

Лицей Ивацевичского района

**Культура Беларуси во второй
половине XVI - первой половине
XVII в.**



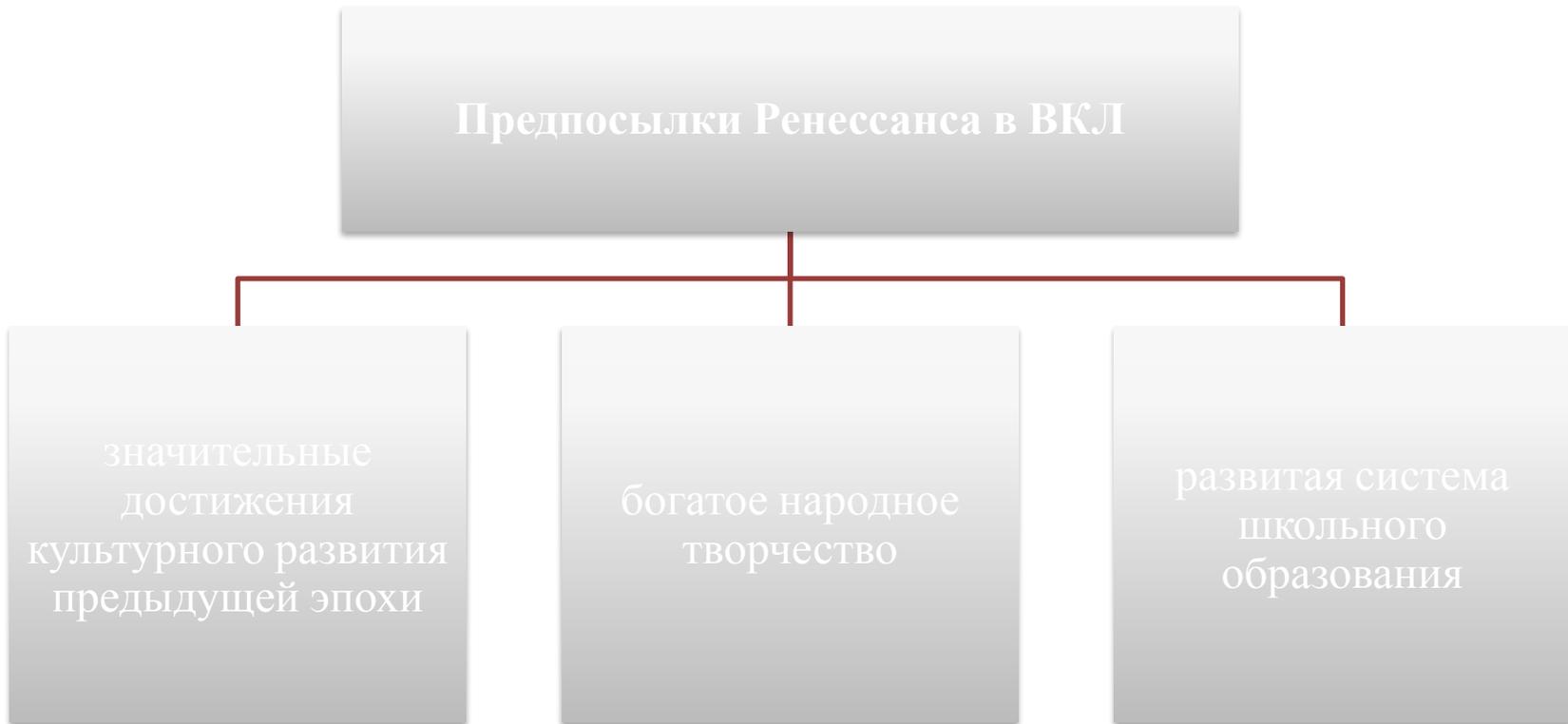
**История Беларуси
Билет 15**

Ситник П.В.

План

- 
- 
- Ренессанс на землях Беларуси
 - Книгопечатания
 - Литература
 - Искусство
 - Архитектура

Ренессанс на землях Беларуси



Период XIV - первой половины XVII в. в истории Западной Европы получил название «Возрождение» или «Ренессанс». Это было время подъёма науки и искусства, распространения гуманизма.

