

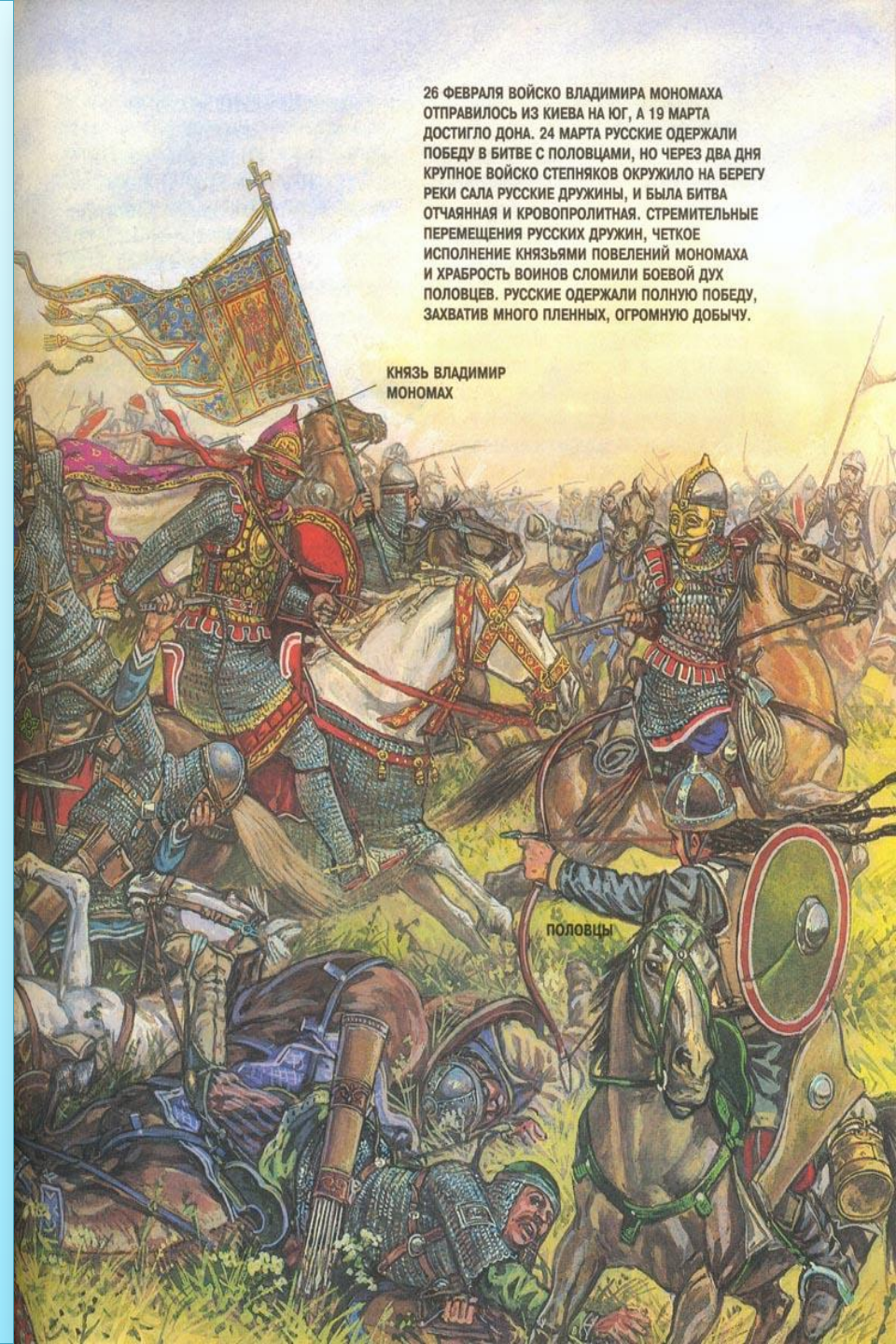


**РУССКАЯ КУЛЬТУРА во
второй половине XIII —
середине XV в**

- **МОНГОЛЬСКОЕ РАЗОРЕНИЕ** ИМЕЛО **КАТАСТРОФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ** ДЛЯ **РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.**
- **ПОГИБЛО МНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА,**
- **ПРЕРВАЛОСЬ РАЗВИТИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ОТРАСЛЕЙ ХОЗЯЙСТВА,**
- **НАРУШИЛАСЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ**



- **НО ПОСТЕПЕННО РУСЬ ОПРАВИЛАСЬ ОТ РАЗГРОМА, НАЧАЛОСЬ ВОЗРОЖДЕНИЕ ЕЁ КУЛЬТУРЫ.**
- **В САМЫХ РАЗНЫХ ЕЁ ОБЛАСТЯХ РУССКИЕ ЛЮДИ СОЗДАЛИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ТВОРЕНИЯ,**
- **КОТОРЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ О ВЫСОКОМ УРОВНЕ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В ТЕ**



ЛИТЕРАТУРА

- КНИГИ ПРОДОЛЖАЛИ ПИСАТЬ **ВРУЧНУЮ**.
- ОСНОВНЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ПИСЬМА ОСТАВАЛСЯ **ПЕРГАМЕН**.
- **С середины XIV века** НА РУСЬ ПРИШЁЛ ИЗ ЕВРОПЫ НОВЫЙ МАТЕРИАЛ — **БУМАГА**.
- ДОКУМЕНТЫ ПИСАЛИСЬ ТЕПЕРЬ НА **ИТАЛЬЯНСКОЙ, ФРАНЦУЗСКОЙ, НЕМЕЦКОЙ, ГОЛЛАНДСКОЙ** БУМАГЕ.
- ЕЁ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО НАЧАЛОСЬ ТОЛЬКО В середине XVII века.



