

ПОСТМОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

История современной архитектуры

ПОСТМОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

- Вторая половина прошлого столетия показала, что новаторские течения модернизма себя исчерпали. Все более остро ощущался дискомфорт городской среды, что было связано с застройкой домами, сооруженными в стиле рационального функционализма и скупого "белого модернизма", которые создавали угнетающее состояние уныния и однообразия.
 - Назрела необходимость вернуть в архитектуру утраченную *образность*, которая и делала из различных структур произведения искусства. Постмодернисты пытались внести в архитектурные произведения и фантазию, и различные образные ассоциации, и выдумку.
-



ПОСТМОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

▣ *Постмодернизм* (поставангард, постмодерн) (от латинского post – «после» и "модернизм") - совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиций предшествующих модернизма и авангарда. Стиль заявил о себе новым отношением к историческому наследию и местным культурным традициям. Теоретически оформился во второй половине 60-х гг., а в практике строительства к концу 70-х, объединив различных по творческим принципам и почерку мастеров. Ранним этапом постмодернизма стал поп-арт.



ПОСТМОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

- Постмодернизм обратился к уникальности окружающего мира, индивидуальным особенностям пейзажей, используя при этом последние успехи строительной индустрии.
- Наиболее жёсткой критике постмодернисты подвергли такие основополагающие принципы модернизма, как функциональное зонирование городов, аскетизм архитектурных форм и серийный подход к проектированию, отказ от творческого наследия и регионализма.



ПОСТМОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

- Постмодернизм находится в постоянном поиске.
- Своим экспериментаторством он напоминает стихийные двадцатые прошлого века. Свои творения новый стиль облекает в игровую форму, стирая границу между элитарностью и массовостью



ПОСТМОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

- Постмодернизм, сохраняя функционально-конструктивной основы здания, при этом накладывает на нее говорящую и противоречивую декорацию, взятую из любого архитектурного стиля. Для постмодернизма характерно не только использование отдельных деталей исторических стилей, но и целых систем: строительной техники, принципов построения композиции. Таким образом, функциональные проблемы отходят на второй план и главенствует эстетический принцип. Но он окрашен не любованием, а напряженностью и иронией.



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- отказ от традиционных форм в искусстве;
- отказ от иерархии и оценок, от сравнения с прошлым;
- свобода мысли, творчества и мнения;
- Идеалы – асимметрия, карнавал, игра;
- Лозунг открытого искусства;
- постоянное стремление к новому, постоянная динамика;
- смешение разнообразных принципов и стилей;
- высокая культура обретает статус субкультуры, массовая культура выдвигается на роль господствующей системы ценностей;



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- Мозаичность;
- Нет четких приоритетов и направлений;
- Стремление соединить несоединимое.
- отказ от дуального восприятия мира (деления на черное и белое, низкое и высокое, узкое и широкое и т. д.);
- признает жизнь во всех ее несуразностях и противоречиях;
- предполагает множественность решений одного вопроса



ХАРАКТЕРНО:

- Смещение исторических архитектурных стилей
 - Ироническое отношение к принципу универсальности
 - Повышенная эмоциональность, выражающаяся в колорите и гипертрофированности отдельных элементов
 - Применение нетрадиционных материалов
-



ХАРАКТЕРНО:

- В области архитектурных форм постмодернизму присуще возрождение (зачастую эклектическое) исторических архитектурных систем и декора всех видов (декоративная кладка, облицовка, рельеф, орнаментика, росписи и пр.), обращение к выразительности стенового массива с отказом от нарушающих его ленточных окон, возрождение активного силуэта зданий (завершение щипцами, фронтонами, мансардами) с отказом от плоских крыш



ПРОРАБОТКА СТЕН

Функционализм

- Стена многоэтажного дома с проёмами членится по высоте совершенно одинаково и завершается парапетом плоской крыши, а торцевая стена (обычно глухая) - хранит однородность фактуры.

Постмодерн

- Разнообразие форм и размеров проёмов не только по протяжённости, но и по высоте стены, завершаемой обычно разнообразными (треугольными, лучковыми, трапециевидными) фронтонами или щипцами. Очень разнообразна разработка поверхности глухих участков стен, на которых сочетают различные фактуры, цвет, рельеф и пр.