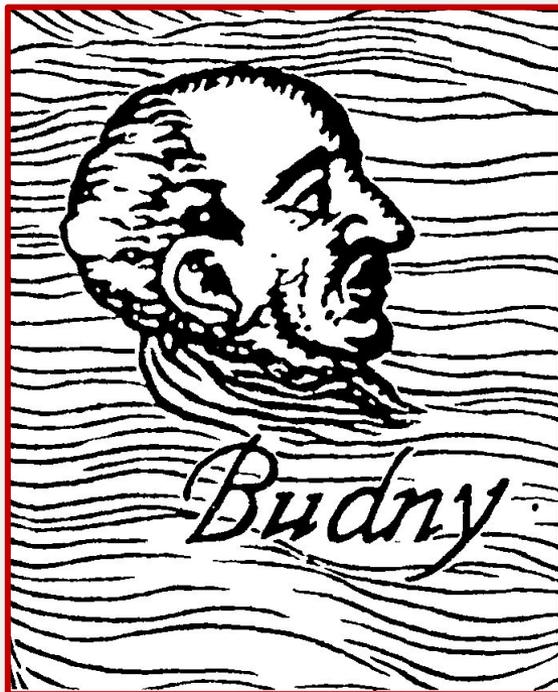
Ренессанс на землях Беларуси



Ренессанс на землях Беларуси



Книгопечатание



С.Будный



В.Тяпинский

Последователем Ф.Скорины в деле книгопечатания стал Сымон Будный. Он в 1562 г. в основанной им Несвижской типографии издал первую на территории Беларуси печатную книгу на старобелорусском литературном языке - «Катехизис», а также книгу «Об оправдании грешного человека перед Богом». Вторым из последователей Скорины был Василий Тяпинский. Он перевёл и на личные средства издал «Евангелие» на церковнославянском и старобелорусском языках с собственным предисловием. Выступал против полонизации, развивал идею служения Родине.

Книгопечатание

«Апостол»

