

100 стран – 100 литератур

Английская литература



ДЖОРДЖ ГОРДОН
БАЙРОН

Паломничество Чайльд-Гарольда



Английский поэт-романтик,
покоривший воображение
всей Европы своим
«мрачным эгоизмом».
В книгу вошли лучшие
произведения автора.

Байрон, Д. Паломничество Чайльд-Гарольда / Д.
Байрон. – Пермь, 1988. – 400 с.



Перед вами – одна из самых знаменитых книг всех времен и народов. Книга, на которой выросли поколения читательниц. Книга, которая не стареет и не теряет своего обаяния.

Бронте, Ш. Джейн Эйр / Ш. Бронте. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 444 с.

ИВЛИН ВО

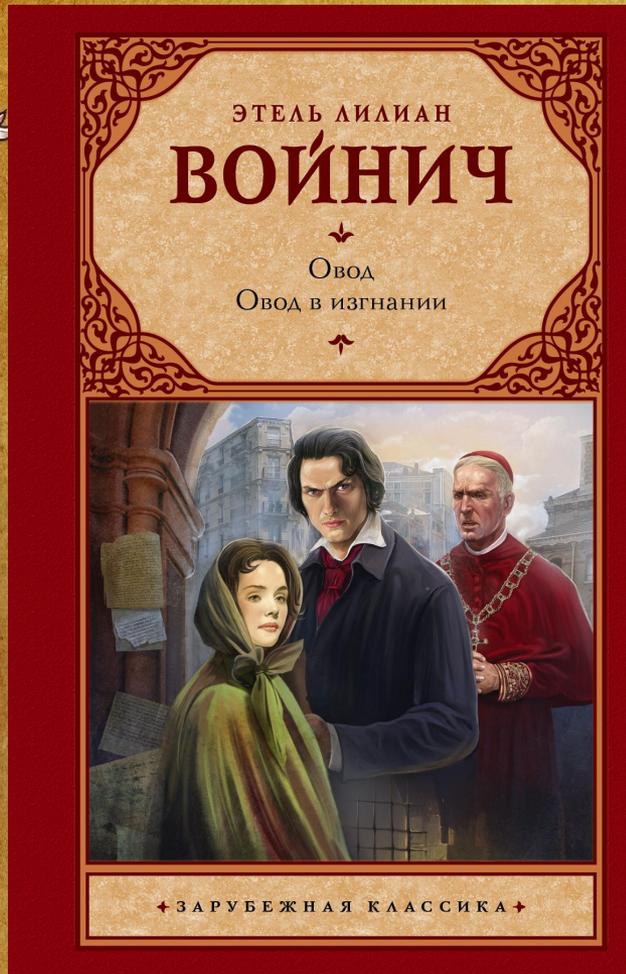


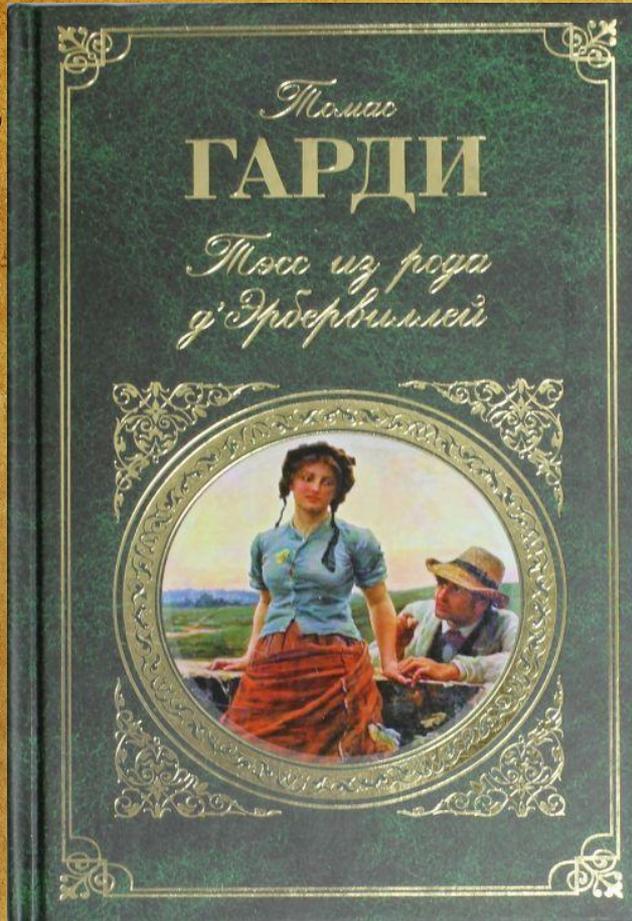
Золотые двадцатые. Лондон, только что опомнившийся от ужасов войны и разрухи, одержим страстью к развлечениям. Мораль? Ее больше нет! Этика? Она устарела! Религия? Просто смешно. Молодые прожигатели жизни соревнуются в показном цинизме и легкомыслии со своими подругами. А мельчайший намек на искренность, верность или любовь считается в их кругу в лучшем случае чудачеством, а в худшем - настоящим преступлением...