ИЗМЕНИЛСЯ ТИП
ПИСЬМА.

ЕСЛИ РАНЬШЕ
ГОСПОДСТВОВАЛ

УСТАВ, ТО ЕСТЬ

ТЩАТЕЛЬНОЕ,

НЕТОРОПЛИВОЕ

ПИСЬМО, ТО ТЕПЕРЬ

ПОЯВИЛСЯ **ПОЛУУСТ**

БУКВЫ СТАЛИ МЕЛЬЧ

ПОТЕРЯЛИ ЧЁТКУЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ

ФОРМУ, ВОЗНИК ИХ НАКЛОН.

ПИСЬМО СТАЛО **БЕГЛЫМ**.



В середине XV века
ПОЛУУСТАВ ПРЕВРАТИЛСЯ
В **СКОРОПИСЬ**.

КОНЦЫ БУКВ ВЫШЛИ ЗА
ЛИНИЮ СТРОКИ.

СТАЛО БОЛЬШЕ СОКРАЩЕ
СЛОВ, НЕКОТОРЫЕ БУКВЫ
ВОЗНЕСЛИСЬ НАД СТРОКОЙ
НАПИСАНИЯ БУКВ
ПРИБРЕЛИ БОЛЬШОЕ
РАЗНООБРАЗИЕ

ВСЁ ЭТО УСКОРИЛО ПИСЬМО.

ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО ПОТРЕБНОСТЬ В НЁМ
ПОСТОЯННО

УВЕЛИЧИВАЛАСЬ, И КНИГИ, И ДЕЛОВЫЕ И
ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ДОКУМЕНТЫ
ТРЕБОВАЛИСЬ В ПОВСЕДНЕВНОЙ
ЖИЗНИ.



«ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ»

- **МОНГОЛЬСКОЕ НАШЕСТВИЕ И СЛОЖНЫЕ ОТНОШЕНИЯ РУССКОЙ ЗЕМЛИ С ЗОЛОТОЙ ОРДОЙ НАШЛИ ОТРАЖЕНИЕ ВО МНОГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **«ПОВЕСТЬ О БИТВЕ НА РЕКЕ КАЛКЕ», «ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ» РАССКАЗЫВАЮТ ОБ ЭТИХ ТРАГИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ.**
- **С НЕВЫРАЗИМОЙ СКОРБЬЮ БЕЗЫМЯННЫЕ АВТОРЫ РИСУЮТ ПЕРЕД НАМИ КАРТИНЫ ГИБЕЛИ КНЯЖЕСТВ, ОТЧАЯННОЙ БОРЬБЫ С ЖЕСТОКИМИ ЗАВОЕВАТЕЛЯМИ**



Евпатий Коловрат

- **НО НЕ ТОЛЬКО ПЕЧАЛЬ НАПОЛНЯЛА ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**
- **В НИХ СЛЫШАЛСЯ И СТРАСТНЫЙ ПРИЗЫВ К БОРЬБЕ.**
- **ТАК, ИЗ «ПОВЕСТИ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ» МЫ УЗНАЁМ О ХРАБРОМ ГЕРОЕ **ЕРПАТИИ****



«Повесть о Михаиле Черниговском»



- ИСТОРИИ ПРОТИВОСТОЯНИЯ РУСИ И ОРДЫ ПОСВЯЩЕНЫ **«ПОВЕСТЬ О МИХАИЛЕ ЧЕРНИГОВСКОМ»** И **«ПЕСНЯ О ЩЕЛКАНЕ ДУДЕНТЬЕВИЧЕ»**.
- В НИХ ГОВОРИТСЯ О ГИБЕЛИ В ОРДЕ КНЯЗЯ **МИХАИЛА ВСЕВОЛОДОВИЧА** И О **ТВЕРСКОМ ВОССТАНИИ** 1327 года.
- ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ **ПОДДЕРЖИВАЛИ ВЕРУ РУССКИХ ЛЮДЕЙ** В ТО, ЧТО ИХ **РОДИНА СПОСОБНА**

- ГОРЕЧЬЮ И
ОДНОВРЕМЕННО
ГОРДОСТЬЮ,
ЛЮБОВЬЮ К
ОТЕЧЕСТВУ
ПРОНИКНУТО
*«СЛОВО О
ПОГИБЕЛИ РУССКОЙ
ЗЕМЛИ»* ОТ
МОНГОЛО-ТАТАР.



- **ПОБЕДА В КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ ВSKОЛЫХНУЛА РУССКИЙ НАРОД.**
- В конце XIV века **РЯЗАНСКИЙ БОЯРИН СОФОНИЙ** СОЗДАЛ ВЕЛИЧЕСТВЕННУЮ **ПОЭМУ «ЗАДОНЩИНА».**
- ПОТОМ ЕЁ ДОПОЛНИЛИ И ПЕРЕРАБОТАЛИ ДРУГИЕ ДРЕВНЕРУССКИЕ ПИСАТЕЛИ.
- **«ЗАДОНЩИНА» ВОСПЕЛА ПОБЕДУ НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ.**
- В ПОЭМЕ — НЕ ТОЛЬКО ПЕЧАЛЬ О БЕДАХ, ПОСТИГШИХ РУСЬ, НО И РАДОСТЬ, ПЕРЕЖИТАЯ РУССКИМИ ЛЮДЬМИ, КОГДА МАМАЕВЫ ПОЛКИ БЫЛИ РАЗГРОМЛЕННЫ.