Постмодернистский классицизм – Рекардо Боффил
дворец Абраксас в Марн-ля Вале



Постмодернистский классицизм

- Рекардо Боффил – испанский архитектор – дворец Абраксас в Марн-ля Вале
- Ордерность этого здания – собирательный образ классической архитектуры. На внешнем фасаде – гигантские железобетонные колонны у которых есть основание и венчающая часть, а вместо ствола – пустота.

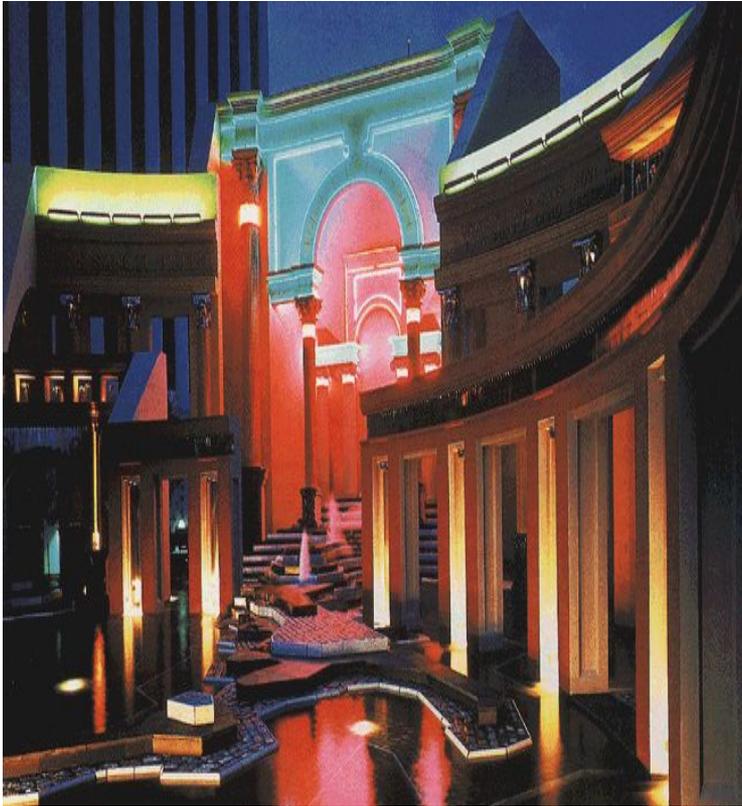


-
- Рикардо Бофилл сам подсказывает нам адреса и ссылки на любимых им мастеров,. Он пишет: «В Марн ля Валле, например, : мне очень хотелось акцентировать содержащиеся в здании ссылки. Более или менее скрытные намеки на историю архитектуры умышленно, поэтому размножены: Я применил в Марне членение фасада на французский манер, т.е. точно так же, как было сделано Габриэлем при застройке площади Согласия. В верхней части линия колонн образует своего рода нависший фриз. Такое использование колонн на определенной высоте от земли напоминает архитектора-революционера Леду, оставившего в Париже несколько заметных построек. Другие наблюдатели найдут здесь и там дань уважения Гауди. Но все эти ссылки и заимствования сливаются в более общий процесс, поддерживаются архетипом театра и арки, образуя особую геометрическую композицию»
-
- 



Здание городского
Управления в Портланде
арх. М. Грейвз, 1979-1983





Чарльз Мур Пьяза Италия



-
- Архитектура подчеркивает иронию, нарочитость, маскарадность и броскость своего произведения. Отход серьезности подхода к историческому наследия



ИСТОРИЗМ, ЧАСТИЧНЫЙ ИСТОРИЗМ

- Историзм – обобщенное название ретроспективных стилистических направлений в архитектуре, которые используют своем художественном языке знаки, отсылающие к исторической памяти, элементы театрализации, игры.
- Частичный историзм – цель не точное воспроизведение того или иного исторического образца. Используются либо отдельные элементы, либо свободные вариации на тему исторических стилей



-
- Контекстуализм - направление в рамках постмодернизма, особенность – вариативность в зависимости от окружающей объект среды, от контекста.
 - Метафора – идея усиление впечатлений от архитектуры, яркие образы из мира природы, техники.
-
- 

Здание-робот
Бангкок, Таиланд
архитектор
Сумет Юмсай



ПОП-АРХИТЕКТУРА (Китч)