Во, И. Упадок и разрушение / И.Во. – М.: Правда, 1987. – 480 с.

Самый известный роман Этель Лилиан Войнич, крепко связанной, благодаря своему браку, с русской эмигрантской средой и революционным движением. В романе описывается освободительная борьба итальянских революционеров от австрийского владычества. Это история веры и разочарования, революции и романтики, любви и предательства.

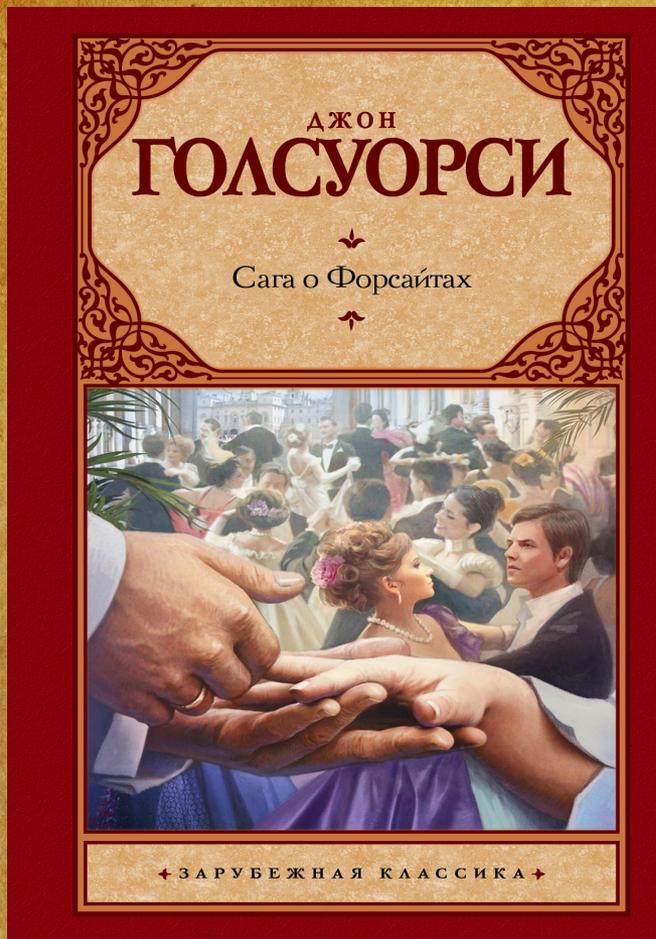
Войнич, Э. Овод / Э. Войнич. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.