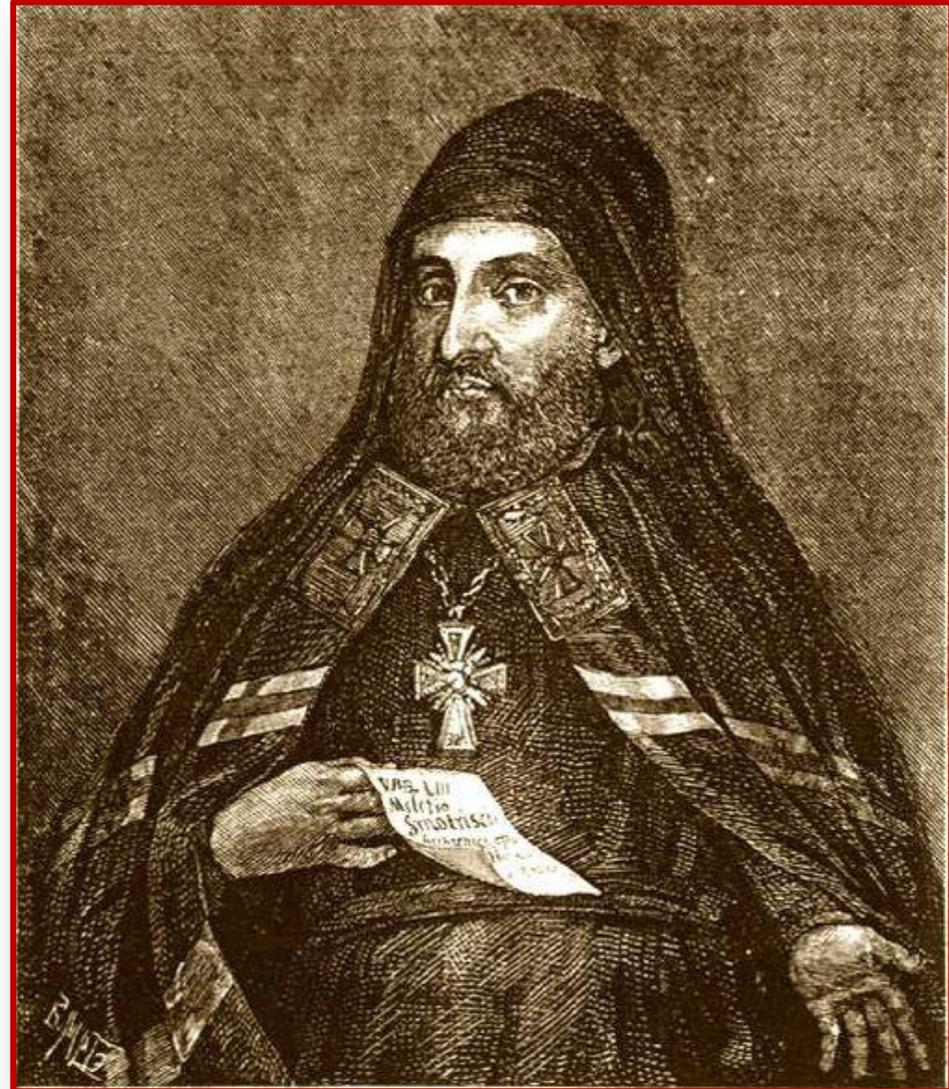


В 1564 г. в Москве Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец издали книгу «Апостол», но из-за преследования духовенства вынуждены были переехать в ВКЛ. В 1588 г. в Виленской типографии, основанной П.Мстиславцем на средства белорусских печатников братьев Мамоничей, был издан Статут ВКЛ на старобелорусском языке.

