

ОШИБКИ В ЯЗЫКОВОМ ВЫРАЖЕНИИ МЫСЛИ

- Ошибки в языковом выражении мысли авторы нередко объединяют в один класс под общим названием «стилистические», что не совсем правомерно, так как природа подобных ошибок неодинакова. Профессор Т. А. Колосова, принципом которой мы руководствуемся, предлагает подразделять ошибки в языковом выражении мысли на речевые и собственно стилистические (в зависимости от того, какими причинами – нарушением языковой или стилистической нормы – вызваны те или иные погрешности).

Речевые ошибки в тексте

- Речевые ошибки связаны с нарушением норм литературного языка, или общелитературных норм – лексико-фразеологических, словообразовательных, морфологических, синтаксических.

Речевые лексические и фразеологические ошибки

- Лексико-фразеологические речевые ошибки появляются в тексте, если автор не знает значения слов и устойчивых выражений, например: Опираясь на монокль, барин вышел из дома (монокль – оптическое стекло для одного глаза, которое использовалось вместо очков или пенсне. В данном предложении, видимо, следовало употребить слово трость).

Речевые словообразовательные ошибки

- Словообразовательные ошибки появляются в том случае, если автор пренебрегает законами создания новых слов в языке, не знает типовых моделей, по которым строятся вновь образованные слова, или, наделяя слово в речи новым значением, не учитывает его традиционной семантики, из-за чего «новое» значение вступает в «конфликт» со «старым» значением, появляется двусмысленность высказывания, например: Мастерская сегодня не работает – заболела поясница (нужно: ...заболел мастер по изготовлению поясов).

Речевые морфологические ошибки

- Речевые морфологические ошибки являются следствием неправильного образования и употребления форм слова, например: едь (вместо поезжай), платье без рукав (вместо платье без рукавов).

Речевые синтаксические ошибки

- Речевые синтаксические ошибки свидетельствуют о неумении автора правильно строить словосочетания и предложения, например: согласно приказа (нужно: согласно приказу), правильно организовать и руководить людьми (нужно: правильно организовать людей и руководить ими).

Собственно стилистические ошибки

- Собственно стилистические ошибки, в отличие от речевых, нарушают не общелитературные, а стилистические нормы – коллективные привычки употребления стилистически окрашенных элементов языка в тех или иных условиях. Под стилистической окраской, или стилистическим значением, понимаются те дополнительные к предметному значению признаки, которые имеют постоянный характер и воспроизводимость в определенных условиях и входят в семантическую структуру языковой единицы. Одни языковые единицы не имеют стилистической окраски, они являются нейтральными со стилистической точки зрения, например: говорить, слушать, всегда, этот, дом и др. Другие языковые средства стилистически окрашены. Они подразделяются на две большие группы: 1) функционально окрашенные средства, являющиеся принадлежностью книжно-письменной или устно-разговорной речи; 2) экспрессивно окрашенные средства, придающие речи определенную стилевую окраску – ласкательную, ироническую, фамильярную, неодобрительную, торжественную и т. п.

- Функционально окрашенные языковые единицы являются принадлежностью того или иного функционального стиля. Напомним, что в современном русском литературном языке выделяется несколько книжно-письменных стилей: научный, официально-деловой, публицистический, художественно-беллетристический. В последнее время исследователи стали выделять также религиозно-проповеднический и рекламный стили. Книжно-письменным стилям противопоставлен (по выполняемой функции, сфере общения и другим признакам) устно-разговорный стиль.
- От нейтральных единиц, объективно и «беспристрастно» характеризующих явления реальной действительности (например: журналист, писатель, дочь), экспрессивно окрашенные языковые единицы отличаются тем, что, кроме основного смысла, имеют дополнительные оттенки значения – оценку (положительную или отрицательную), эмоции (нежность, любовь, презрение), выразительность (преувеличение, преуменьшение). Например: журналюга, писака, доченька. Стилистические погрешности появляются в тексте в том случае, если автор, недостаточно хорошо владеющий разными функциональными и экспрессивными стилями языка, использует стилистически окрашенные языковые средства в чуждом для них стиле, в результате чего не выдерживается стилистическая однородность текста. Собственно стилистические ошибки, как и речевые, проявляются на разных языковых уровнях – на лексико-фразеологическом, морфологическом, синтаксическом. Особой разновидностью стилистических ошибок являются лингвоэтические ошибки, суть которых заключается в осознанном, целенаправленном использовании языковых единиц (инвектив, грубо-просторечной лексики, жаргонов социального дна, обсценизмов и проч.) и определенных приемов (лжи, демагогии, речевой агрессии, речевого манипулирования и проч.), нарушающих этические нормы. Например: Кокорин и Мамаев – два барана с силиконом в голове, два сопляка. Два конченных миллионера, которые не стоят ногтя с ноги Месси; Ксения Собчак не лошадь, а курица.