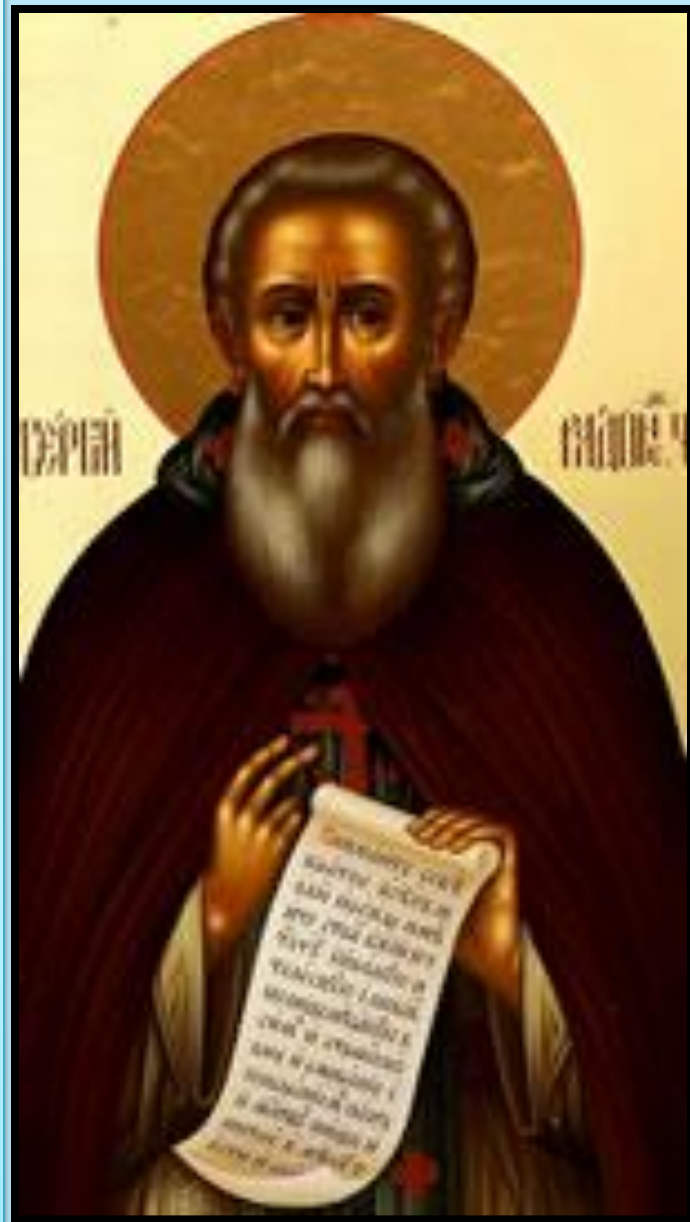


СКАЗАНИЕ О МАМАЕВОМ ПОБОИЩЕ
В РЕДАКЦИИ ЛИНЦЕВОГО ДЕЯТЕЛЬНОГО СВОДА
XVI в.

Бумага, дерево, кожа, медь. Ручпись.

- **«СКАЗАНИЕ О МАМАЕВОМ ПОБОИЩЕ»,** НАПИСАННОЕ В начале XV века, **СЛАВИТ ПОДВИГИ ГЕРОЕВ КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ.**
- БЕЗЫМЯННЫЙ АВТОР ГОВОРИТ НЕ ТОЛЬКО О КНЯЗЬЯХ И ВОЕВОДАХ, НО И О РЯДОВЫХ УЧАСТНИКАХ ПОБОИЩА, ВОСХИЩАЕТСЯ ИХ САМООТВЕРЖЕННОСТЬЮ И СТОЙКОСТЬЮ

- **ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ ПИСАТЕЛЕМ** конца XIV — начала XV века **БЫЛ МОНАХ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА МОНАСТЫРЯ ЕПИФАНИЙ ПРЕМУДРЫЙ.**
- **СВОЮ ВИТИЕВАТУЮ МАНЕРУ ПИСЬМА** ОН НАЗЫВАЛ **ПЛЕТЕНИЕМ СЛОВЕС.**
- **В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЕПИФАНИЙ СЛАВИЛ ПОДВИЖНИКОВ, ПОСВЯТИВШИХ СЕБЯ ПРОСВЕЩЕНИЮ РУСИ**



Епифаний Премудрый

- **ЕПИФАНИЮ ПРИНАДЛЕЖАТ ЖИТИЯ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО И СТЕФАНА ПЕРМСКОГО** — **МОНАХА, КОТОРЫЙ ПРОПОВЕДОВАЛ ХРИСТИАНСКОЕ ВЕРОУЧЕНИЕ У НАРОДА КОМИ И РАЗРАБОТАЛ ДЛЯ КОМИ АЗБУКУ.**
- **В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ОТРАЗИЛСЯ ДУХОВНЫЙ ПОДЪЁМ РУСИ, УСТОЯВШЕЙ ПЕРЕД ЛИЦОМ ОРДЫНСКОЙ**



М. Нестеров *Труды преподобного Сергия*

ЗОДЧЕСТВО

- **КАМЕННОЕ ЗОДЧЕСТВО** НА РУСИ ВОЗРОДИЛОСЬ ТОЛЬКО **В конце XIII века.**
- **РАНЬШЕ ВСЕГО НАЧАЛИ ВОЗВОДИТЬ КАМЕННЫЕ ЗДАНИЯ В НОВГОРОДЕ.**
- **В ХОД ШЛИ ИЗВЕСТНЯК И КИРПИЧ.**
- **ХРАМЫ БЫЛИ СТРОГИ, ПРОСТЫ ПО ФОРМЕ, ЛИШЕНЫ ПЫШНЫХ УКРАШЕНИЙ.**
- **В ОСНОВНОМ ЭТО НЕБОЛЬШИЕ ОДНОГЛАВЫЕ ЦЕРКВИ, ТАКИЕ, КАК НОВГОРОДСКИЕ ЦЕРКВИ НИКОЛЫ НА ЛИПНЕ И СПАСА НА ИЛЬИНЕ УЛИЦЕ.**
- **В НИХ ЧУВСТВУЕТСЯ ОБЩНОСТЬ С НОВГОРОДСКИМИ ЦЕРКВАМИ ПРЕДШЕСТВУЮЩЕГО ПЕРИОДА.**
- **ТАКАЯ ТРАДИЦИОННОСТЬ СВЯЗАНА С СОХРАНЕНИЕМ НОВГОРОДОМ СВОЕГО ОСОБЕГО ПОВОЖЕНИЯ НА**



Одна из первых каменных церквей на Руси в XI веке
Юрьев монастырь

Суздаль.
Очень редкий
памятник каменного
жилого зодчества на
Руси.