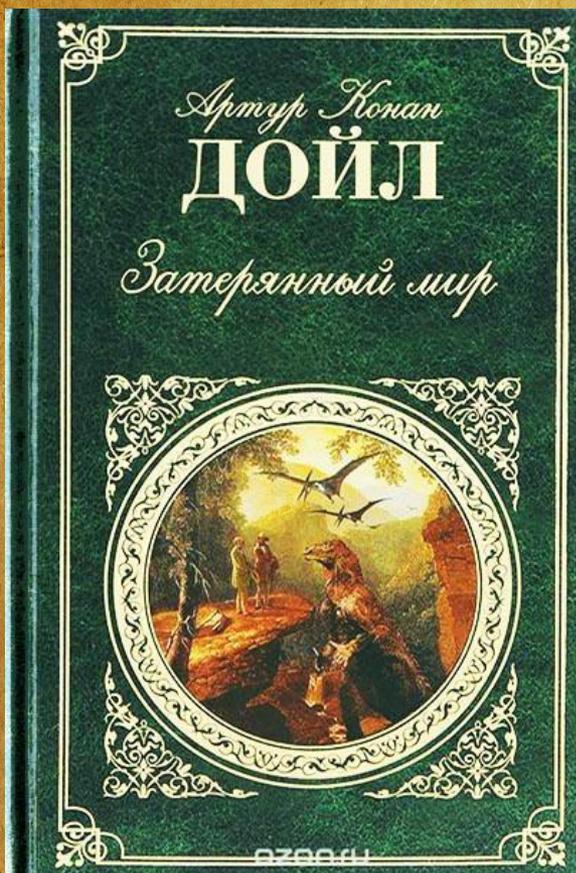
В романе рассказывается о печальной судьбе девушки, наделенной красотой и тонко чувствующей душой. Проклятие лежащее на Тэсс, обрекает ее расплачиваться за преступления некогда могущественных предков. Готовая пожертвовать собой ради близких, она протестует против грубого посягательства на человеческое достоинство и вынуждена совершить убийство.

Гарди, Т. Тэсс из рода Д'эрбервиллей / Т. Гарди. -Воронеж: Фолиант, 1993. – 431 с.



Роман был признан лучшим произведением английской драматургии 20го века, а его автор Джон Голсуорси получил высшую награду - Нобелевскую премию. История семейного клана представителей крупной буржуазии, в чьих судьбах, как в зеркале, отразилась судьба самой Англии.

Голсуорси, Д. Сага о Форсайтах / Д. Голсуорси. – М.: Рипол, 1993. – 752 с.



Гениальный, но известный своей эксцентричностью британский профессор Челленджер заявляет, что во время путешествия по Южной Америке обнаружил район, где до сих пор сохранились доисторические формы жизни, иначе говоря, динозавры. Английское научное сообщество снаряжает особую экспедицию, которой предстоит проверить правоту профессора.

Доил, А.К. Затерянный мир / А. К. Доил. – СПб.:
Азбука, 2017. – 320 с.

Джером Клапка
ДЖЕРОМ

**ТРОЕ В ЛОДКЕ,
НЕ СЧИТАЯ
СОБАКИ**

Три закадычных друга — Гаррис, Джей и Джордж, захотели отдохнуть от городской суеты. И что же может быть лучшим отдыхом, чем прогулка по Темзе на лодке, в хорошей компании?

Но как вскоре выясняется, не все так просто. И любая мелочь — начиная от сборов, заканчивая попыткой открыть консервы, может стать причиной забавных и веселых приключений. А когда в лодке, помимо трех энергичных джентельменов присутствует еще и крайне энергичный фокстерьер, фейерверк веселых событий гарантирован...

Джером, К.Д. Трое в лодке, не считая собаки / Д.К. Джером. — М.: Вагриус, 2002. — 207 с.



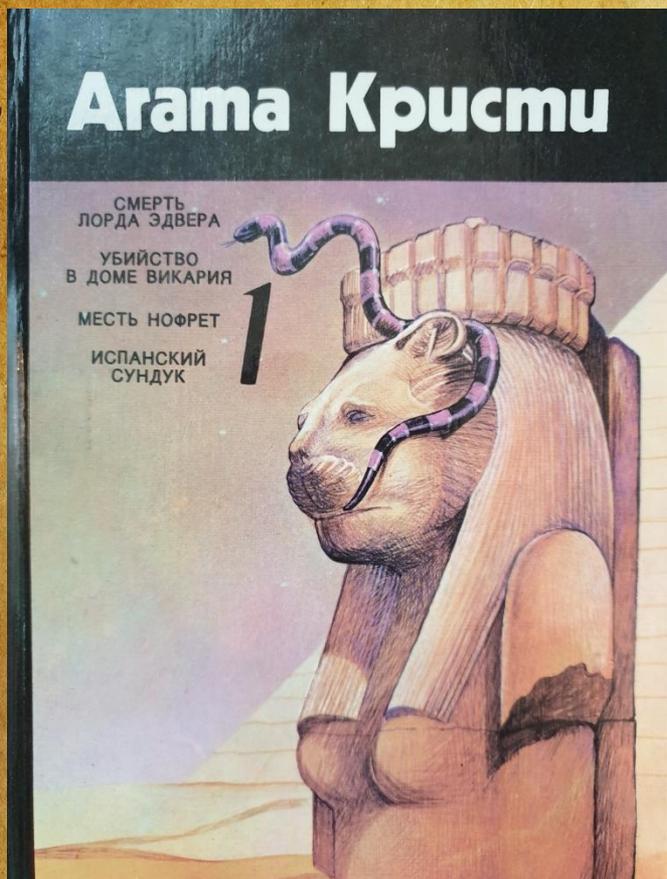
Одно из самых популярных произведений Чарльза Диккенса, роман о Филипе Пиррипе (по прозвищу Пип), юноше из семьи кузнеца, неожиданно попавшем в «мир джентльменов», в высшее общество. Узнает ли Пип тайну своего анонимного покровителя, удастся ли ему завоевать прелестную леди Эстеллу и стать истинным джентльменом или Большие надежды Пипа трагически разобьются?

