

Если человек равнодушен к
памятникам истории своей
страны, он, как правило,
равнодушен и к своей стране.

Д.С. Лихачев



1944 год

The image shows the dark silhouette of a traditional wooden church with two onion-shaped domes, each topped with a cross. The church is set against a sky transitioning from a pale blue to a soft orange and pink at the horizon, indicating a sunset or sunrise. Several thin power lines stretch across the middle ground. The overall mood is serene and historical.

**Изобразительное
искусство
Древней Руси**

Виды живописи

```
graph TD; A[Виды живописи] --> B[Монументальная]; A --> C[Станковая]; B --> D[Мозаика]; B --> E[Фрески]; C --> F[Иконы];
```

The diagram is a hierarchical flowchart with a dark red background and white text. At the top is a large rounded rectangle containing the title 'Виды живописи'. Two yellow arrows point downwards from this box to two separate rounded rectangles: 'Монументальная' on the left and 'Станковая' on the right. From the 'Монументальная' box, two yellow arrows point to 'Мозаика' and 'Фрески'. From the 'Станковая' box, one yellow arrow points to 'Иконы'. All boxes have a white border and are connected by yellow arrows.

Монументальная

Станковая

Мозаика

Фрески

Иконы

Мозаика

Мозаика Алтаря Киевской Софии



Интерьер Киевской Софии

Мозаика – монументальная живопись с помощью разноцветных кусочков слюды.

Мозаичными панно украшались Византийские храмы и русские древние храмы, например, Собор Софии в Киеве.

В алтарной части храма сохранилась мозаика 11 века «Богоматерь».

В связи с набегами кочевников это искусство был утрачено.

Фрески -

- *роспись растительными красками на сырой штукатурке*

*Пётр Александрийский.
Фреска церкви Спаса на
Нередице в Новгороде.
1199*



Иконы -

- **станковая живопись, выполнялась на досках яичными красками.**
- **Иконопись нигде не была так популярна, как на Руси.**



Иконостас – иконы, собранные в ряды – чины -, которые закрывают алтарь.



1 - Икона "Тайная вечеря" 2 - Икона Спаса 3 - Икона Богородицы
4 - Икона "Спас в Силах" или "Спас на престоле" 5 - Местная икона



Особенно на Руси любили изображать Богоматерь.

Существовали различные виды изображений Богоматери:

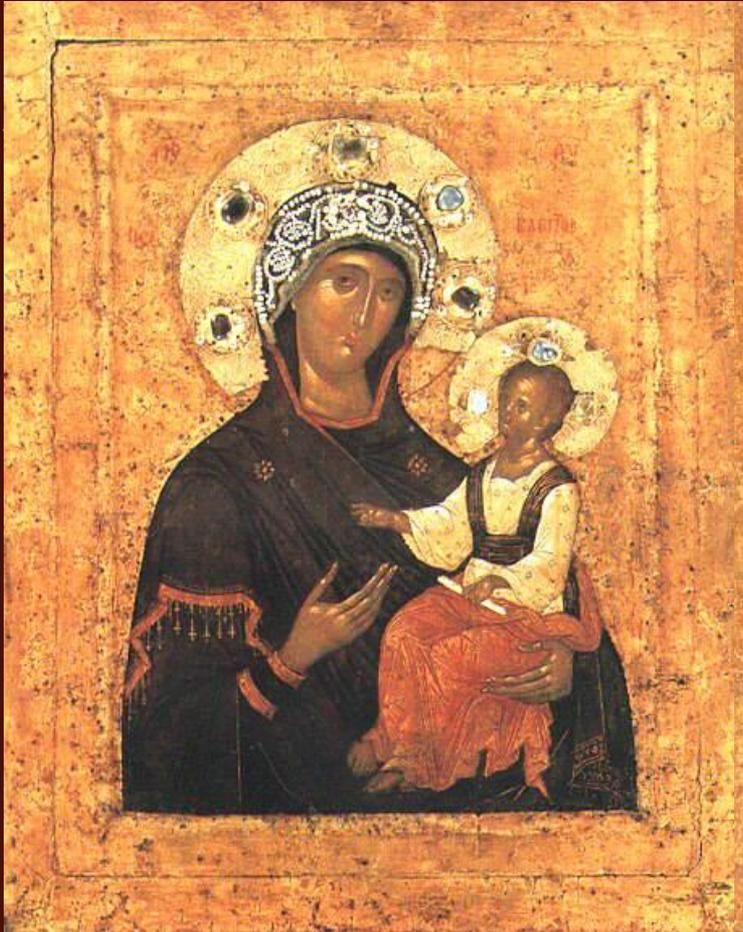
Оранта, Умиление, Одигитрия, Троеручица и Панагия

