

Виктор Михайлович

Васнецов

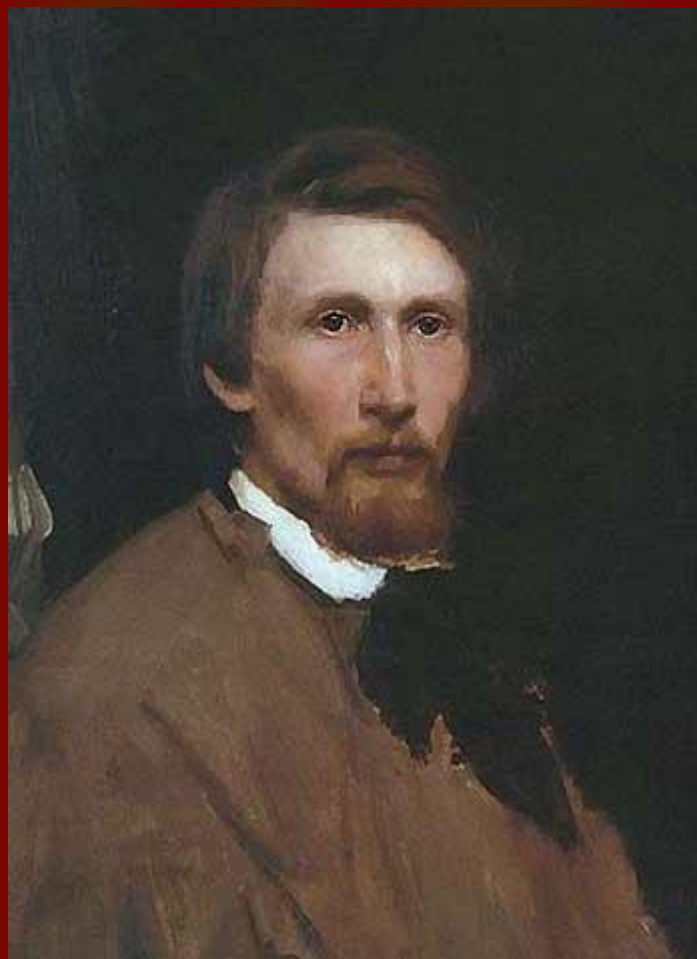
(1848 - 1926гг)



*Виктор Михайлович Васнецов родился
В 1848 г. селе Рябово Вятской губернии в семье
священника.*

*Детство он провел вдали от больших городов
среди могучей русской природы.*

Родился с селе Лопьял бывшей вятской губернии.



Вот как вспоминает о родном крае младший брат художника Апполинарий Михайлович:
«Местность села Рябова была живописна и разнообразна. С высоты холмов открывались горизонты на десятки верст. Между полями росли гиганты ели и пихты – свидетели дремучих лесов, когда-то покрывавших эту местность. На юге оставался еще кусок древних лесов. Поражали в нем великаны ели, поваленные буреломом, мягкие подушки мха и пни обхвата в два.

Став художником, В.М.Васнецов перенес эти чудеса на свои полотна.

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926) – один из первых русских художников, который раздвинул рамки привычных жанров и показал сказочный мир, озаренный поэтической фантазией народа.

Васнецов один из первых русских художников обратился к воссозданию образов народных сказок и былин в живописи.

Его судьба сложилась так, как будто ему заранее предназначалось быть певцом русской сказки.

Учился Васнецов в духовном училище и в семинарии в Вятке, а затем в Петербурге – в Рисовальной школе и в Академии художеств (с 1868 по 1875 год). Васнецова вдохновляли сюжеты русских сказок, былин, народных песен. Он превратил их в реальных героев, наделил глубиной психологических переживаний, заставил зрителя поверить в подлинность их чувств.

Знаменитые полотна Васнецова В.М.:

- «Три царевны подземного царства»;
- «Ковер-самолет» (1880г);
- «Иван-царевич на сером волке» (1889г);
- «Аленушка» (1881г);
- «Богатыри» (1881-1898гг);
- «Снегурочка» (1899г);
- «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880г);
- «Царевна-лягушка»;
- «Кощей Бессмертный и Красота Ненаглядная»;
- «Царевна - Несмеяна»;
- «Битва скифов со славянами» (1881г);
- «Витязь на распутье» и др.