Диккенс, Ч. Большие надежды / Ч. Диккенс. – М.: Вагриус, 2002. – 495 с.



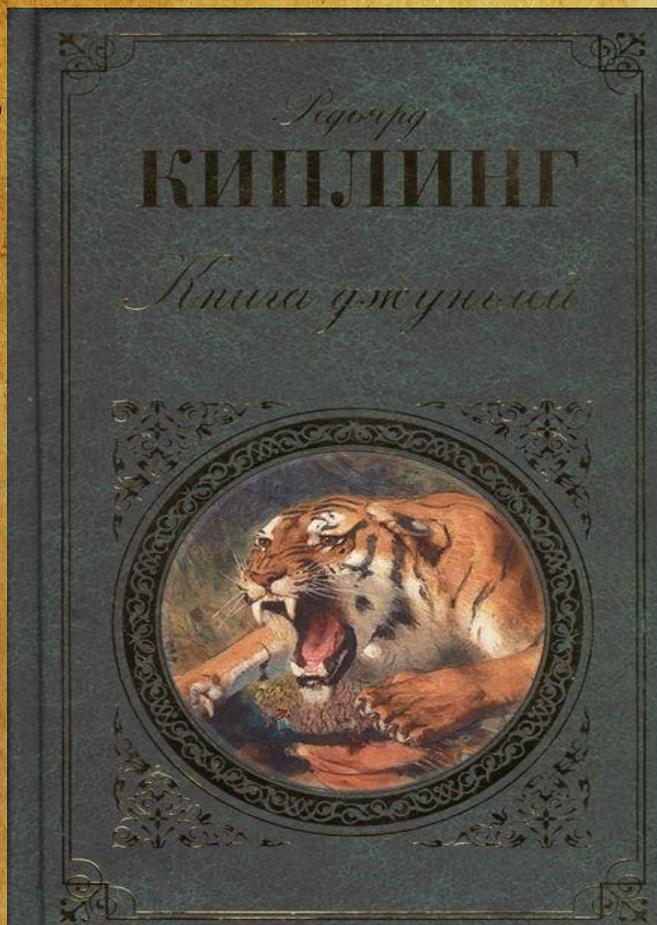
Небольшое внешнее сходство оказывается роковым в судьбе двух молодых женщин – наследницы Лиммериджа Лоры Фэрли и простолюдинки Анны Катерик, сбежавшей из сумасшедшего дома. Их объединяет и то, что жизнь их связана с одним человеком – Персивалем Глайдом, баронетом. Лора должна выйти за него замуж и принести ему большое приданое, а Анна говорит, что знает его тайну. Этого оказывается достаточно, чтобы их жизни оказались под угрозой.

Коллинз, У. Женщина в белом / У. Коллинз. – М.: Юнацтва, 1992. – 606 с.