- Рассчитана на вкусы массового потребителя. Характерны сентиментальность, патетика, крикливость цвета, избыток декора, нарочитый эклектизм, нарочито дорогие материалы





Банк У. Диснея в Калифорнии арх. М. Грейвз





Гостиничный комплекс Лебедь
У. Диснея в Орландо арх. М. Грейвз





La Muralla Roja, Архитектор Рикардо Бофилл





Отель сети W Hotels Worldwide Рикардо Бофил



«Танцующий дом» в Праге



- Стекланная часть здания, выходящая на улицу, – Джинджер Роджерс в развевающемся платье, а часть, развернутая в сторону реки (джентльмен в цилиндре), – Фрэд Астер. Выступ здания, разметавшийся по тротуару, является юбкой Джинджер. Реминисценции картины Мондриана "Буги-вуги на Бродвее".



«Горбатый дом» в Сопоте»



- Здание создавалось с единственной целью – привлечь как можно больше посетителей в торговый центр, расположенный совсем рядом. Дом с изогнутыми стенами и балконами в форме морских волн действительно привлекает внимание.



«Дом-куб» в Роттердаме», Пит Блом

- В 70-х гг. 20 в. - идея необычного квартала, воплощена датским архитектором Питом Бломом в 1984 году.
- Кубы имеют три уровня. Первый уровень, имеющий форму треугольника, представляет собой жилую часть здания: холл, гостиная, кухня. Окна на этом этаже смотрят вниз из-за наклона сооружения.
- На втором уровне располагаются спальни и ванные комнаты.
- Третий этаж, так же, как и первый, треугольной формы, используется для дополнительной спальни, из многочисленных окон которой открывается потрясающий вид.

