

Фольклор уральских казаков

Выполнил: Устюжанин Никита,
6-Б класс, лицей № 110

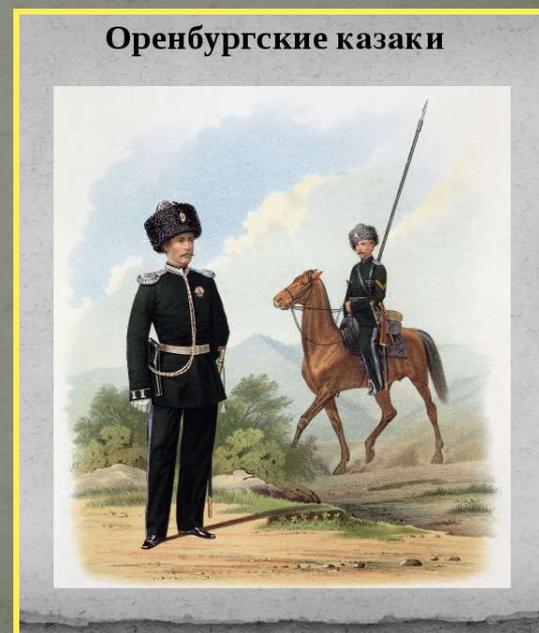
Выбор темы

Богат и разнообразен народами край уральский. Народы коми, марицы, башкиры и удмурты, манси и татары, коренные и пришедшие на Урал в разные исторические эпохи - они составляют разнообразное, но гармоничное сочетание народных культур, традиций и языков большой уральской семьи.

Мне, как уральцу по рождению и происхождению, ближе всех культура уральского казачества.

В моей семье хранится память о моих предках – казаках Оренбургского казачьего войска. Моя бабушка помнит и рассказывает о своих дедах и прадедах: Николае Михайловиче Моисееве, казачьем сотнике; об Андрее Петровиче Пятижерцеве, который был станичный атаман и которым я являюсь пра-правнуком и пра-пра-правнуком.

Уральское казачество оставило очень живой, очень активный и горячий, а также порой трагический и страдальческий след в истории Урала.

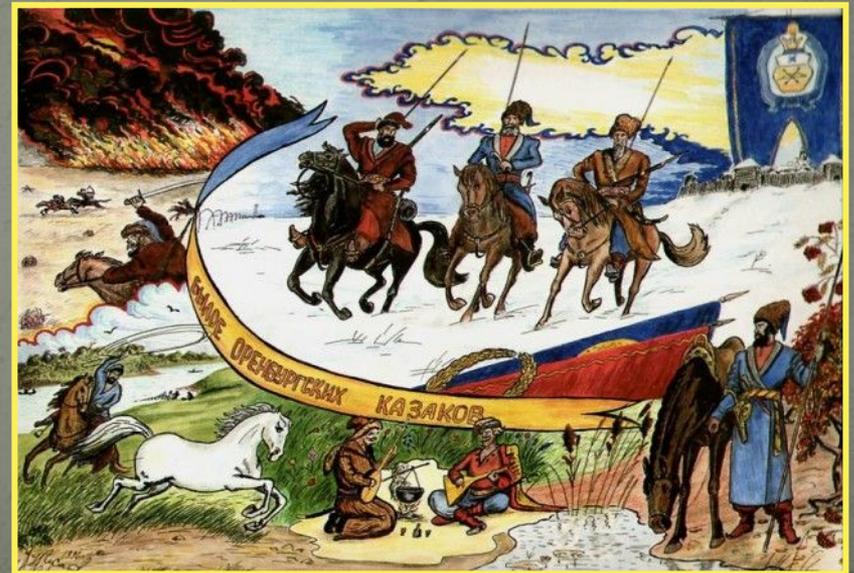


История и культура уральского казачества

Формирование яицкого казачества восходит к первой половине XVI в., когда правый берег Яика начали заселять русские выходцы с Дона, из центральных районов России и Поволжья, образовавшие здесь вольную общину. Помимо русских, составлявших большинство, в нее вошли также калмыки, татары, башкиры, туркмены, чувашы, мордва, позднее - казахи.

Уральские казаки участвовали почти во всех внешних войнах Российского государства. До сих пор знаками зарубежных походов уральских казаков остаются европейские названия некоторых уральских городков и поселений Челябинской области – Париж, Берлин, Фершампенуаз, в одноименных которым городах и столицах побывали уральские казаки в военных походах и увековечили их в названиях своих родных посёлков.