Около 18 лет Васнецов отдал своей работе над картиной «Богатыри». В этом произведении художник использовал популярный мотив русской былины о заставе богатырской, но дал ему собственную трактовку. Герои картины - это персонажи русского былинного эпоса, богатыри, которых никто не в состоянии победить. Сам Васнецов так говорил о сюжете: «Картина моя «Богатыри» - Добрыня, Илья и Алеша Попович на богатырском выезде – примечают в поле, нет ли врага, не обижают ли где кого».

Как и в былинах, облик и характер каждого из витязей своеобразны. В каждом герое Васнецов отмечает главную черту его натуры.

В центре картины – грузный, добродушный и могучий Илья Муромец на вороном коне. «А конь под Ильей лютый зверь» - свидетельствует былина. На строптивость нрава верного товарища Ильи Муромца указывает массивная металлическая цепь, которой только и можно обуздать его. Илья зорко смотрит вдаль из-под ладони. В левой руке у него копье, на правой - висит тяжелая палица. Крестьянский сын Илья Муромец совершал подвиги не ради славы, а потому что любил свою землю, свой народ. Он всегда был на стороне бедных, обездоленных, вдов, сирот.





Богатыри (1881-1898гг)

В левой части картины на белом коне – подтянутый, отважный, мужественный, опытный Добрыня Никитич. Он на половину вынул из ножен булатный меч и готов броситься в бой. С образом этого богатыря связано множество чудес. «Добрынюшка напялил на плечи броню заговоренную, ту броню не срубит никакой булат». И меч у него не простой, а волшебный: меч-кладенец от самого Змея Горыныча. Значит, тоже заговоренный.

В правой части картины – Алеша Попович, самый юный из богатырей. Конь под ним золотой масти. В одной руке у Алеши тугой лук, в другой - гусли. Эти гусли подсказывают зрителю, что перед ними не только храбрый воин, но и весельчак, гуслияр и песенник.

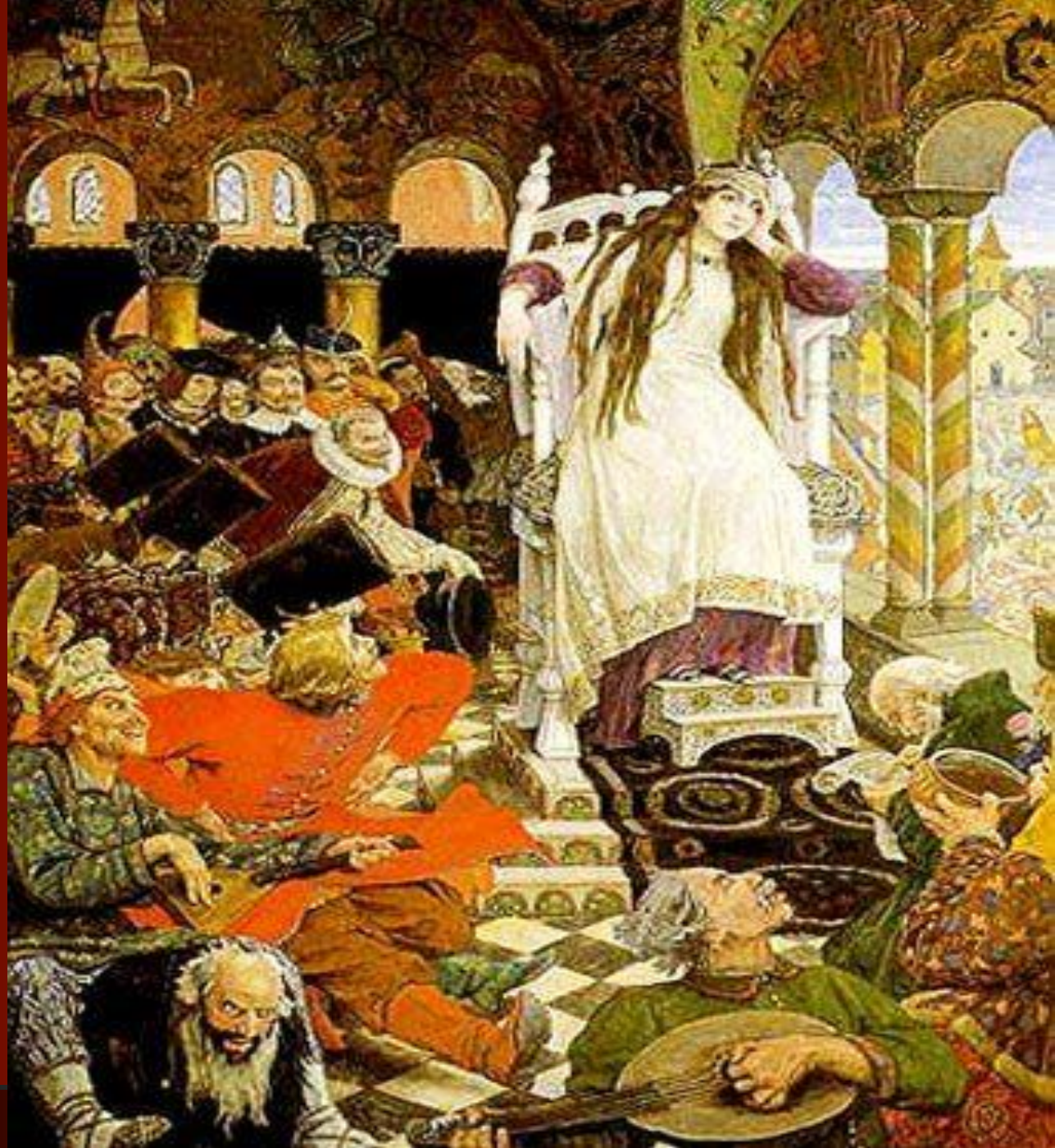
Облик и характер каждого из витязей своеобразны.