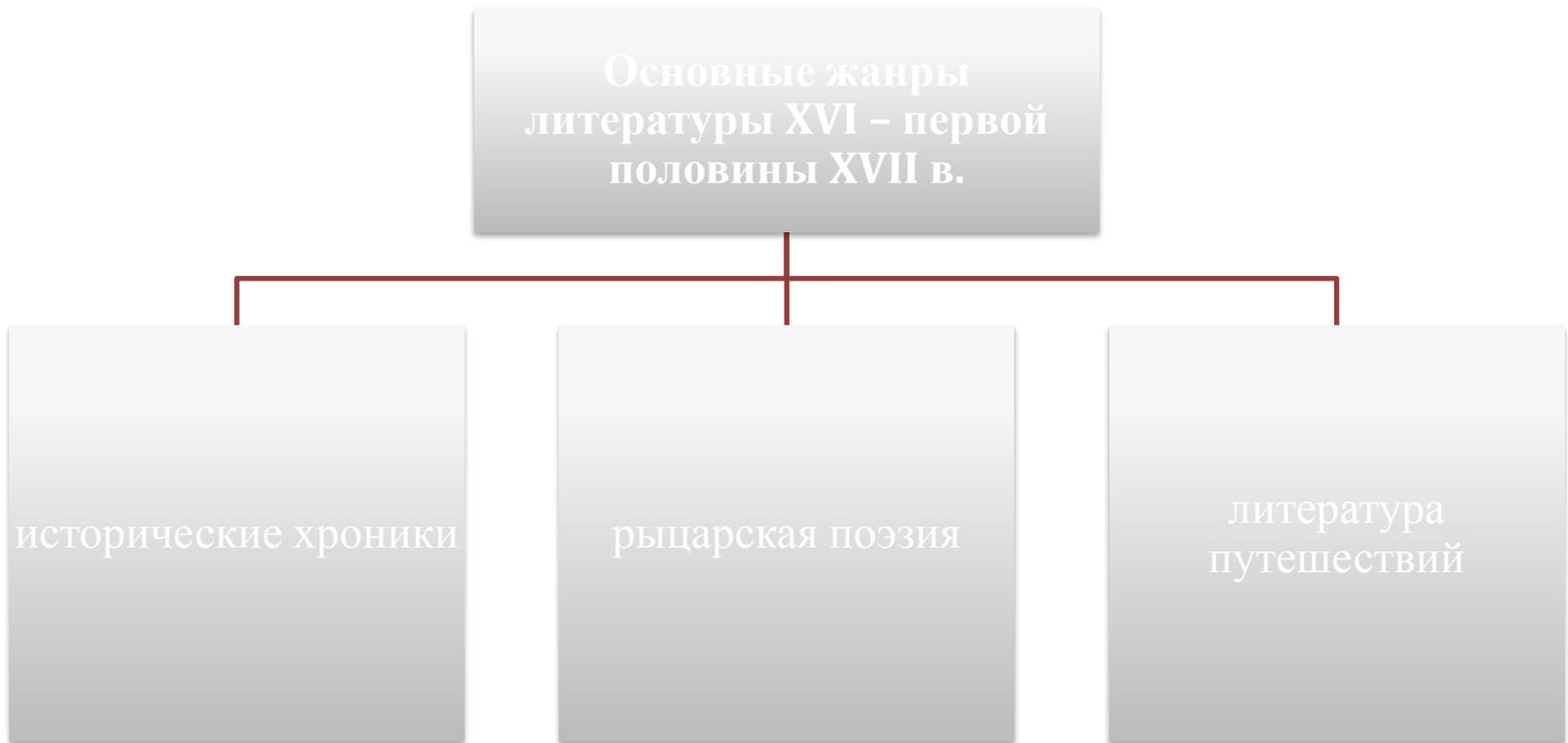
Книгопечатание

Мелетий Смотрицкий

Белорусские учёные установили, что первая в мире книга с названием «Букварь» была издана в 1618 г. в местечке Евье (теперь литовский г. Вевис). Тут же издаётся «Грамматика» Мелетия Смотрицкого, служившая на протяжении XVII-XVIII вв. учебником по церковнославянскому языку для всего восточнославянского населения. По ней учился и великий русский учёный М. Ломоносов.



Литература



Литература

Матей Стрыйковский

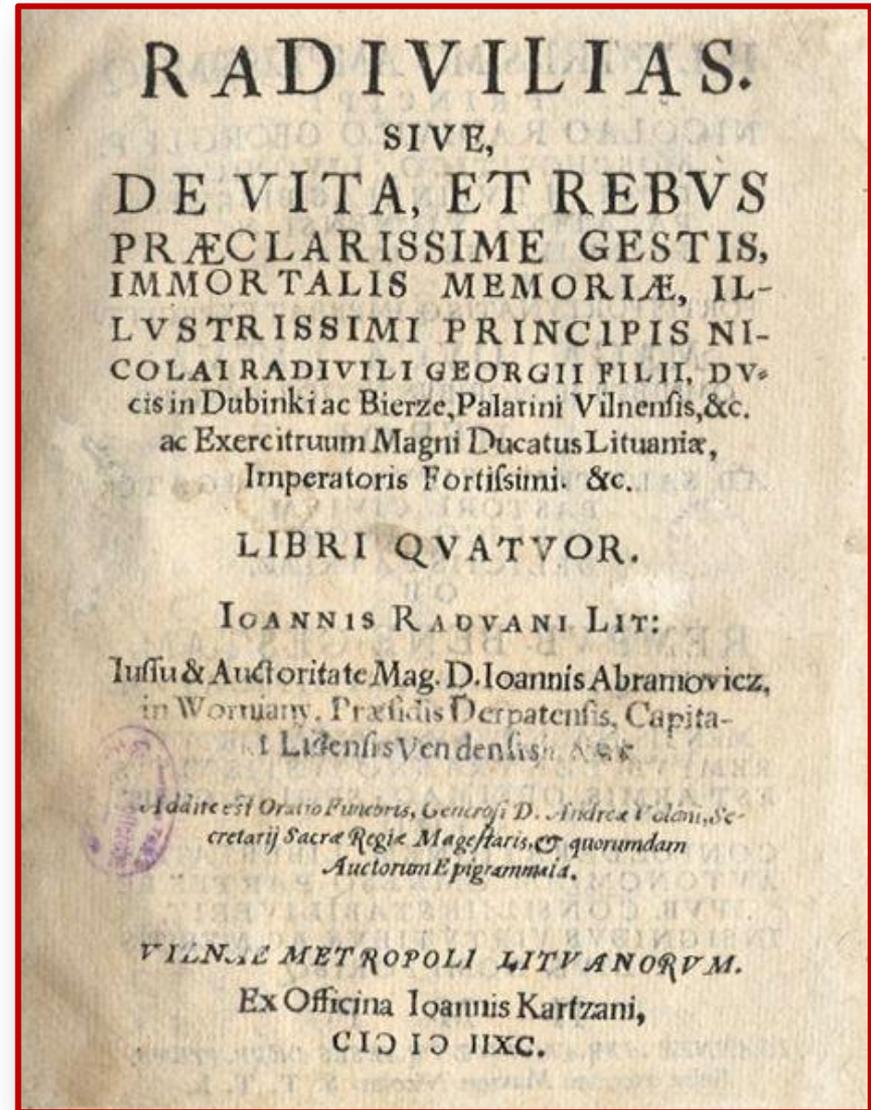
В 1582 г. Матей Стрыйковский выпустил «Хронику польскую, литовскую, жомойтскую и всея Руси». Это одна из первых авторских работ, посвящённых прошлому Великого Княжества Литовского. Недаром М. Стрыйковского считают зачинателем исторической науки территории Беларуси и Литвы. Содержание хроники проникнуто патриотизмом автора, его преданностью Великому Княжеству Литовскому.