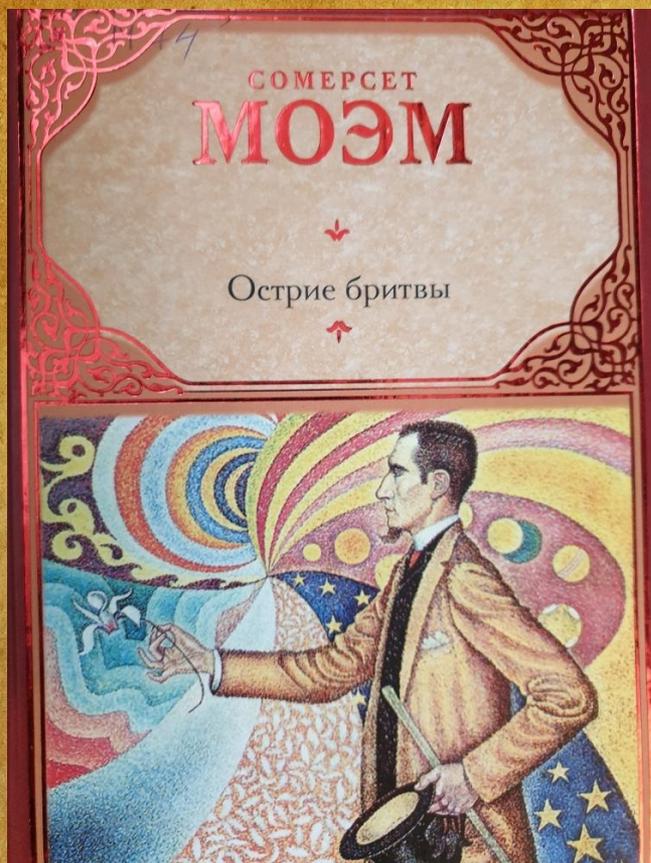
Агата Кристи — мастер классического детектива.. Её произведения стали одними из самых публикуемых за всю историю человечества. Её детективы экранизировали примерно миллион раз — во всех странах, сумевших изобрести киноленту.

Кристи, А. Собрание сочинений в трех томах.
А. Кристи. – М.: Эридиан, 1991. – Т.1. – 624 с.



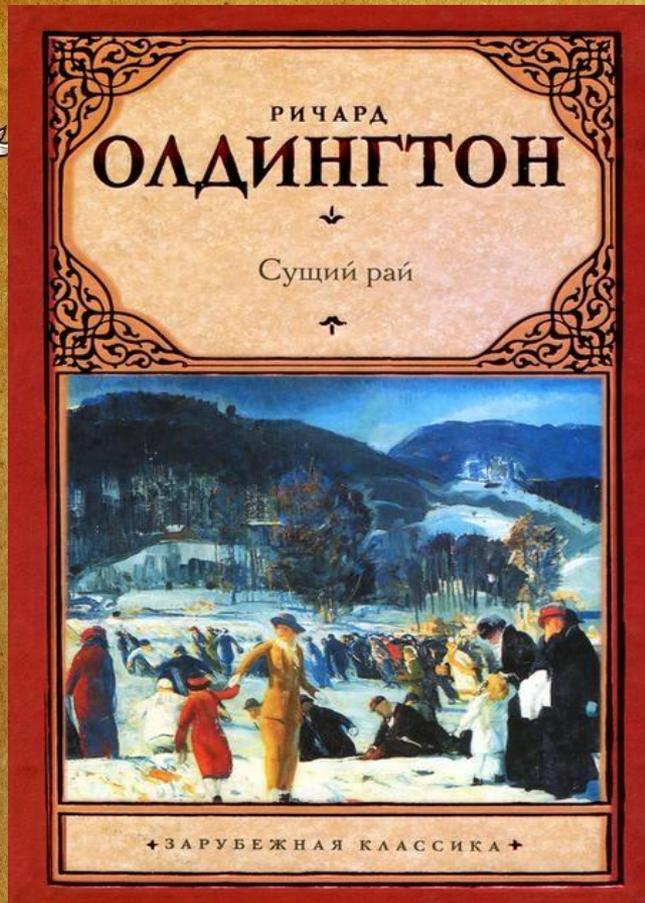
Знаменитый сборник рассказов великого английского писателя Редьярда Киплинга переносит читателей в чудесный и удивительный мир Индии. Чудесный мир диких зверей со своими Законами, мудрыми и справедливыми. Прекрасные танцы диких слонов, которые не доводилось видеть еще ни одному смертному.

Киплинг, Р. Книга джунглей / Р. Киплинг. – М.: Риппол, 1998. – 960 с.