В большинстве работ Васнецова – картина «Богатыри» не является исключением – важная роль принадлежит пейзажу. Он характерно русский, реальный и вместе с тем сказочно таинственный. В нем как бы слышатся слова древних русских песен и былин. Фигуры трех богатырей изображены так, что они возвышаются над линией горизонта и четко выступают на фоне светлого облачного неба и поросшей травой степи. Этот прием позволил Васнецову «расширить» пейзаж, значительно подробнее показать ту землю, охранять которую вышли русские витязи. Под копытами коней – пожухлая с рыжиной трава, мягкий ковыль. Молоденькие елочки впереди – прямые, как свечи, горят чистой зеленью. А вдали темнеют холмы.

Васнецов, конечно же, никогда не и видел богатырей. Они жили на свете намного раньше художника. Но он слышал, что поет и рассказывает об этих богатырях народ. Художник представил и вообразил их себе.



Царевна-
Несмеяна



Царевна-Несмеяна"

В царских палатах, в княжьих чертогах, в высоком терему красовалась
Несмеяна-царевна. Какое ей было житье, какое приволье,
какое роскошь! Всего много, все есть, чего душа хочет,
а никогда она не улыбалась, никогда не смеялась,
словно сердце ее ничему не радовалось.

Тут и купцы, и бояре, и иноземные гости, сказители-музыканты,
плясуны, шуты и скоморохи.

Поют, паясничают, хохочут, бренчат на гусях кто во что горазд.
И все это скоморошничество — для царевны,
единственной царской дочки.

Печально сидит она на резном белом троке у окна.
Да и чему тут, по правде говоря,
радоваться, если никто никогда с ней по душам не поговорит,
никто с чистым сердцем не подойдет?!

Все вокруг лишь шумят, в женихи метят, стараются
себя в лучшем свете преподать,
а никому до самой царевны дела нет.

Вот потому и Несмеяна она,
до тех пор, пока не придет единственный,
долгожданный, который подарит ей улыбку
вместо шутовства,
тепло вместо равнодушия. А он придет, обязательно,
ведь не то и сказка сказывается.



Кощей Бессмертный и Красота Ненаглядная

"Кощей Бессмертный и Красота Ненаглядная"

Только успел он со двора уйти,
а Кощей во двор: «А! — говорит.
— Русской коской пахнет; знать, у тебя Иван-
царевич был».

— «Что ты, Кощей Бессмертный!
Где мне Ивана-царевича видать?
Остался он в лесах дремучих, в грязях вязучих,
по сих пор звери съели!»

Стали они ужинать;
за ужином Ненаглядная Красота спрашивает:
«Скажи мне, Кощей Бессмертный:
где твоя смерть?» —
«На что тебе, глупая баба?
Моя смерть в венике завязана».