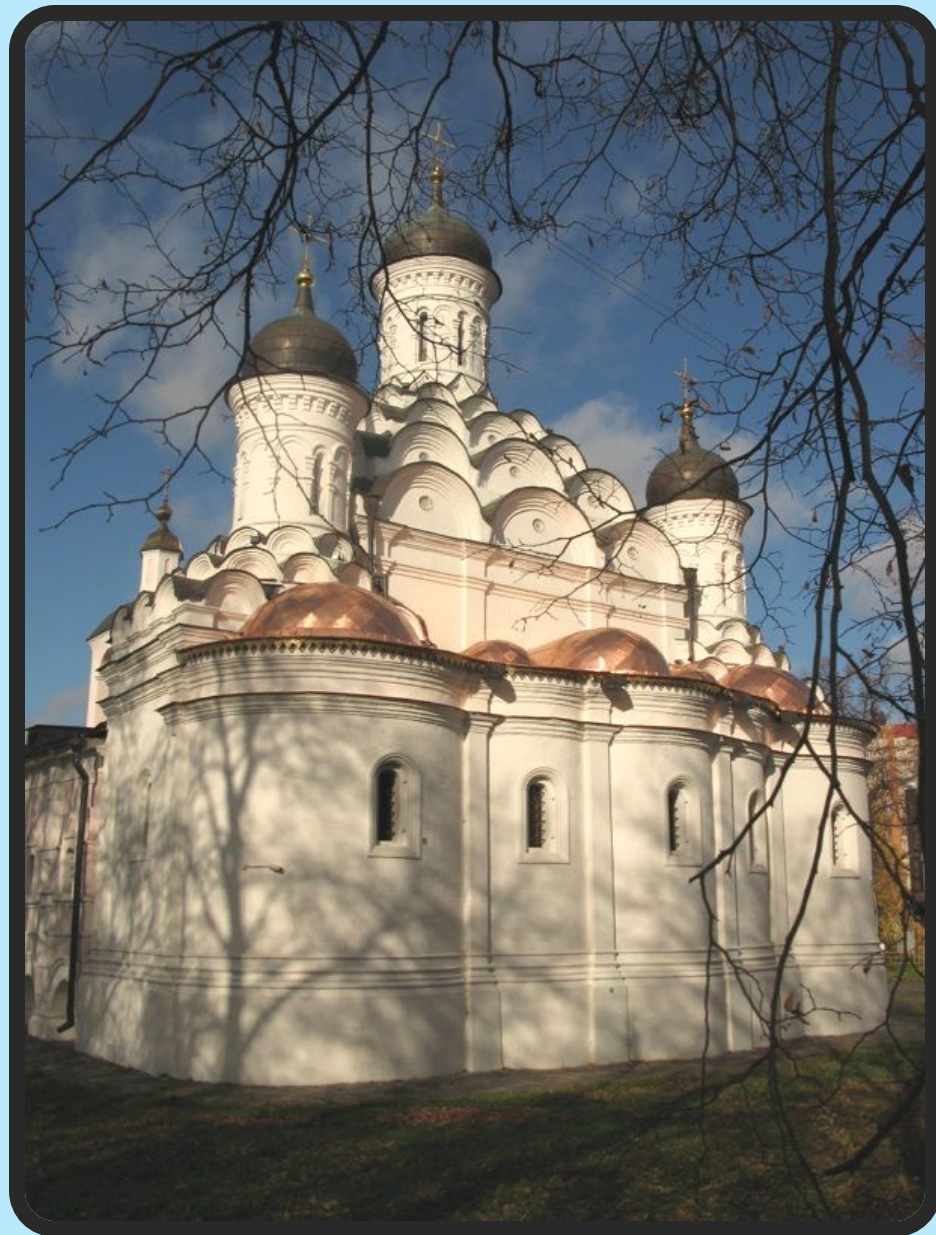
- **В XIV** веке **НАЧИНАЕТСЯ КАМЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО** В **НОВЫХ ГОРОДСКИХ** ЦЕНТРАХ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ.
- **КАМЕННЫЕ ЗДАНИЯ ПОЯВЛЯЮТСЯ В ТВЕРИ, МОСКВЕ, КОЛОМНЕ.**
- **ИХ ОТЛИЧАЕТ ОЧЕНЬ СВОЕОБРАЗНЫЙ СТИЛЬ.**
- **ПЫШНОСТЬ КАМЕННОЙ РЕЗЬБЫ И БОГАТСТВО УКРАШЕНИЙ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО ЗОДЧЕСТВА, СМЕНЯЮТСЯ ПРОСТОТОЙ ОТДЕЛКИ.**
- **В ТО ЖЕ ВРЕМЯ СОХРАНЯЕТСЯ ИЗЯЩЕСТВО АРХИТЕКТУРНОГО РЕШЕНИЯ**

