

***Валентин Григорьевич  
Распутин  
«Прощание с Матерой»:  
Тема памяти, совести.***

*«Прости нам, Господи, что слабы мы, непонятливы  
и разорены душой. С камня не спросится, что камень  
он, с человека же спросится»*



**В.Г. Распутин – сибиряк. Он один из тех, кто продолжает традиции русской классической прозы с точки зрения нравственных проблем.**

**Бездумному, суетному существованию он противопоставляет мудрое, бережное отношение к миру, к природе. Ключевые, главные слова в его творчестве – **совесть и память****



**Писатель говорил, что его детство и его творчество  
немыслимы без влияния Сибири, тайги и, особенно,  
Ангары: «Я верю, что и в моем писательском деле она  
сыграла не последнюю роль: когда-то в  
неотъемлемую минуту вышел я к Ангаре и обомлел –  
и от вошедшей в меня красоты обомлел, а также от  
явившегося из неё сознательного и материального  
чувства Родины»**

***Родился Валентин Григорьевич Распутин в деревне Аталанка, в трехстах километрах от Иркутска. И сама деревня, и её жители вошли в литературные произведения Распутина. Распутин не представлял себя без родной деревни, частью которой он был и которая впервые заставила задуматься о взаимоотношениях между людьми.***



**«Я не мог не написать «Матёру» Эта повесть для меня – рубеж в писательской работе».**

**Лариса Шепитько и Элем Климов сняли по ней фильм «Прощание», вышедший на экраны в 1983 году.**

**Это фильм о деревенской Атлантиде.**

**После гибели Шепитько съёмки завершил кинорежиссёр Э.Климов.**

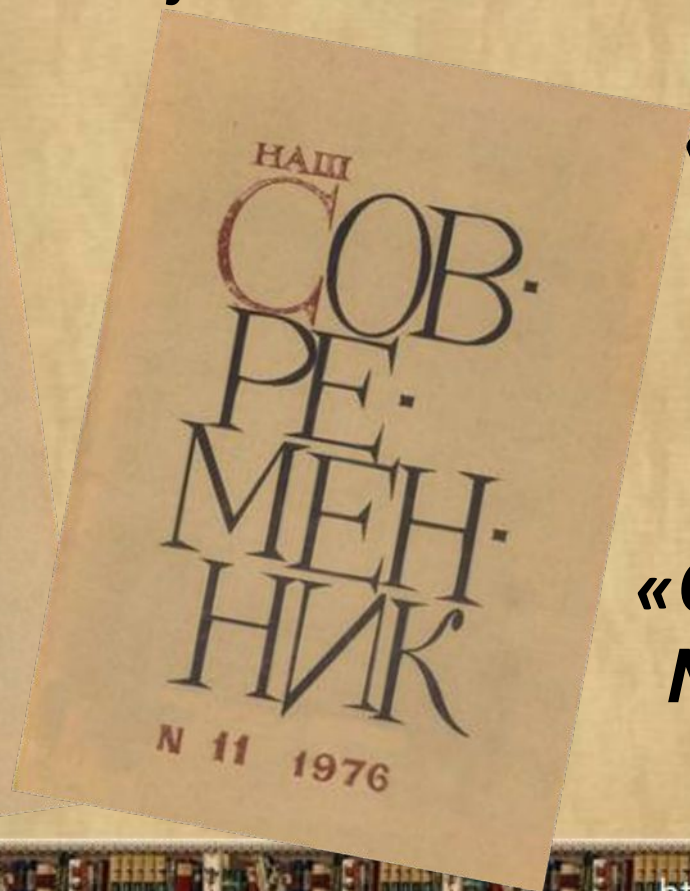
**Он же изменил и название**



**«Прощание».**

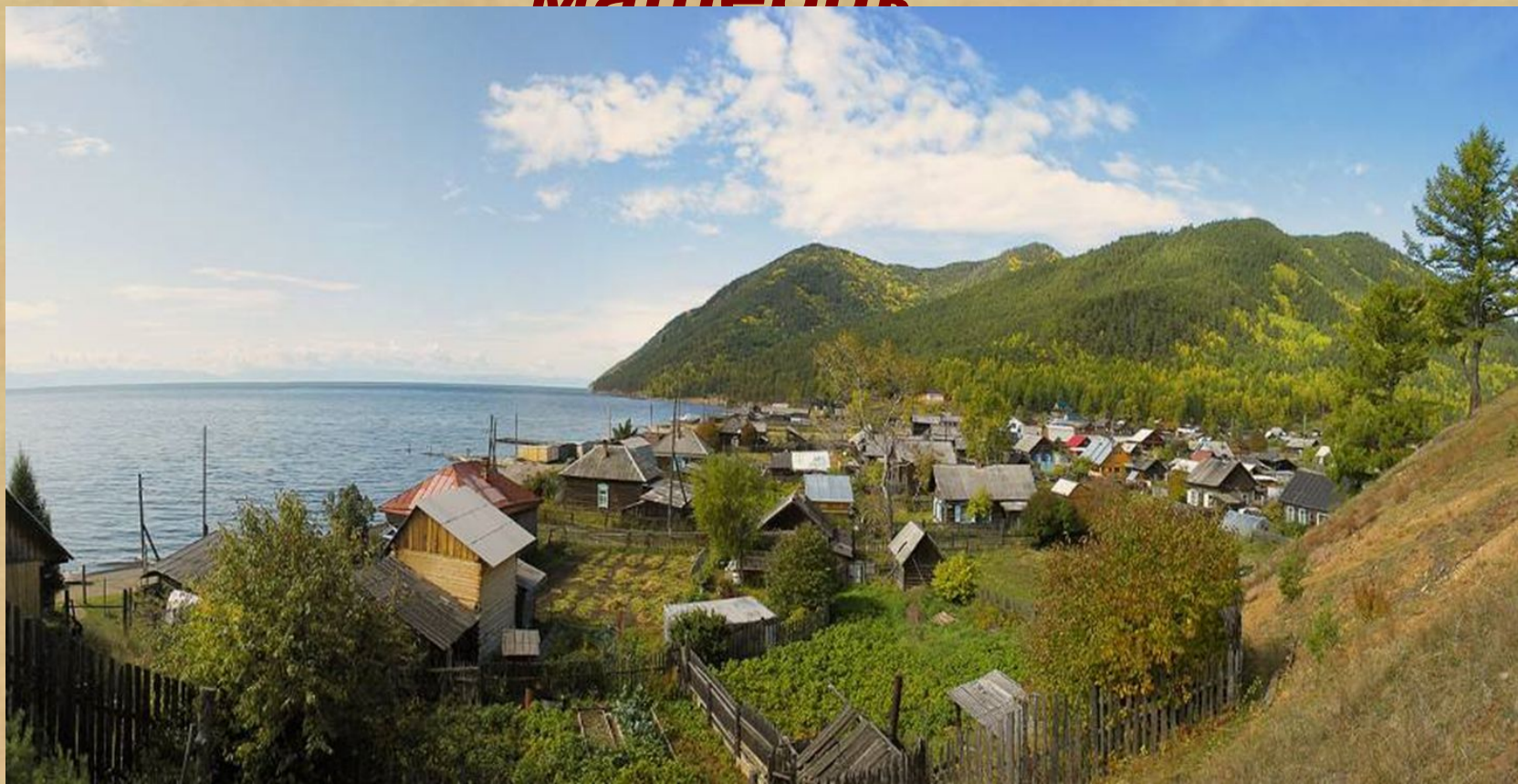
**В 1972 году Распутин написал очерк «Вверх и вниз по течению». Герой очерка плывёт на теплоходе в деревню к родителям. Правда, родной деревни, где он вырос, нет: она затоплена, осталась на дне рукотворного моря вместе с кладбищем, огородами, лугами.**

**Очерк автобиографичен: в нём идёт речь о судьбе деревни Распутина – Аталанке.**



**Повесть  
«Прощание с  