Царевна-лягушка

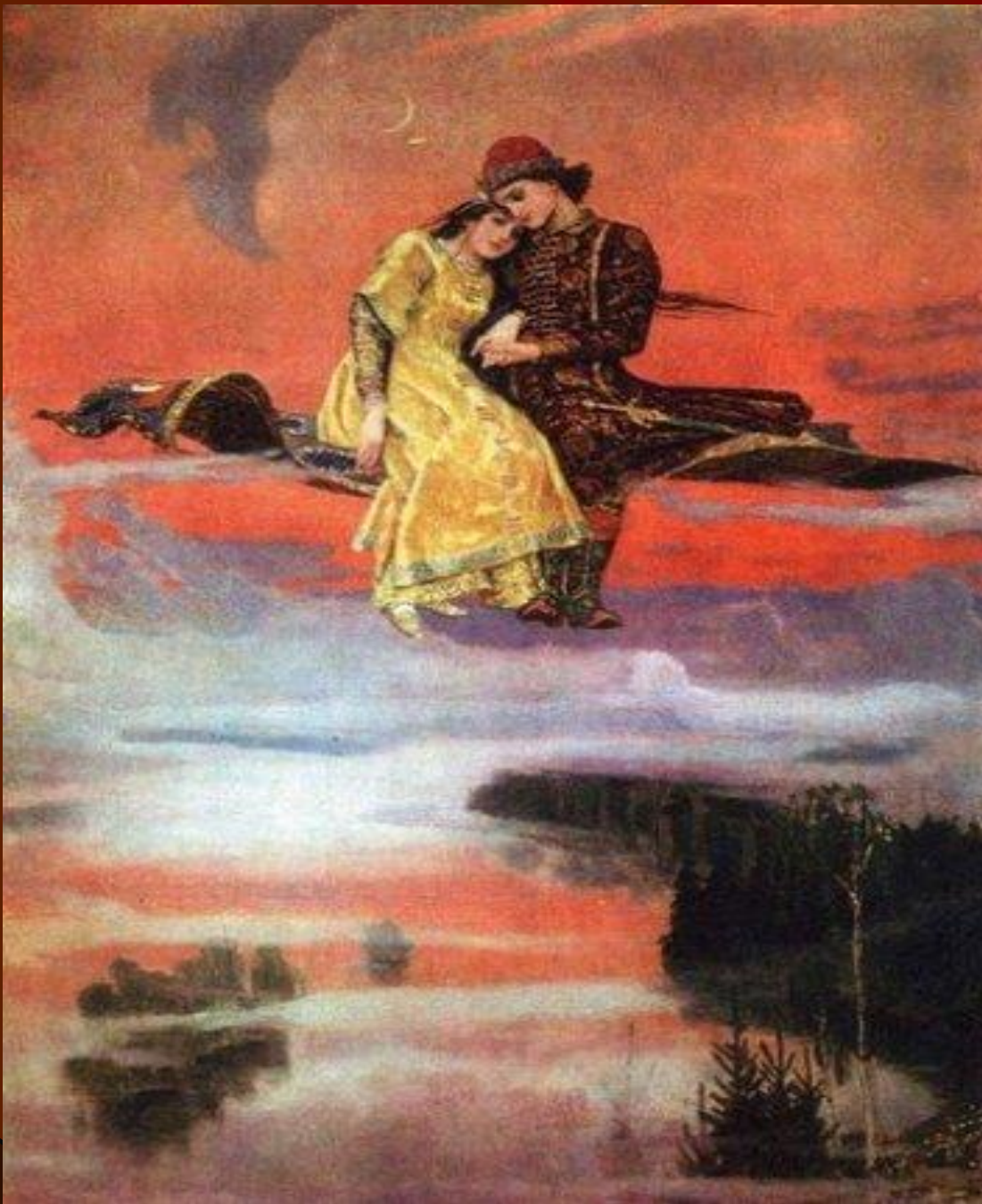
«Царевна-лягушка»

Васнецов в своей картине не задерживается на деталях, но прекрасно передает движение Василисы, увлеченность музыкантов, которые словно бы притопывают ногами в такт плясовой песне.

Мы можем догадаться, что музыка, под которую танцует Василиса, веселая, озорная. При взгляде на эту картину чувствуешь характер сказки.

— Почему народ называет Василису Премудрой? Какие качества прославляет народ в образе Василисы? Картина В. Васнецова создает обобщенный образ прекрасной царевны.

Ковер-самолет



Ковер-самолет (первый вариант)

О мудрости, силе, ловкости народной
рассказывает это полотно. Картина светлая,
красочная.

Яркие лучи заката, прорезая пелену облаков,
стали удачным фоном картины.

Природа сквозь облака видится яркая,
зелень сочная, может быть,
потому что герои спустились ближе к ней.

И девушка с юношей в сверкающих,
расшитых золотом одеждах не кажутся
посторонними на полотне.