- **СТРОГИЕ ПО ФОРМАМ,**
НО ТОНКИЕ ПО
ИСПОЛНЕНИЮ
КАМЕННЫЕ ХРАМЫ
ТОЙ ЭПОХИ НЕСУТ
МОЩНЫЙ ДУХОВНЫЙ
ЗАРЯД.
- **ЭТО, КАК ПРАВИЛО,**
ОЧЕНЬ КРАСИВЫЕ
ОДНОКУПОЛЬНЫЕ
ЦЕРКВИ.
- **ИХ ВНУТРЕННИЕ**
СВОДЫ ДЕРЖАЛИСЬ
ЧЕТЫРЬМЯ СТОЛБАМИ
(столпами).
- **СТЕНЫ ЗАВЕРШАЛИСЬ**
СТУПЕНЧАТЫМИ
ЯРУСАМИ



Церковь Николы на
Липне близ Новгорода

- ТАКОЕ СТРОЕНИЕ СПОСОБСТВОВАЛО ТОМУ, ЧТО **ХРАМ** ВНУТРИ **КАЗАЛСЯ ЕЩЁ ВЫШЕ И СТРОЙНЕЕ.**
- ЕГО ПРОСТРАНСТВО **КАК БЫ УСТРЕМЛЯЛОСЬ К НЕБУ.**
- МЫ И СЕЙЧАС МОЖЕМ ЛЮБОВАТЬСЯ ПРЕКРАСНЫМ ***СПАССКИМ СОБОРОМ АНДРОНИКОВА МОНАСТЫРЯ.***
- ЕГО ПОСТРОИЛИ в 1420-х годах.
- **НЫНЕ ЭТО —**





- **ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ ОБРАЗЦАМИ КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА ТОЙ ЭПОХИ ЯВЛЯЮТСЯ *УСПЕНСКИЙ СОБОР В ЗВЕНИГОРОДЕ И СОБОРЫ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА И САВВИНО-СТОРОЖЕВСКОГО МОНАСТЫРЕЙ.***
- **ВСЕ ОНИ НЕСУТ ЯРКИЕ ЧЕРТЫ НЕПОВТОРИМОГО СТИЛЯ МОСКОВСКОЙ**

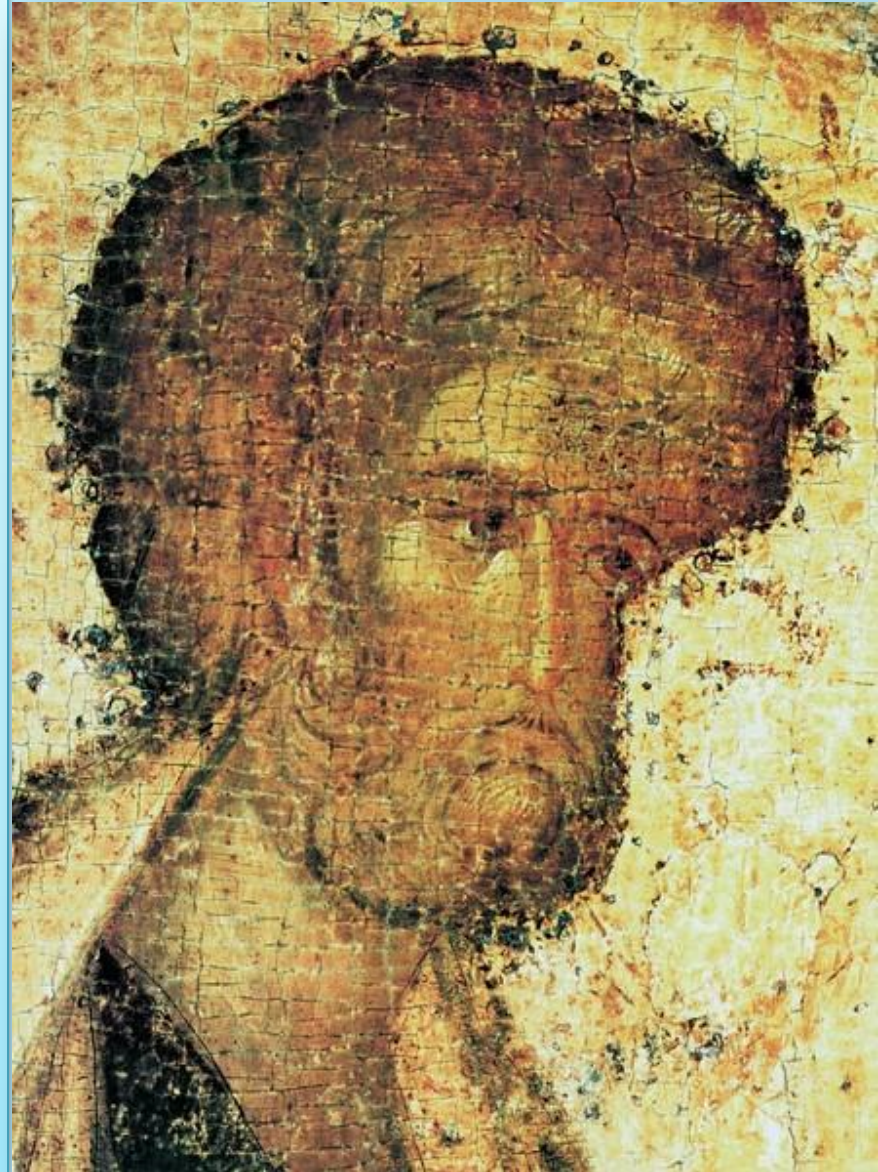
Село Великое под Москвой



- В XIV—XV веках на РУСИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ КАМЕННОЕ ЗОДЧЕСТВО.
- НАИВЫСШЕГО РАСЦВЕТА ОНО ДОСТИГЛО В НОВГОРОДЕ И КНЯЖЕСТВАХ МОСКОВСКОЙ РУСИ

