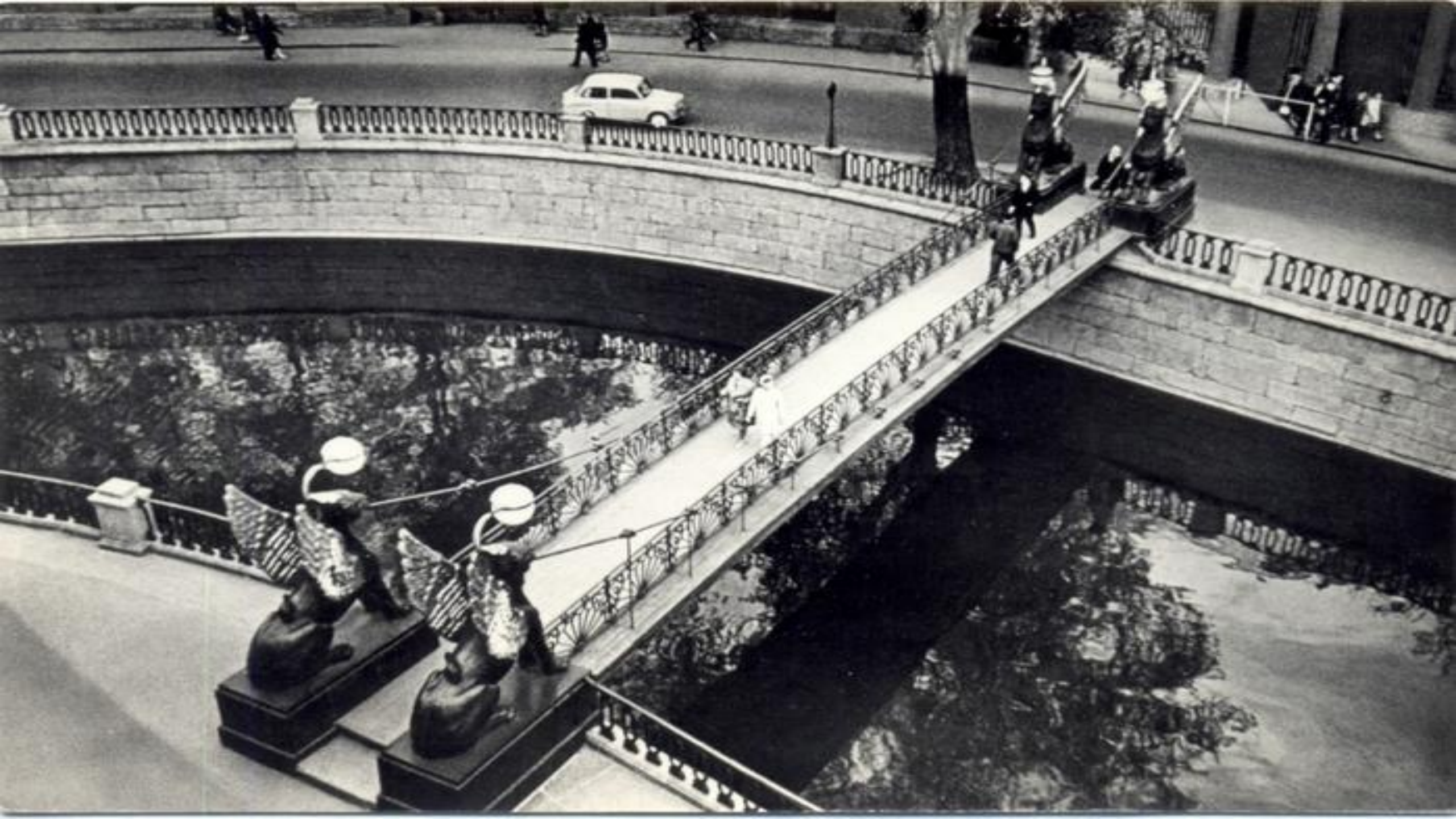


Банковский мост





В ходе эксплуатации моста чугунные перила были заменены железными коваными весьма примитивного рисунка, фонари над головами львов были разбиты

В 1949 году по инициативе Ленмостотреста и по проекту архитектора А. Л. Ротача и техника Г. Ф. Перлиной Управлением по делам архитектуры было составлено архитектурно-планировочное задание на реставрацию моста с целью возвращения ему первоначального облика. В том же году было капитально отремонтировано деревянное полотно моста. В 1951—1952 годах были восстановлены круглые фонари на головах львов и металлическое ограждение. Решётки моста изготовили мастерские Высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной. В 1967 и 1988 годах восстановлена позолота львиных крыльев. В 1997 г. были произведены ремонт скульптур и реставрация перильной решётки.

В 2009 году с крыльев только что отреставрированных львов соскоблили золото . В 2011 г. на период ремонта аварийного участка набережной канала две скульптуры львов находились в защитных футлярах.

