

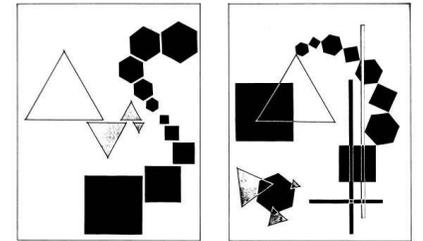


Ритм и метр

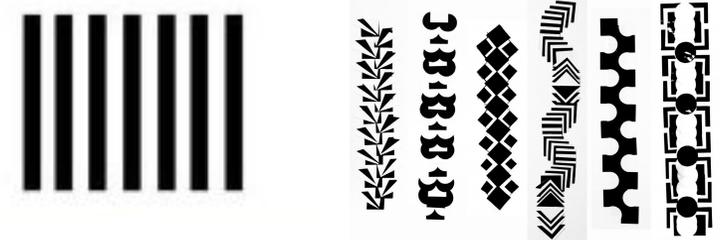


Закономерное повторение и чередование элементов: архитектурных форм, деталей, объемов.

- Ритм (от [греч.](#) — размеренность, такт) — это закономерное чередование соизмеримых и чувственно осязаемых элементов формы. Ритм - более сложное изменение повторяемых форм.



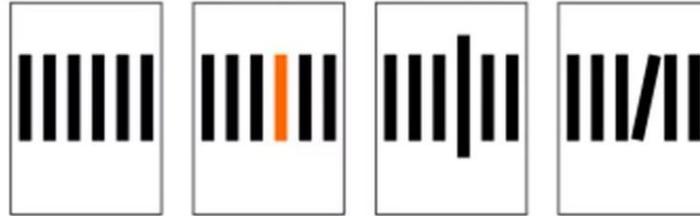
- Метр – повторение в композиции одинаковых форм элементов, частей и повторение равных интервалов между ними.



- Ритмический ряд может состоять из метрических наложений или сочетаний

Правила ритма

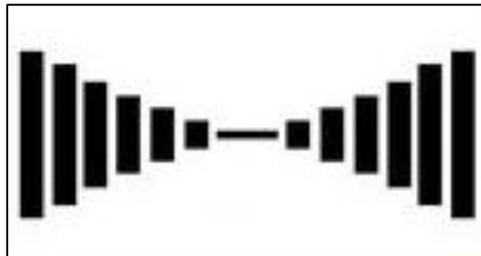
- Композиция не должна быть монотонной, скучной, поэтому тождество метрических рядов может нарушаться нюансом или контрастом. Контраст может выражаться в форме, цвете, тоне.
НО слишком сильный контраст разрушает форму



- Ритмический ряд может подводить нас к главному элементу композиции



- Ритмический ряд нужно остановить, чтобы он не вырывался из композиции



Ритм в окружающем мире

Сущность природы - это ритм во всём.

Природа живет по законам ритма, причем разные природные ритмы накладываются друг на друга, создавая пульсацию.



Ритмично движение планет



Ритмична смена времен года



Ритм винтовой лестницы позаимствован у природы. Выражает идею непрерывности, периодичности и протяжённости в пространстве и времени.

Ритмический ряд винтовой лестницы подталкивает пройти путь и приблизиться к предмету «Финалу»



Ритмичны дыхание и сердцебиение



Ритмичны разводы на песке, оставленные волной

Ритм в искусстве

Ритм вдыхает жизнь и в произведения искусства. Именно благодаря ритму частей, составляющих целое произведение, мы улавливаем его характер: спокойный или тревожный, величественный или суетливый. Ритм передает движение.

В картине **Веласкеса "Сдача Бреды"** ритм — одно из главных средств выражения идейного замысла автора. Использован принцип антитезы: противопоставлены друг другу два войска — голландское и испанское.

Неорганизованность голландского войска, позволившего испанцам захватить Бреду, контрастирует с организованностью испанского войска.



разнообразием испанского строя:

оружие

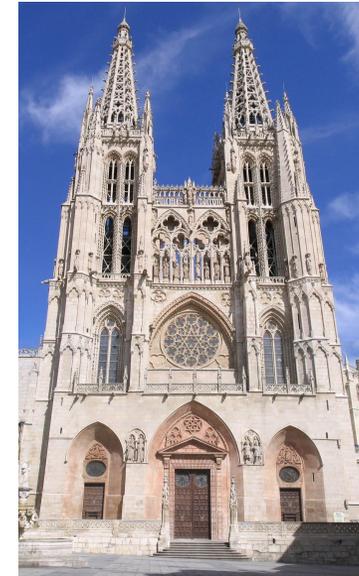
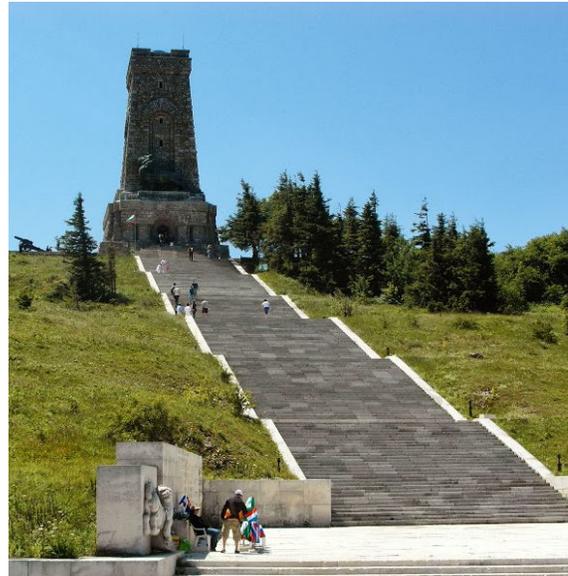
Основная идея картины — контраст между испанским войском, представленным в виде упорядоченной

дисциплины, проявляющейся в повторе одежды, поз, форм, единой сплоченной копией, взметнувшихся вверх.

Ритм в архитектуре



Анфилада в Эрмитаже

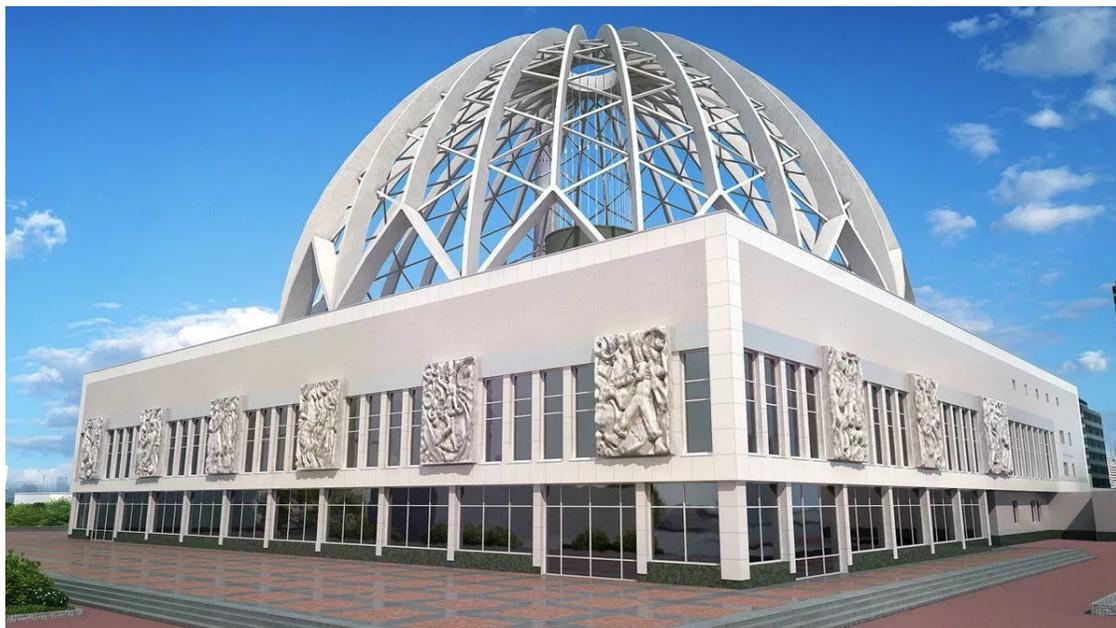


Ритмическая повторяемость проемов, колонн симметрично расположенных вдоль одной оси, даёт ощущение бесконечности пространства, огромности здания. А ритм величины проёмов, словно сжимающихся и расширяющихся, низких и высоких, способствует созданию либо ощущения величия, либо интимности помещения за проёмом, придаёт динамику анфиладе.

Мемориал в Болгарии на Шипке

Длинные лестницы, поднимающиеся вверх, ритм ступенек, способствуют созданию ощущения бесконечности, величия, стройности, напоминают о преодолении препятствий, ступеней на пути к достижению великой цели. Поэтому такой ритм часто используют при создании мемориалов.