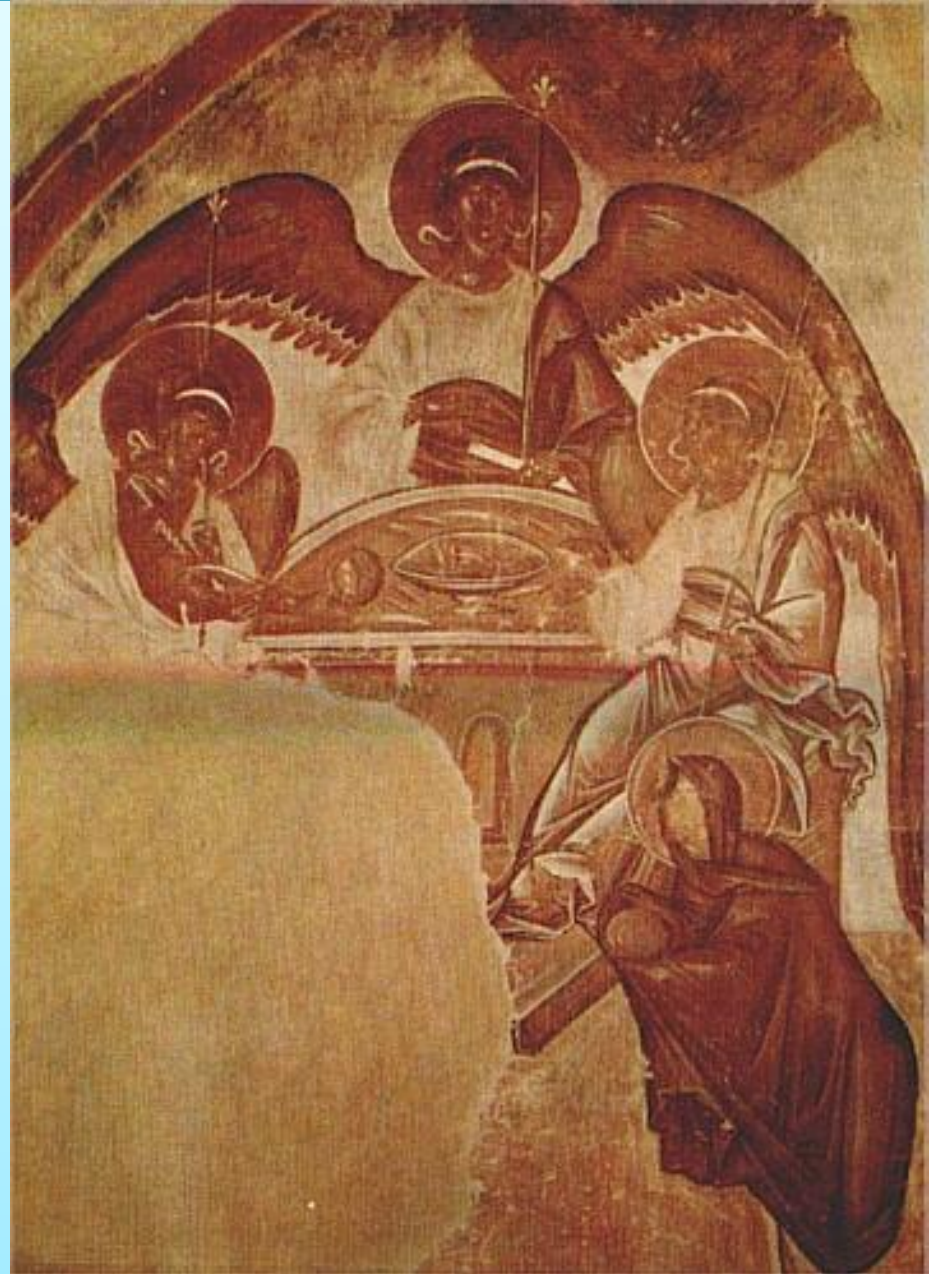
ИКОНОПИСЬ

- ВЫДАЮЩИМИСЯ ТВОРЕНИЯМИ ОБОГАТИЛАСЬ РУССКАЯ **ИКОНОПИСЬ XIV — XV веков.**
- КРУПНЕЙШИМИ ХУДОЖНИКАМИ ТОГО ВРЕМЕНИ БЫЛИ **ФЕОФАН ГРЕК И АНДРЕЙ РУБЛЁВ.**
- **Феофан Грек**, приехавший из Византии, в конце XIV века работал в Новгороде и Москве.
- ОН ПИСАЛ ИКОНЫ,
- РАСПИСЫВАЛ СТЕНЫ ХРАМОВ.
- ЕМУ ПРИНАДЛЕЖАТ ИНТЕРЕСНЕЙШИЕ