Тип иконы «Оранта»

(от лат. *orans* — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы. В византийском и древнерусском церковном искусстве был популярен образ Богородицы Оранты с Младенцем. Обычно Христос изображается в круглом медальоне, либо чуть видимо (полупрозрачно) на уровне груди Матери.



Тип иконы «Одигитрия»

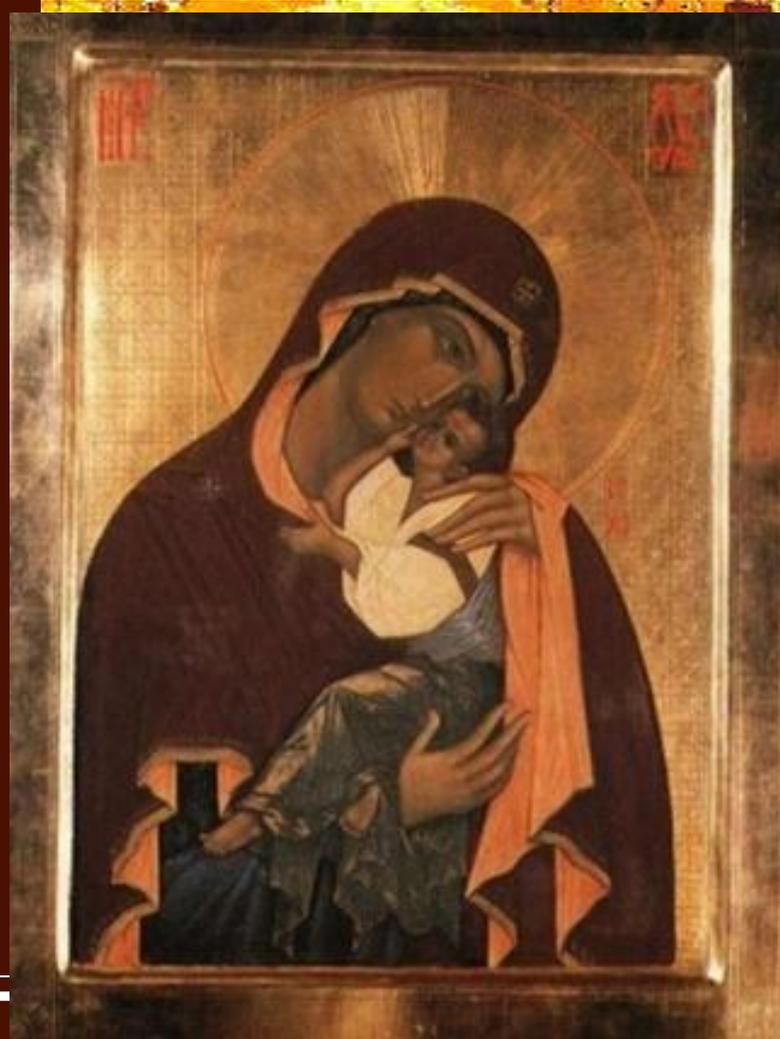


=

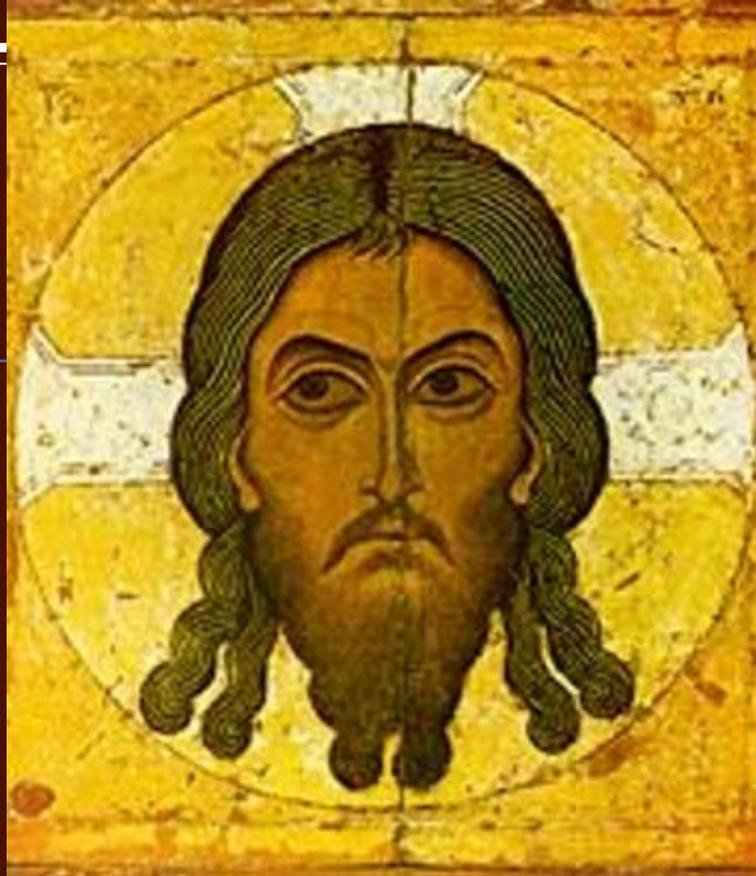
Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой он благословляет, а левой — держит