

КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ БАТЮШКОВ
18(29) МАЯ 1787 - 7(19) ИЮЛЯ 1855



**Живи как пишешь,
и пиши как
живёшь: иначе все
отголоски лиры
твоей будут
фальшивы.
Батюшков К.Н.**

ЖИЗНЬ

Константин Николаевич Батюшков происходил из старинного дворянского рода Батюшковых.

Его отец, Николай Львович Батюшков, — человек просвещённый, но неуравновешенный. Мать, Александра Григорьевна, заболела, когда сыну исполнилось 6 лет; вскоре, в 1795 году, она умерла и была похоронена на Лазаревском кладбище Александро-

Образование его, после смерти матери, прошло в петербургских пансионах О. П. Жакино (с 1797) и И. А. Триполи (с 1801). На шестнадцатом году жизни (1802) Батюшков оставил пансион и занялся чтением русской и французской литературы.

Константин много занимался самообразованием. Под влиянием своего дяди, М. Н. Муравьева, он выучил латынь, увлекся трудами Горация, Тибуллы

В 1802 году Батюшков был определён на службу в министерстве народного просвещения, в конце 1804 — начале 1805 года служил письмоводителем в канцелярии Муравьёва по московскому университету. В это время Батюшков сблизился с некоторыми из своих сослуживцев, которые примыкали к карамзинскому направлению и основали «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств». Особенно близко он подружился с И. П. Пнином и Н.И. Гнедичем. Вращаясь в их кругу, Батюшков и сам начал пробовать свои силы в

литературе и писать стихи

В 1805 году в журнале «Новости русской литературы» появилось стихотворение «Послание к стихам моим» — первое выступление К. Н. Батюшкова в печати. В 1807 году Батюшков, несмотря на запрет отца, записался в народное ополчение, был назначен, 22 февраля, сотенным начальником в Петербургском милиционном батальоне и в начале марта выступил в Пруссию. С мая участвовал в боевых действиях. Во время похода им написано несколько стихотворений и начат перевод поэмы Тасса «Освобождённый Иерусалим». Во время двухмесячного лечения в Риге он влюбился в дочь местного купца

В начале *1812* года Батюшков, вняв увещаниям Гнедича, отправился в Петербург и при помощи А. Н. Оленина поступил на службу в Публичную библиотеку помощником хранителя манускриптов.

Во время его приезда в Петербург в конце *1812* года сердце его вторично было затронуто любовью. Он влюбился в молодую девушку Анну Фёдоровну Фурман (*1791—1850*), воспитывавшуюся в доме Олениных. Не встретив полного и горячего ответа на свою любовь, Батюшков заболел, в начале *1815* года, тяжёлым нервным расстройством, продолжавшимся несколько месяцев. В *1816* году отправляется в Москву. Ещё в *1815* году Батюшков был заочно выбран членом литературного общества «Арзамас» и получил имя «Ахилл», но только 27 августа *1817* года он

В *1821* году его душевная болезнь, имевшая наследственный характер, не проявлялась ещё резко, но уже сказывалась в поведении поэта. Зимой *1821—1822* года он провёл в Дрездене; здесь было написано последнее, считающееся исследователями его творчества одним из лучших стихотворений — «Завещание Мельхиседека». В *1822* году болезнь обострилась. В *1823* году Батюшкова привезли в Петербург, где его приняла на своё попечение Е. Ф. Муравьева, а в следующем *1824* году на средства, пожалованные императором Александром *I*, его отвезли в частное психиатрическое заведение Зонненштайн в Саксонии. Там он провёл четыре года без всякой для себя пользы; и его было решено вернуть в Россию. В Москве острые припадки почти прекратились, и безумие его приняло тихое,

Пять лет он пробыл в Москве. В *1833* году Батюшков был уволен и его поместили в Вологде в доме его племянника Г. А. Гревенса, где он просуществовал до своей смерти ещё *22* года, скончавшись от тифа *7* июля *1855* года. Похоронен в Спасо-Прилуцком монастыре, в пяти верстах от Вологды.