Лексико-стилистические ошибки

- Лексико-стилистические ошибки связаны с неправомерным употреблением стилистически окрашенных слов и фразеологизмов в иностилевом тексте. Так, разговорные слова и выражения неуместны в книжных стилях – в официально-деловом, научном. Например: Абразивный круг на станке вращается с бешеной скоростью (нужно: ...с большой скоростью или с высокой скоростью). И наоборот, слова и выражения, имеющие книжную, высокую стилистическую окраску, воспринимаются как инородные в разговорном стиле. Например: Пора бы уж этим выпивохам отрешиться от пьянства (слово отрешиться не соответствует стилистическому контексту).

Морфолого-стилистические ошибки

- Морфолого-стилистические ошибки выражаются в употреблении грамматических форм, закрепленных за определенным функциональным стилем, в нехарактерном для данных форм стилистическом контексте. Примером подобных ошибок является использование кратких форм прилагательных (они отличаются книжной окраской) в разговорном стиле, например: Моя сноха завистлива и злопамятна. И наоборот, недопустимо использование некоторых форм существительных, имеющих разговорную, сниженную стилистическую окраску, в книжных стилях, например: договорА, офицерА.

Стилистико-синтаксические ошибки

- Стилистико-синтаксические ошибки выражаются в немотивированном употреблении в одном тексте синтаксических конструкций, принадлежащих к разным функциональным стилям. Так, причастные и деепричастные обороты, являющиеся принадлежностью книжно-письменных стилей, в разговорном стиле воспринимаются как стилистический недочет. Например: Подходя к университету, я увидела свою подругу-заочницу, приехавшую на сессию. И напротив, конструкции, типичные для разговорного синтаксиса (например, незаконченные, неполные, эллиптические предложения), неуместны в таких строгих книжных стилях, как официально-деловой и научный.

Смысловые ошибки

- Особый класс ошибок составляют смысловые ошибки. Иначе их называют ошибками двойного смысла. К таким погрешностям приводит любая речевая ошибка (лексико-фразеологическая, словообразовательная, синтаксическая и т. д.), порождающая двусмысленность высказывания, например: В нашем магазине большой ассортимент кремов для лица отечественного производства (причиной двойного понимания предложения является неправильный порядок слов. Нужно – отечественных кремов для лица).

Разграничение текстовых ошибок и стилистических приемов

- При анализе медиатекстов редактор также должен разграничивать речевые ошибки и стилистические приемы. Речевые ошибки допускаются непреднамеренно и связаны с незнанием языковых норм, а стилистические приемы употребляются благодаря хорошему знанию языковых норм и прекрасному языковому вкусу автора. Например, в слогане Готовь сани летом, а фигуру – зимой (клуб «Триэль») используется прием языковой игры на лексическом уровне, трансформация прецедентного текста, а в тексте Пока суть да дело – мы решили съездить на станцию содержится речевая лексическая ошибка, искажение фразеологизма, так как автор его попросту не знает (правильно: пока суд да дело). Создатели рекламы моющего средства в тексте Новый аромат «Fairy»! Яблочнее яблочек! Лимоннее лимонов! Ягоднее ягод! применили морфологическую игру, преднамеренно нарушив правила образования сравнительной степени прилагательного, а автор газетного текста У московского «Локомотива» более худшее соотношение забитых и пропущенных мячей не знает этих правил и поэтому допустил речевую морфологическую ошибку (правильно: худшее или более плохое).

