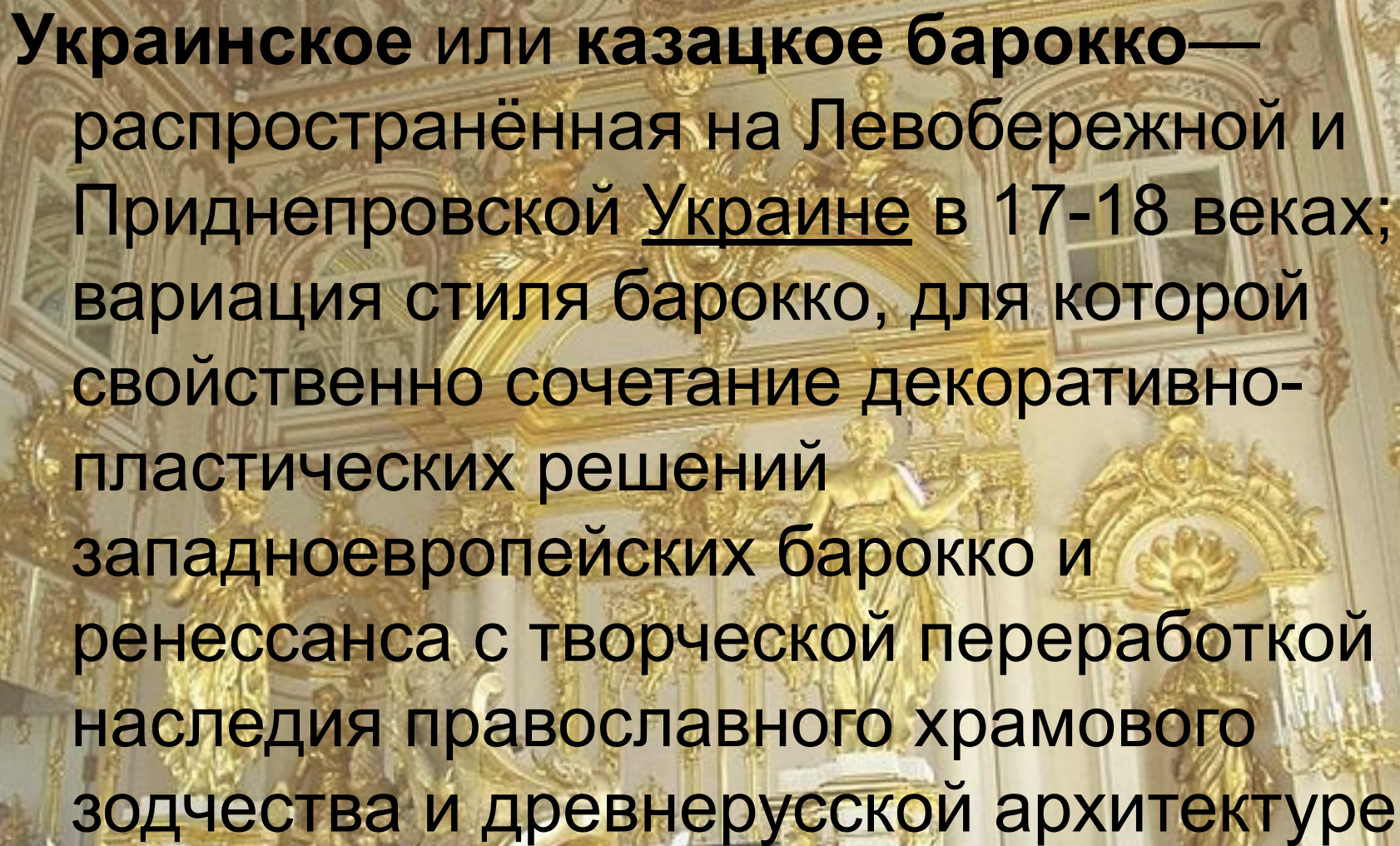




Украинское барокко

The background image shows a highly ornate Baroque interior, likely a church or palace. The walls and ceiling are covered in intricate gold leaf decorations, including scrolls, floral motifs, and statues. A prominent feature is a large, gilded statue of a female figure, possibly a personification of a virtue or a saint, standing on a pedestal. The lighting is warm, highlighting the textures and colors of the gold and white plaster. The overall atmosphere is one of grandeur and artistic richness.

Украинское или казацкое барокко— распространённая на Левобережной и Приднепровской Украине в 17-18 веках; вариация стиля барокко, для которой свойственно сочетание декоративно-пластических решений западноевропейских барокко и ренессанса с творческой переработкой наследия православного храмового зодчества и древнерусской архитектуры

Возникновение украинского барокко

Связано с национально освободительным подъёмом в среде казачества, что придаёт украинскому барокко значение подлинно национального стиля. На Левобережье и Слобожанщине при проектировании храмов традиции народного деревянного зодчества учитывались больше, чем предшествовавшие традиции православного храмоздательства.

Продолжение древнерусской традиции

Рождение украинского барокко принято связывать с обновлением киевских и черниговских храмов домонгольского времени при митрополите Петре Могиле и его преемниках. Впервые после падения Киевской Руси начали масштабно возводиться православные храмы. Обрушившиеся или обветшавшие своды храмов зачастую перекладывались, куполам придавалась характерная грушевидная или бутонообразная форма, когда на одну "луковицу" словно бы насаживалась другая. Барабан мог венчаться куполом в виде полусферы, на который насаживался еще один барабан с еще одним куполом луковичной или конической формы. При этом, в отличие от "русского стиля", диаметр "луковицы" меньше диаметра барабана. Цвет куполов либо золотой, либо зеленый. На монументальные крестовокупольные сооружения накладывался дробный барочный декор с изображением растительного орнамента и ангелов. Здания либо белились, либо штукатурились в контрастные бело-голубые цвета.

