

«Их
воскресила
любовь...»

*Роль эпилога в
романе Ф.М.
Достоевского
«Преступление и
наказание»*

Задачи

- ◎ *Познакомиться с содержанием эпилога;*
- ◎ *Проанализировать ряд эпизодов и проследить за тем, как происходит опровержение теории в сознании героя;*
- ◎ *Выявить авторскую и литературоведческую позиции к теории индивидуалистического бунта и выразить свое отношение к ним.*

Художественное своеобразие романа

А. Лирические
отступления

Р. Велика роль
детали

Г. Полифония

Б.
Диалектика
души



О.
Преобладание
философской
направленнос
ти

В.
Двойничество

П. Темные
стороны
действительн
ости

С. Сквозная
идея -очищение
через
страдание

литературовед А. Чичерин:

- ◎ *«Теория индивидуалистического бунта - это пущенная автором стрела. В уме и сердце читателя она производит такое действие: Жюльенов Сорелей, Родионов Раскольниковых, Андреев Болконских. Тысячи молодых людей обольщали Наполеоном. Взгляните на себя: не торчит ли внутри вас маленький наполеончик?».*

Подумаем вместе:

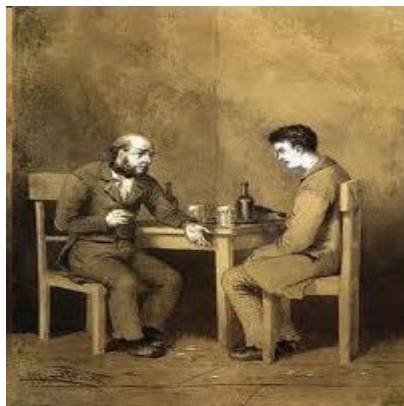
- *Нужно ли сегодня говорить о важности и современности тех истин, которые выстрадали герои классической литературы?*

Раскольников во время суда:

- *К величайшей досаде защищавших это мнение, сам преступник почти не пробовал защищать себя, на окончательные вопросы: что именно могло склонить его к смертоубийству и что побудило его совершить грабеж, он отвечал с самой грубой точностью, что причиной всему было его скверное положение, его нищета и беспомощность... Решился же он на убийство вследствие своего легкомысленного и малодушного характера. На вопросы же, что именно побудило его явиться с повинною, прямо отвечал, что чистосердечное раскаяние.*

Раскольников во время суда

- Почти не пытался защищать себя;
- Отвечал с самой грубой точностью;
- Все это было почти уже грубо....




Раскольников глазами Сони

- *Он угрюм, несловоохотлив;*
- *Ничем не интересуется, его даже не взволновало известие о смерти матери;*
- *Равнодушен к пище и собственной судьбе;*
- *Груб с ней;*
- *Всех чуждается;*




Два «Я» Раскольников



**«Я» болезненное,
цепляющееся
за свою
теорию**

?



**«Я»
начинающего
выздоровливать
человека,
пытающегося
эту теорию
опровергнуть**

Сопоставьте:

Что интересовало других каторжан?	А Раскольников?

Сопоставьте:

Что
интересовало
других
каторжан?

А
Раскольников?

Луч солнца
Лес
Звонящий ручей



ЖИЗНЬ

Ответ на вопрос :
*«Тварь ли я
дрожащая, или
право имею?»*

Сон Раскольникова



Сон Раскольникова



Сон Раскольников



Утро нового дня

Утро нового дня

Утро нового дня

Сравните эпизоды «Петербург Достоевского» (ч.1 гл. 1) и «Утро нового дня» (Эпилог,гл.2)



- Какова цветовая гамма каждого эпизода?
- Как и почему она меняется?
- Запишите вывод, опираясь на синтаксическую конструкцию:
«Закованный в кандалы каторжник чувствует себя....., чем горожанин, замурованный в каменный мешок»

**Их воскресила
любовь...**



Подумаем вместе:

- *Нужно ли сегодня говорить о важности и современности тех истин, которые выстрадали герои классической литературы?*

Спасибо за внимание!!!