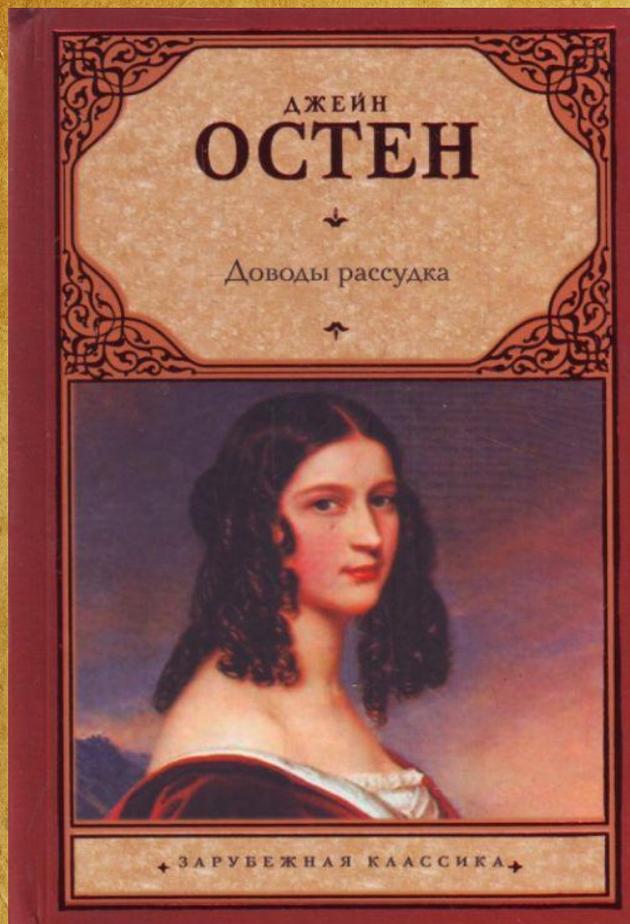
Главный герой Ларри Даррел возвращается с Первой мировой войны. Но, вместо того чтобы строить карьеру финансиста и жениться на Изабелле, которую давно любит, он отправляется странствовать в поисках ответов на вечные вопросы жизни, читает философские труды. Его единственное желание — найти путь к счастью... «Острие бритвы» стало одной из самых популярных книг в США.

Моэм, С. Острие бритвы / С. Моэм. – М.: АСТ, 2010. 381 с.



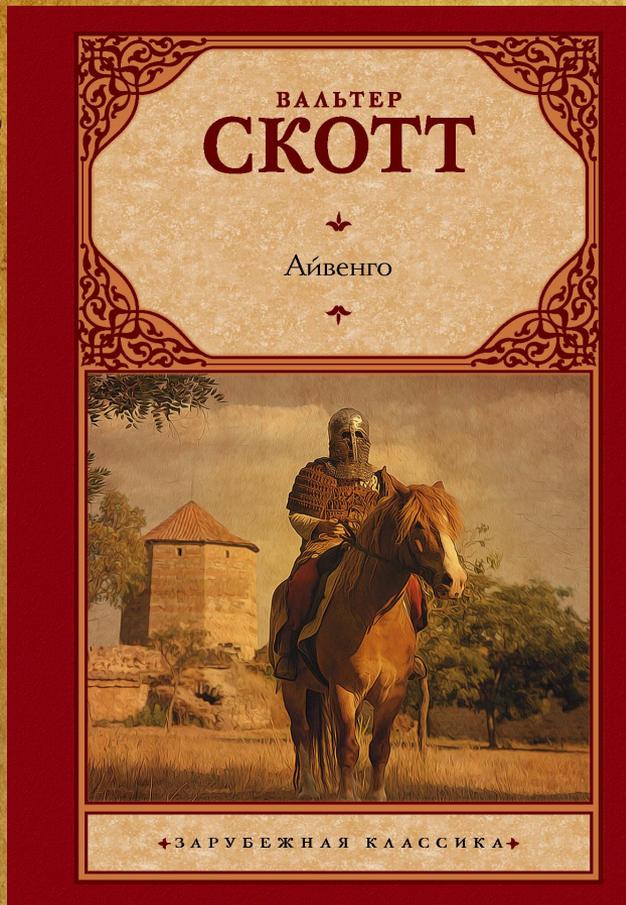
Англия между двумя Мировыми войнами. Суший рай благоденствия и процветания, разумного, просвещенного консерватизма и разумного, просвещенного интеллектуального либерализма? Или - гнилое болото, в котором гибнут все нормальные человеческие существа, где человек, не похожий на других, обречен стать предметом насмешек, а высокие идеалы давно превратились в фикцию? Олдингтон смеется над тем, что видит и описывает, но смех его превращается в злой и горький сарказм, - а фарс «сушего рая» - в беспощадную трагикомедию.