свиток, реже — книгу. Как правило, Богородица представлена в поясном изображении, но известны и сокращенные оплечные варианты или изображения в рост. Центром композиции является Христос, обращенный к зрителю, Основной смысл этого образа — явление в мир «небесного царя и судии».

К типу «Одигитрия» относятся такие, особо чтимые иконы, как Смоленская икона Божией матери, Тихвинская, Иверская, Казанская.

Тип иконы «Умиление»

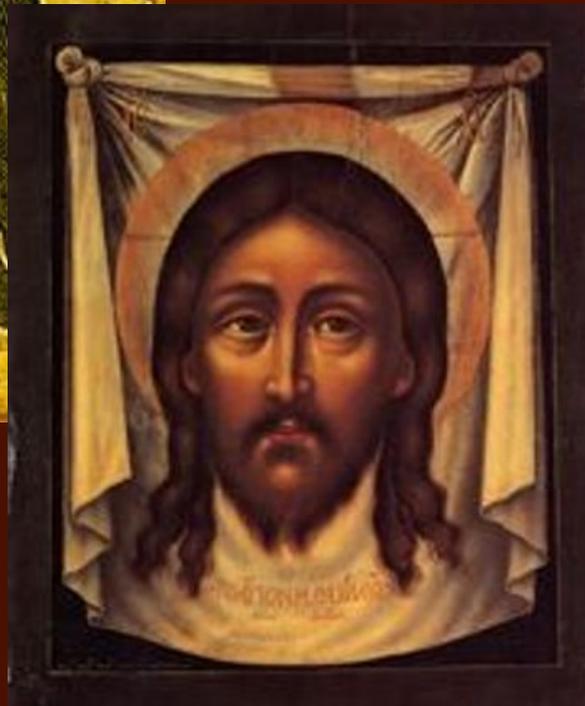
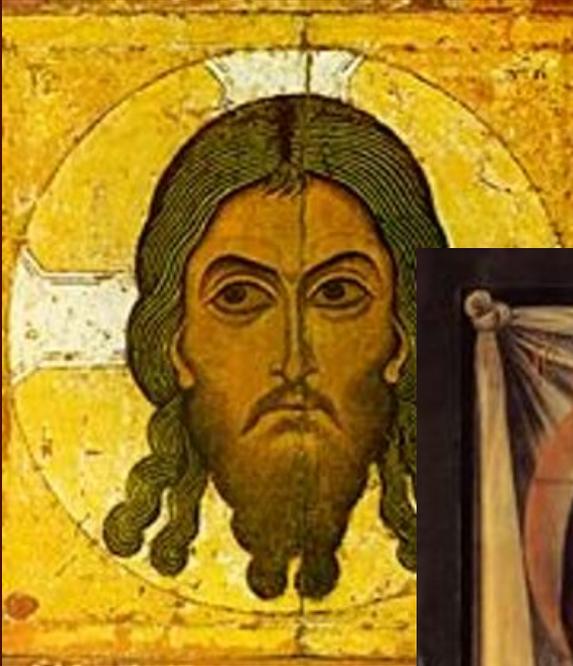


