

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Тогучинского района
«Борцовская средняя школа»

Творческий проект по изобразительному искусству «Пейзаж. История возникновения жанра»

Выполнил:
обучающийся 6 класса
Семёнов Евгений

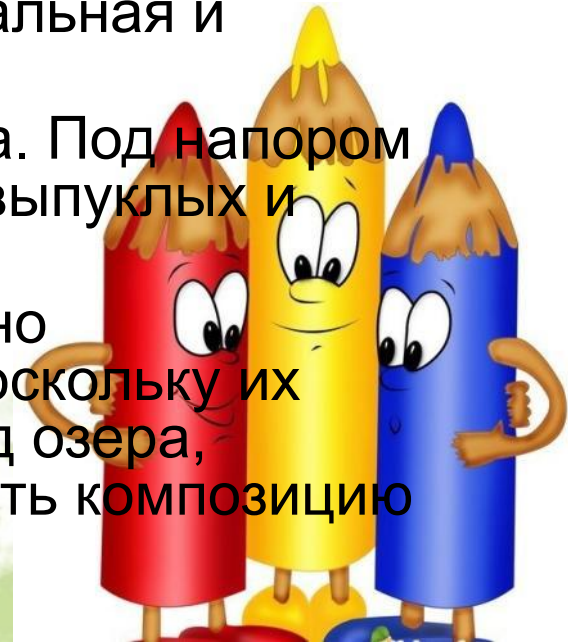
Руководитель:
учитель ИЗО Рубцова Е.В.

2018



Обоснование возникшей проблемы и потребности

- Главными элементами всякого пейзажа являются земля, небо, вода, деревья. Чтобы уметь хорошо рисовать пейзаж, надо научиться прежде всего рисовать эти элементы, в особенности деревья.
- В пейзаже должно чувствоваться уходящее вдаль пространство. Дерево – это не случайное нагромождение ветвей и листвы, а очень стройная система этих элементов.
- При рисовании земли надо следить, чтобы она воспринималась зрителем, как горизонтальная и уходящая вдаль от зрителя.
- Большое значение в пейзаже имеет вода. Под напором ветра, вода как бы превращается в ряд выпуклых и вогнутых зеркал.
- Именно поэтому пейзажи всегда особенно привлекательны как объект живописи, поскольку их сюжеты очень разнообразны. Увидев вид озера, почувствовав его красоту, я решил создать композицию под названием «Летнее утро»



Цель проекта:

- пополнить свои знания об истории развития пейзажа и его особенностях.

Задачи:

- углубить знания об истории развития пейзажа;
- увидеть красоту и живописность картин известных художников;
- нарисовать пейзаж самостоятельно.

Из истории возникновения пейзажа

Пейза́ж - (в переводе с франц. — страна, местность) — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или преобразённая человеком природа.

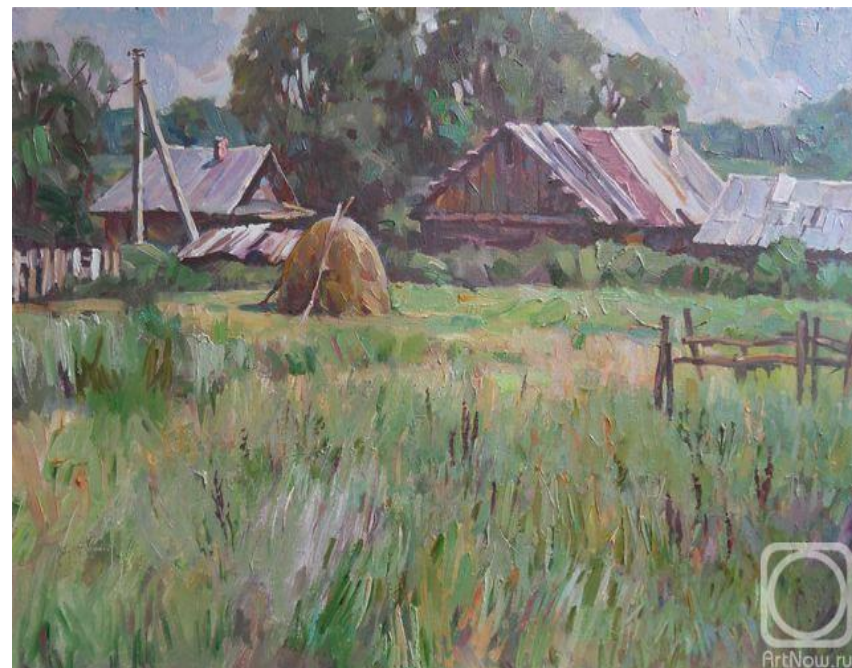
В зависимости от изображённого мотива можно выделить:

- сельский;
- городской;
- архитектурный;
- индустриальный пейзаж;
- «марина»

Сельский пейзаж

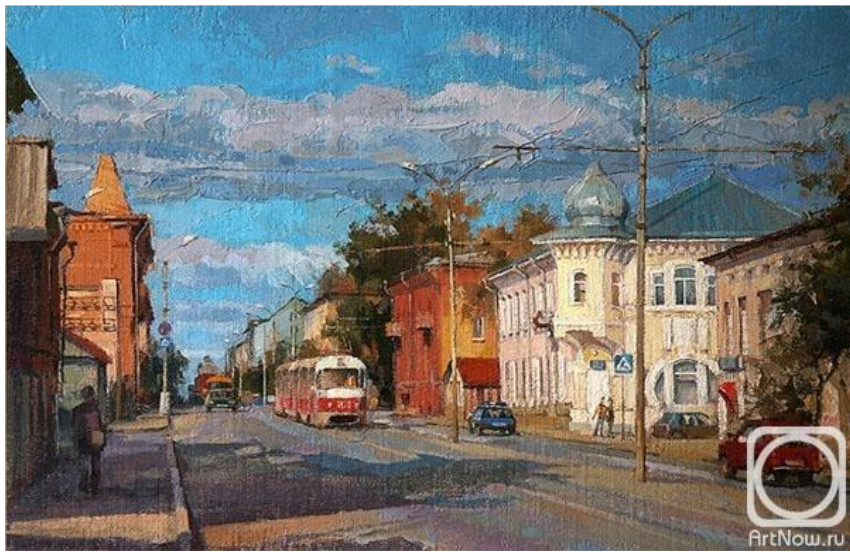


Юрий Журка известен как автор
сельского пейзажа



Таранов Вячеслав
«Деревенский пейзаж»

Городской пейзаж



Андрей Алексеевич Глинский
«Дом Благовещенского»