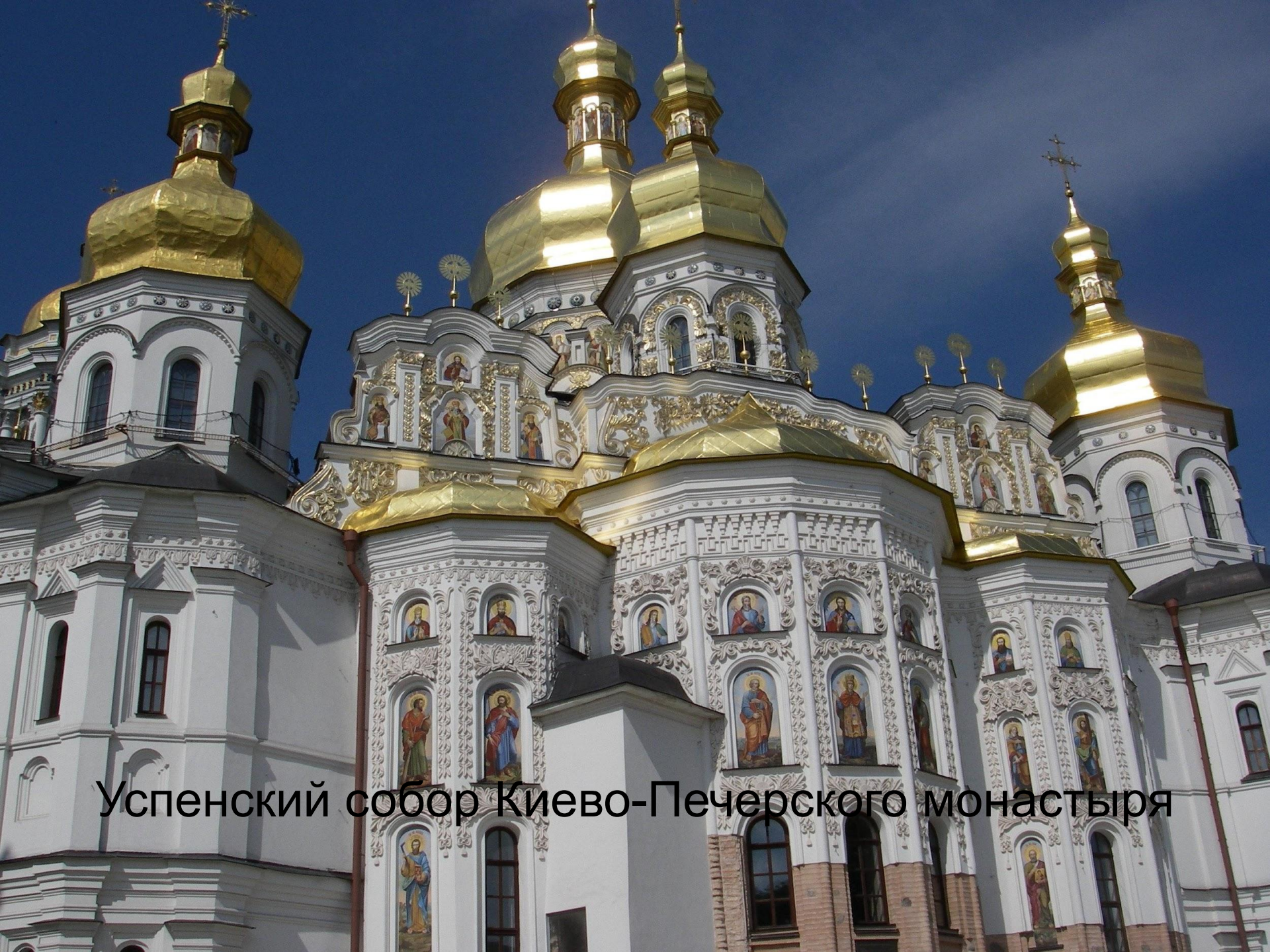
К числу обновлённых таким образом древнерусских памятников принадлежат:

Елецкий монастырь в Чернигове



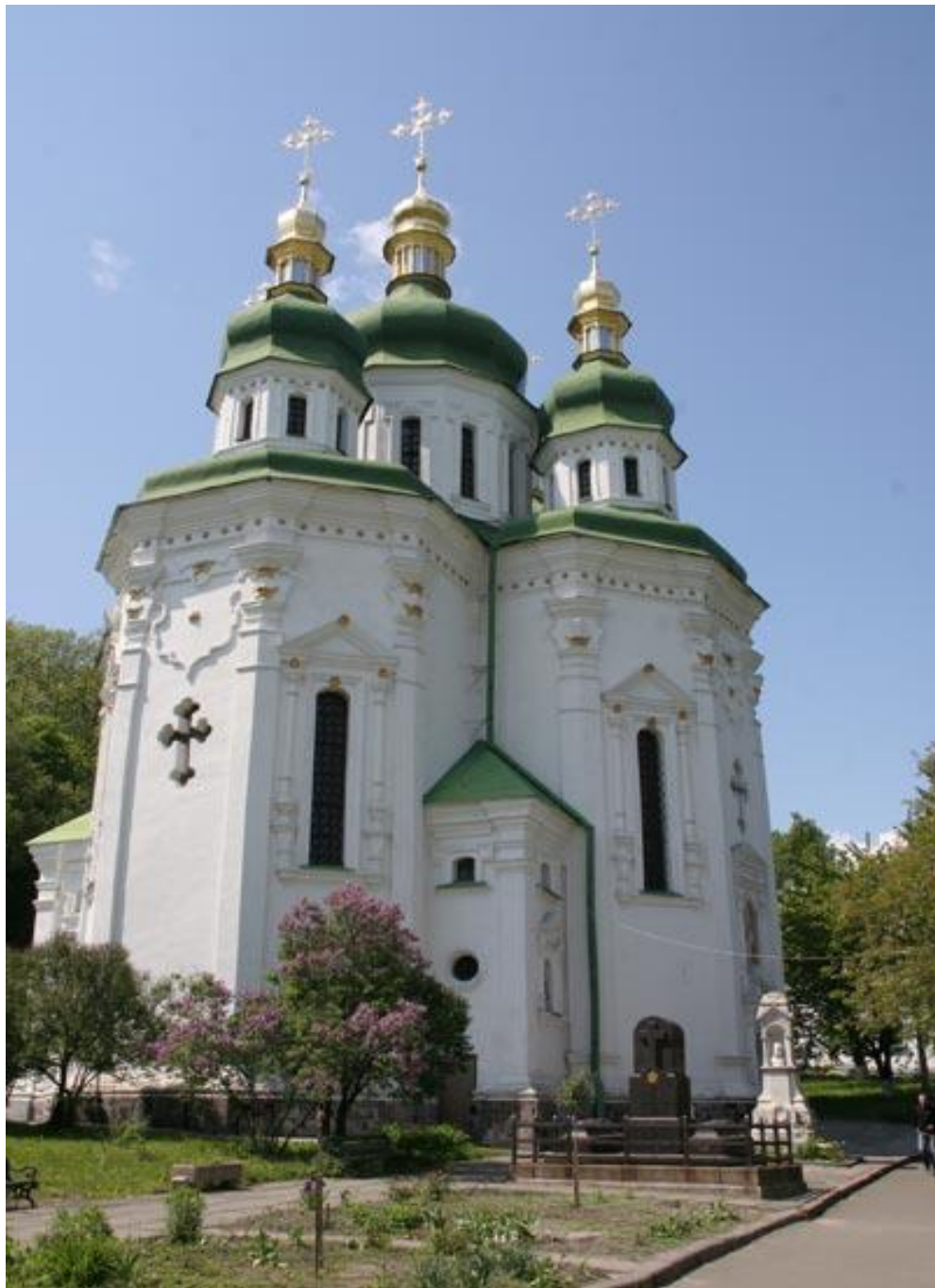
Софийский собор в Киеве





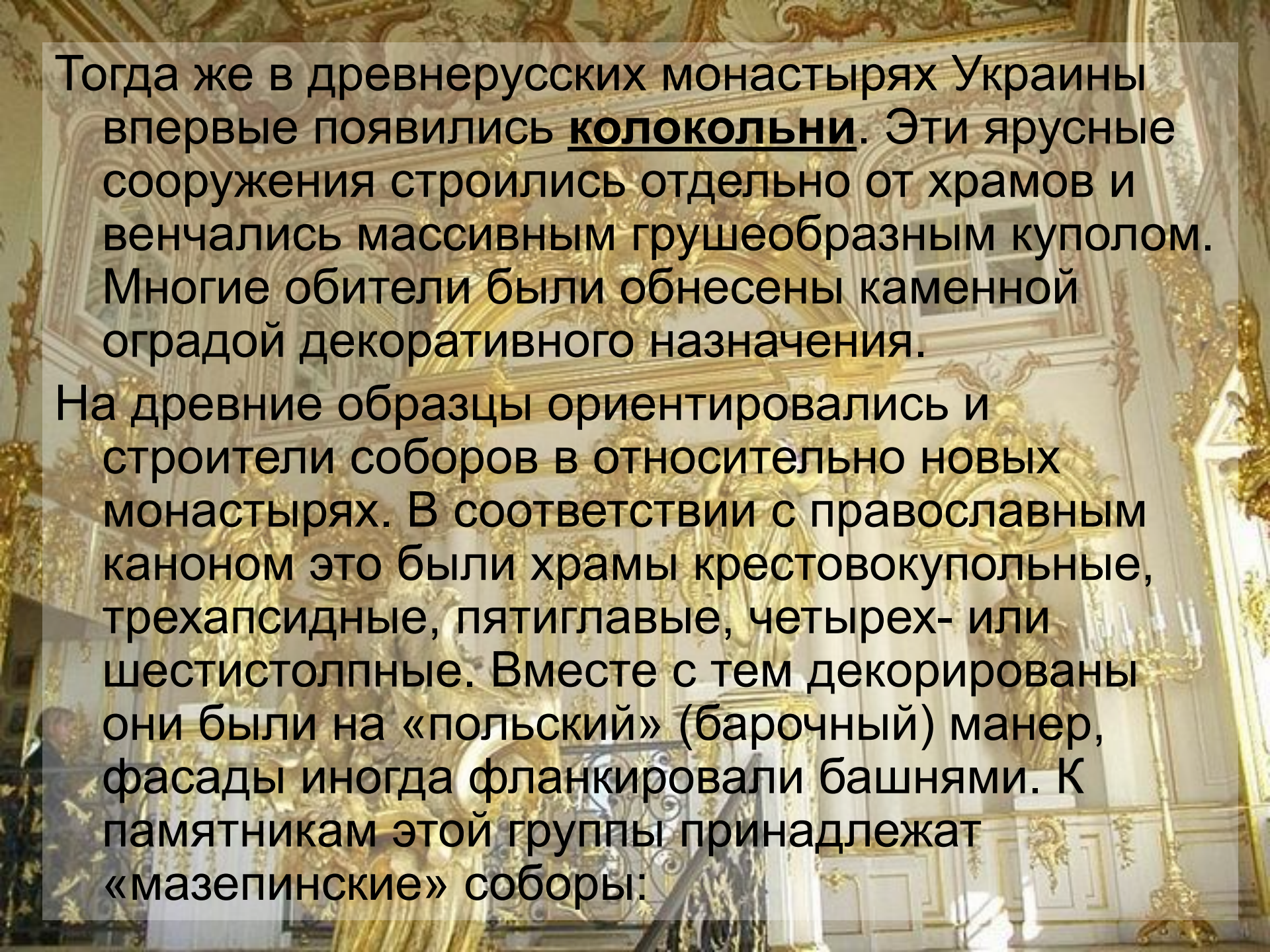
Успенский собор Киево-Печерского монастыря

Собор Выбудицкого



Михайловский Златоверхий Собор В Киеве



The background image shows the interior of a highly ornate church. The walls and ceiling are covered in intricate gold leaf decorations, including scrolls, floral motifs, and architectural details. A large, multi-lobed dome is visible in the upper part of the frame. The lighting is warm, highlighting the textures and colors of the gold and stone.

Тогда же в древнерусских монастырях Украины впервые появились колокольни. Эти ярусные сооружения строились отдельно от храмов и венчались массивным грушеобразным куполом. Многие обители были обнесены каменной оградой декоративного назначения.

На древние образцы ориентировались и строители соборов в относительно новых монастырях. В соответствии с православным каноном это были храмы крестовокупольные, трехапсидные, пятиглавые, четырех- или шестистолпные. Вместе с тем декорированы они были на «польский» (барочный) манер, фасады иногда фланкировали башнями. К памятникам этой группы принадлежат «мазепинские» соборы:

Троицкий собор в Чернигове (1679-1695)



Николаевский военный собор (1690-96)



Богоявленский собор в Братском
монастыре (1690-93)



The image shows a highly ornate Baroque interior, likely a church or palace. The walls and ceiling are covered in intricate gold leaf decorations, including scrolls, floral motifs, and statues. A large, central statue of a female figure stands on a pedestal. To the right, another statue is visible within a decorative niche. The overall atmosphere is one of grandeur and luxury.

Среди архитекторов украинского барокко выделяют:

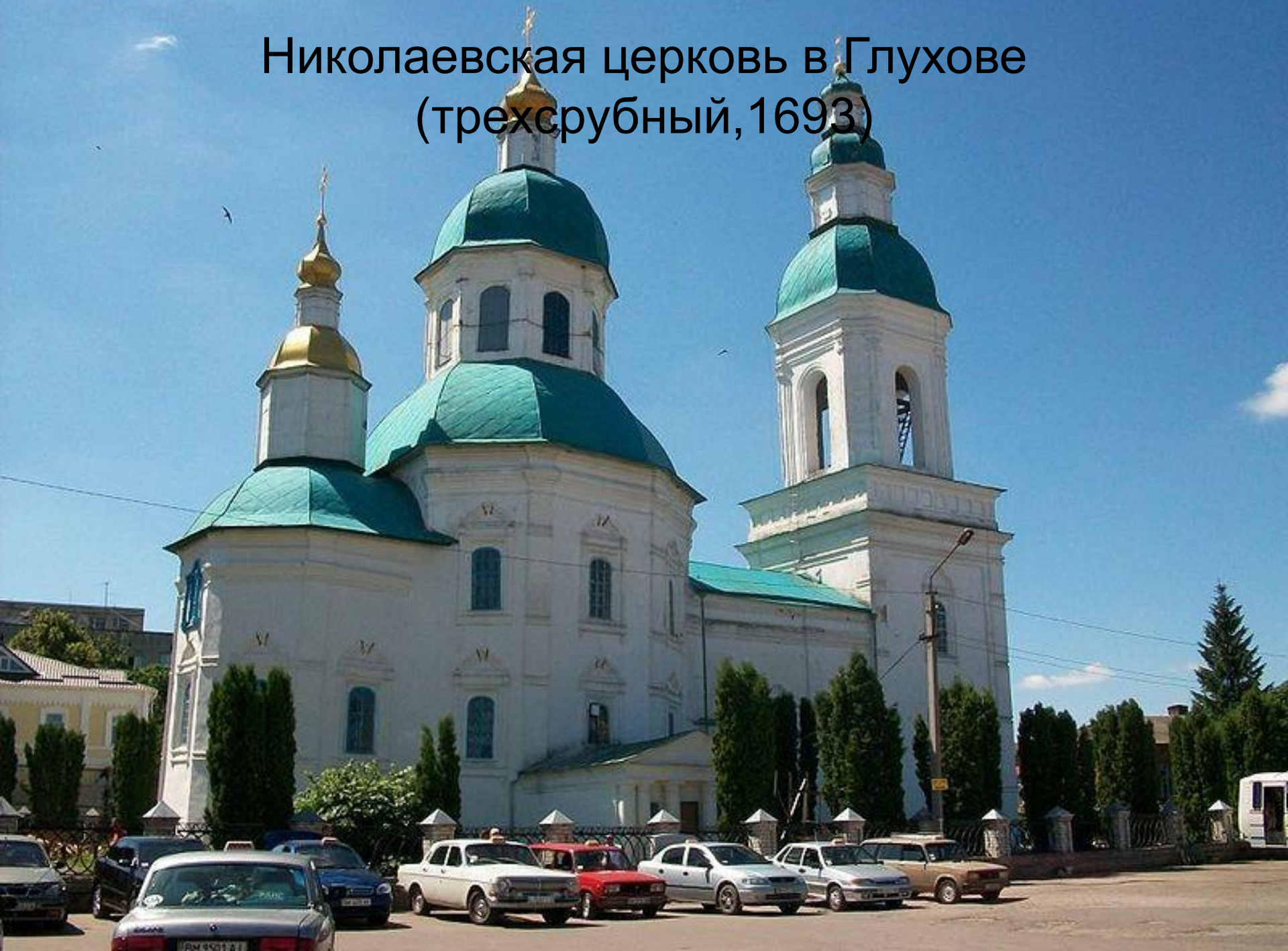
- Ивана Зарудного
- Степана Ковнира
- Ивана Григоровича-Барского

Народное деревянное зодчество

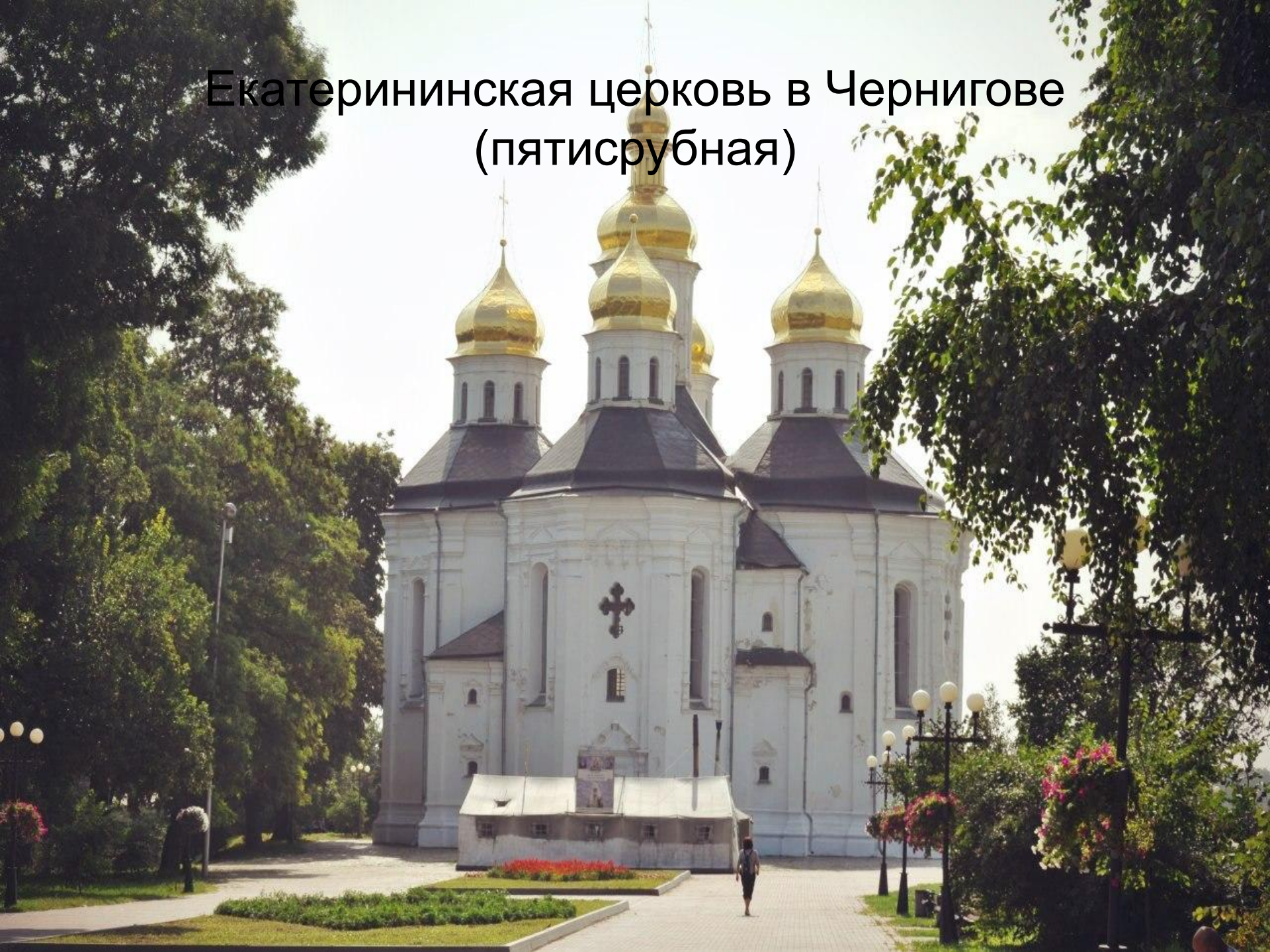
Храмы приходские, которые строились «всем миром», а не по государственно-монастырскому заказу, в большей степени ориентировались на образцы казацкого деревянного зодчества. Именно оттуда был позаимствован типичный для украинского барокко план церкви в виде креста с ячейками по углам, равно как и динамичная композиция центрального объема. Строители каменных храмов брали за образец сельские трёх- и пятисрубные деревянные церкви, причём форма срубов, как правило, была восьмигранной.

