

**ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО**

**ИСКУССТВО**

# **ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ**

## **1. ИСКУССТВО**

А) ПОНЯТИЕ

Б) СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА

В) ПРЕДМЕТ ИСКУССТВА

Г) ФОРМЫ БЫТИЯ ИСКУССТВА

## **2. ВИДЫ ИСКУССТВА**

## **3. ТЕОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИСКУССТВА**

## **4. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА**

## **ИСКУССТВО**

- **СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ СОБОЙ ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ;**
- **ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ОСВОЕНИЕ И СОЗДАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ;**
- **ВЫСОКАЯ СТЕПЕНЬ МАСТЕРСТВА.**

### **СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА КАК ФОРМЫ ПОЗНАНИЯ:**

- 1) **ОБРАЗНОЕ И НАГЛЯДНОЕ;**
- 2) **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ РЕАЛЬНОСТИ (СЛОВО, ЗВУК, ЦВЕТ И Т.Д.);**
- 3) **ВООБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ.**

**ПРЕДМЕТ ИСКУССТВА**—ЧЕЛОВЕК, ЕГО ОТНОШЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ И ДРУГИМИ ИНДИВИДАМИ, А ТАКЖЕ ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ В ОПРЕДЕЛЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ.

**ФОРМА БЫТИЯ ИСКУССТВА**—ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ИМЕЮЩЕЕ ВИДОВУЮ И ЖАНРОВУЮ ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ И ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЕСЯ В КАЧЕСТВЕ МАТЕРИАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА—ЗНАКА, КОТОРЫЙ ПЕРЕДАЕТ ЛЮДЯМ ОПРЕДЕЛЕННУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КОНЦЕПЦИЮ, ОБЛАДАЮЩУЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТЬЮ.

# ВИДЫ ИСКУССТВА

## АРХИТЕКТУРА (ЗОДЧЕСТВО)



## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



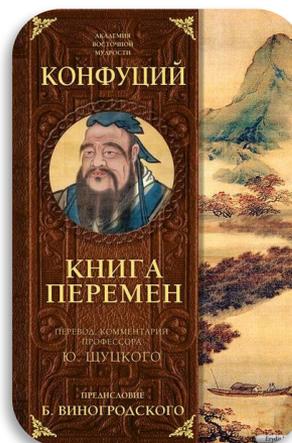
**ЖИВОПИСЬ** (ЖАНРЫ: ПОРТРЕТ, НАТЮРМОРТ, ПЕЙЗАЖ, БЫТОВОЙ ЖАНР, АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР, ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР)

**СКУЛЬПТУРА** (СТАНКОВАЯ, ДЕКОРАТИВНАЯ, МОНУМЕНТАЛЬНАЯ)

## ЛИТЕРАТУРА



## МУЗЫКА



# ВИДЫ ИСКУССТВА



**ТЕАТР**



**ЦИРК**



**КИНО**



**БАЛЕТ**



**ЭСТРАДА**



**ФОТОИСКУССТВО**

## **СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ВЫДЕЛЯЕТ СЛЕДУЮЩИЕ РАЗНОВИДНОСТИ ИСКУССТВА:**

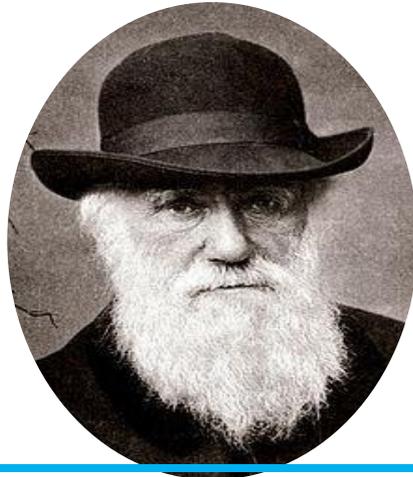
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** (СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (МОЗАИКА, ФРЕСКА), ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, ВОЗДЕЙСТВУЮЩЕЕ НА ЧЕЛОВЕКА ЧЕРЕЗ ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕЮТ МАТЕРИАЛЬНУЮ ПРЕДМЕТНУЮ ФОРМУ И НЕ МЕНЯЮТСЯ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ.

**МУЗЫКА** – ВИД ИСКУССТВА, ВОЗДЕЙСТВУЮЩИЙ НА СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ И ОТЛИЧАЮЩИЙСЯ ПРЯМЫМ И АКТИВНЫМ ДЕЙСТВИЕМ НА ЧУВСТВА ЛЮДЕЙ. ГЛАВНЫМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ ЯВЛЯЮТСЯ ЗВУК, МЕЛОДИЯ, РИТМ, ДИНАМИКА, ЛАД, КОМПОЗИЦИЯ, ГАРМОНИЯ, ПОЛИФОНИЯ.



# ТЕОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИСКУССТВА

## БИОЛОГИЧЕСКАЯ



## ИГРОВАЯ

ОСНОВОПОЛОЖНИКИ  
ДАННОЙ ТЕОРИИ –  
ФРИДРИХ ШИЛЛЕР,  
ГЕРБЕРТ СПЕНСЕР.