- Применительно к рекламному тексту: Некоторые предпочитают его за то, что оно удаляет пятна. Некоторые за то, что оно делает цвета свежими и яркими. Некоторые за то, что оно восстанавливает ворс. Некоторые просто за то, что дешевле обходится (чистящее средство для ковров) нельзя сказать, что в нем содержится тавтология, редактор должен увидеть здесь такую стилистическую фигуру, как анафора. Отступление от языковых норм может использоваться в художественных произведениях, в некоторых публицистических жанрах – в очерке, фельетоне – и, конечно, в устно-разговорной речи в стилистических целях – для речевой характеристики героев, для создания иронии, сатиры, юмора, например: Если от производителей собственность отчуждалась, то к кому же она причуждалась?! (в экспрессивно-стилистических целях используется индивидуально-авторский неологизм, окказионализм). Мой друг скоропостижно женился (в этом тексте автор использует преднамеренное нарушение лексической сочетаемости, приравнивая тем самым женитьбу друга к его смерти – надо полагать, в шутку). Огромный камень свалился у него с души за пазуху (со стилистическим заданием используется контаминация фразеологических оборотов камень с души свалился и держать камень за пазухой).

ТЕКСТОВЫЕ ОШИБКИ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЕДИНИЦ РАЗНЫХ ЯЗЫКОВЫХ УРОВНЕЙ

- Лексические ошибки

Речевые лексические ошибки

- 1. Использование слова – исконно русского или заимствованного – без учета его значения: На Прохоровском поле 1200 танков схватились врукопашную (Г. А. Зюганов) (нужно: ...в бою участвовали 1200 танков). Писатель очень верно уловил камертон трагизма в судьбе Рубенса (нужно: ...ноту, так как камертон – это приспособление, используемое для настраивания инструментов в оркестре или при выборе верного тона в хоровом пении).
- 2. Неудачный выбор синонимов: В газете отводится значительное пространство для рекламы (нужно: Реклама занимает в газете много места). Писатель извлекает своих героев из самой действительности (нужно: ... находит своих героев в самой действительности).
- 3. Неумелое пользование антонимами. Эта ошибка может принимать разные формы: а) неверное попарное объединение однородных членов предложения: Это книга о рождении и смерти, ненависти и страданиях, любви и радости (нужно: ...любви и ненависти, радости и страданиях); б) непреднамеренное столкновение в одном контексте слов, имеющих противоположное значение: Снижение надоев возрастает с каждым днем (нужно: ...надои снижаются). Когда приходишь на базар даже в сезон сбора овощей, видишь бедность их разнообразия (нужно: ... бедность выбора); в) противопоставление понятий, которые на самом деле не являются противоположными (эту ошибку можно считать и логической): Павел Корчагин боролся за то, чтобы оставаться человеком, а не инвалидом (нужно: ...чтобы оставаться полноценным человеком).

- 4. Смещение паронимов – слов, близких по звучанию (обычно однокоренных), но разных по значению: Я добьюсь возможности объективистски объяснять происходящее (И. Шабдурасулов, руководитель одного из телеканалов) (нужно: ...объективно объяснять).
- 5. Ошибки в использовании омонимов – слов, одинаково звучащих, но имеющих разное значение, – и многозначных, полисемантических слов. Хотя между омонимами и многозначными словами существует ряд различий, в данном случае они не принимаются во внимание, так как, во-первых, на практике нередко бывает трудно разграничить омонимию и полисемию, во-вторых, непосредственной целью редактора является обнаружение и устранение смысловых ошибок, порождаемых неумелым использованием как омонимов, так и многозначных слов в тексте. Приведем примеры подобной двусмысленности высказываний: Ребята прослушали песню (прослушали – послушали или, наоборот, пропустили?). Проверяя глубину посевов, агроном обошел пятый участок (обошел – не зашел на этот участок или, наоборот, проверил весь участок?).
- 6. Плеоназм, лексическая избыточность. К плеоназму приводит неверное использование как иностранных, так и исконно русских слов, если автор не знает их точного значения: Священный союз монархов давно погребен на свалке истории, и возродить его – это эксгумировать разложившийся труп, извлеченный из могилы (М. Стуртуа, журналист) (эксгумировать и значит извлекать труп из могилы).