Прекрасны их молодые лица,
нежно склонились они друг к другу, олицетворяя
верность и любовь.

«Ковер-самолет» (1889г)

Высоко над землею парит чудесная
гигантская птица, парит ковер-самолет.
Как могучие крылья в плавном размахе,
взметнулись его края. Далеко внизу
необъятной ширью лежит земля,
окутанная предрассветной дымкой
тумана.



Ковер -самолет

Ковер-самолет (второй вариант)

Гордый молодец смотрит на расстилающиеся
внизу просторы русской земли.

Неброская северная природа послужила
художнику фоном для картины.

Сверкают реки, озера,
темной стеной стоит лес,
сопровождают ковер огромные птицы.
Ярким огнем горит в клетке пойманная героем
Жар-птица.

О мудрости, силе, ловкости народной
рассказывает это полотно.





Спящая царевна

Пряха молча подала
В руки ей веретено;
Та взяла, и вмиг оно
Укололо руку ей...
Все исчезло из очей;
На нее находит сон;
Вместе с ней объемлет он
Весь огромный царский дом;
Все утихнуло кругом;



Спящая царевна

Помчался серый
с Еленой Прекрасной обратной дорогой
- синие леса мимо глаз пропускает, реки, озера
хвостом замечает.

Картину «Иван-царевич на сером волке»
Виктор Михайлович Васнецов написал быстро,
легко, на одном дыхании – так она увлекла его.
Это картина-фантазия, картина-сказка.
Здесь есть смелое соединение несовместимого
– дремучего заповедного леса
и яркой цветущей яблони на первом плане,
величавой стати могучего
дикого зверя и византийской красоты
Ивана-царевича с Еленой Прекрасной.



*Иван- Царевич
на сером
волке*

Посмотрите, как изобразил художник душевность и печаль Елены Прекрасной.

Кротко склонила она голову на плечо царевича.

Ее голубой атласный наряд отделан золотом, шапочка украшена драгоценными камнями.

В шелк, парчу, жемчуг, бархат, сафьян убрал художник свою сказочную царевну.

Светлым пятном выделяются прекрасны всадники на мрачном фоне враждебного леса.

Фрагмент



«Иван –царевич на сером волке» (1889г)

В картине художник обратился к сюжету известной сказки: серый волк помогает Ивану-царевичу совершить множество трудных дел, выпавших на его долю. В картине Васнецова царевич, бережно обняв Елену Прекрасную, скачет на сером волке сквозь дремучую чащу расступающегося перед ним сказочного леса.



Фрагмент
Полотна
«Иван-Царевич
На сером
Волке»

«Снегурочка» (1889г)

Васнецов изобразил сказочную героиню в парчовой, отороченной мехом шубке на фоне таинственного заснеженного пейзажа. Тема Снегурочка прошла через многие годы творчества Васнецова. Еще в 1881-1882 годах он исполнил декорации и костюмы для любительского спектакля по пьесе-сказке А.Н.Островского «Снегурочка».

Снегурочка



«Аленушка» (1881г)

Работая над картиной «Аленушка», Васнецов не ставил перед собою цель создать произведение, иллюстрирующее какую-нибудь определенную сказку, например широко известную сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Крестьянская девочка сидит пригорюнившись на белом камне, над темным лесным омутом. Она захвачена таинственным очарованием лесной чащи с ее сумраком, тишиной, темной гладью поверхности омута, с неподвижно лежащими на ней осенними листьями. Под воздействием этого очарования и сама Аленушка как бы преобразуется, превращаясь из простой деревенской сироты в поэтическое существо, отражающее в своем внутреннем мире таинственную жизнь леса, сливающееся с этой жизнью в своих мыслях и чувствах.

Аленушка (1899г)





«Битва скифов со славянами» (1881г)

В картине показан о историческое начало и поэтический вымысел.

«После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880г)

На картине изображено поле битвы. Оно «поднимается вверх от зрителя, занимая две трети холста. Небо низко срезано. Благодаря этому внимание зрителя сосредоточено на поле боя. Не видно ни одного живого воина, вдали – груды тел, упавших друг на друга: где поднимается рука, еще держащая лук. Где видны обнаженные сабли; всюду разбросаны стрелы, сверкающие щиты». Художник эмоционально очень верно передал трагическую атмосферу события, причем именно эмоционально, без излишней повествовательности.



*«После побоища Игоря Святославича с половцами»
(1881г)*

- «После побоища Игоря...»