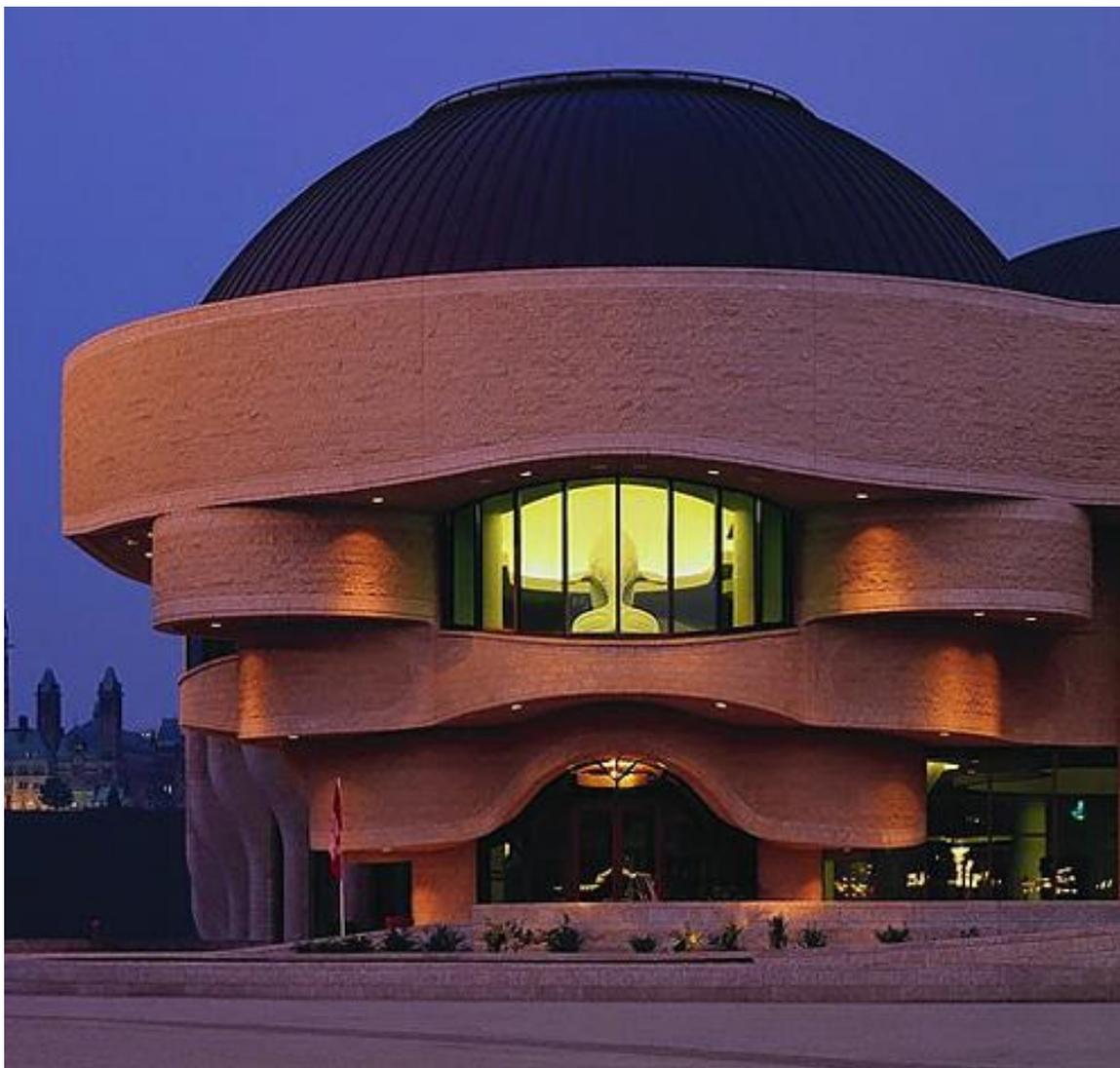




«Дом-куб» в Роттердаме», Пит Блом



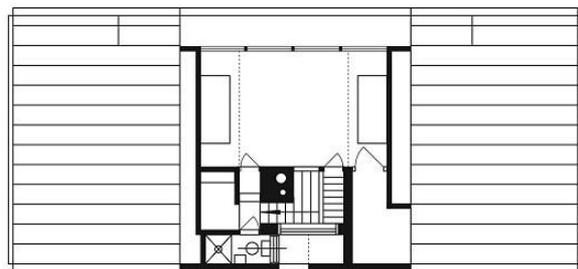
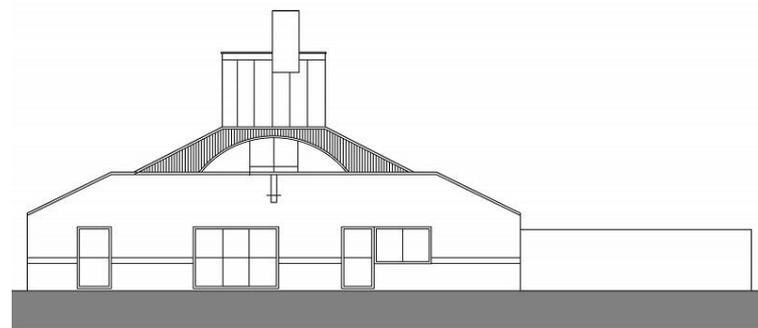
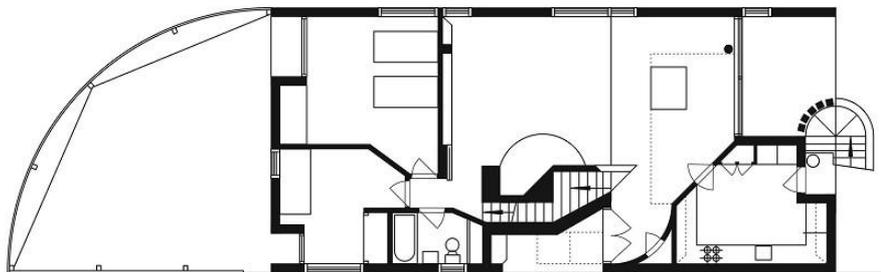
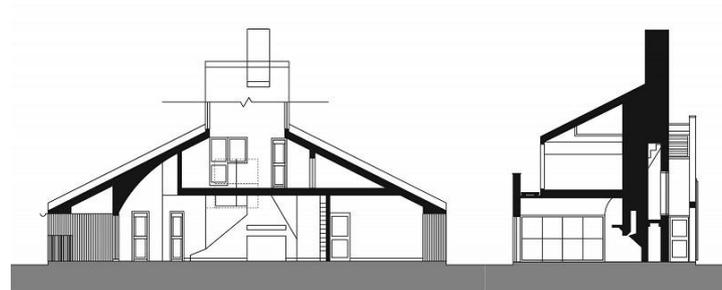
Музей
цивилизации
Архитектор Д.
Кардинал