К.И.Горбатов
«Псков», 1915г

Архитектурный пейзаж



**Юрий Пантюхин
«Ростов Великий. ц.
Воскресения Христова»**

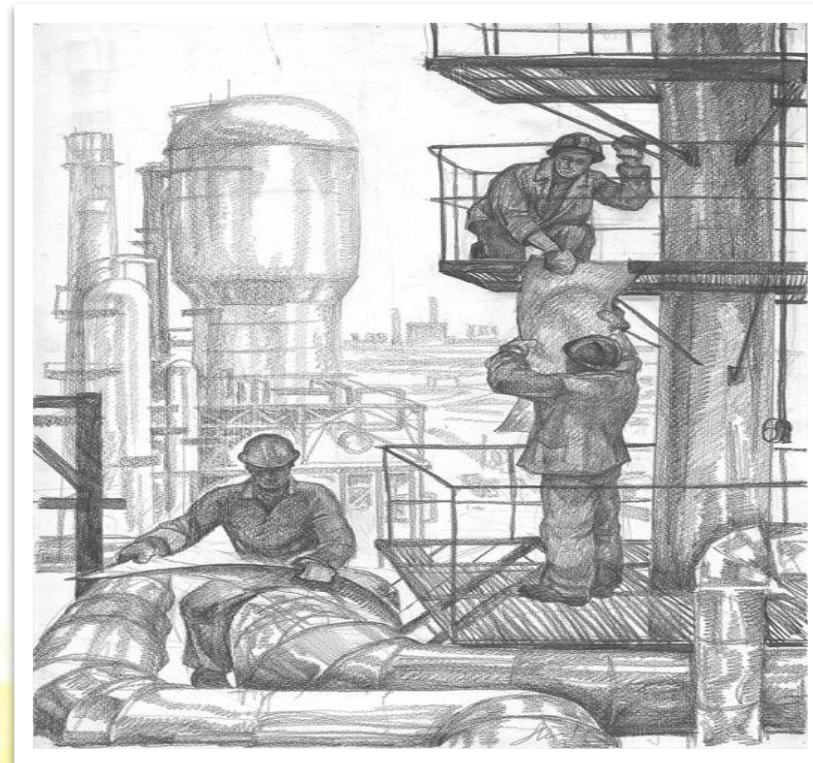


**Юрий Пантюхин
«Ростов»**

Индустриальный пейзаж



Валерий Бендер
«Утро»



Михайлов К.В.
«Монтажники»

Морской пейзаж или «марина»



Иван Айвазовский
«Девятый вал»



Иван Айвазовский
«Морской вид»



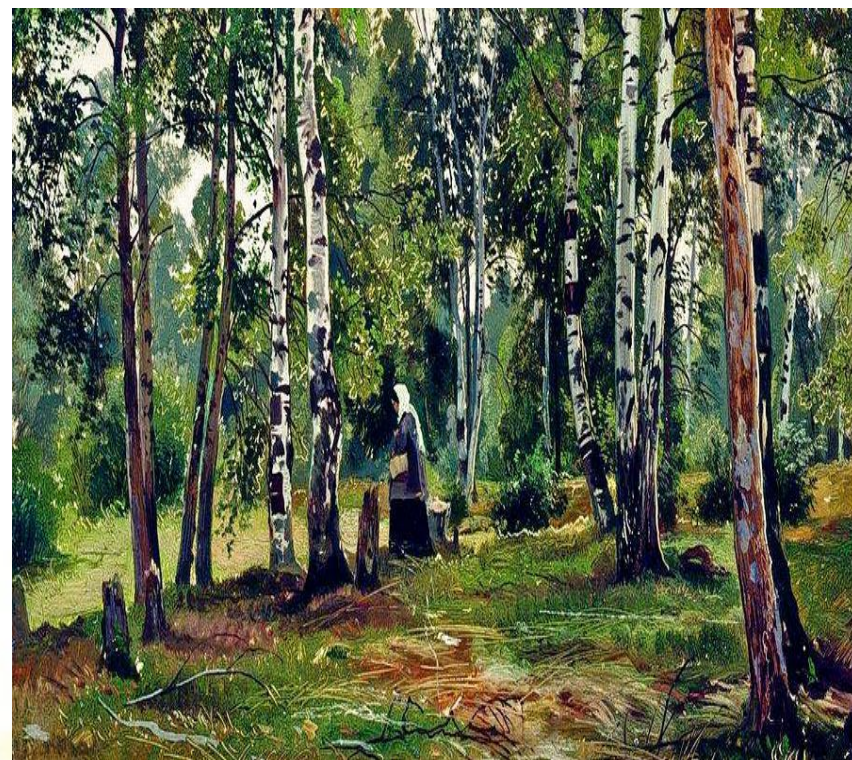
«На жатве. Лето»



«На пашне. Весна»



«Утро в сосновом бору»



«Берёзовая роща»

«Над вечным покоем», 1894



Банк идей

Было рассмотрено три варианта написания пейзажа:

- Пейзаж в графике
- Пейзаж с натуры;
- Пейзаж самостоятельно.