- 7. Речевая недостаточность, пропуск слова, необходимого для раскрытия авторской мысли: Выставка юных художников в Доме актера имела большой успех (пропущено слово произведений или работ). Касса получает за товары ясельного возраста (нужно: Касса получает деньги за товары для детей ясельного возраста). Следует заметить, что речевая недостаточность нередко приводит к смысловым и логическим ошибкам, так как из-за пропуска необходимых слов между остальными словами в предложении возникают «ложные» синтаксические связи, приводящие к искажению смысла высказывания.
- 8. Тавтология, повторение одних и тех же или однокоренных слов в непосредственной близости друг от друга, что свидетельствует либо о небрежности, невнимательности автора, либо о бедности его словарного запаса, о неумении пользоваться синонимами, например: На заметку взяты замечания и предложения сельских жителей (нужно: Были учтены...). Президент сегодня обратился с радиообращением по случаю национального праздника (нужно: ...выступил с радиообращением).

- 9. Нарушение норм лексической сочетаемости. Лексическая сочетаемость (то есть совместное появление слов в речи) подчиняется внутриязыковым законам, имеет ограничения. Иногда эти ограничения носят семантический характер, например: Температура не будет очень холодной (нужно: Температура не будет очень низкой. Или: Погода не будет очень холодной). Наши оконные рамы обладают неукоснительным качеством (нужно: ...хорошим, высоким, безукоризненным качеством). Нередко запрет на лексическую сочетаемость налагается традицией: так, сочетание скоропостижная смерть является правильным, а сочетание скоропостижный отъезд – нет. Существительное отъезд можно употребить с прилагательным скоропалительный. И наоборот, традиция запрещает нам соединять в речи слова смерть и скоропалительная.

- 10. Ошибки в использовании фразеологических оборотов. Внутри этого довольно большого класса погрешностей можно выделить такие разновидности: а) употребление устойчивого сочетания без учета его значения, например: На прощание выпускники спели свою лебединую песню (нужно: На прощание выпускники спели песню. Лебединая песня – это последнее, обычно наиболее значительное произведение поэта, писателя, художника и т. п.); 76 б) искажение фразеологизма (замена какого-либо слова, сокращение или расширение компонентного состава), например: Это получается Гришкин кафтан какой-то (нужно: ...Тришкин кафтан). Писатель идет в одну ногу со временем (нужно: ...идет в ногу со временем); в) контаминация, соединение частей разных фразеологизмов в один, например: Кочегар как сквозь землю канул, не доработав до конца смены (смешение фразеологизмов как сквозь землю провалился и как в воду канул); Готов грудью стать за спиной у России (Ю. Лужков, мэр Москвы) (нужно: ... грудью стать за Россию. – Произошла контаминация фразеологизмов стать грудью за кого- или что-либо и прятаться за спиной у кого-либо); г) неудачный, непреднамеренный фразеологический каламбур (проявление необразного, прямого значения у фразеологизма и, наоборот, проявление фразеологического значения у свободного сочетания слов), например: По итогам работы за квартал многие сотрудники получили премии, ценные подарки: лыжи, наборы пластинок, а лаборанты Кашин и Петров получили по шапке (нужно: ...а лаборанты Кашин и Петров – головные уборы – шапки).

- 11. Неудачные авторские неологизмы (новые слова), возникающие в результате образования слов по непродуктивным, нетипичным для русского языка моделям, или из-за искажения привычного облика слов, или вследствие переосмысления уже существующих в языке слов – употребления слов в несвойственном им значении. Такие ошибки можно считать и словообразовательными, например: Он привлечен к ответственности за дачу и брачу взяток (нужно: ...получение взяток).