— Елеуса (греч. *милующая* *сострадающая*), Умиление — один из основных типов изображения Божией Матери в русской иконописи. Богородица изображена с Младенцем Христом, сидящим на Её руке и прижимающимся щекой к Её щеке. На иконах Богородицы между Марией (символом и идеалом рода человеческого) и Богом-Сыном нет расстояния, их любовь безгранична. Икона символизирует крестную жертву Христа Спасителя как высшее выражение любви Бога к людям.



Виды изображений Спасителя:

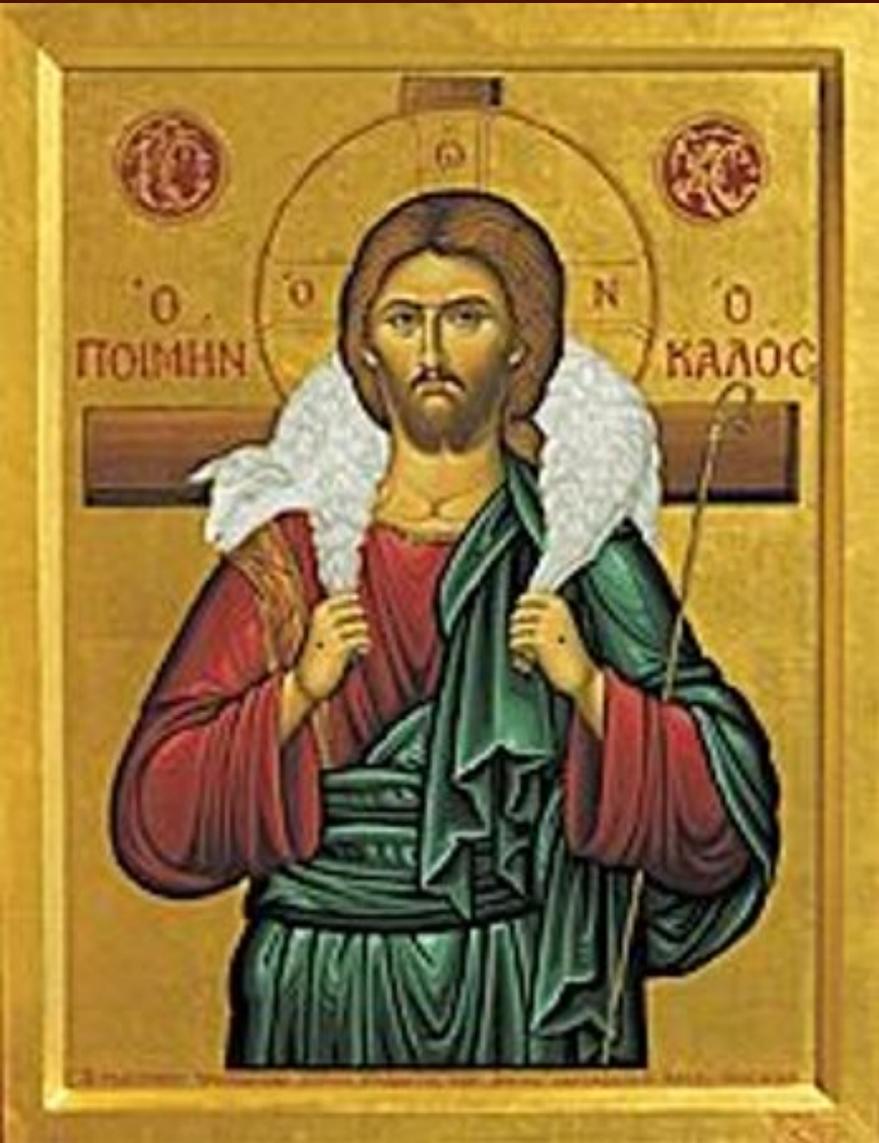
Спас Нерукотворный



Симон Ушаков

Это самое древнее из канонических изображений. Согласно легенде, первый образ Христа чудесно отпечатался на платке, поднесённом