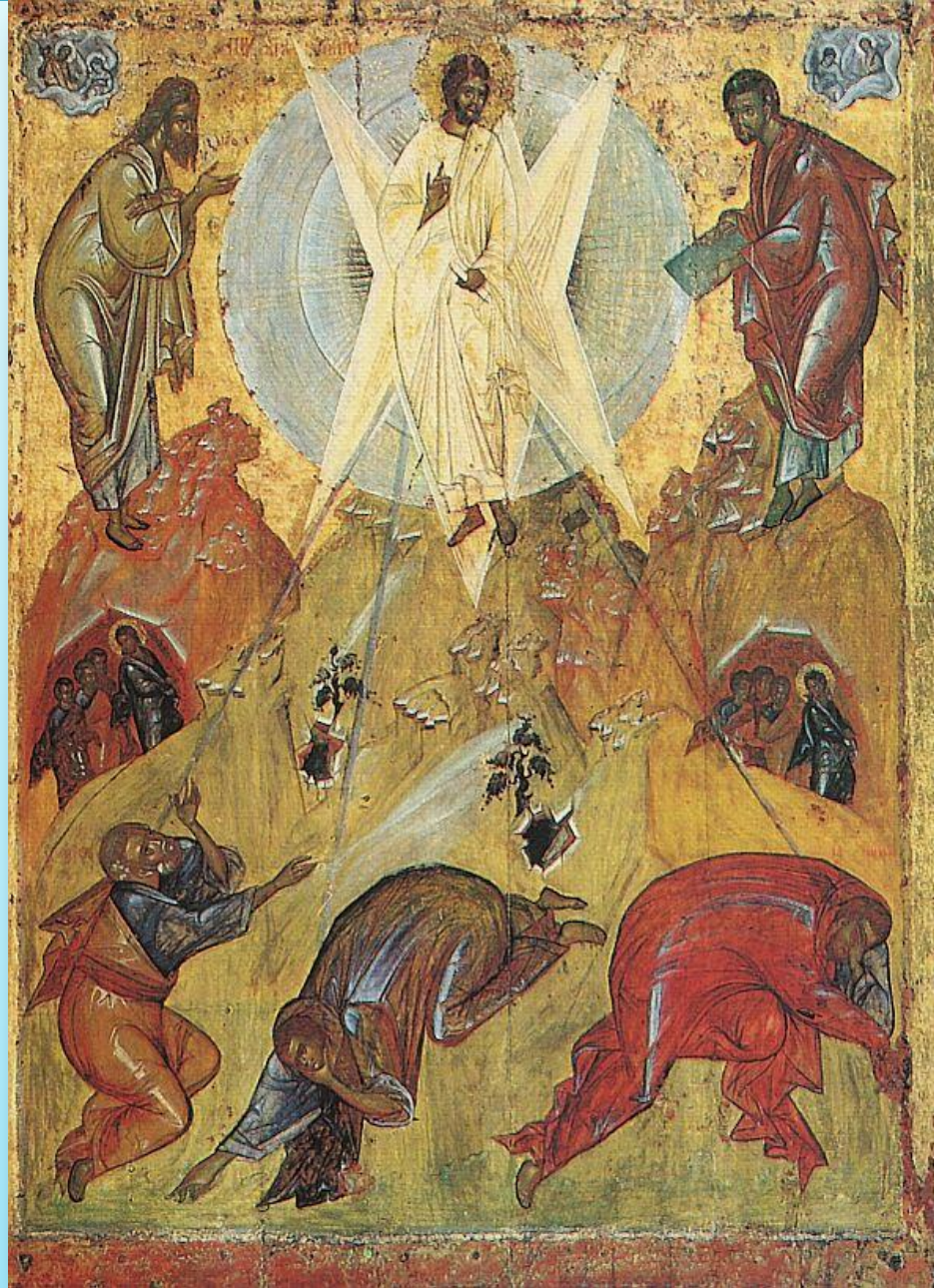
Феофан
Грек

- ДРЕВНЕРУССКИЕ И ВИЗАНТИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ ИКОНОПИСИ ФЕОФАН ГРЕК НАПОЛНИЛ НОВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ.
- ФРЕСКИ ХУДОЖНИКА В НОВГОРОДСКОЙ ЦЕРКВИ СПАСА ВЫГЛЯДЯТ СУРОВЫМИ, ДАЖЕ ГРУБОВАТЫМИ,
- НО ИХ ОТЛИЧАЕТ НЕОБЫЧНАЯ