Собственно стилистические лексические ошибки

- 1. Необоснованное употребление стилистически сниженной (разговорной, просторечной) лексики в книжном стиле, например: Слава свалилась на артиста неожиданно (нужно: Слава пришла к артисту...); У народа много дерьма накопилось (М. Леонтьев, тележурналист) (как говорится, без комментариев).
- 2. Использование грубой, в том числе инвективной (оскорбительной), лексики в книжных стилях, например в публичном выступлении: На же тебе, падла, социализм!... (М. Леонтьев, тележурналист); Москвичи, метлы в руки, оторвите свои жопы от диванов и айфонов! (из газ. «Русский репортер»). Употребление подобной лексики является грубым нарушением этики, поэтому такие стилистические ошибки можно отнести к лингвоэтическими ошибками.
- 3. Неоправданное использование в литературном языке слов, относящихся к лексике ограниченного употребления – жаргонизмов, диалектизмов. Например: Это было бы подарком всей стране, если бы президент сдал Чубайса (В. Жириновский, политик) (сдал – жаргонизм); В борьбе с космополитами парламентарии готовы замочить отечественную полиграфию («Московский комсомолец») (замочить – жаргонизм).
- 4. Употребление в одном контексте слов с разной эмоционально-оценочной окраской, например: XIX век – время разгула декабризма (слово разгул имеет негативно-оценочную окраску, в то время как к декабризму обычно отношение позитивное); Талант певца сквозит из всех щелей (выделенное выражение имеет отрицательную эмоционально-оценочную окраску, в то время как речь идет о положительном явлении – таланте)

- 5. Необоснованное использование в нейтральном тексте слов и устойчивых сочетаний, имеющих книжную, высокую, торжественную, поэтическую окраску. Например: Чтобы извести вредителей, хлебопашцы должны следить за чистотой посевного материала (слово хлебопашцы имеет высокую стилистическую окраску, лучше подобрать другие синонимы – земледельцы, полеводы).
- 6. Немотивированное употребление в современном тексте архаичной, устаревшей лексики (она тоже, как правило, имеет «повышенную» стилистическую окраску). Например: Мария долго искала мужа в карьере, еще не ведая, что он в это время был доставлен в больницу (нужно: ...не зная).
- 7. Употребление канцеляризмов – слов и оборотов канцелярского, официально-делового стиля – в текстах иных стилей, например: В настоящее время ощущается недокомплект продавцов и кассиров в магазинах (нужно: Продавцов и кассиров в магазинах не хватает); Редакция требует мер по изжитию грубости со стороны Матвеева (нужно: Редакция требует наказать Матвеева за грубость).
- 8. Ошибки в использовании образных средств – неудачно построенные образы, нагромождение разнородных, противоречащих друг другу образов в одном предложении, например: Напоминал он сейчас вывернутого наизнанку старого судака (во-первых, трудно представить себе вывернутого наизнанку судака; во-вторых, как отличить старого судака от молодого?!). Белыми мухами кружились в воздухе снежинки, сплетаясь затем в кружево (во-первых, белые мухи и кружево – образы несовместимые; во-вторых, затем – это когда?!).

- 9. Языковые штампы – слова и устойчивые выражения, претендующие на образность, но утратившие ее из-за неумеренной «эксплуатации» этих выражений журналистами и писателями, например:
Корреспонденты совершили радиопутешествие по голубым артериям плодородия (нужно: ...по рекам).
- 10. Засорение речи словами-паразитами. Под словами-паразитами обычно понимают слова и обороты, которые в результате слишком частого и бездумного использования практически потеряли присущее им в языке вполне определенное, конкретное значение и стали использоваться в речи «для связки слов», для заполнения пауз. К словам-паразитам можно отнести такие слова и словосочетания, как: значит, вот, так сказать, в общем-то, на самом деле, как бы, типа и т. п. Например: Это не основание, чтобы женщину как бы в парламент не допускать (М. Арбатова, писательница); Я сегодня экзамен сдавал на самом деле, я как бы готовился, но типа завалил (из высказываний студентов).

Что такое стоп-слова?

