

*Департамент образования
администрации города Липецка
Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
средняя школа № 51*



«Николай II в вихре революций»

Конкурс:

«Палитра ремёсел -2021»

Номинация:

««Декоративно-прикладное творчество»

(Изделия из природного материала: пластилиновая живопись)»

**Автор: Фомин Александр Олегович, ученик 4 «Б» класса
Педагог: Малинкина Надежда Викторовна, ПДО, библиотекарь**

Контактные данные:

**398042, г. Липецк,
9 микрорайон, д 42а
Телефон: (4742) 31 77 35, 31 76 34
Факс: (4742) 33 42 90
E-mail: sc51@list.ru
2021 г.**

Пластилинография — вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.



Учеными доказана польза занятиями пластилиновой живописью: и тренировка памяти, и воспитание аккуратности, и развитие фантазии. Люди, занимающиеся данным видом искусства, до старости сохраняют здравый рассудок. Это доказано учеными на Западе. Ощутима польза пластилинографии и для обучения детей с ОВЗ.

Таким образом, можно выделить следующие цели и задачи пластилографии:

- Совершенствование навыков работы с пластилином, стимуляция интереса к изобразительной деятельности.
- Овладение новыми приемами лепки (надавливание, размазывание, скатывание).
- Развитие умения ориентироваться на листе бумаги.
- Совершенствование мелкой моторики, глазомера, координации движений руки.
- Воспитание таких качеств, как аккуратность, усидчивость, самостоятельность.
- Развитие фантазии и эстетических чувств.

- Я увлекаюсь историей и кино, поэтому чаще всего мои картины в данной нетрадиционной технике связаны или с историческими темами или с темой фэнтези. Раньше немного увлекался еще и русскими народными сказками. Даже нарисовал картину «Иван-царевич и Серый волк» под руководством Малинкиной Н.В., данная работа в прошлом году заняла 3 место в городском конкурсе. Но сейчас сказки не пленяют мое воображение.
- Однажды на уроке технологии я очень заинтересовался созданием из пластилина фигурок императоров и вождей. За создание фигурки Сталина я получил похвалу от своего классного руководителя Бабиной Ольги Сергеевны и «пятерку» в дневник. После уроков я показал свое пластилиновое творение руководителю кружка по пластилиновой живописи Малинкиной Надежде Викторовне и признался, что хочу продолжить галерею исторических деятелей, но уже в технике пластилинографии. Наш с ней выбор пал на последнего российского императора Николая II.
- Про этого императора я очень люблю смотреть документальные фильмы. Вообще в его биографии можно выделить несколько противоречий и загадок:
- 1. Николай II русской православной церковью был причислен к лику святых. Согласен ли я с этим? Не совсем, если вспомнить то же «Кровавое воскресенье», когда царь не смог предусмотреть давку на площади. Еще мне кажется, что он слишком слабохарактерный и часто шёл на поводу у супруги. Тот же Григорий Распутин при дворе был абсолютно не нужен.



- 2. Николай II не был баловнем судьбы, как может показаться на первый взгляд. Даже его мать, Мария Федоровна, не хотела присягать своему старшему сыну, так как больше любила младшего сына Михаила. Николай II однажды заболел тифом и чуть не умер, а, путешествуя по Японии, получил от японского полицейского несколько ранений мечом. И, конечно, расстрел всей царской семьи под Екатеринбургом – один из самых трагических вех истории. Личность, однозначно, трагическая.
- 3. Николай II имел родственников за границей, но в 1917 никто из них не протянул руку помощи царской семье. Особенно на Западе не любили супругу царя за сложный характер. Почему титулованные родственники за границей предали Николая II? Наверное, сильная Россия была никому не нужна.
- 4. Почему в российских учебниках полно штампов о «плохом» императоре и часто забывают 1913 год – год реформ, расцвета экономики и сельского хозяйства в Российской империи, когда российский золотой стал твердой валютой на мировом рынке?
- 5. Почему так не любили царя крестьяне и рабочие? Николай II не гнушался проверить армейское сукно на качество: однажды нарядился в солдатскую шинель и 14 километров по жаре в ней прошагал.
- 6. Николай II был одним из первых глобальных миротворцев: он разработал программу ограничения вооружения в странах, но при этом не прочь был устроить «маленькую победоносную войну» с Японией. Последний российский император хотел так сгладить революционное настроение 1905 года, но и здесь его ждало фиаско.



- 7. Я нашел много странностей и противоречий в жизни и характере Николая II. Еще мне не понравилась его страсть к нарядам, напояженным и завитым усам. Мне кажется, что это не совсем по-мужски, хотя здесь можно говорить о моде XIX века. Я не понимаю, как можно иметь такую страсть к нарядам, орденам и по сути дела довести страну до февральской и октябрьской революции.



- Работа над портретом Николая II длилась полгода. С педагогом мы изучали цвет глаз императора, изображения медалей той эпохи, многочисленные наряды императора. Думали над проработкой фона. Изобразить святого царя не было целью нашего проекта, потому решили сделать нимб неоднозначный.
- И, конечно, хотелось отразить и трагичность той эпохи. Педагог Малинкина Н.В. предложила добавить листопад и снегопад в картину, и мне эта идея очень понравилась. Будем ли мы продолжать галерею исторических деятелей? Пока не знаю. На создание портрета последнего российского императора ушло много сил, я решил пока заняться небольшими пластилиновыми артами. Хотя в планах есть продолжить оформлять крыло нашей школы на третьем этаже картинами в технике пластилиновой живописи, связанными с российской историей. Нередко работы нашего кружка выставлялись на уровне школы, города и области. Я вырасту, закончу школу, и, как знать, может быть, мои дети когда-нибудь с интересом будут рассматривать портрет Николая II в вихре революций.



**Поэтапная работа над картиной
«Николай II в вихре революций»**



- **Четыре года я хожу заниматься на кружок по пластилиновой живописи. Для меня он еще является и хорошим релаксом, ведь рисование пластилином успокаивает нервы. Кроме исторических тем, вторая моя страсть – картины фэнтези. Моя первая картина по этой теме посвящена произведению Толкина «Властелин колец», правда, рисовал я ее еще в первом классе, сейчас бы, наверное, ее бы переделал. Картина висит в коридоре нашей школы.**
- **В 2020 году мы совместно с Ярославцевой Анастасией и Зубовой Евгенией начали разрабатывать картину по мотивам кинофильма «Пираты Карибского моря». На корабле танцуют скелеты и призраки, а Джек Воробей ведет диалог с черепом. Мне Надежда Викторовна как-то рассказала, что у Уильяма Шекспира есть монолог Гамлета, принца датского, который держит в руках череп. Я загорелся нечто подобное изобразить в картине с пиратской романтикой. Правда, случайно вышел не мужской, а женский череп. И мы с педагогом решили, что это капитан Джек Воробей флиртует с какой-нибудь умершей красоткой. Исправлять не стали, даже понравился ляп. Да и перекличка с английской драматургией показалась интересной.**
- **Надежда Викторовна хотела помрачнее изобразить пиратскую панораму, но мы любим яркие цвета и мистику. Следующую картину по этой теме мы планируем нарисовать по мотивам «Звездных войн».**

• **Спасибо за внимание!**



**Поэтапная работа
«Корабль призраков»
(по мотивам «Пиратов Карибского моря»)**



Использованная литература



- 1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2008г.
- 2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2.- М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2013г.
- 3. Кобышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение,1985г.
- 4. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки . –М. Просвещение,2011г
- 5. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ;СПб: Сова,2006г.