Литература

«Радзивиллиада» Я.Радвана

Широкое развитие получила рыцарская (героическая) поэзия. Были созданы латиноязычная поэма Яна Радвана «Радзивиллиада», польскоязычная поэма Андрея Рымши «Десяти-летняя повесть о военных делах Криштофа Радзивилла». Гальяш Пельгримовский в своих поэтических произведениях «Беседа одного Поляка с Москалём» и «Посольство Льва Сапегы к великому князю московскому» отразил взаимоотношения ВКЛ и Московского государства в конце XVI - начале XVII в.



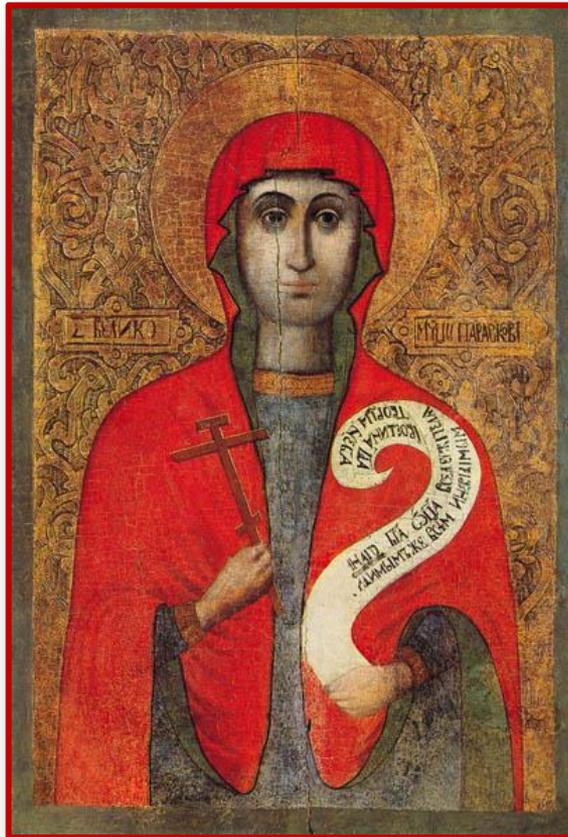
Литература

Николай Криштоф Радзивилл Сиротка

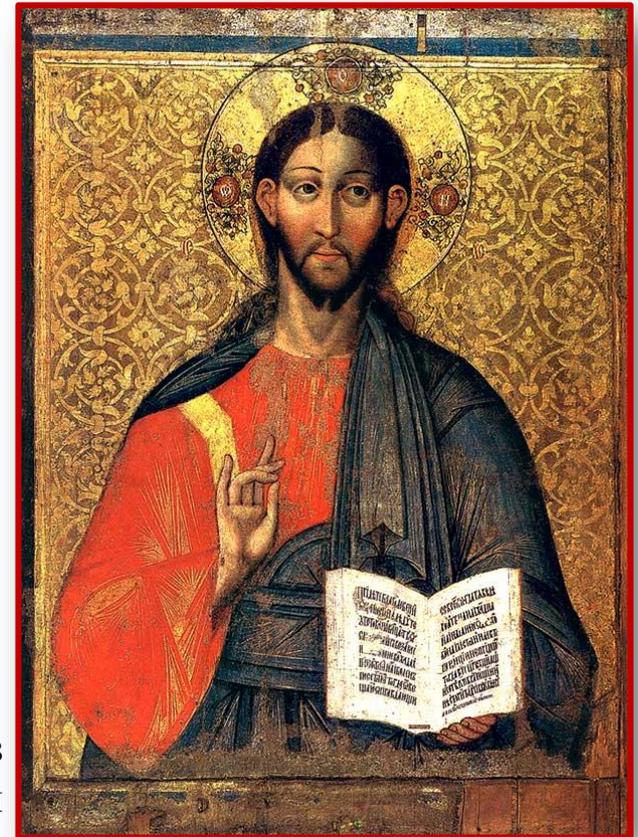
Основателем литературы путешествий является Николай Криштоф Радзивилл (Сиротка). В 1601 г. в Пруссии вышел его путевой дневник «Пeregринация», составленный на латинском языке во время паломничества в Святую Землю. Книга стала первым в Беларуси научно-географическим изданием.