Сетка принятия решений

Варианты	Вариант	Вариант	Вариант
Критерии оценки	1	2	3
Наличие заказа и спроса на рынке	+	+	+
Наличие материалов	+	+	+
Наличие инструментов и оборудования	+	+	+
Достаточность знаний и умений	-	-	+
Возможность применения...	+	+	+

Инструменты и оборудование

- Бумага;
- Простой карандаш;
- Художественная гуашь;
- Лак для волос (для закрепления рисунка;)
- Кисти разных размеров.

Санитарно – гигиенические требования к работе

- Следить за осанкой;
- Рекомендуется делать перерывы в работе через каждые 20-30 мин;
- По окончании работы привести в порядок свое рабочее место.

Технологический этап выполнения рисунка

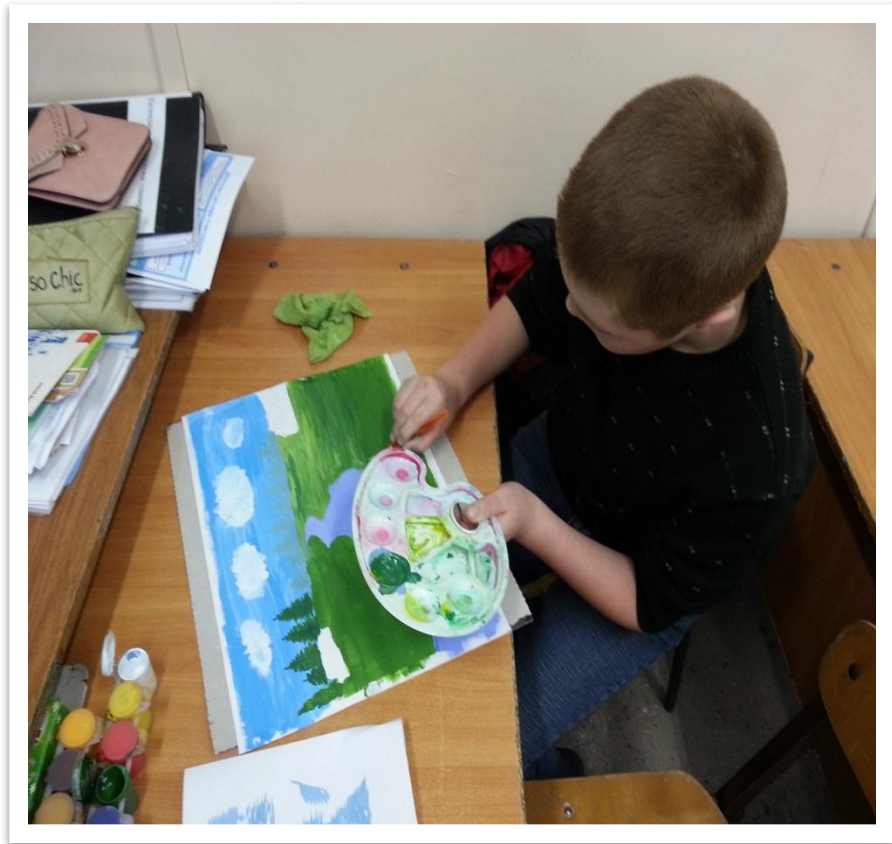




РИСУНОК ГОТОВ!



Контроль качества

Готовый рисунок отвечает следующим требованиям:

- Цветовое сочетание гармонично;
- Все элементы рисунка выполнены аккуратно;
- Работа оформлена в законченную композицию ;
- В целом рисунок производит благоприятное впечатление.

Экологическое обоснование

Для рисования мы использовали художественную гуашь, поэтому мой рисунок не причинит вреда окружающей среде и человеку.





Реклама

Уникальные авторские картины стоят достаточно дорого, так как создаются мастером в единственном экземпляре.

Создавая свой «шедевр» я немного почувствовал себя в роли настоящего художника. Поэтому мой пейзаж может пополнить мою домашнюю коллекцию рисунков.