

Работу выполнил Григоренко Егор 9А
Школа № 12 г. Королев

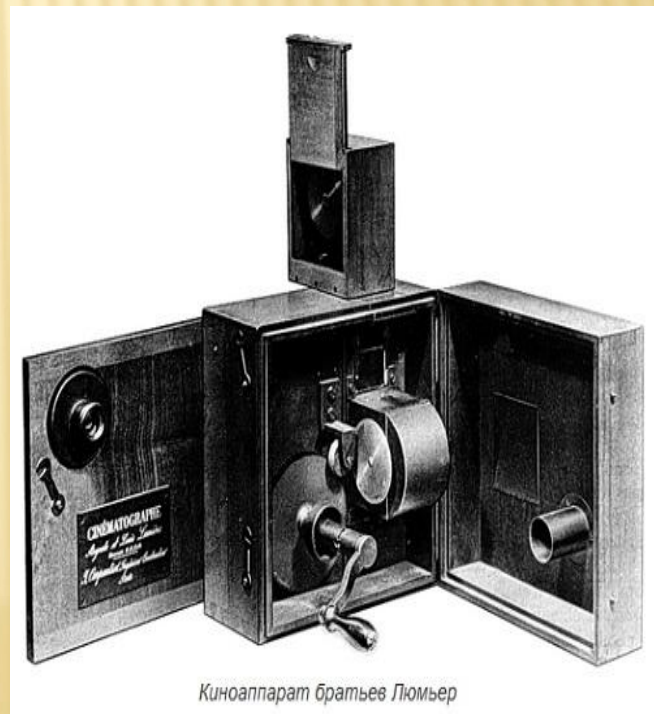
2016

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПРИРОДА КИНО»

КИНО СЕГОДНЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ МАССОВЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА.



Кинематограф (в переводе с греческого — изображаю движение) с технической точки зрения представляет собой развитие искусства фотографии. Изобретение так называемых движущихся фотографий принадлежит французам — братьям Луи Жану (1864—1948) и Огюсту (1862—1954) Люмьерам. С помощью кадров — отдельных фотоснимков, на киноплёнке происходит фиксация фаз движения объекта, монтаж помогает соединить кадры соответственно замыслу режиссера.