Стоп-слова (иначе называемые шумовыми) – это слова, знаки, символы, которые самостоятельно не несут никакой смысловой нагрузки и просто игнорируются поисковыми системами при осуществлении ранжирования или индексации сайтов. Но которые, тем не менее, совершенно необходимы для нормального восприятия текста, его целостности, читабельности. Без использования стоп-слов невозможно создать полноценный контент, хорошо воспринимаемый не только поисковиками, но и людьми. При написании SEO-текста они позволяют максимально органично вписать в него ключевые фразы, соединив несогласованные между собой ключевые слова с помощью предлогов или разделив их знаками препинания.

**- Примеры стоп-слов выделены в предыдущем абзаце.*

Перечни стоп-слов (индивидуальные для каждой из поисковых систем, таких как Яндекс или Гугл) регулярно обновляются, поэтому представить их здесь полностью практически невозможно. Чаще всего стоп-слова подразделяют на 2 группы: **общие, зависимые.**

- К общим относят предлоги, частицы, междометия, союзы, наречия, местоимения, вводные слова, числа от 0 до 9 (однозначные), другие часто употребляемые служебные, самостоятельные части речи, символы, знаки препинания. Относительно недавно этот список пополнили такие часто используемые в сети Интернет последовательности символов, как www, com, http и др.
- Во вторую группу попадают слова, которые в ключевом запросе определяются, как второстепенные. **Пример:** в запросе «Лев Николаевич Толстой» поисковые системы выделяют основной компонент запроса – «Толстой» и второстепенные, то есть зависимые стоп-слова, имеющие значение только рядом с главным ключевым словом, – «Лев», «Николаевич». Поэтому среди выпавших в поисковой выдаче страниц будут только те, которые содержат значимый компонент запроса – «Толстой». Зависимые стоп-слова будут

- **Штампы информационного стиля**
- В информационном стиле есть понятие мусора. Это слова и выражения, которые не несут смысла для читателя.
- Дилетанты считают, что мусор — это только стоп-слова типа «являться», «наилучший», «абсолютный» и так далее. Но это понятие шире. Мусор — это всё, что ваш конкретный читатель не уловит в тексте. Поэтому мусор — субъективная штука. Для одного человека текст будет понятным, для другого — мусорным.

- Вот автор пишет о себе.
Для подготовленного читателя здесь мусора нет, потому что он понимает каждое слово:
- Пишу и редактирую текст для журналов, сайтов, блогов и промостраниц на тему ИТ, гаджетов и информационной безопасности. Помогаю бизнесу привлечь новых клиентов с помощью уважительного и честного текста. Рассказываю простыми словами о сложных вещах. Следую принципу несдвигаемых сроков.

А кто-то посторонний увидит в этом тексте много непонятного:

Пишу и редактирую текст для журналов, сайтов, блогов и промостраниц на тему ИТ, гаджетов и информационной безопасности. Помогаю бизнесу привлекать новых клиентов с помощью уважительного и честного текста. Рассказываю простыми словами о сложных вещах. Следую принципу несдвигаемых сроков.

- Причина в том, что у писателей в инфостиле уже сложился свой птичий язык, на котором мы общаемся друг с другом. По сути это уже ничем не отличается от газетных штампов: все друг у друга переписывают одни и те же слова, они становятся мусором.

Предложения без местоимений

Авторы решают, что все местоимения — зло, и вытравливают их кислотой. Не надо так. Текст должен звучать естественно.

- **Нет**
 - Редактор. Пишу и редактирую статьи для блогов.
 - Допустим, выбрали подходящую модель. Как проверить происхождение?
 - Проектируем и производим модульные холодильные склады. Обслуживаем рефконтейнеры. Гарантируем качество.
- **Да**
 - Я редактор: пишу и редактирую статьи для блогов.
 - Вот вы выбрали подходящую модель. Как проверить ее происхождение?
 - Мы проектируем и производим модульные холодильные склады и обслуживаем рефконтейнеры. Гарантия на каркас — пять лет, на электронику...