Матёрой»  
впервые  
появилась в  
журнале  
«Современник»  
№10,11 за 1976  
год**

***Матёра... это и остров, и  
деревня с таким же названием.  
Мать-земля, мать-родина,  
материк***





**Триста лет обживали этот уголок земли русские крестьяне. Неторопливо, без спешки идет жизнь на этом острове, и за те триста лет многих людей сделала счастливыми Матера**



***«Кругом такая благодать, такой покой и мир..., с таким чистым перезвоном на камнях катилась Ангара. И всё казалось прочным...»***



**Но уходит  
Матёра, уходит  
душа этого мира.  
Многое повидала  
на своём веку.**

**Знала и  
наводнения. Но  
такое впервые...**

**Пошли слухи,  
будто остров  
затопят, а  
жителей  
перевезут в  
строящийся за  
Ангарой новый  
посёлок.**



**Страна принимала грандиозные планы: строились заводы, реки поворачивались вспять, стране нужна была электроэнергия...**

**Легендарная, прославленная в песнях Братская ГЭС...**



**ГОРОД БРАТСК,  
БРАТСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ,  
БРАТСКАЯ ГЭС**



***Люди острова. Их быт, заботы, судьбы.***



***«Старуха Дарья,  
высокая, поджарая», у  
неё «строгое лицо с  
провалившимися  
щеками».***

***Дарья крепится, не тот  
у неё характер, чтоб  
чувства наружу  
выплёскивать.***

***Первой вспыхнула мельница, верой и правдой  
служившая людям немало лет***



***Рушится Матёра со  
всех сторон. «Ох,  
нелюди мы, боле  
никто»,  
- произносит свой  
приговор Дарья.***

**Дарья белит избу, моет пол, подоконники, окна.  
Всю ночь Дарья оплакивала свою избу, и изба словно  
понимала...**



**Этот поступок  
вызвал уважение даже у  
пожогщиков  
(дом собирались сжечь  
завтра).**

**Сама же Дарья,  
протясь с домом, помнила  
только, что шла и шла,  
сама не зная куда, до вечера  
старухи не могли найти её.**



***А когда настала ночь и уснула Матёра, из-под берега вышел Хозяин острова. Трудная ему досталась доля: зная, что будет, он не может ничего изменить. Он последний хозяин...***