ОСНОВАНА НА ТЕОРИИ ЧАРЛЬЗА ДАРВИНА. СПОСОБНОСТЬ К ИСКУССТВУ, К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЯВЛЯЕТСЯ ВРОЖДЕННОЙ СПОСОБНОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА, ПОЛУЧЕННОЙ ИМ ОТ ПРИРОДЫ. ОДНАКО "ЗАКОНЫ КРАСОТЫ" СКАДЫВАЛИСЬ В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ ТЫСЯЧ ЛЕТ. ВЕДЬ ЧЕЛОВЕК, ОБЩАЯСЬ С ПРИРОДОЙ, В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАЛ ЧУВСТВОВАТЬ КРАСОТУ, ЗАТЕМ ВОПЛОЩАТЬ ЕЕ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И, НАКОНЕЦ, ПОНИМАТЬ ЗАКОНЫ КРАСОТЫ. В ЭТОМ ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ВОЗНИКЛО И РАЗВИЛОСЬ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО ЧЕЛОВЕКА

ОСНОВНАЯ ПРИЧИНА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИСКУССТВА ПОТРЕБНОСТЬ РАСХОДОВАНИЯ ЭНЕРГИИ, КОТОРАЯ ОСТАЛАСЬ НЕРАСТРАЧЕННОЙ В ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПОЭТОМУ ОНИ ОПРЕДЕЛЯЮТ ИГРУ КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СВЯЗАННАЯ С ИЗБЫТКОМ У ЧЕЛОВЕКА СИЛЫ, КОТОРАЯ НЕ НАПРАВЛЯЕТСЯ НА КОНКРЕТНЫЕ ЦЕЛИ, А ВЫРАЖАЕТСЯ СВОБОДНО. ПО МНЕНИЮ АВТОРОВ, ИГРА – ЭТО ВСЕГДА ПОДРАЖАНИЕ.

**МАГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ**  
ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИСКУССТВА БЫЛА  
РАЗРАБОТАНА **СОЛОМОНОМ**  
**РЕЙНАКОМ**. СОГЛАСНО ЭТОЙ ТЕОРИИ,  
**КОРНИ ИСКУССТВА ЛЕЖАТ В**  
**МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПЕРВОБЫТНЫХ**  
**МАГИЧЕСКИХ ОБРЯДАХ**



**ТРУДОВАЯ** — **ИСКУССТВО** —  
**РЕЗУЛЬТАТ ТРУДА:** ПОЛЕЗНЫЕ  
КАЧЕСТВА ПРОИЗВЕДЕННЫХ  
ПРЕДМЕТОВ СТАНОВЯТСЯ ОБЪЕКТОМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛАЖДЕНИЯ.



**ТЕОРИЯ ПРАГМАТИЗМА,**  
ПРИВЕРЖЕНЦЫ КОТОРОЙ  
СЧИТАЮТ, ЧТО **СОЗДАНИЕ ПЕРВЫХ**  
**ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА** —  
**ПРЕСЛЕДОВАЛО ЧЕТКИЕ**  
**СОЦИАЛЬНЫЕ ЦЕЛИ.** ОБЩЕНИЕ,  
ОБЪЕДИНЕНИЕ ОБЩИНЫ,  
ПОЗНАНИЕ МИРА, ПЕРЕДАЧУ  
ИНФОРМАЦИИ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ  
МИРЕ ОТ ВЗРОСЛЫХ К ДЕТАМ.



## ФУНКЦИИ ИСКУССТВА

НАЗВАНИЕ	СОДЕРЖАНИЕ
<b>ОБЩЕСТВЕННО-ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ</b>	ОКАЗЫВАЯ ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЛЮДЕЙ, ВКЛЮЧАЕТ ИХ В НАПРАВЛЕННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРЕОБРАЗОВАНИЮ ОБЩЕСТВА
<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ</b>	АНАЛИЗИРУЕТ СОСТОЯНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА
<b>ЭСТЕТИЧЕСКАЯ -</b>	ФОРМИРУЕТ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВКУСЫ И ПОТРЕБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА
<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ</b>	ФОРМИРУЕТ ЛИЧНОСТЬ, ЧУВСТВА И МЫСЛИ ЛЮДЕЙ
<b>УТЕШИТЕЛЬНО-КОМПЕНСАТОРНАЯ</b>	ВОССТАНАВЛИВАЕТ В СФЕРЕ ДУХА ГАРМОНИЮ, УТРАЧЕННУЮ ЧЕЛОВЕКОМ В РЕАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СПОСОБСТВУЕТ СОХРАНЕНИЮ И ВОССТАНОВЛЕНИЮ ПСИХИЧЕСКОГО РАВНОВЕСИЯ ЛИЧНОСТИ
<b>ПРЕДВОСХИЩЕНИЯ</b>	ПРЕДВОСХИЩАЕТ БУДУЩЕЕ
<b>ВНУШАЮЩАЯ</b>	ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА ПОДСОЗНАНИЕ ЛЮДЕЙ, НА ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ПСИХИКУ
<b>ГЕДОНИСТИЧЕСКАЯ</b>	(ОТ ГРЕЧ. НАСЛАЖДЕНИЕ) - ДОСТАВЛЯЕТ ЛЮДЯМ УДОВОЛЬСТВИЕ
<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ЭВРИСТИЧЕСКАЯ</b>	ОТРАЖАЕТ И ОСВАИВАЕТ ТЕ СТОРОНЫ ЖИЗНИ, КОТОРЫЕ ТРУДНОДОСТУПНЫ НАУКЕ