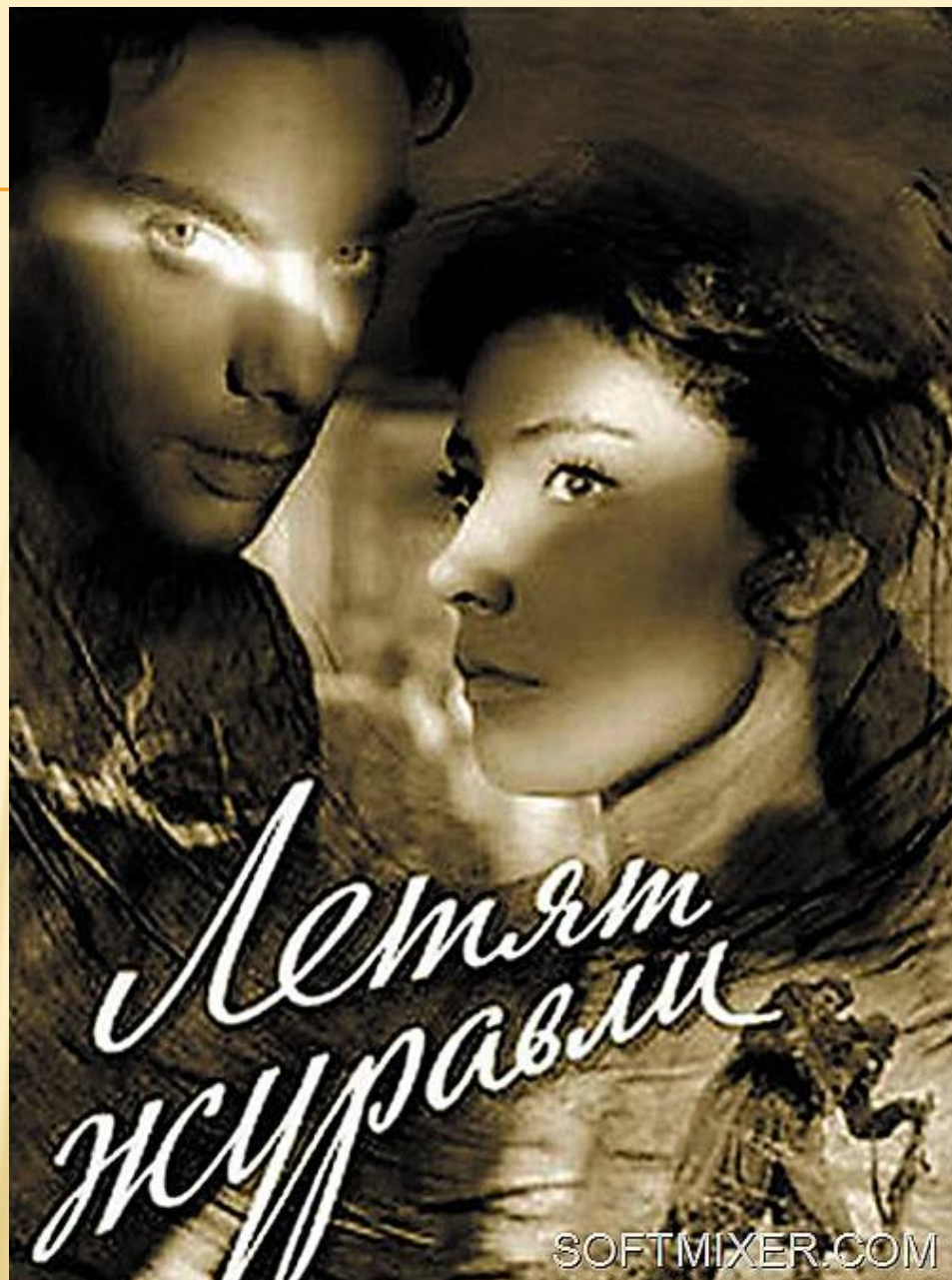


Киноаппарат братьев Люмьер

Кино как вид искусства появилось в Японии, Европе и Америке практически одновременно — в конце XIX в. Первый киносеанс в Москве состоялся 26 мая 1896 г. в саду «Эрмитаж». Одним из крупнейших кинотеатров в России стал «Художественный» (построен в 1909 г. русским кино предпринимателем А. Ханжонковым). Позже появились кинотеатры «Форум», «Колизей» (ныне театр «Современник») и др.

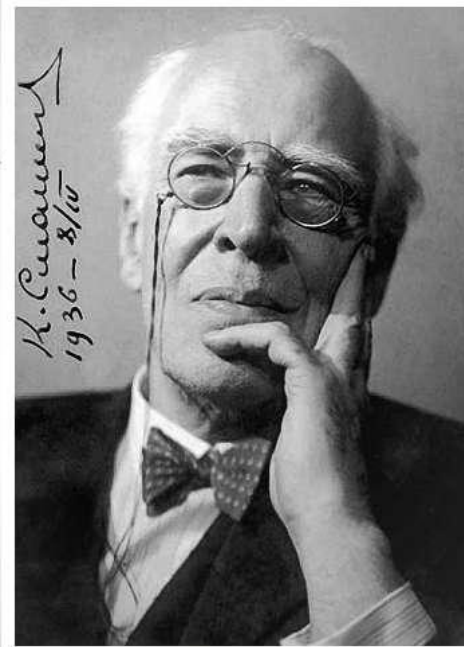


Наше кино, с первых еще, дореволюционных своих шагов, как и в последующие советские времена, развивалось разнонаправлено, в широком диапазоне. Протазанов и Эйзенштейн, Пудовкин и Калатозов, Пырьев и Герасимов, Хуциев и Чухрай, Шукшин и Тарковский, Элем Климов и Эльдар Рязанов - это совершенно разные, далеко отстоящие друг от друга художественные миры, совершенно разные пути-дороги. Вот почему у нас ни в кино, ни в культуре в целом не удавалось наладить конвейерности и бестселлерства. Мы - штучные.



Главная национальная особенность нашего кино - это совершенно особый интерес к человеку, стремление как можно глубже узнать его. Недаром именно в России родилась система Станиславского и не имеющая себе равных русская актерская школа.

❖ **Константин Сергеевич Станиславский** (настоящая его фамилия Алексеев) – актер, режиссер, педагог, создатель системы актерского искусства, которая носит его имя – система Станиславского.





ШЕДЕВРЫ СОВЕТСКОГО КИНО



Советское кино, насколько ему позволяли природные возможности экранного искусства и строгая советская власть, унаследовало этот обостренный интерес к человеку, к неповторимому характеру, к миру души.

Этот повышенный интерес к человеку как к личности отличает не только фильмы Панфилова, ранней Муратовой, Шепитько, Шукшина, то есть фильмы заведомо серьезные, проблемные, но даже и тот слой картин, так называемого развлекательного кино. Если сравнить наши комедии, мелодрамы, приключенческие ленты с близкими фильмами зарубежного происхождения, то сразу станет заметно, что для наших фильмов характерна не только острая интрига, но и остро поданные характеры и тонкая гамма эмоций ("Семнадцать мгновений весны" Лиозновой, "Подвиг разведчика" Барнета, "Мертвый сезон" Кулиша, "Белое солнце пустыни" Мотыля, "Ирония судьбы" Рязанова и др.).



Повышенный градус эмоций, если нет прямой возможности реализовать его в самом сюжетном построении, драматургическом конфликте, особом типе героя, выражается в музыкальности и в прочих непрямых формах выразительности (музыка Таривердиева в "Семнадцати мгновеньях весны", Шварца в "Белом солнце пустыни", Петрова в "Иронии судьбы" и др.).

Микаэл Таривердиев (15.08.1931—25.07.1996)



Андрей Петров (02.09.1930-15.02.2006)



Герои фильмов — красивые, сильные, бесстрашные — проходят «через огонь и воду». Зрители, погружаясь в атмосферу фильма, оценивают их действия, мечтают быть похожими на них. Но, к сожалению, в последнее время на киноэкранах слишком часто возникают образы беспощадных убийц-победителей, монстров, ни во что не ставящих человеческую жизнь, и образы несчастных поверженных жертв.



Современные технические возможности создания спецэффектов помогают воплотить самые необычные художественные замыслы. С помощью компьютера создаются фантастические персонажи,двигающиеся как на стоящие актеры, и т. п.



Кинематограф со временем стал важнейшим средством коммуникации. Кино доступно, увлекательно, выразительно. Оно обладает свойствами «зримой литературы», «движущейся живописи», «цветомузыки». Кино не заменяет литературу, живопись, музыку, а преломляет их опыт в соответствии со своей спецификой. Музыка способствует драматургическому развитию происходящего на экране действия. Она эмоционально окрашивает тот или иной эпизод в зависимости от замысла режиссера. Объединяя литературу, театр, живопись, музыку, кино раскрывает динамичный целостный зрительно-слуховой образ эпохи.

«Сталкер» Андрей Тарковский



СПАСИБО