Искусство



«Параскева»
со Слутчины



«Спас» из
Бытени

В конце XVI в. в иконописи и алтарной живописи заметным становится влияние ренессансного искусства. Традиционная композиция сохранялась, но образы уже наделялись индивидуальностью и объёмностью, а фон икон стал украшаться ренессансным орнаментом. Примером являются иконы «Параскева» со Слутчины, «Спас» из Бытени.

Искусство

Радзивилловская библия



Скорининскую традицию книжной гравюры продолжали Брестские, Несвижская, Заблудовская и другие типографии. Богато были украшены гравюрами «Радзивилловская Библия», «Евангелие учительное» И.Фёдоровова и П.Мстиславца.

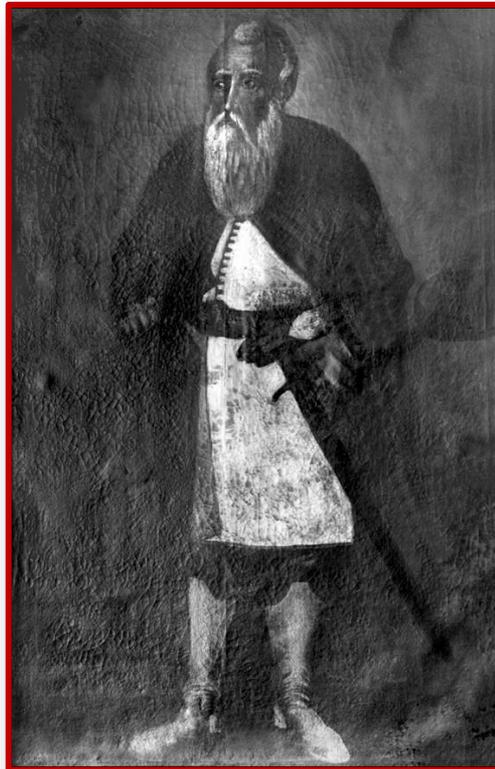
Искусство

Надгробие Льва Сапег и его жён в
Вильне



В конце XVI - начале XVII в. получила развитие мемориальная скульптура. Она была представлена надгробиями Радзивиллов в Несвиже, Сапег в Вильне, Огинских в Кронях.

Искусство



Портрет Александра Ходкевича



Портрет Иосифа Солтана

Изобразительное искусство приобрело светский характер. Под влиянием Ренессанса появился новый жанр - реалистический портрет, что было вызвано усилением интереса к собственным роду, семье, личности. Лучшие произведения - это портреты князя Александра Ходкевича, митрополита Иосифа Солтана. Они отличались глубиной психологической характеристики, подчеркнутым чувством человеческого достоинства.

Архитектура

Основные архитектурные
стили XVI – первой половины
XVII в.

ренессанс

барокко

белорусское барокко

Архитектура

Кальвинистская
церковь в Сморгони.
Современный вид



В архитектуре XVI в. набирал силу стиль ренессанс. Он отличался компактностью объёмов и скромностью декора. Примером является кальвинистская церковь в Сморгони.

Архитектура

Заславский кальвинистский сбор.
Современный вид

Ренессансные здания часто сохраняли прежние оборонительные элементы. В частности Заславский кальвинистский сбор размещён на месте древнего замка - на высоком холме, окружённом рвом и валом с четырьмя земляными бастионами.



Архитектура

Мирский замок.
Современный вид



В этом стиле в конце XVI в. был перестроен замок в местечке Мир. Мир-ский дворцово-замковый комплекс начали возводить магнаты Ильиничи в 1520-е гг. Его оборонительная система с тремя уровнями для ведения боя была уже приспособлена к огнестрельному оружию и пушкам. Особенно впечатляет его празднично-торжественное декоративное оформление, построенное на контрасте красного цвета стен и белых оштукатуренных ниш. Внешне похожие, все пять башен замка имеют индивидуальное решение.