В трёхсрубных храмах восьмерики обычно выстроены в ряд по продольной оси восток-запад. В пятисрубных храмах восьмерики расположены крестообразно, при этом на углах имеются камеры, подчас весьма развитые, достигающие в высоту двух третей от основного объема храма. Очень редко встречаются храмы не о трёх и не о пяти, а о семи и даже о девяти верхах

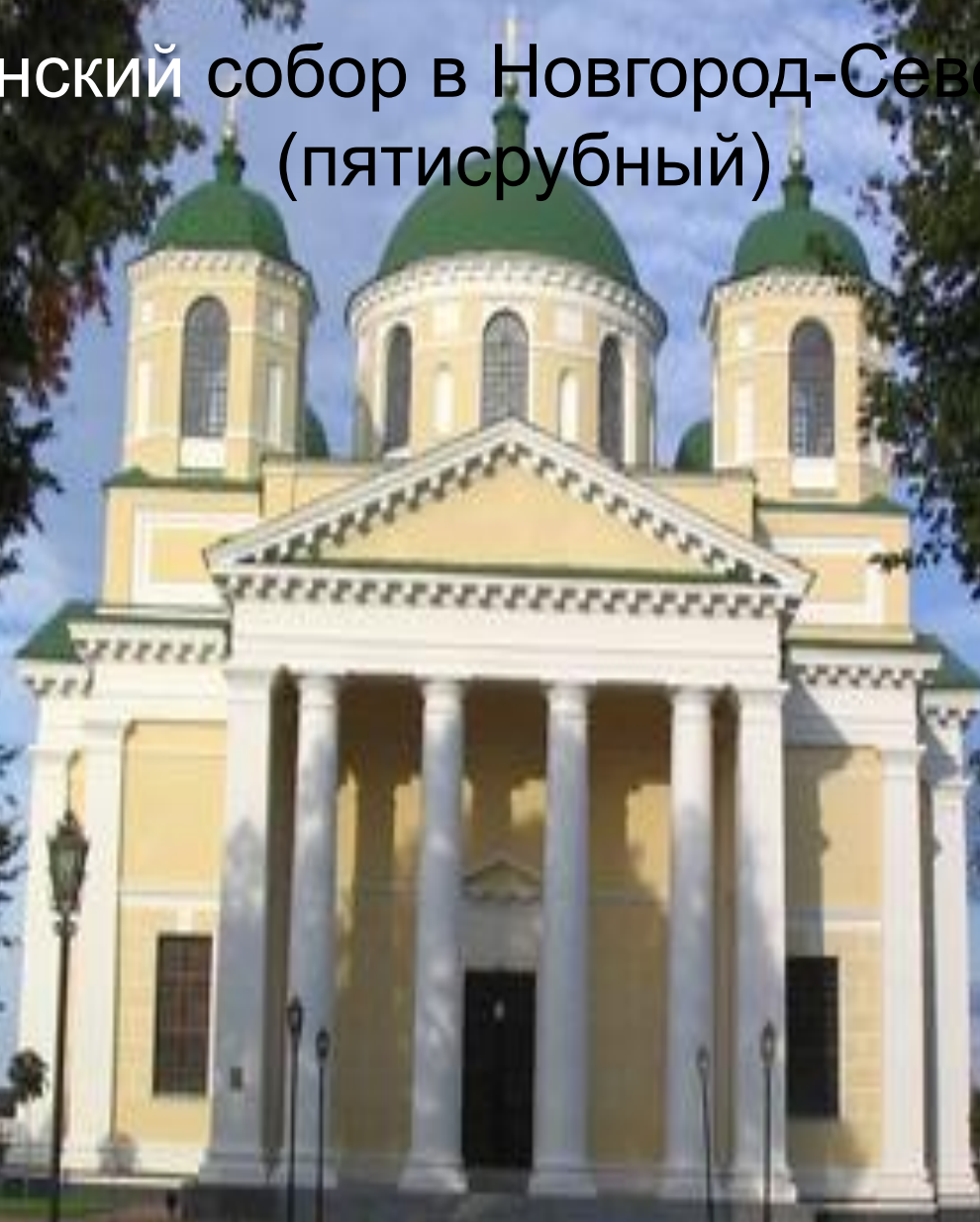
Николаевская церковь в Глухове (трехсрубный, 1693)



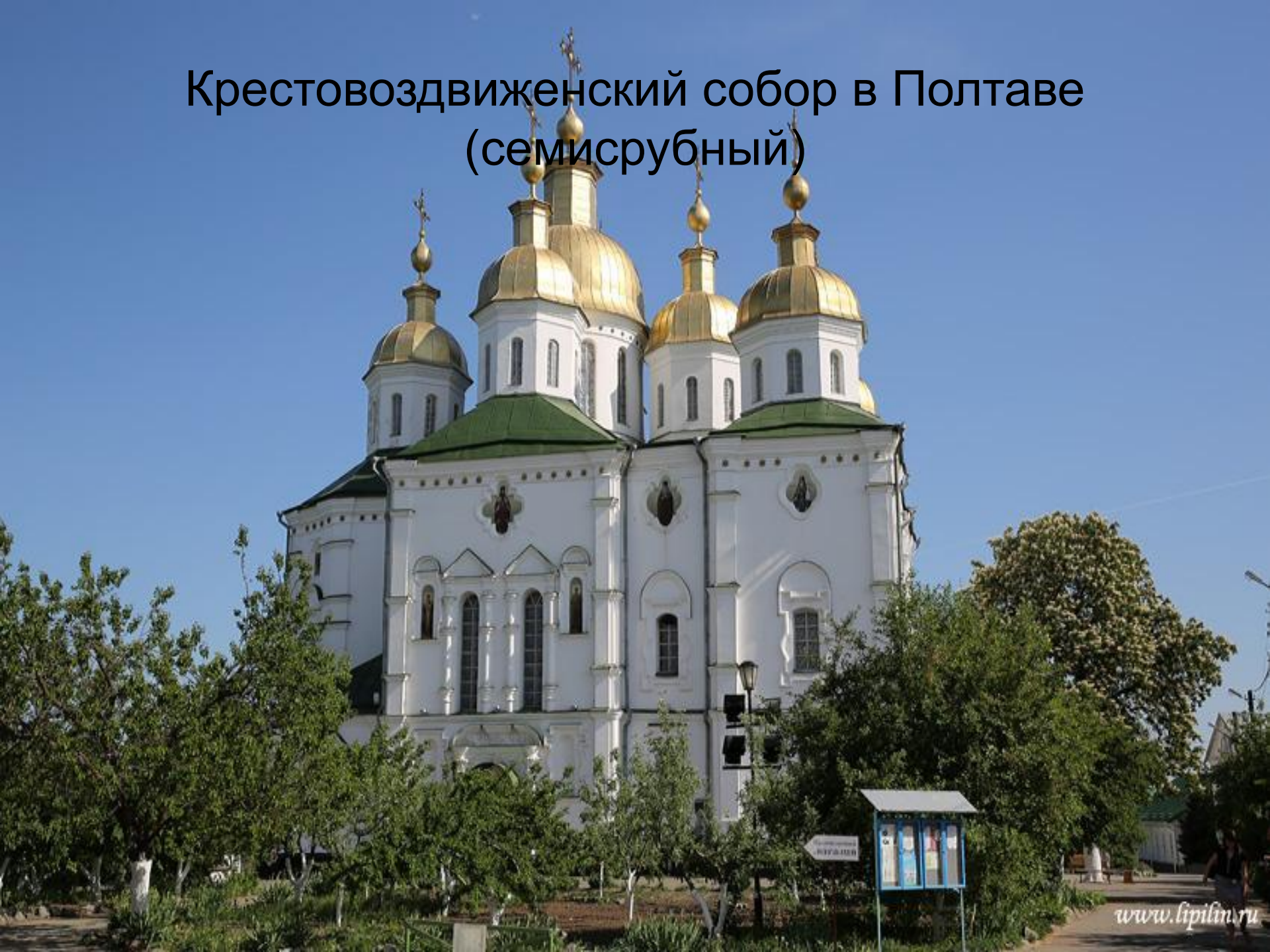
Екатерининская церковь в Чернигове (пятисрубная)