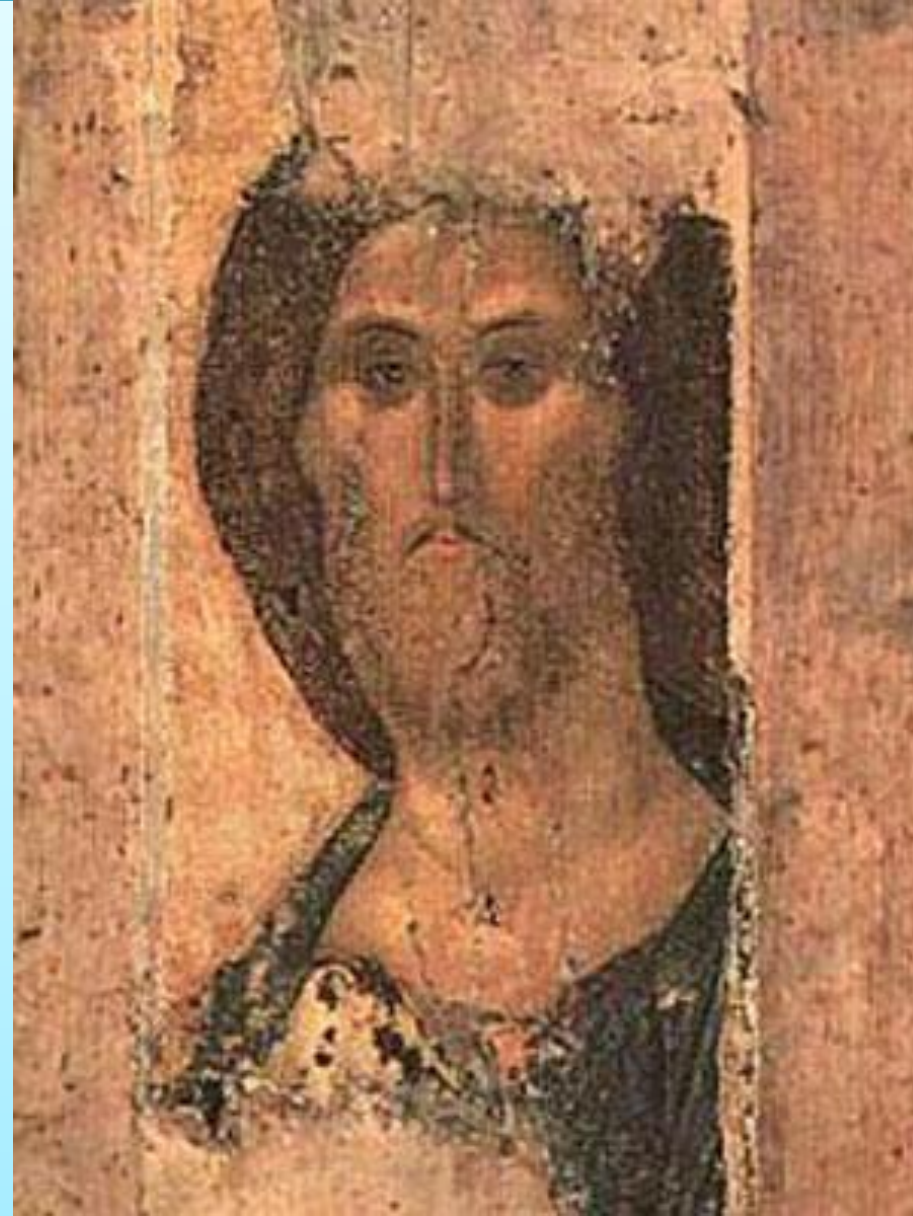
«Святая Троица.»
Фреска Феофана Грека

- УВЕРЕННАЯ КИСТЬ ФЕОФАНА СМОГЛА ПЕРЕДАТЬ В СОЗДАННЫХ ИМ ОБРАЗАХ И ТОНКИЕ ДУШЕВНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ, И ТВЁРДОСТЬ ВОЛИ.
- О ТВОРЧЕСТВЕ МАСТЕРА ДАЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОЗДАННЫЕ В ЕГО МАСТЕРСКОЙ ИКОНЫ **«ПРЕОБРАЖЕНИЕ»** И **«БОГОМАТЕРЬ»**



«Преображение»

- **УЧЕНИКОМ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЕМ ФЕОФАНА ГРЕКА** БЫЛ ВЕЛИЧАЙШИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК **АНДРЕЙ РУБЛЁВ**
- **О ЕГО ЖИЗНИ ИЗВЕСТНО ОЧЕНЬ МАЛО.**
- **ИЗВЕСТНО, ЧТО ОН БЫЛ МОНАХОМ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА И СПАСО-АНДРОНИКОВА МОНАСТЫРЕЙ.**
- **РАБОТАЛ В МОСКВЕ, ВЛАДИМИРЕ, ЗВЕНИГОРОДЕ. ВМЕСТЕ С ФЕОФАНОМ ГРЕКОМ РАСПИСЫВАЛ**



Андрей Рублев

- **ВМЕСТЕ С ДРУГОМ И СОРАТНИКОМ ДАНИИЛОМ ЧЁРНЫМ СОЗДАЛ ФРЕСКИ УСПЕНСКОГО СОБОРА ВО ВЛАДИМИРЕ,**
- **ТРОИЦКОГО СОБОРА В ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОМ МОНАСТЫРЕ.**
- **ИКОНЫ ЕГО ПИСЬМА ОЧЕНЬ ПОЧИТАЛИСЬ НА РУСИ.**
- **СОВРЕМЕННОКИ ВИДЕЛИ В АНДРЕЕ РУБЛЁВЕ ИДЕАЛ И ХУДОЖНИКА, И**



Андрей Рублев, Даниил Черный и мастерская

- **ЖИВОПИСЬ РУБЛЁВА
СВЕТИТСЯ
УМИРОТВОРЕНИЕМ И
ДОБРОТОЙ.**
- **ОН ПИСАЛ ПЛАВНЫМИ,
СПОКОЙНЫМИ ЛИНИЯМИ,
МЯГКИМИ И НЕЖНЫМИ
ТОНАМИ.**
- **ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ВОПЛОЩАЛИ ИЗВЕЧНУЮ
МЕЧТУ ЧЕЛОВЕКА О
МИРЕ, ПОКОЕ И
БЛАГОДЕНСТВИИ.**
- **ТВОРЕНИЯ РУБЛЁВА
ПОЛНЫ УДИВИТЕЛЬНОЙ
НРАВСТВЕННОЙ
ЧИСТОТЫ. ОНИ**



Андрей Рублев. Богоматерь
Владимерская

- Именно такой предстаёт перед нами знаменитая рублёвская **«Троица»**.
- Эту икону мастер написал в 1420-х годах для **Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря**.
- В фигурах трёх прекрасных, одухотворённых юношей Рублёв передал их неземное совершенство, отрешённость от всего суетного и пустого.
- Трепетность образов, их удивительная гармоничность рождает чувство покоя и восхищения у тех, кто смотрит на эту прекрасную икону.
- **Ныне она хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.**
- **«Троица» справедливо считается самым выдающимся произведением**



**«Троица»
Андрей Рублев**

**РУБЛЁВА СТАЛО
ОБРАЗЦОМ** для многих
поколений русских
художников.

- **со времён Феофана Грека и Андрея Рублёва сложилась и форма русского иконостаса** — перегородки с иконами, отделяющей в храме алтарь от церковного зала, где находятся верующие.
- культура Руси в период образования единого Московского государства достигла больших высот.
- её произведения воплощали высокие патриотические чувства и лучшие качества русского человека



Иконостас