



***Выполнение задания 27  
(сочинения-рассуждения по  
тексту)***

## Домашнее задание:

- Переписать в тетрадь и выучить способы формулировки проблемы. (Будут выложены). Будем писать на оценку и формулировать проблему.
- Понедельник – 2 русских, будет срезовой тест.

- Во вторник – 2 литературы. Перечитать пьесу Островского, будет викторина, выписать в тетрадь или дневник по 2-3 самых ярких речевых характеристики героев.
- Литература во вторник и пятницу.

Задание по тексту А.Иванова:

- Придумайте заглавие
- Найдите общее и отличное с текстом рассказа Ю.Буйды «Химич»

Варианты заголовков:  
«Непохожесть», «Ты и Я»,  
«Непохожий на меня, непохожий на  
тебя». «Все мы разные».

Общее:	Различное:
Проблема непохожести одного человека на другого	Стиль – публицистический и художественный
Тема	Тип речи – рассуждение и повествование



**Родился в 1954 году в поселке Знаменск Калининградской области в семье служащих. Окончил Калининградский университет в 1982 году. Работал журналистом. С 1991 года проживает в Москве и с этого же года публикуется как прозаик. Он автор романа «Дон Домино» (1994; премия «Русский Букер») и книги «Прусская невеста» (1998), отмеченной малой премией им. Аполлона Григорьева. Буйда был лауреатом журналов «Октябрь» (1992) и «Знамя» (1995, 1996, 2011). Его произведения переведены на немецкий, польский, финский, французский, японский языки. В настоящее время работает редактором издательского дома «Коммерсантъ»**

- Почему автор даёт рассказу столь безликое название? Несёт ли оно смысловую нагрузку?
- Почему не назвал звучным именем «Азалия»?
- Дайте характеристику героям. Противопоставлены ли они?



Азалия Харитоновна Керасиди - юная красавица, открытая, энергичная, очаровавшая не только учеников, но и коллег-учителей своими «изогнутыми, как ятаганы, тёмными бровями и тёмно-зелёными блестящими глазами».





**«Эффектная загорелая  
красавица»**



Сергей Сергеич Химич - «увалень и недотёпа», который «едва-едва вытянул первый год в качестве штатного преподавателя химии» и в конце концов был сослан директором школы «в лабораторию». Он замкнут и необщителен. Не случайно общественное мнение наделило его прозвищем Человек в футляре.



Медлительный мужчина с взъерошенными соломенными волосами под соломенной шляпой, «у него было плотное, полноватое тело с густыми рыжими волосами на груди, руках и ногах». Но вот этот «тюленище» «в два прыжка оказался у воды и с шумом обрушился в озеро». «Такой стильный кроль Азалии Харитоновне доводилось видеть только по телевизору».



**Почему Химича прозвали Человеком в футляре?**



**Как сумела Азалия проникнуть в футляр?**



**Что скрывалось внутри футляра?  
За какие качества полюбила героя  
красавица?**



**Почему герой никого не впускал в  
свой внутренний мир?**



**Какую роль играют картины природы?**





**Ла́ва** (польск. *Łyna* **Лы́на**, нем. *Alle* **Алле**), — река в Польше и России, протекает по территории Калининградской области. Левобережный судоходный приток Преголи. Длина реки — 289 км, площадь её водосборного бассейна — 7130 км.



Лава и Преголь.  
Так они выглядят.



**Вспомним их встречу на Детдомовских озёрах, «где можно было бестревожно мечтать под тишайший шелест ивняков, сонно наблюдая за грубоватыми жёлтыми кувшинками, сбивавшимися в плоские стада на тёмной, почти чёрной поверхности ВОДЫ».**



**Почему я включила изображение планеты?  
Что могла написать героиня в письме, что положила в гроб любимому?  
Какова главная мысль рассказа?  
Что роднит его с прочитанным текстом?**



**А виноват ли Чехов?**

# Сравнительный анализ

## рассказов

- Смысл названия
- Значение образа футляра
- Настроение
- Отношение к герою
- Как проявляется герой в любви?

- Что общего между героями Буйды и Чехова?
- А что различного?
- Вспомним идею рассказа Буйды.
- А какова, по вашему мнению, идея чеховского рассказа?

# Задание 27 ЕГЭ

- Главное задание:  
сформулируйте  
одну из проблем,  
поставленных  
автором текста.





## Формулировка проблемы

- Проблема – это **сложный вопрос**, требующий исследования. **Неверными** являются формулировки: *проблема любви, проблема милосердия.*
  - **Как сформулировать проблему:**
- В формулировке следует с помощью **отглагольного существительного** показать сложный процессуальный характер необходимых действий: *проблема сохранения памятников культуры, проблема возрождения милосердия.*
- Можно использовать также **нейтральное, безоценочное слово «отношение»** и подобные слова: *проблема отношения молодёжи к классической музыке, проблема взаимоотношений человека и животных, проблема влияния природы на человека.*
- В формулировке следует обозначить **отрицательное явление**. Например, *проблема наркомании, проблема загрязнения окружающей среды.*
- Можно в формулировку включить слово **«роль»**. Например, *проблема роли детства в жизни человека.*
- !!!! Если проблема не формулируется, нужно подстраховаться и обозначить её в начале текста с помощью вопроса: *Как относятся современные молодые люди к классической музыке? В тексте ФИО, публицист, журналист, поднимает проблему отношения молодёжи к классической музыке.*
  - **Правильные формулировки проблем:**
- **2 способ:** *проблема отношения к детям, оставшимся родителей.*
- **3.** *Проблема сиротства, непонимания, различных вкусов, одиночества, человеческой слабости.*
- **4.** *Проблема роли наставника в жизни человека, роли чтения.*