Ритм в архитектуре Екатеринбурга



Ритмический ряд из элементов с изображением цирковых действий завершен уменьшением расстояния от крайнего правого элемента до угла здания



Ритмично выполнен купол цирка, одинаковые элементы купола расположены вплотную друг к другу, использован метрический ряд

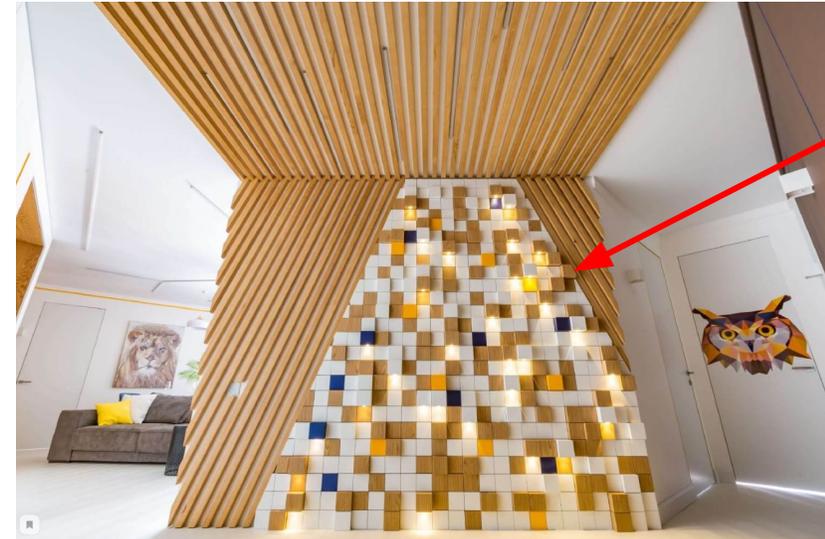
Ритм в интерьере

Перебивка ритма в интерьере



Перегородки из стен ритмично расположены по отношению друг к другу и одинаковы по размеру, за исключением последней.

Последняя перегородка больше по размеру – это акцент



В прямые линии, расположенные параллельно, вмещивается инсталляция из хаотично разбросанных элементов.

Такое сочетание даёт акцент.

Ритм в интерьере

Перебивка ритма в интерьере



Чередование черно-белых полос вдоль стены перебито одной из черных ступеней



Подушки на диване разноцветные, но лежат на одинаковом расстоянии, за исключением последней, которая отличается как размером, так и расположением – это акцент

Ритм в интерьере

Наложение метрических рядов



Геометрические фигуры на стене расположены с учетом трёх ритмов:

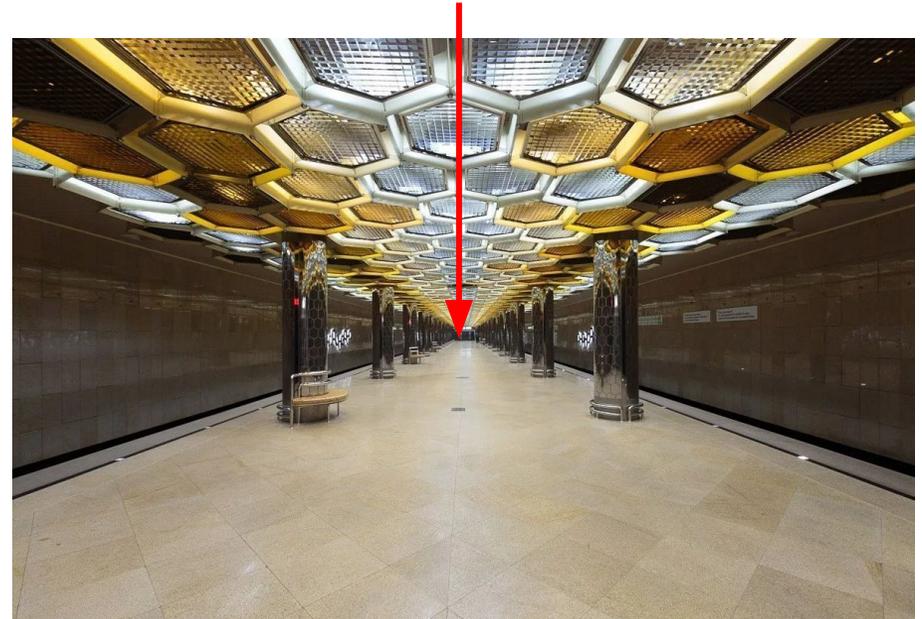
1. по горизонтали – красный-черный-оранжевый, красный-черный-бежевый
2. по вертикали – 1 вертикаль: красный-черный-оранжевый;
2 вертикаль: красный-черный-бежевый
3. по диагонали – 1 диагональ: белый-красный;
2 диагональ: белый-черный;
3 диагональ: белый-оранжевый-белый-бежевый

Ритм в интерьере

Ритм подводит нас к главному элементу



Вертикальные ряды на стенах и потолке подводят нас к центральной стене, на которой находятся картины



Станция метро «Ботаническая» в Екатеринбурге

Центральная дорожка серого цвета на потолке ведет нас к выходу

Ритм в интерьере

Арифметическая прогрессия



Слева изображено сочетание метрических рядов с использованием арифметической прогрессии, проявляющейся в уменьшении высоты реек.

Справа – метрический ряд