им к лицу. Этот платок обладал чудотворной силой – он исцелил от проказы царя города Эдессы Авгаря. Таким образом, создателем первой иконы был сам Христос. Первоначально Святой Платок хранился в Эдессе до 944 года, затем был перенесён в Константинополь.

Добрый пастырь



Второй древнейший образ Христа, уходящий корнями в античную живопись, - Добрый пастырь. В Евангелие от Иоанна написано: «Аз есмь пастырь добрый, пастырь добрый полагает жизнь свою за овец».

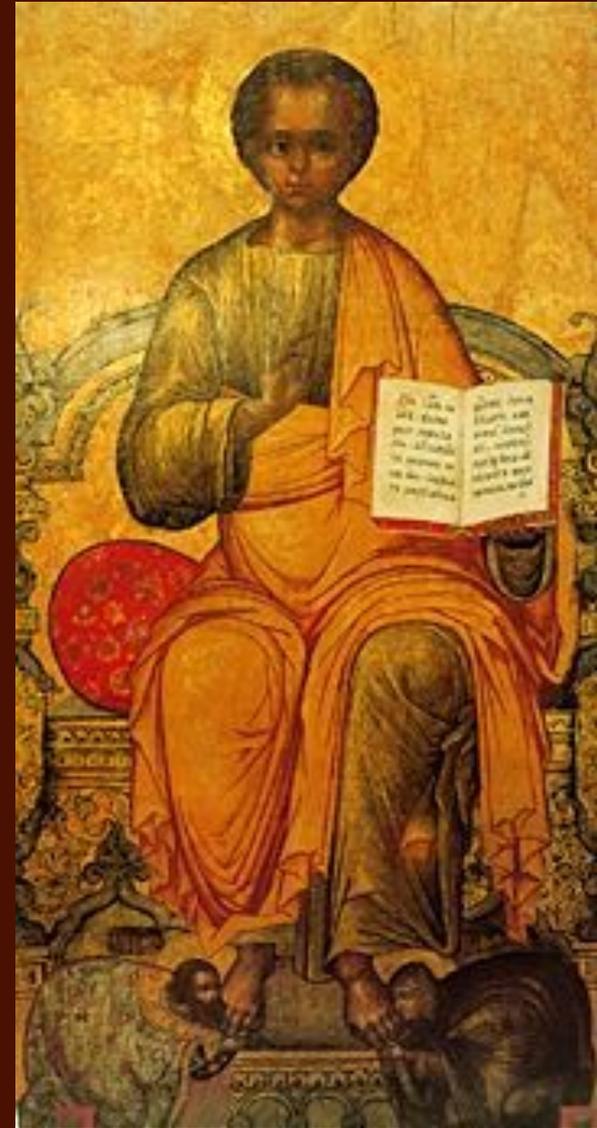
Все иконы, изображающие доброго пастыря, относятся к эпохе раннего средневековья. В более поздние периоды изображения Доброго пастыря встречается редко.