Роберт Вентури





Роберт Вентури





Хумана билдинг Майкл Грејвс



ДОМ-КНИГА В КАНЗАСЕ, США



ЭТОТ НЕОБЫЧНЫЙ ДОМ ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ КАНЗАСА. ЖИТЕЛЯМ ГОРОДА БЫЛО ПРЕДЛОЖЕНО ПОМОЧЬ ПОДОБРАТЬ САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ КНИГИ, КОТОРЫЕ КАК ТО СВЯЗАНЫ С НАЗВАНИЕМ КАНЗАС-СИТИ. ЭТИ ИЗДАНИЯ БЫЛИ ВКЛЮЧЕНЫ В ИННОВАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ, ЧТОБЫ СТИМУЛИРОВАТЬ ЕЁ ПОСЕЩЕНИЕ.



ДОМ-СЛОН В ТАИЛАНДЕ

- В БАНГКОКЕ ПОСТРОЕН СОВРЕМЕННЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ ДОМ В ФОРМЕ СЛОНА. ТАЙСКИЙ АРХИТЕКТОР, БЛАГОДАРЯ ЛЮБВИ К СЛОНАМ, СПРОЕКТИРОВАЛ РОСКОШНОЕ ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ, НО ЧТОБЫ ОНО НЕ «ЗАТЕРЯЛОСЬ» СРЕДИ ДРУГИХ СОВРЕМЕННЫХ ОДНОТИПНЫХ СТРОЕНИЙ, ОН ПРИДАЛ ДОМУ ФОРМУ СЛОНА. ДЛИННОНОГИЕ БАШНИ, ИМЕЮЩЕЕ ФОРМУ ГЛАЗА ОКНО И БАЛКОН В ФОРМЕ БИВНЯ ВЫДЕЛЯЮТ ЗДАНИЕ НА ФОНЕ ДРУГИХ СООРУЖЕНИЙ МЕГАПОЛИСА.



ДОМ-КОРЗИНА В США

- ЭТО, ПОЖАЛУЙ, САМОЕ СТРАННОЕ АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ В МИРЕ. КОМПАНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВУ КОРЗИН И ПЛЕТЕНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПОСТРОИЛА СВОЮ ШТАБ-КВАРТИРУ В ТОЧНОЙ КОПИИ С РЕАЛЬНЫМ ВЫПУСКАЕМЫМ ИМ ИЗДЕЛИЕМ - ПЛЕТЕНОЙ КОРЗИНЫ. СТРОИТЕЛЬСТВО ЭТОГО НЕОБЫЧНОГО ДОМА ЗАНЯЛО ПЛОЩАДЬ 180 ТЫС. КВ.М., 2 ГОДА СТРОИТЕЛЬСТВА И СТОИЛО 30 МЛН. ДОЛЛАРОВ.



РАЗНОЦВЕТНЫЙ ДОМ В ВЕНЕ



- ДОМА АВСТРИЙСКОГО АРХИТЕКТОРА ФРИДРИХА ХУНДЕРТВАССЕРА ВСЕГДА НЕОБЫЧНЫ И НЕ ПОХОЖИ НА ДРУГИЕ. РАЗНОЦВЕТНЫЙ ДОМ В ВЕНЕ — ОДИН ИЗ НИХ. ЗДЕСЬ ВЫ НЕ НАЙДЕТЕ ДВУХ ОКОН ОДИНАКОВЫХ ФОРМ И РАЗМЕРОВ. НЕРОВНЫЕ СТЕНЫ, ФАСАД, РАСЧЕРЧЕННЫЙ АССИМЕТРИЧНЫМИ ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИКАМИ, ПОЛ КАК ЛЕСНЫЕ ТРОПИНКИ И ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО РАЗНООБРАЗНОЙ РАСТИТЕЛЬНОСТИ.