Олдингтон, Р. Суший рай / Р.Олдингтон. –М.: Астрель, 2002. – 342 с.



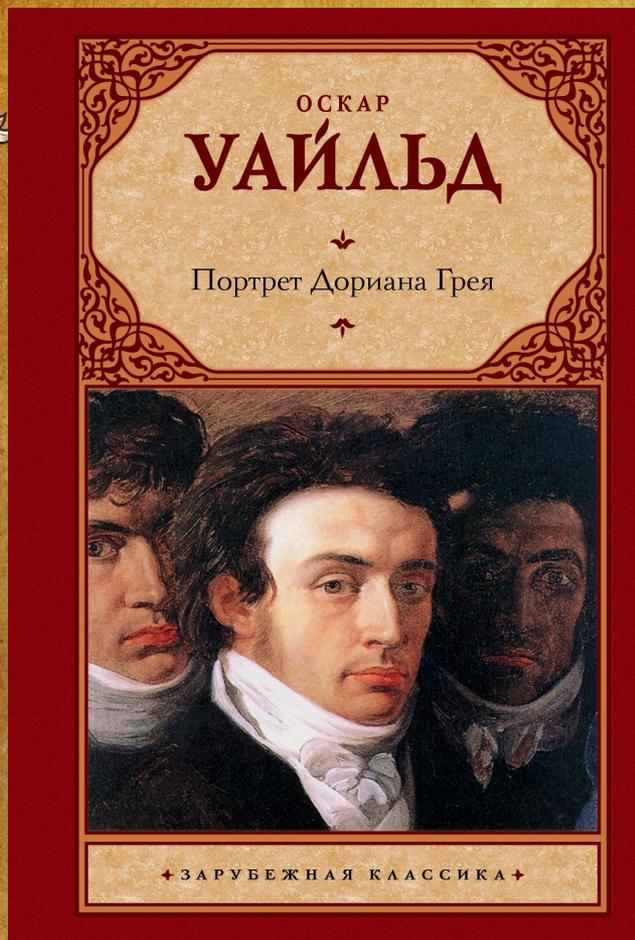
Роман, не подвластный ходу времени. Поразительное по глубине, психологизму и изящному, прозрачному лиризму повествование о судьбе молодой женщины и ее нелегкой, полной неуверенности, ошибок и сомнений любви, это произведение выдержало испытание вот уже несколькими эпохами и не утратило своего искреннего очарования.

Остен, Д. Доводы рассудка / Д. Остен. – М.: Мир книги, 2005. – 409 с.



Знаковый роман, роман-символ, роман-эпоха. Его экранизировали бесчисленное число раз. Им восхищались и ему возмущались. Ему подражали и его пародировали. Ему, уже в XX веке, посвятил свой завораживающий "средневековый" цикл баллад Владимир Высоцкий. Идут десятилетия и века, а увлекательная, полная приключений история все так же пленяет и взрослых, и юных читателей...

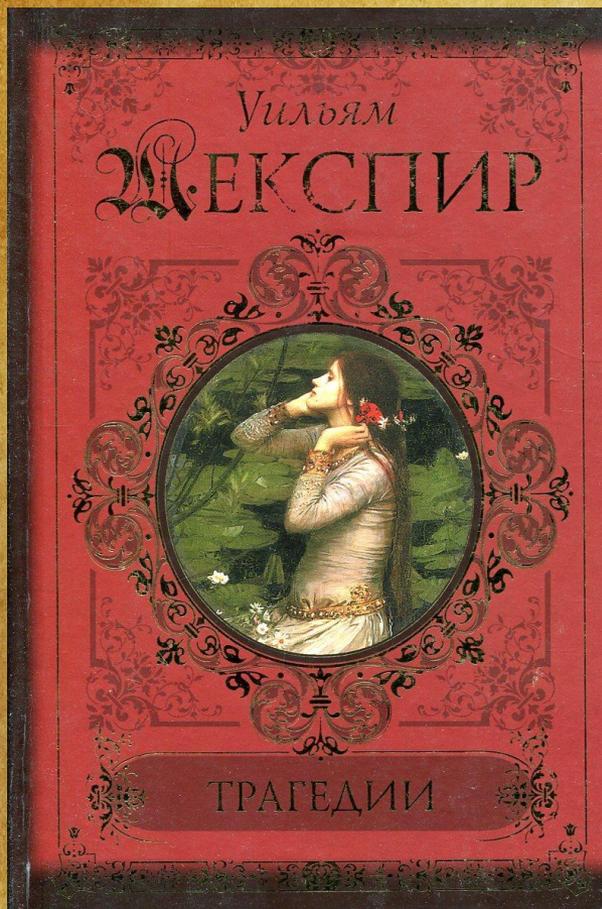
Скот, В. Айвенго / В.Скот. – М.: Мир искателя, 2000. – 509 с.