ТВОРЧЕСТВО

Значение Батюшкова в истории русской литературы и главная заслуга его заключается в том, что он много потрудился над обработкой родной поэтической речи и придал русскому стихотворному языку такую гибкость, упругость и гармонию, каких ещё не знала до тех пор русская поэзия. Красота и совершенство формы, правильность и чистота языка, художественность стиля составляют главное достоинство стихотворений Батюшкова. Батюшков прежде всего старался быть искренним и избегать всего натянутого, надуманного, искусственного.

Кроме поэзии, творческое наследие Батюшкова составляют прозаические статьи. Его проза занимает в русской словесности столь же высокое место, как и стихотворения. Главное достоинство прозы Батюшкова — яркий, чистый, благозвучный и образный язык.

Те же достоинства, которые составляют отличительные черты прозы Батюшкова, то есть чистота, блеск и образность языка — наблюдаются и в письмах Батюшкова к его друзьям, а некоторые из этих писем представляют собою вполне законченные литературные произведения.

ЛОЖНЫЙ СТРАХ

Подражание Парни

Помнишь ли, мой друг бесценный!

Как с Амурами тишком,

Мраком ночи окруженный,

Я к тебе прокрался в дом?

Помнишь ли, о друг мой нежной!

Как дрожащая рука

От победы неизбежной

Защищалась - но слегка?

Слышен шум! - ты испугалась!

Свет блеснул и вмиг погас;

Ты к груди моей прижалась,

Чуть дыша... блаженный час!

Ты пугалась - я смеялся.

'Нам ли ведать, Хлоя, страх!

Гименей за все ручался,

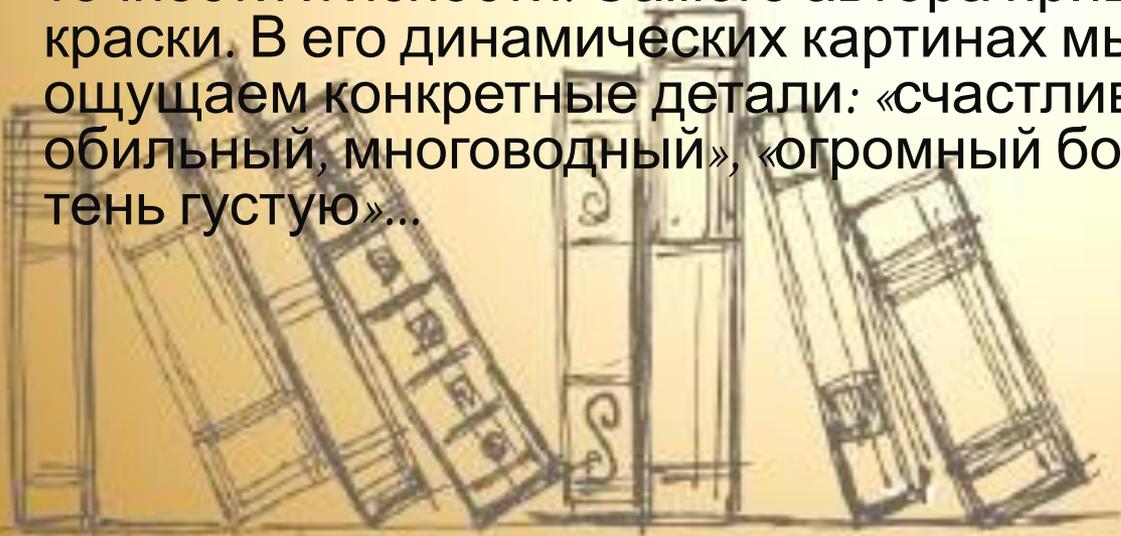
И Амуры на часах.