Успенский собор в Новгород-Северском
(пятисрубный)



Крестовоздвиженский собор в Полтаве (семисрубный)



Девятибанный Троицкий собор в Новомосковске



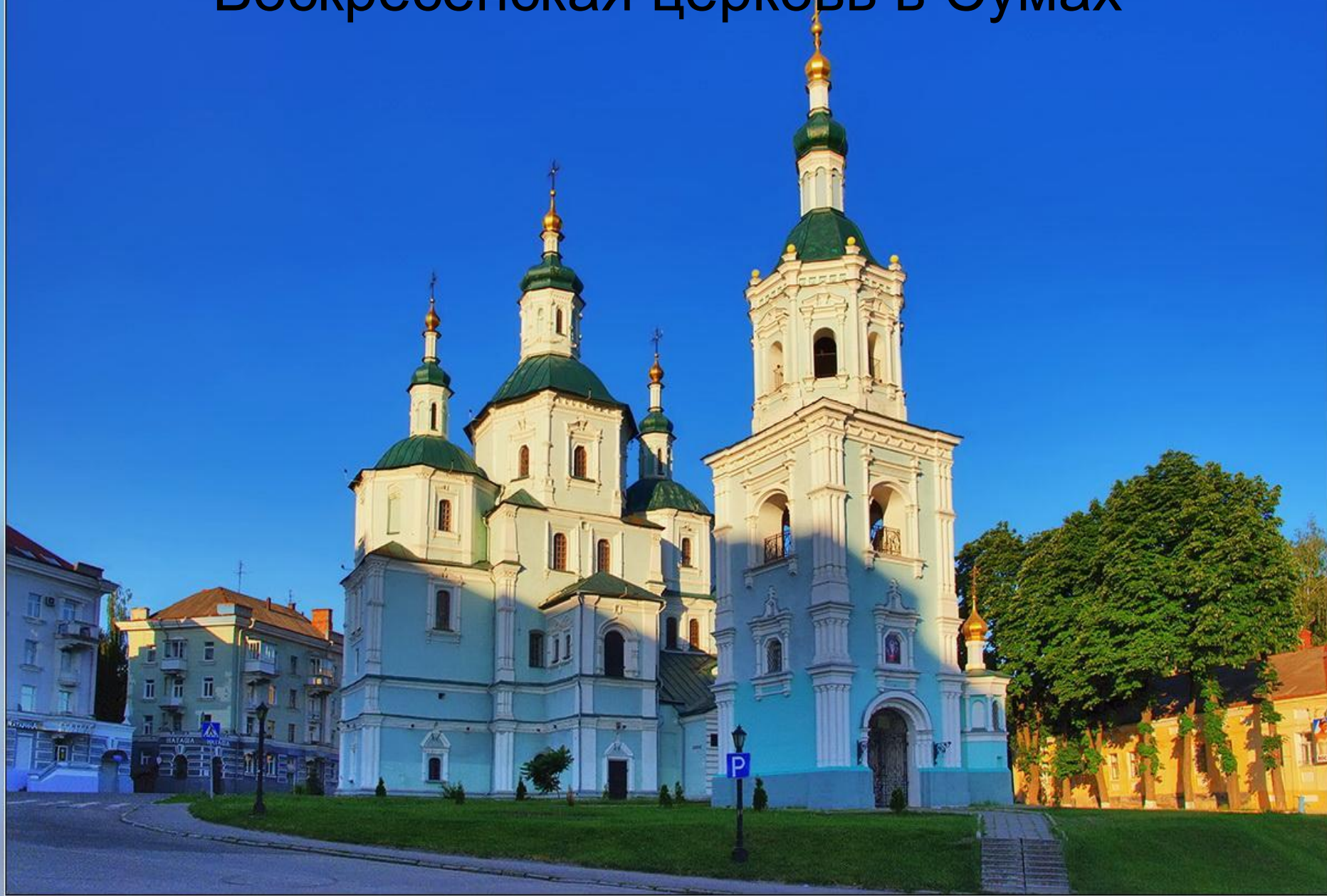
Гетманское ктиторовство

Наиболее продуктивный период в истории украинского барокко связан с гетманствами Самойловича, Мазепы и Апостола. Его нижнюю границу обозначает возведение Николаевского собора в Нежине (1668-70), верхнюю — строительство Апостолом Спасской церкви в Больших Сорочинцах (1733). Все три гетмана поощряли создание храмов не только на словах, но и финансами. Наибольшее количество храмов было возведено благодаря Ивану Мазепе, что позволяет украинским искусствоведам говорить не столько об украинском барокко, сколько о барокко «мазепинском»