Знаменитый роман "Портрет Дориана Грея"
- самая успешная и самая скандальная из
всех созданных Уайльдом книг -
неподвластен времени и по праву считается
шедевром английской литературы.

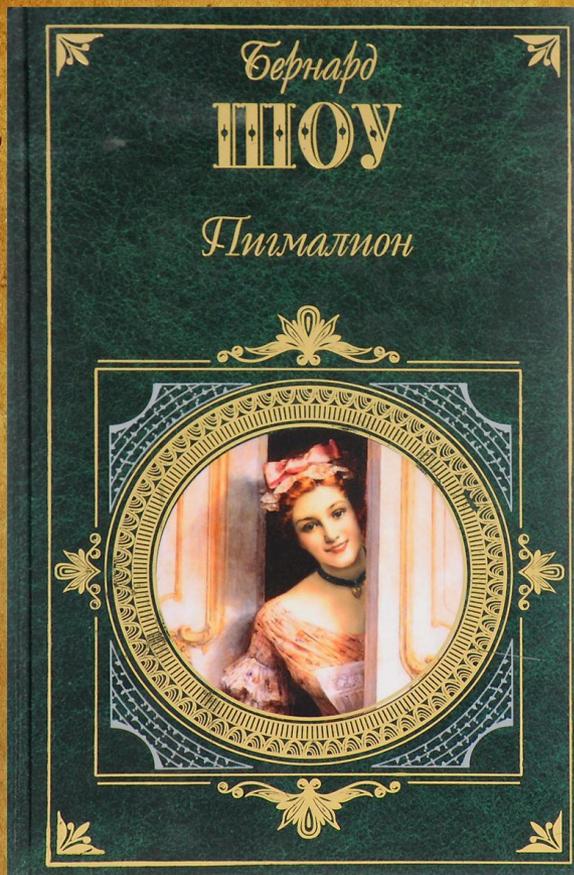
Драматичная, парадоксальная,
завораживающе-интригующая история
Дориана Грея, ставшего жертвой
собственного желания вечной жизни,
несмотря на прошедшие с момента
опубликования романа сто двадцать лет, до
сих пор остается магнетически
притягательной как для читателей, так и для
режиссеров...

Уайльд, О. Портрет Дориана Грея / О. Уайльд. –
М.: Астрель, 2010. – 316 с.



В книге представлены лучшие трагедии Шекспира - своего рода собрание вечных тем, неразрешимых проблем, проклятых вопросов, многослойных ответов... Ход шекспировской пьесы диктуют такие невидимые движущие силы, как любовь и коварство, нежность и ненависть, страсть и ревность.

Шекспир, У. Трагедии / У. Шекспир. – М.: Астрель, 2010. – 640 с.



На улице Лондона происходит случайное знакомство полковника Пикеринга с профессором фонетики Генри Хиггинсом. В это же время Хиггинс видит простую цветочницу, которая не имеет какого-либо светского воспитания. На следующий день она приходит к Хиггинсу домой и представляясь Элизой Дулиттл желает брать уроки фонетики. Это не заинтересовывает Хиггинса, но Пикеринг предлагает ему пари. Если Хиггинс сделает из цветочницы Элизы благородную даму, как уверял накануне, то Пикеринг оплатит обучение. По мере становления Элизы прекраснее — Хиггинс не замечая этого всё больше привязывается к ней.

Шоу, Б. Пигмалион / Б. Шоу. — М.: АСТ Москва, 2008. — 381 с.



Спасибо за внимание!