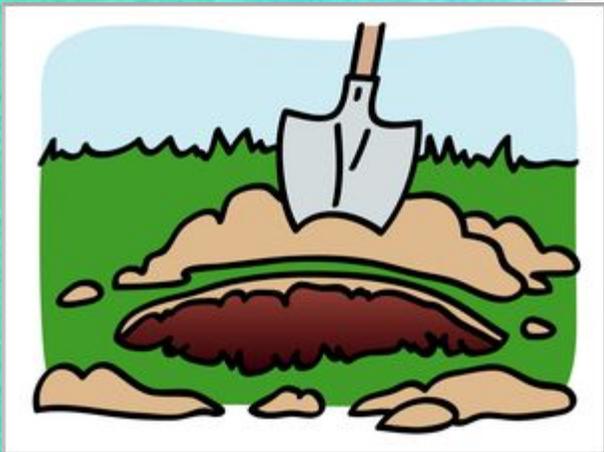


- **Упражнение 5.** Логопед читает стихотворение. Необходимо ударить карандашом по столу на каждый слог стихотворения.
- **Упражнение 6.** Ходьба на месте и по кругу в медленном темпе. Произносить слитно звуки, слоговые последовательности, затем слова и фразы. На каждый шаг – слог.

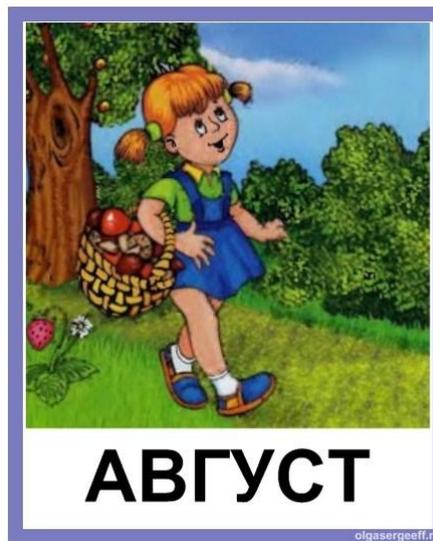


2 комплекс

- **Упражнение 1.** Слитное произнесение слов и дирижирование в такт проговариванию. При этом рука движется на каждое слово от себя и к себе непрерывно и плавно.
- **Упражнение 2.** Участники стоят по кругу. Сначала поочередно топя то правой, то левой ногой. Затем произносят слова на этот ритм с движениями.
Там – резкий указательный жест в сторону;
Сам – плавно указать на себя;
Пол – указать на пол;
Нос – указать на нос.



- Упражнение 3. Отхлопывание ритма слов. Август, аист, атом, яхонт, ялик, яма, умница, улица, узник.



- **Упражнение 4.** Отхлопывание ритма слов и предложений с одновременным произнесением. Каждый удар ладони приходится на гласный звук.

Ноги – нога

Совы – сова

Руки – рука

Козы – коза

Горы – гора

- **Упражнение 5.** Ритмизированное произнесение имен, названий деревьев, животных под хлопки.

- **Упражнение 6.** Прыжки вправо – влево на правую и левую ногу. Произносить на выдохе.

Упа- опа – ипа – апа

Па – по – пу – пы

Паф – поф – пуф – пыф

Хоп – хоп – хоп – хоп.

Список используемой литературы

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272с. - (Коррекционная педагогика).
- Власова Т. М. Фонетическая ритмика в школе и в детском саду [Текст]: Практикум по работе со слабослышащими детьми.- М.: Учебная литература, 1997. – 376с.
- Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами [Текст]: учебное пособие для логопедов и студентов. – Изд. Союз, 2004 – 192с.

Спасибо за внимание!