Казацкий собор в Стародубе



Воскресенская церковь в Сумах



Свято-Покровский кафедральный собор в Ахтырке

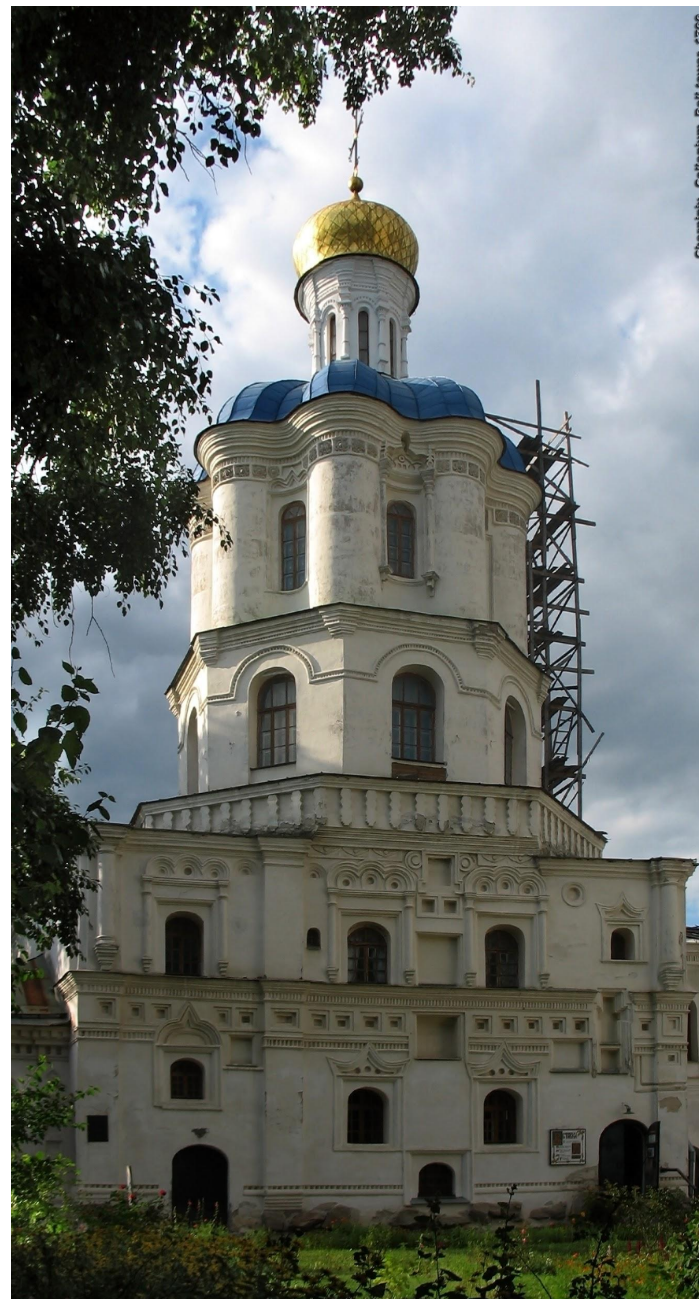


Гражданское зодчество

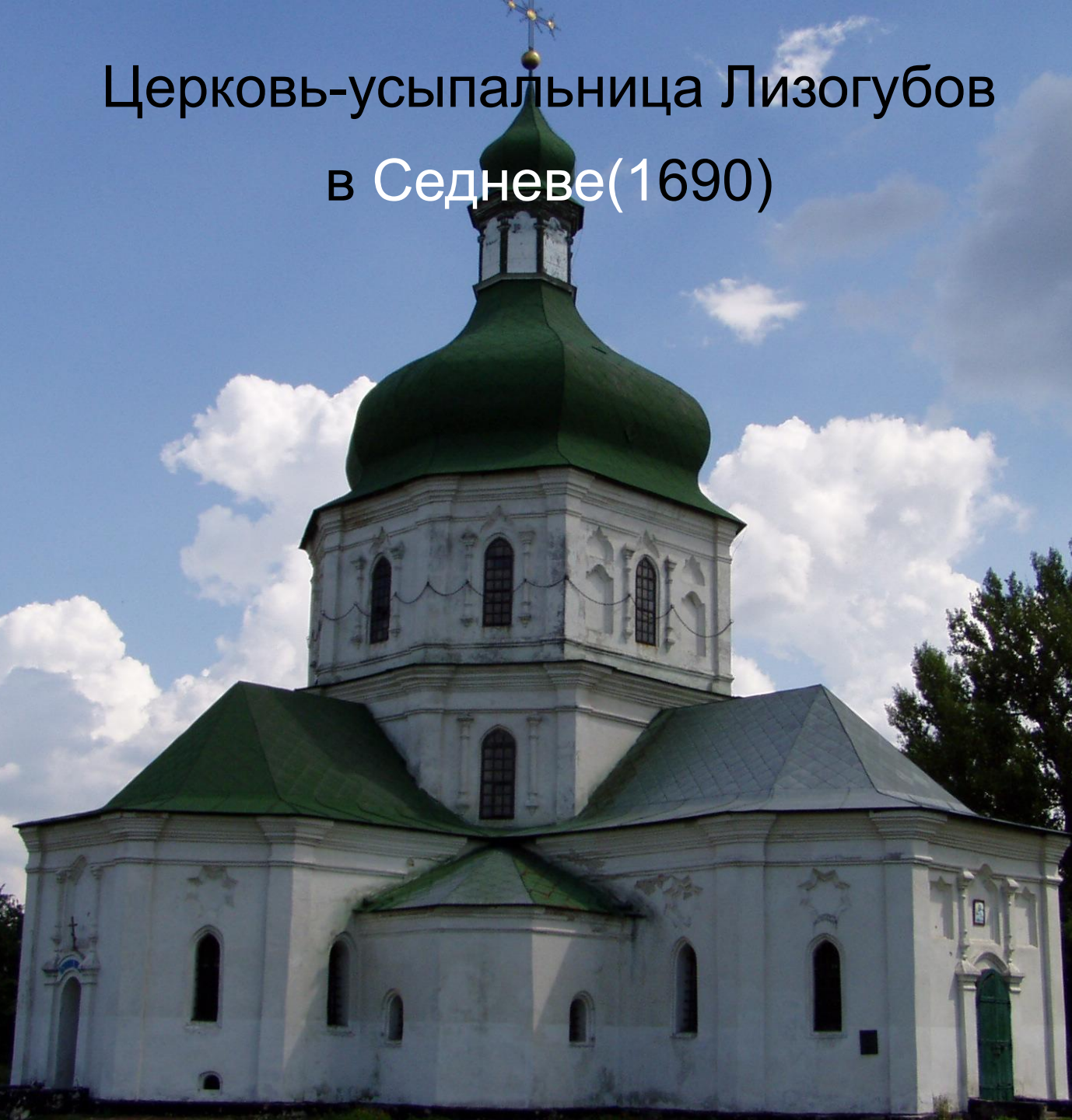
The background image shows a highly ornate Baroque interior, likely a church or palace. It features intricate gold leaf decorations on the ceiling and walls, including statues of figures in dynamic poses. The architecture includes arched windows and classical columns, all rendered in a rich, golden color palette.