Сурова, молчалива природа. Поле поросло высокой измятой травой, небо подернулось лиловыми тучами, кровавое светило (не то затмившееся солнце, не то встающая луна) своим тревожным мерцанием усиливает ощущение грозного покоя, нарушающего лишь схваткой орлов-стервятников, делящих страшную добычу. Множество погибших русских и половецких воинов изобразил Васнецов, но два из них занимают в картине особое место...

- «После побоища...»

Это русские богатыри: юный княжич и суровый воин в шлеме. Тела их распростерты по родной земле, они пали ради свободы, они для художника стали зримым воплощением идеи героического бессмертия народа-богатыря. Не случайно же, стремясь подчеркнуть их главную роль в картине, художник выделил обе эти фигуры на полотне светом, падающим как бы извне картины. В своей картине художник сумел воплотить героический характер русского народа, к которому он всегда питал глубокое уважение и в искусстве которого он видел самый важный для себя источник творческого вдохновения.



Три царевны подземного царства

Картина «Три царевны подземного царства»- олицетворенное изображение богатство, заключенных в земных недрах (золото, драгоценные камни, каменный уголь). Фигуры трех фигур красавиц-царевен рисуют над раскрытыми недрами земли на фоне пламенеющего закатным заревом неба. Прекрасны царевна-золото и царевна-драгоценные камни, надменно сторонятся они своей скромной сестрицы, одетой в черное платье, но не она ли олицетворяющая собою уголь, полная таинственного очарования, подлинное богатство земли?

До последних дней жизни Васнецов не выпускал кисти из рук.

Он умер в своем московском доме в 1926 г. Смерть застала его на лестнице по пути в мастерскую, где он собирался закончить портрет своего товарища и во многом ученика, продолжившего его дело, - Нестерова М.В.



Витязь на распутье

«Витязь на распутье»

В картине художник изобразил богатыря, остановившегося на распутье трех дорог перед камнем с надписью:

Как пряму ехати,
Живу не бывати,
Нету пути ни проезжему,
Ни прохожему, ни пролетному.

Витязь в кольчуге и шлеме сидит на могучем белом коне, в руках воина копье, тяжелая булава свисает с пояса, за спиной колчан со стрелами и щит. Задумчиво склонилась голова богатыря, его молчаливая неподвижность перед зловещим камнем приковывает к нему взгляд зрителя. Фигура воина ясно выделяется на розоватом небе. Полная тревожной неизвестности степь усеяна человеческими и конскими костями, над землею парят птицы, черные вороны привычно ожидают своей добычи.

Картины Васнецова хранятся в музеях Москвы, Киева, Кирова, Петрозаводска, Твери. Наибольшее количество его картин, в том числе и картина «Богатыри», находится в Москве, в Государственной Третьяковской галерее.

Родина Васнецова до сих пор славится своими сказочниками, мастерами народного изобразительного творчества.

Над презентацией работала:

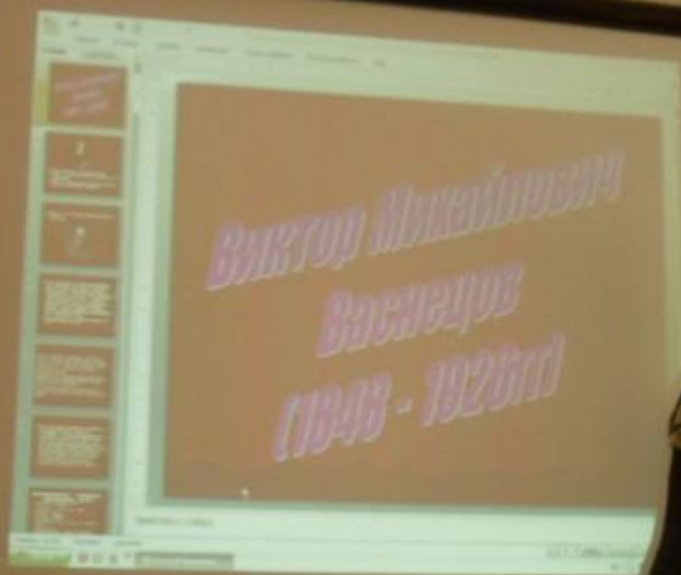
Глушкова Л.П.

учитель ИЗО

МБОУ "Усть-Удинская" СОШ №2

$$4a^2 = (2a)^2$$

$$2 \cdot \frac{1}{2} \cdot 1^2$$



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!