В сентябре 2015 г. СПб ГУП Мостотрест начал работы по замене деревянного настила моста.

Легенда грифонов Банковского моста

Грифоны как мифические животные были известны с древних времен – в мифологии разных народов мира встречается упоминание о фантастических существах с телом и головой льва и белоснежными орлиными крыльями за спиной. Наибольшую популярность гибридные чудовища получили в античной и древневосточной мифологии и культуре. Во многих легендах грифоны были представлены стражами тайн, сокровищ и жизненных путей. Образ грифона часто использовался в качестве геральдического символа и декоративного мотива в разных направлениях прикладного искусства.

В мифологии Древнего Египта грифон олицетворял собой единение образов льва, сокола (Гор – бог неба) и царя – это был обобщенный символ могущественного властелина, побеждающего своих врагов. Изображение мифического существа сопровождало солдатские повозки как амулет, а позднее образ благородного чудовища считался символом божества и справедливости. В древнегреческой мифологии грифон выступал в роли возниц Аполлона и колесницы богини возмездия Немесиды – так быстрые и бдительные полуптицы-полуживотные символизировали неизбежность воздаяния за грехи.

С эпоху Средневекового христианства образ грифона получает двусмысленную трактовку: как благородный символ он олицетворяет Спасителя, а как символ хищного и свирепого чудовища – воплощает собирательный образ преследователей и противников христианства. Двойственная природа мифического существа нашла отражение в творчестве Данте, который связал природу грифонов с человеческой и божественной сущностью Христа, вознесение которого символически связано с грифонами. В более поздний период Средних веков грифоны часто используются в качестве геральдических символов, символизируя бдительность орла и отвагу льва.

Величественные грифоны на страже банковского моста могут принести решение финансовых проблем и богатство – по городской легенде, мифические существа дарят свою благосклонность за поцелуй в область над хвостом и монетку, положенную на лапу. А удобная квартира на сутки неподалеку от Банковского моста на канале Грибоедова поможет гостям Санкт-Петербурга решить жилищный вопрос на время пребывания в городе.

ПРИМЕТЫ БАНКОВСКОГО МОСТА

Поправить финансовое положение можно простыми способами. Загадайте желание и выполните что-нибудь из ниже приведенного списка. Но можно и все способы использовать:

- Потереть лапу грифону.
- Положить монетку под лапу.
- Пройти по мосту, держа денежные купюры плотно прижатыми к голове.
- Проходя по мосту, тряхнуть мелочью в кармане. Чем больше мелочи, тем вероятнее поправка финансового состояния.
- Поцеловать мифическое создание в место, где начинается хвост.

Кроме того, легенда Банковского моста гласит: если потереть левое бедро грифона, который находится ближе всех к Казанскому собору, то исполнится загаданное желание (даже если оно не связано с финансами).

Грифоны на Банковском мосту, помимо практических и эстетических целей, несут в себе и важный символический смысл. По легендам, они отпугивают воров и мошенников, а также хорошо «стерегут» богатства, сбережения и клады. Так что их появление у одного из крупнейших Санкт-Петербургских банков того времени — Ассигнационного — далеко не случайность. Кстати, в полые скульптуры любят кидать монетки прохожие — на удачу. При недавней реставрации грифонов обнаружили этот «клад». Вот только сумму его не уточнили.



Кроме скульптур грифонов, Банковскому мосту "досталась" красивая ажурная решетка с рисунком из пальмовых листьев и раскрытых вееров. В результате Банковский мост оказался самым красивым и богато украшенным сооружением в этом месте: ближайšie к нему дома, построенные на берегах канала Грибоедова, выглядели гораздо скромнее. В то же время нельзя сказать, что мост плохо гармонировал с окружающей его обстановкой: богатое убранство моста "компенсировалось" его миниатюрными размерами.

Изначально решетка Банковского моста была чугунной, а потом ее заменили на точно такую же железную. Некоторые элементы решетки, как и крылья грифонов, покрывались золотом. Это привлекало к мосту не слишком добропорядочных горожан, пытавшихся соскоблить позолоту со скульптур и с решетки. Однако разбогатеть подобным образом было невозможно - золото наносилось таким тонким слоем, что соскоблить можно было лишь мельчайшую золотую пыль. Но "золотоискателей" это не останавливало, и в конце концов решетка и грифоны Банковского моста пришли в полную негодность - их позолоченные элементы были отломаны или сильно исцарапаны. В конце 19 века решетка была убрана с моста для реставрации, после чего бесследно исчезла. К счастью, сохранились чертежи Г. Треттера, по которым в середине 20 века решетка была восстановлена архитектором А. П. Ротачом и возвращена на мост. Крылья грифонов также были отреставрированы и заново покрыты золотом.



Спасибо за внимание!