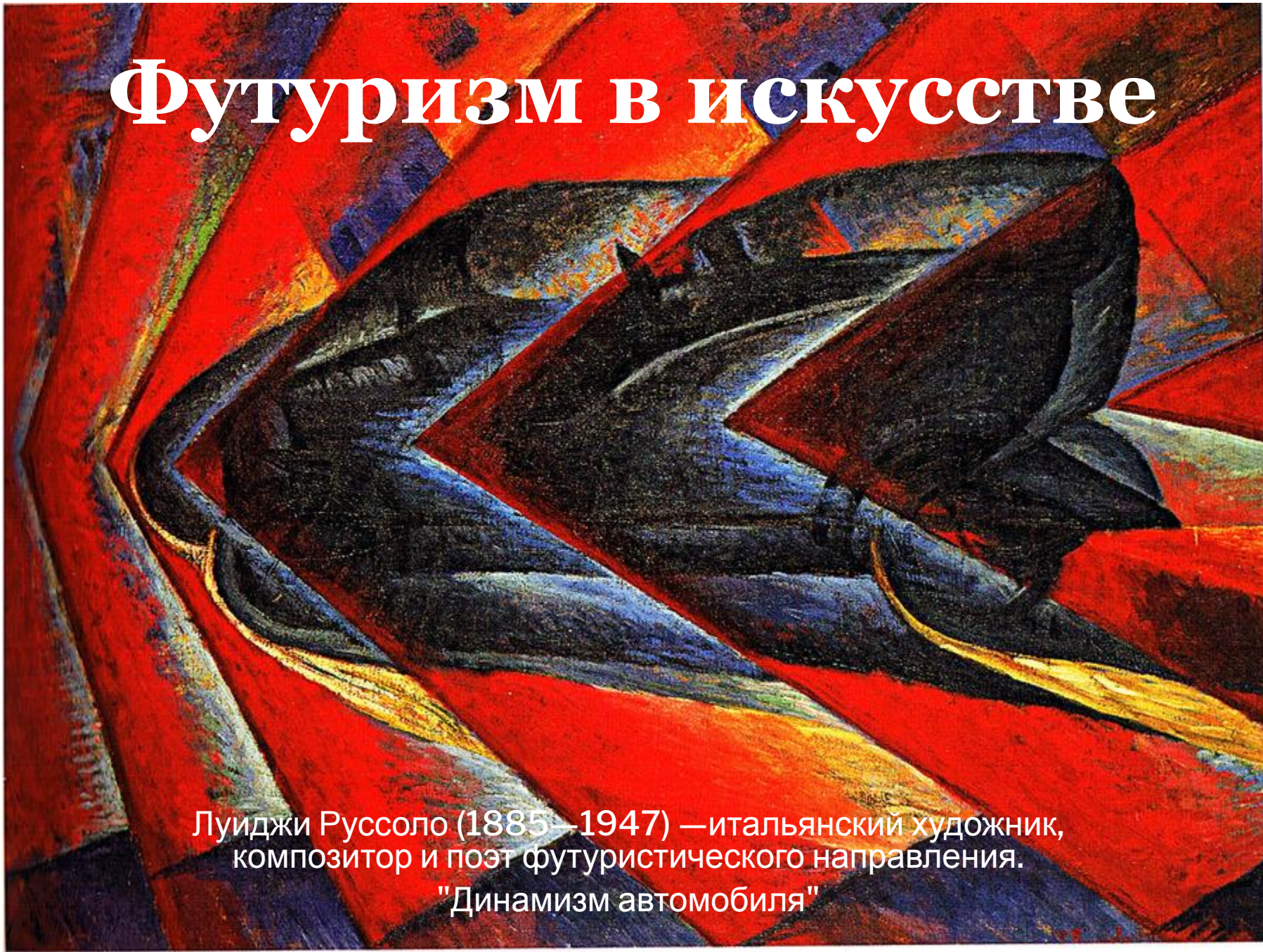


# Футуризм в искусстве



Луиджи Руссо (1885—1947) — итальянский художник, композитор и поэт футуристического направления.

"Динамизм автомобиля"



Футуризм - (итал. – «будущее») – авангардистское течение в европейском искусстве 1910-1914 гг. в основе которого стремление освободить искусство от бремени прошлого и восславить современность.

Одновременное Видение. ок.1912г. Футуризм,  
Боччони Умберто (1882-1916)



Характерный  
изобразительный прием –  
наложение друг на друга  
разных положений одного и  
того же объекта.

Художники – итальянцы:

Д. Балла

К. Карра

Д. Северини

У. Боччони.



Карло Карра  
"Портрет Маринетти" (1910-11)

- Официальным идеологом и вождем футуристов был Филиппо Маринетти, который воспевал своей поэзией дерзость и бунт, он призывал восстать против традиций классического искусства. (Наиболее известная поэма «Красный сахар» . Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.)
- Этот призыв был подхвачен художниками, потом совершившими прорыв в искусстве.
- Художники футуристы старались поместить зрителя в центр картины, что бы острее ощутил движение и пространство.
- Изображение расчленялось на множество геометрических фигур разной формы создающих иллюзию калейдоскопа. Зритель с большим трудом может увидеть в картине какие-либо реальные предметы.



**Джакомо Балла**  
**Трансформация духовных форм**  
**1918 год**

FRUTURI

## Отрывок из «Манифеста» Маринетти:

- ❑ Мы желаем воспевать любовь к опасности, привычку энергии и безрассудству.
- ❑ Основными элементами нашей поэзии будут: смелость, дерзость и бунт.
- ❑ Мы желаем прославить агрессивное движение, лихорадочную бессонницу, гимнастический шаг, опасный прыжок, пощечину, затрещину.
- ❑ Мы объявляем, что великолепие мира обогатилось новой красотой: красотой скорости, что прекраснее Ники Самофракийской.
- ❑ Красота только в борьбе. Нет шедевра, который бы не был агрессивным. Поэзия должна быть бурным натиском на неведомые силы, чтобы заставить их склониться перед человеком.
- ❑ Мы на крайнем пределе веков! К чему оглядываться назад, раз нам нужно высадить таинственные двери невозможного. Время и пространство умерли вчера.

## **В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки.**

Давид Бурлюк — основатель в своем имении колонии футуристов «Гилея».

Ему удастся сплотить вокруг себя самые разные, яркие ни на кого не похожие индивидуальности.

Маяковский, Хлебников, Крученых, Бенедикт Лившиц, Елена Гуро — наиболее известные имена.

В первом манифесте «Пощёчина общественному вкусу» призыв: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности.»

Но призыв этот смягчен высказыванием ниже:

«Кто не забудет первой любви, тот не узнает любви последней». Но даже такие кумиры, как А.Блок, не избежали обвинения в том, что «им нужна лишь дача на реке». Так или иначе, но футуризм подарил поэзии трех гениев Маяковского, Хлебникова, Пастернака. Не говоря уже о море талантов: Хабиас, Каменский, Шкловский, Зданевич, Крученых.





Велосипедист. 1913 г. Гончарова  
Наталья.(1881-1962)