Христос- Эммануил

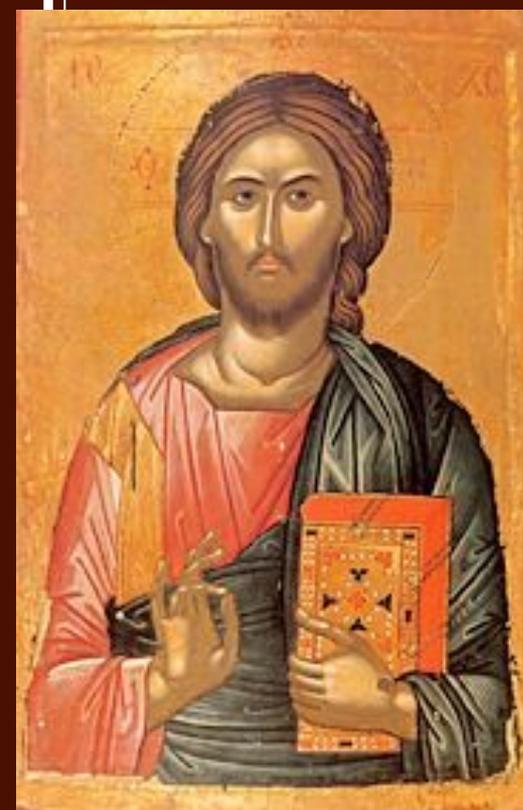
Много трогательных образов было создано в рамках этого канона. Эммануил («С еами Бог») – Христос в младенчестве. В Писании сказано: «И нарекут ему имя Эммануил»

Маленького Христа обычно изображают со свитком в руке. Свиток подчёркивает, что пришёл именно тот, о ком говорили ветхозаветные пророки.

В данном случае Христос изображён с открытым Евангелием в руке – как Судия на Страшном Суде.



Христос – Пантократор



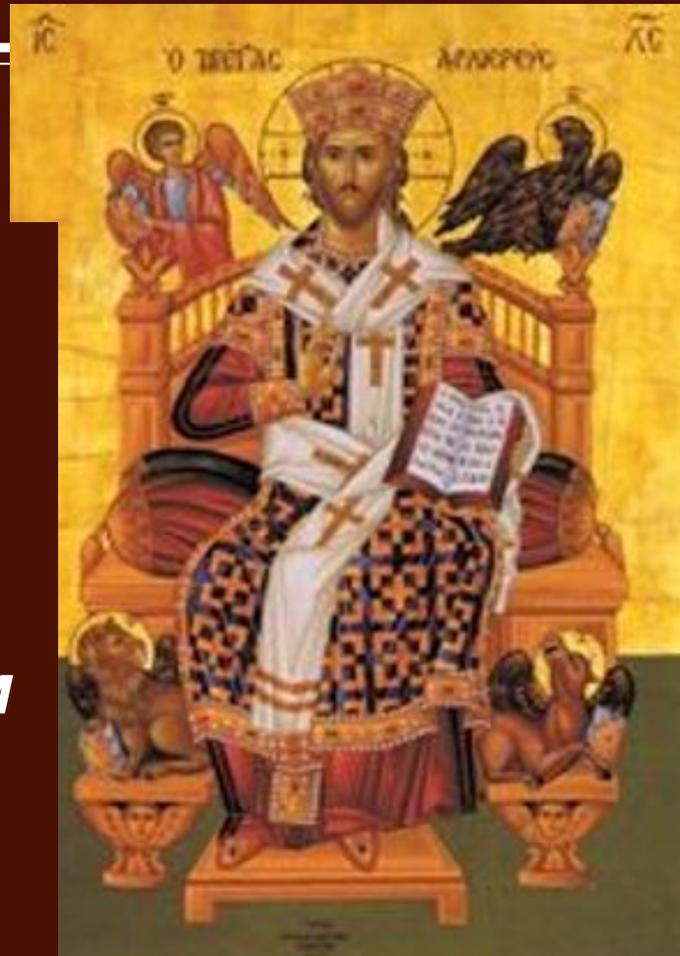
Наибольшее количество икон, фресок и мозаик создано в рамках этого канона. Серьёзный, суровый Пантократор («Вседержитель»).