Все в беспамятстве глубоком

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

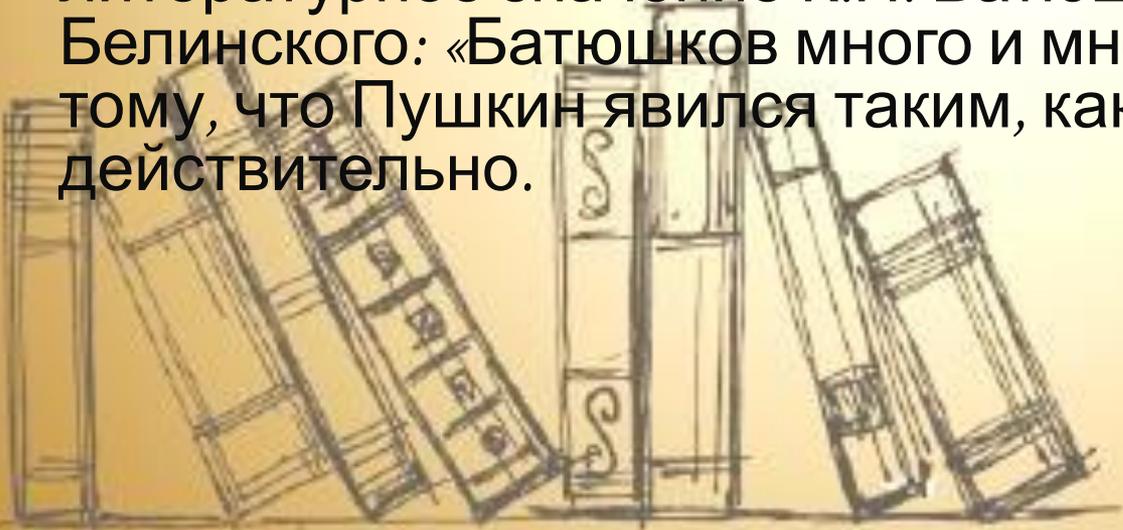
Основной род литературы, в котором творил К. Н. Батюшков – это лирика. Батюшковым написано 119 стихотворений, из которых 26 переводов и 6 подражаний. Самые популярные его оригинальные стихотворения: «Выздоровление», «Веселый час», «Мои пенаты». Помимо стихотворений, видное место в творчестве поэта занимают элегия, послания и сатиры.

Для Батюшкова основной критерий оценки художественного произведения – это понятие «вкуса». «Вкус» Батюшкова проявляется в единстве формы и содержания, которое почти всегда присутствует в его поэзии. Батюшков требует от поэта точности и ясности. Самого автора привлекают не просто яркие краски. В его динамических картинах мы почти физически ощущаем конкретные детали: «счастливый Иль де Франс, обильный, многоводный», «огромный бог морей», «под эту вяза тень густую»...



Батюшков не изобретает новые слова и очень редко новые сочетания («развалины роскошного убора»). Поэт смело использует в своих стихотворениях архаизмы («согласье прям», «зане»), славянизмы («десница», «веси», «стогны»); философскую «лексику» («соразмерность», «явленья», «равновесье»); разговорные выражения. Автор также смело вставляет в поэтический текст пословицы, прибегает к инверсии. Современники в стихах Батюшкова особенно ценили гармонию, музыкальность, «сладкозвучие».

Обобщая все сказанное, можно определить историко-литературное значение К.Н. Батюшкова словами В.Г. Белинского: «Батюшков много и много способствовал тому, что Пушкин явился таким, каким явился действительно.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- В юности Батюшков был сильно влюблен. Он просил руки А. Фурман, но та дала свое согласие на брак только под влиянием своей родни. Поняв, что он ей не мил, Константин Николаевич сам отказался от брака.
- Душевная болезнь с годами проявлялась всё более заметно. Пробовали лечить Батюшкова, несколько раз покушавшегося на самоубийство, и на Кавказе, и в Крыму, и за границей, но болезнь оказалась неизлечимой. Умственно Батюшков выбыл из строя ранее всех своих сверстников, но физически пережил

ВИКТОРИНА

- 1) Когда и где родился К. Н. Батюшков?
- 2) Каким орденом был награждён Батюшков за храбрость, проявленную в сражении под Гельсбергом?
- 3) Как называется стихотворение, в котором Батюшков отразил настроение русской армии, одержавшей победу над Наполеоном?
- 4) Когда скончался и где похоронен К. Н. Батюшков?
- 5) В каком сражении К. Н. Батюшков получил тяжелое ранение и был эвакуирован в Ригу?

ОТВЕТЫ

- 1) Родился 18 мая 1787 г. в Вологде в дворянской семье.
- 2) Орденом «Святой Анны III степени»
- 3) «Переход через Рейн» (1814)
- 4) 1855 г. Похоронен в г. Вологда. Спасо-Прилуцкий монастырь
- 5) В сражении под Гейльсбергом
- 6) Мания преследования