Культура вольности казацкой особенно выразилась в участии практически всего уральского казачества в крестьянских и казачьих восстаниях. Вечной их памятью история сохранила крестьянскую войну под предводительством Е.Пугачёва.



Музыкальный фольклор уральских казаков

Фольклор — художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество. Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. В отличие от профессиональной музыки, фольклор редко знает авторов-создателей произведений.

Самым любимым фольклорным жанром у казаков были песни и танцы.

Широкому бытованию песни способствовала совместная жизнь в походах и на сборах, выполнение сельскохозяйственных работ всем «миром».

Войсковое начальство поощряло увлечения казаков хоровым пением, создавая хоры, организуя сбор старинных песен и издание сборников текстов с нотами.



Музыкальный фольклор уральских казаков

Отличительной чертой песен уральских казаков являются сравнение и метафора. Например: молодой человек сравнивается с сизым голубем, соловьем или соколом, девушка - с лебедушкой, серой утицей и т.д.



«Вижу в доме украшенья - красна солнышка в зашло
В зелёном саду виселье, лител голубь через сад.
Летел голубь, лител сизый к сиз галубушке сваей,
Шёл удалый маладец да к красной девице сваей»

Или в песне «Как по саду, саду» метафорой является «два яблочка» – это жених и невеста.

«Как по саду, саду, ой садику,
По зеленому виноградном саду.
По зеленом(ы), ой виноградном саду,
Сотворялися две веточки на двор,
Сотворялися две веточки на двор,
Сокатилися два яблочка на стол.
Сокатилися два яблочка на стол,
Два яблочка, два содовня,
Два садовня - лидовня.
У нас первый в саду яблочек
Что Иван Петрович - господин,
А второй яблочек - Марья Ивановна - госпожа»

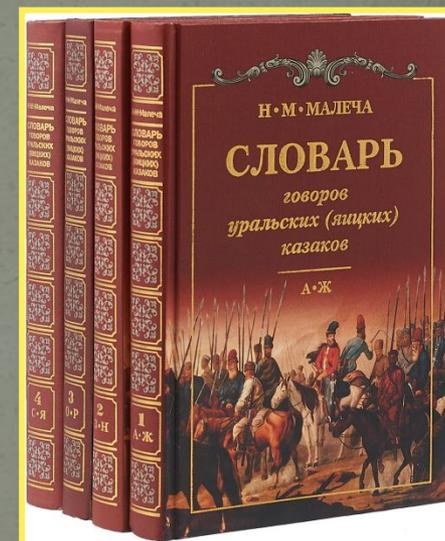


[Уральский ансамбль казачьей песни «Воля»](#)

Музыкальный фольклор уральских казаков

Уральцы поют «истово», с глубоким чувством. Сговорившись о запевале и подголосках («ты пой, а я подголосок буду пущать»), песельники обычно располагаются полукругом. Приложив ладонь как звукоуловитель к уху, запевала заводит песню, чутко прислушиваясь к подголоскам. Самая популярная и любимая песня уральских казаков - Казачья песня о подвиге Уральских казаков. У песни есть автор – это есаул (впоследствии подполковник) Уральского казачьего войска Александр Павлович Хорошхин (1841 – 1875), участник «среднеазиатских походов» Российской армии). Песня появилась во время завоевания Туркестана:

В степи широкой под Иканом
Нас окружил коканец злой,
И трое суток с басурманом
У нас кипел кровавый бой.
Мы отступали... он за нами
Толпами тысячами шел;
Он путь наш устилал телами
И кровь струил на снежный дол.
Мы залегли... свистели пули,
И ядра рвали все в куски,
Но мы и глазом не сморгнули,
Стояли мы... мы—казаки!



Музыкальный фольклор уральских казаков

В настоящее время на Урале работают много казачьих фольклорных коллективов в Екатеринбурге, в Челябинске и других малых и больших городах, из них самые известные:

- Фольклорный коллектив посёлка Круглоозёрный, Западно-Казахстанской обл.;
- Ансамбль «Уральская вечора»;
- Творческие казачьи коллективы Свердловской, Челябинской и Оренбургской областей;
- Кроме того, на Урале, в деревнях и посёлках поют и танцуют представители семейных коллективов казачьей песни, например :
- «Воля», семейный ансамбль Оренбургского казачьего фольклора;
- Фольклорный ансамбль казачьей песни г.Уральска;
- И многие другие

Кроме того, в репертуаре Академического Уральского народного хора песни и пляски включаются произведения казачьего фольклора уральских областей.



Спасибо за внимание!