***Петруха сжёг свой дом. И сердце не дрогнуло.  
Единственное, что взял, - гармошку.***



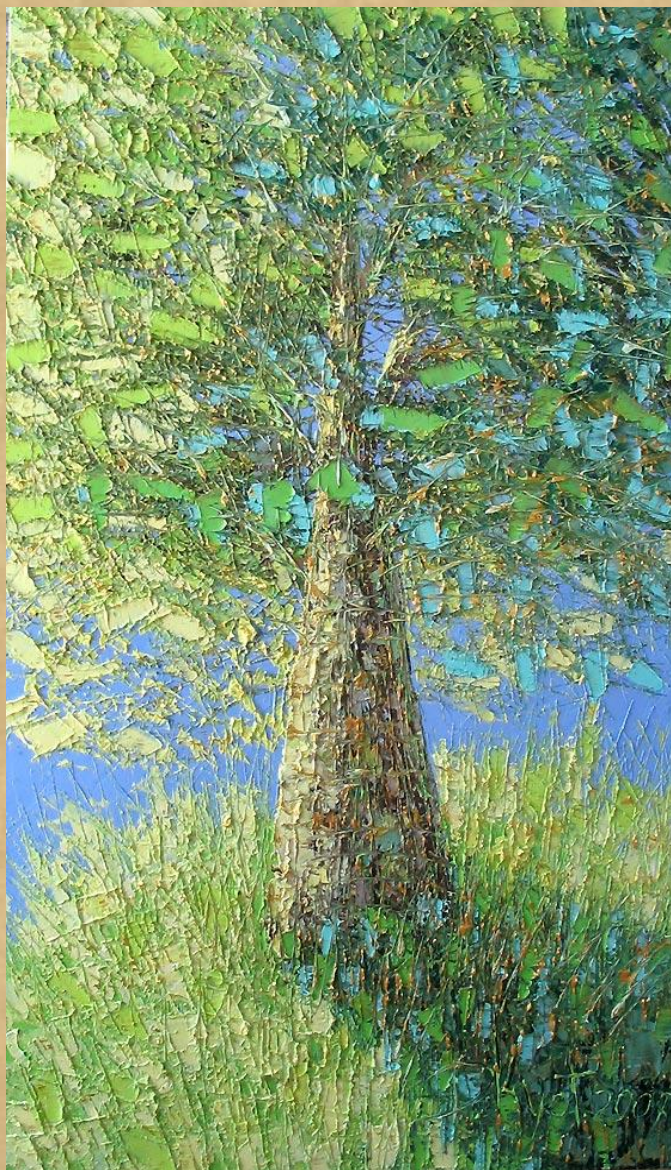
**Богодул приносит весть старухам: «Мёр  
– ртвых грабют»!**

**«Неуважение к предкам есть первый признак  
безнравственности»  
Пушкин.**



**Без него нельзя было представить Матёру, с ним связана была вся жизнь Матёры.**





**Они рубили лиственень  
топором – но топор  
отскакивал, пытались  
пилить – не брала пила,  
обливали бензином и  
поджигали – но огонь не  
приставал, только мазал  
его сажей.**

# **Туман стоял сплошной стеной...**



**Серые  
лохмотья  
тумана  
становились  
всё  
больше...они  
кричали, но  
Матёры не  
было.**

**«Прощание с Матёрой» – для многих её жителей было прощанием со всеми веками накопленными ценностями, да и с самой жизнью. Недаром персонажи повести называются «утопленниками», что означает духовную, нравственную смерть материнцев.**

**«Прощание с Матёрой» -**

**это повествование о разрушенном и затопленном доме. Забыли люди вековые заповеди, душу свою потратили – и не заметили, как потеряли... Свою память и историю. Любовь к Родине, к могилам родителей.**

**Только Дарья чувствует ответственность за судьбу Матёры: «Я ж тут была, на мне лежит доглядливость. И что водой зальёт, навроде тоже как я виноватая».**

**Бездуховный человек способен и жизнь пройти, не ведая о своей беде, но насколько же беднее, убоже, рыскательней, а не искательней, будет его существование.**

**В.**

**Распутин**



**«Чувство умирающего в «Матере» сильнее всех других»  
О. Салынский**







- *Любовь к родному пепелищу,*
- *Любовь к отеческим гробам.*
- *На них основана от века*
- *По воле Бога самого*
- *Самостоянье человека, -*
- *Залог величия его.*
- *Животворящая святыня!*
- *Земля была б без них*  
*мертва,*
- *Без них наш целый мир –*  
*пустыня,*
- *Душа – алтарь без*  
*божества.*

# **Источники**

**1. Курбатов В. Валентин Распутин (личность и творчество). М., Советский писатель, 1992**

**2. Распутин В. Повести, изд-во "Молодая гвардия", Москва, 1980.**

**3. Шахерова О. Распутин в школе: Книга для учителя. М.: Дрофа, 2004.**

**4. Ганичев Валерий, «Советская Россия», №33-34**

**5. Снимки кадров из фильма Э. Климова «Прощание»**