- **Избыточно**

- Мы доставим ваш заказ в удобное для вас время

- **Естественно**

- Доставим заказ, когда вам удобно
- Доставим заказ точно ко времени
- Доставим пиццу точно ко времени: ночью в офис, к прибытию поезда на вокзал или к началу детского праздника

- **Перечисления**

- Авторы любят перечислять свои услуги через запятую, типа повышая информативность. Но они не учитывают, что предложение не резиновое, а читатель — не сканер. Нельзя просто запихнуть в предложение произвольное число мыслей. Читатель от такого устаёт. Прочитайте об этом урок продвинутого курса [«Информативность»](#) — для вас сегодня бесплатно.
- Решений для этой ситуации много и о них я напишу отдельную статью. Но конкретно для нашего случая подойдут два: обобщение и деление. Перед перечислением нужно дать обобщающий ключ, который поможет читателю сразу понять, что общего у твоего перечисления. А в одном предложении должно быть только одно перечисление.



Плакаты-справочники со стоп-словами, 60 × 90 см

[Что такое стоп-слова](#)

Главред — это словарь, а не священное писание

[Как пользоваться Главредом](#)

Происхождение стоп-слов: Странк и Галь

[Вводные конструкции](#)

[Усилители](#)

[Оценка](#)

[Паразиты времени](#)

[Прилагательные](#)

[Модальные глаголы](#)

[Факты](#)

★ [Штампы](#)

[Классификация штампов](#)

[Что делать со штампами](#)

★ [Заумь](#)

[Все неопределенное: что-то, как-то, какой-то](#)

[Ненужное сослагательное наклонение](#)

[Плеоназмы](#)

[Очевидные сущности](#)

★ [Чем письменная речь в инфостиле отличается от устной. О вводных, междометиях и выводах](#)

[Когда можно удалять местоимения](#)

[Как удалять местоимения](#)

[Как сокращать притяжательные местоимения](#)

[Как сокращать заголовки профессионального журнала](#)

[Как удалять качественные прилагательные](#)

[Как убирать модальность и наполнять текст полезным содержанием](#)

[Как удалять слово «который»](#)

[Как сокращать слово «большинство»](#)

[Неопределенное](#)

[Вводные и междометия](#)

[Усилители](#)

[Модальные глаголы](#)

[Модальные глаголы \(глава из учебника\)](#)

[Это реально не работает: слова-усилители](#)

[Слова «просто» и «но»](#)

[«То есть» и «Иными словами»](#)

[Редактура на уровне слов](#)

[Мастер-класс редактуры на примере пяти абзацев](#)

★ [Приемы редактуры](#)

★ [Редактура текста о «Вакомах»](#)

[Главред находит **стоп-слова** автоматически](#)

[Слово «Успешно»](#)

[Слово «Активно»](#)

[Доморощенная психология](#)

[Внутренний диалог — зло](#)

★ [Музыкальные штампы — разбор конкурса для MTV](#)

Лексика и фразеология

- 1. Неправильный выбор слова по стилистической характеристике (В результате всем видным политикам пришлось публично определить свое отношение к наезду на президента); б) стилевой принадлежности (Оперативники выехали на место. Натюрморт действительно не из приятных: простыня в крови, у хозяина из груди торчит нож, в комнате кавардак).
- 2. Неправильное или неуместное использование иноязычных слов (Хоккеист за infernalное (infernalный «адский») выражение был подвержен штрафу; И тут Клинтон устроил харассмент в Овальном кабинете; Спортсмен выполнил упражнения с апломбом).
- 3. Неправильное или неуместное использование канцеляризм, диалектизм, поэтизм, варваризм, экзотизм и пр. (Я проживаю на Садовом кольце; Давайте продемонстрируем нашу радость).
- 4. Неправильное или неуместное использование речевых штампов (В Стране тюльпанов Богдан Титомир оторвался на славу; Идет процесс развития движения за укрепление сотрудничества; Яркая жизнь оборвалась, подобно натянутой струне)
- 5. Неправильное или неуместное использование терминов и специальной лексики (Пушкин фиксировал свою нелюбовь буквально на все лады; Все это несет определенную функцию)
- 6. Лексическая и фразеологическая контаминация (уделить значение < уделить внимание + иметь значение; предпринять меры < принять меры + предпринимать действия; молчать как рыба об лед < молчать как рыба + биться как рыба об лед).
- 7. Нарушение или разрушение ФЕ (Прокурор на голову чище, чем многие; Он приехал в Россию и угадал в точку; Молодость била из него ключом)
- 8. Устойчивого оборота (Давайте говорить правде в глаза; Ни в какие рамки не вяжется).
- 9. Лексическая избыточность: а) плеоназм (Экологи занимаются проблемами окружающей среды; Это аксиома, не требующая доказательств; В результате – эклектичный набор разностилевых кусков); б) тавтология (Стоит, кажется, шагнуть один шаг – и ты уже в другом измерении; О пользе использования Хаггис).
- 10. Лексическая недостаточность (У них вся концентрация (чего, кого?) вокруг личности президента; Мы намерены идти навстречу (кому, чему?) и развивать сотрудничество; Меня до глубины (чего, какой?) волнует этот вопрос).
- 11. Нарушение лексической сочетаемости (Я уже не был в отпуске как проклятый; Инвайт плюс – самая выгодная победа над жаждой; Автор специально акцентирует на деталях внимание читателя).
- 12. Ассоциации, связанные с табуированным пространством (Эти слова всегда пишут в подъезде и на заборе: Здесь был Вася)