Наиболее известный пример гражданского зодчества украинского барокко — Черниговский коллегиум (1700-02). Сохранились также жилые дома казацкой старшины (как, например, дом полковника Лизогуба в Чернигове, палаты гетьмана Мазепы под Рыльском) и монастырские трапезные палаты (наиболее ранний пример — в Троице-Ильинском монастыре, 1677-79).

Башня-колокольня Черниговского коллегиума (1702)



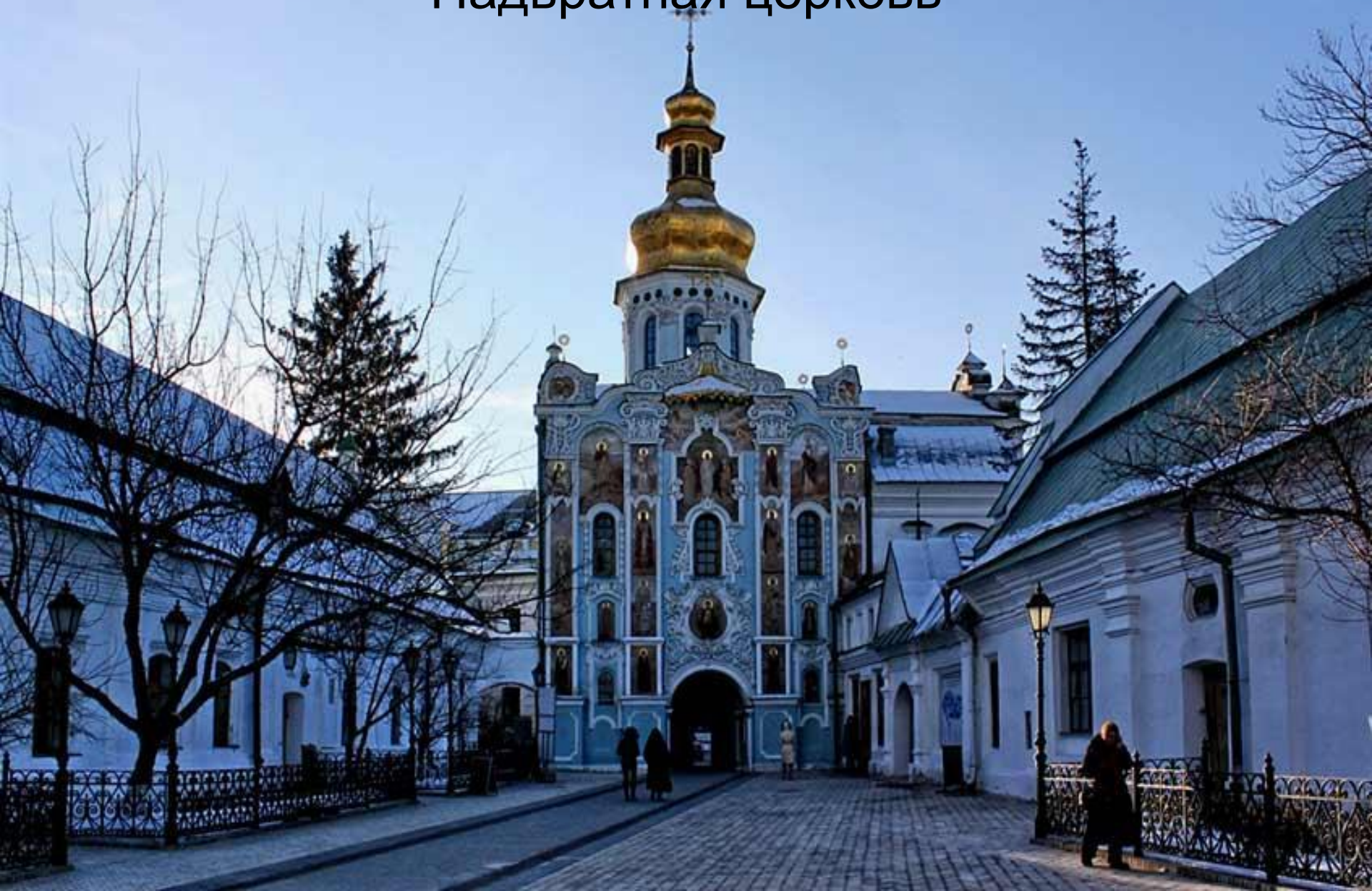
Церковь-усыпальница Лизогубов
в Седневе(1690)



Живопись

К лучшим образцам живописи в этой стилевой манере принадлежат фрески в Троицкой надвратной церкви Киево-Печерской лавры. В период украинского барокко наблюдалось стремительное развитие гравюрного искусства. Использовалась сложная система символизма, аллегории, геральдические знаки и пышные украшения

Надвратная церковь



Взаимовлияние

- Правобережная Украина, оставшаяся после восстания Хмельницкого в пределах Речи Посполитой, продолжала развиваться в русле польской архитектурной традиции, где вкусы диктовали заказчики — богатые магнаты и католическая церковь. Соответственно влияние народного деревянного зодчества на каменное зодчество весьма опосредованно.
- Украинское барокко оказало значительное влияние на становление барокко московского, многие мастера которого были выходцами с Левобережья. Архитектурным заимствованиям с Украины покровительствовали церковные иерархи, получившие образование в Киево-Могилянской академии
- Купола Нового собора в Донском монастыре по украинской традиции ориентированы строго по сторонам света. Казанская церковь в Узком, подобно украинским храмам, — четырёхлепестковая пятибашенная. Сибирские епископские кафедры занимали выходцы с Украины, чем объясняется, по-видимому, то, что мастера «сибирского барокко» ориентировались на украинские образцы в не меньшей степени, чем на московские.

Наследие

- На протяжении XVIII века украинское барокко видоизменялось под влиянием западноевропейских и российских архитекторов, работавших на Украине. В Киеве середины века строили мастера иностранного происхождения.
- Последний из гетманов, Разумовский, предпочитал местным строительным кадрам архитекторов, выписанных из Санкт-Петербурга. В его поместьях строили такие далёкие от украинской традиции мастера, как Антонио Ринальди и Квасов.
- В правление Екатерины II господствующим направлением в архитектуре становится классицизм. Тем не менее ретроспективное направление оставалось востребованным, и на протяжении всего XIX века в храмовой архитектуре Киева и Левобережья были слышны отголоски казацкого барокко (грушевидная форма куполов). В конце XIX-начале XX века возводились отдельные храмы, сознательно стилизованные под постройки XVII—XVIII вв.
- После обретения Украиной независимости (1991) были скрупулёзно восстановлены не только уничтоженные в советское время шедевры украинского барокко (Михайловский златоверхий монастырь в Киеве), но и развернулось строительство новых церквей в духе осовремененного барокко (Троицкий собор в Киеве).