Архитектура

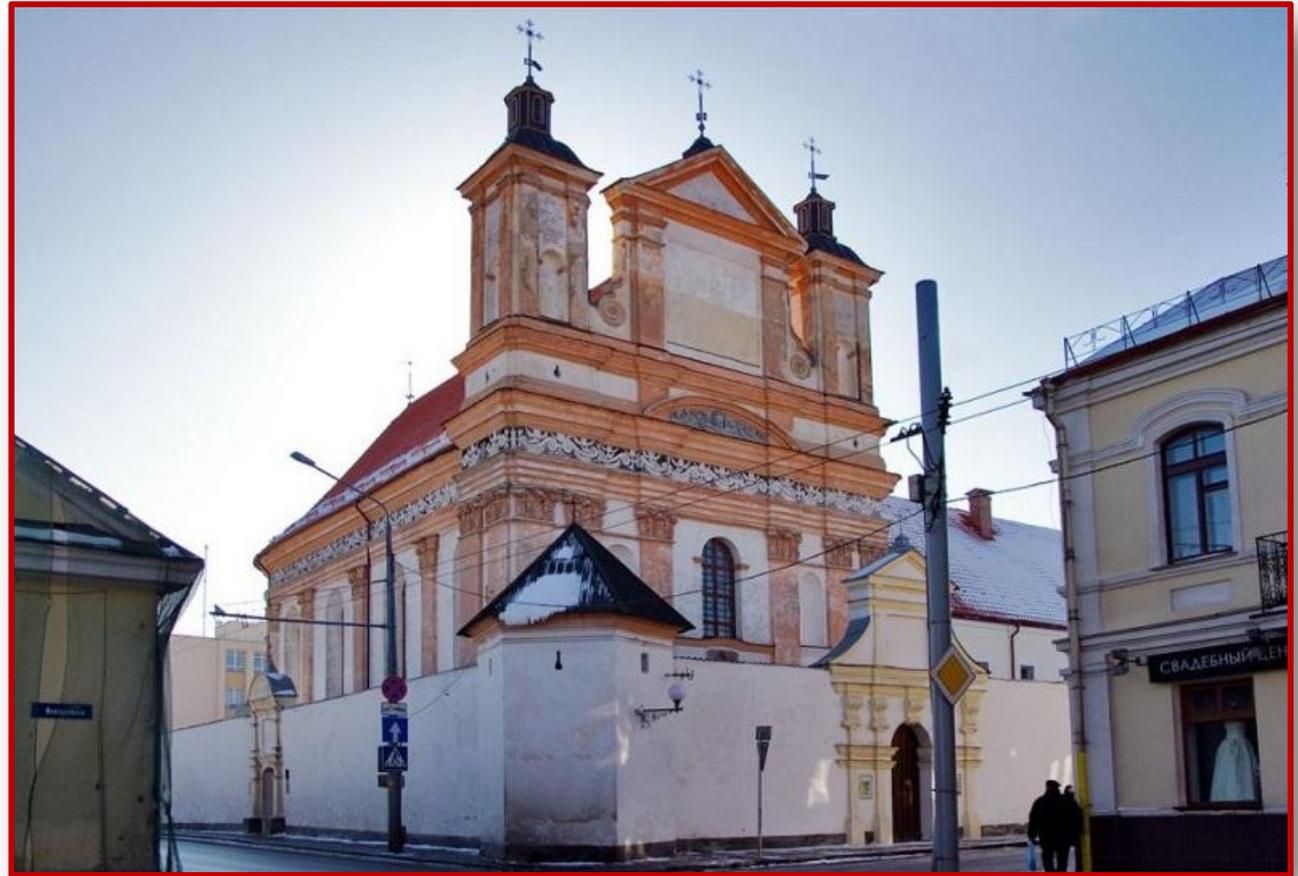
Несвижский костёл
Божьего Тела.
Современный вид



Под влиянием Контрреформации на белорусских землях стал распространяться новый архитектурный стиль - барокко. Первым его образцом стал Несвижский костёл Божьего тела построенный итальянским архи-тектором Яном (Джованни) Марией Бернадони в 1587-1593 гг. Костёл стал также фамильной усыпальницей для магнатов Радзивиллов.

Архитектура

Костёл
бригитского
монастыря в
Гродно.
Современный вид



Архитектурные формы барокко, заимствованные из Италии, были дополнены местными строительными приёмами. Сложилось своеобразное белорусское барокко. Примером его является костёл бригитского монастыря в Гродно. Храм был построен в с 1634-1642 гг.