Семантика

- 1. Незнание лексического значения слов пассивного фонда (Спортсмен искренно верит, что есть справедливые судьи; Инаугурация нового магазина состоится завтра).
- 2. Немотивированная метафора (Пожми руку старому другу (реклама слабительного на фоне унитаза); Интернет – это Чебурашка в ящике с апельсинами, с которого непонятно как брать налоги).
- 3. Смещение паронимов (Журналист до сих пор в заключении. Его духовное состояние вызывает тревогу; Решимость поступков президента перестала шокировать общественность; Дикаприо сыграл заглавную роль в фильме «Титаник»).
- 4. Неправильное употребление синонимов (в том числе неуместная экспрессия) (Люди влачили свои сумы, пробираясь по эскалатору; Политическая тусовка в верхах одобрила бюджет).
- 5. Соединение в однородном ряду логически несовместимых понятий (Я необычайно рад покупке машины и рождению сына).
- 6. Соединение в однородном ряду скрецающихся понятий (Среди участников соревнований были студенты и жители Перми).
- 7. Соединение в однородном ряду видовых и родовых понятий (Он любил фрукты, овощи и лимоны).
- 8. Амфиболия (двусмысленность) (Казнить нельзя помиловать; Мать любит дочь; Обучение журналистов принесло ощутимые результаты)
- 9. Неоправданная ирония (Бабулечка тихо отошла в мир иной после удара по ее голове топором).
- 10. Семантически неоправданные слоган и название товара (Лопушок, Сирень, Киска, Идеал (туалетная бумага); Всегда чистые руки; Без макулатуры и свинца (девизы на туалетной бумаге); Наша газета не для клозета; «Инкубус» (хлебный магазин); Взгляни на свой живот последний раз (реклама средств для похудения).

- Виды стилистических ошибок и недочетов (по языковым уровням) Фонетика 1. Неуместная рифма (Когда мы отошли от села километров на пять, стало чуть-чуть рассветать). 2. Неоправданная ритмизация (Пали всегда по этой цели. Тогда ты будешь лучший.). 3. Зияние: внешнее (У Тани и у Оли); внутреннее (длинношеее) 4. Случайные звуковые повторы: аллитерация (И конечно же, ждать непринужденных и живых встреч; Временами он был круче крутого Уокера); ассонанс (Премии Армении); анафора (первое место в первенстве); эпифора (Подготовить документацию на реставрацию и последующую демонстрацию указанных памятников); стык (Учиться этому умению призывал отец и сына. И сын учился напряженно и повседневно); кольцо (На стартовой позиции все тот же деловой настрой). 5. Синтаксическая омонимия (Это же ребенок (жеребенок)). 6. Неудачная аббревиация (Ассоциация ДСМТ; ООО «ОСОМО»; политтотализатор «КП»). 7. Ассоциации, связанные с табуированным пространством (Жуй с нами; Езда да езда, все надоело; Ах у Веры в кудрях лоб, все смотрел бы, на нее б).