ДОМ-РОЯЛЬ СО СКРИПКОЙ В КИТАЕ



- ▣ ЭТОТ "МУЗЫКАЛЬНЫЙ" ДОМ НАХОДИТСЯ В КИТАЙСКОМ ГОРОДЕ ХУАЙНАНЬ. ОГРОМНАЯ СКРИПКА СЛУЖИТ ВХОДОМ В ЗДАНИЕ И В НЕЙ НАХОДИТСЯ ЭСКАЛАТОР ДЛЯ ПОДЪЕМА В "РОЯЛЬ". ВЫПОЛНЕНО СТРОЕНИЕ ИЗ ПРОЗРАЧНОГО И ЧЕРНОГО СТЕКЛА. В ЗДАНИИ НАХОДИТСЯ ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС, В КОТОРОМ ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ ПЛАНЫ УЛИЦ И РАЙОНОВ ГОРОДА.



СУМАСШЕДШИЙ ДОМ, ВЬЕТНАМ



- ДОМ ПРИНАДЛЕЖИТ ДОЧЕРИ БЫВШЕГО ПРЕЗИДЕНТА ВЬЕТНАМА, КОТОРЫЙ ИЗУЧАЛ АРХИТЕКТУРУ В МОСКВЕ. ДОМ ИМЕЕТ НЕОЖИДАННЫЕ ЗАВИХРЕНИЯ И ПОВОРОТЫ, НЕОБЫЧНЫЕ РЕШЕНИЯ БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ В ПОСТРОЙКИ КРЫШИ И КОМНАТ. ОН ПОХОЖ НА СКАЗОЧНЫЙ ЗАМОК И НЕ ИМЕЕТ НИ ОДНОЙ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ.



ЗДАНИЕ-ЯЙЦО В КИТАЕ



- ЭТА ПРЕКРАСНАЯ СТРУКТУРА ЯВЛЯЕТСЯ КИТАЙСКИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ ЦЕНТРОМ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ. КУПОЛОВИДНОЕ ЗДАНИЕ ПОГРУЖЕНО В ВОДУ И В НЕМ НАХОДИТСЯ ОПЕРА, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ И ТЕАТР. ПРИМЕЧАТЕЛЬНО ТО, ЧТО ЭТО ЗДАНИЕ ТАКОЕ ЖЕ МАССИВНОЕ И ИНТРИГУЮЩЕЕ И ПОД ВОДОЙ. В "ЯЙЦЕ" РАСПОЛОЖЕНЫ ПОДВОДНЫЕ КОРИДОРЫ, ПОДВОДНЫЙ ГАРАЖ И ДАЖЕ ИСКУССТВЕННОЕ ОЗЕРО. НА СТРОИТЕЛЬСТВО ЗДАНИЯ УШЛО БОЛЕЕ ПЯТИ ЛЕТ.



ДОМ-ПЕРЕВЕРТЫШ В ПОЛЬШЕ



- ▣ НЕОБЫЧНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ХУДОЖНИКА И АРХИТЕКТОРА ДАНИЕЛЯ ЧАПЬЕВСКИ ПОСТРОЕНО В ПОСЕЛКЕ ШИМБАРК, ПОЛЬША. ГЛАВНАЯ НЕОБЫЧНОСТЬ КОНСТРУКЦИИ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ОНА ПОЛНОСТЬЮ ИМИТИРУЕТ ПЕРЕВЕРНУТЫЙ ДОМ, ВПЛОТЬ ДО «ТРАВКИ» И «ЗЕМЛИ» ПОД (ТО ЕСТЬ НАД) КАМЕННЫМ ОСНОВАНИЕМ.

ДОМ-БАШМАК В ПЕНСИЛЬВАНИИ



- ЕЩЕ ОДИН ДОМ, ДИЗАЙН КОТОРОГО ВОЗНИК БЛАГОДАРИ УСПЕШНОМУ БИЗНЕСУ, МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ В ШТАТЕ ПЕНСИЛЬВАНИИ. ВЛАДЕЛЕЦ ГИГАНТСКОЙ ПОСЛЕВОЕННОЙ ОБУВНОЙ ИМПЕРИИ МАХЛОН Н. ХЕЙНС ЗАДУМАЛ ЭТО НЕОБЫЧНОЕ ТВОРЕНИЕ, ЧТОБЫ ОТМЕТИТЬ СОБСТВЕННЫЕ УСПЕХИ В ОБЛАСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОБУВИ.





Чудесный дом (Теннесси,
Соединенные Штаты)



Здание Рипли (Ниагарский
водопад, Онтарио, Канада)



Дом - Стиральная машина
(Мехико, Мексика)



Дом НЛО (Тайвань)

Спасибо за внимание!