Согласно канону, в левой руке Христа – закрытое Евангелие, пальцы правой руки сложены таким образом, что образуют греческие символы «ΙC ΧC». Обычно верхняя одежда Христа (гиматий) изображалась синей – это символ человеческого воплощения Христа; а рубаха (хитон) – красной, иногда лиловой – это символ божественной сущности Христа.

Спас на Престоле

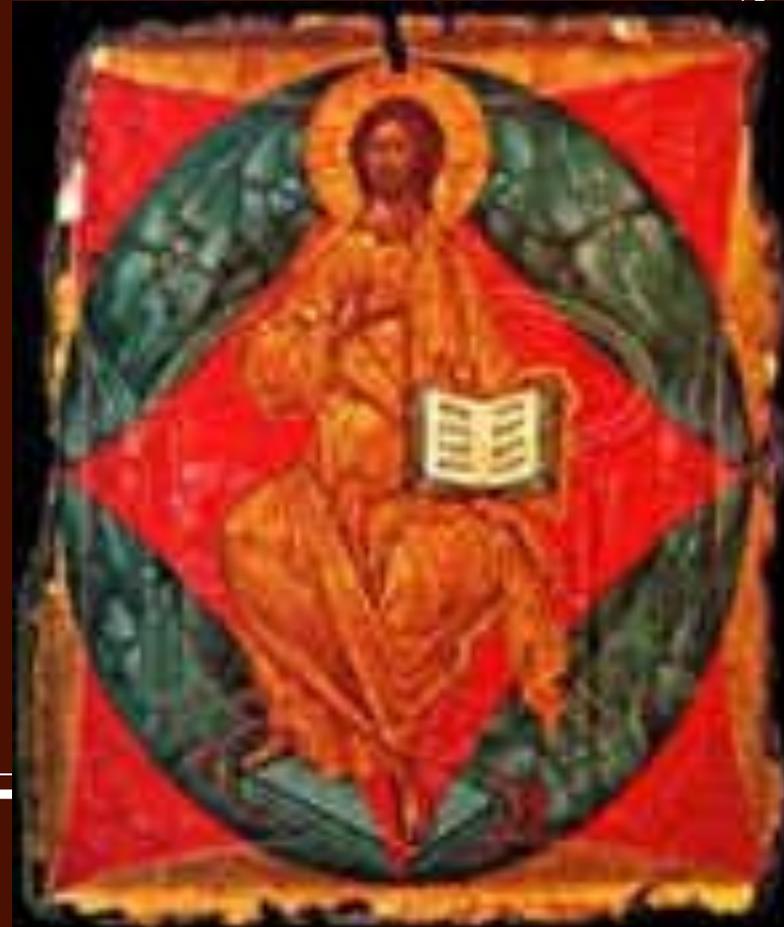
Спас на Престоле – разновидность Пантократора, изображение Царя Небесного Иерусалима. Христос в царских одеждах сидит на троне с открытым Евангелием в руке – символом Страшного Суда.

Согласно этому канону, Христос изображается в сверкающей золотом или алой одежде, часто украшенной крестами. На голове часто изображают корону (митру). Фон иконы как правило золотой.



= Спас в Силах.
Андрей Рублёв.
1410

Особый вид Спаса на Престоле – Спас в Силах – нашёл распространение в основном в русской иконописи. Христос в окружении ангельских сил также восседает на троне. На заднем плане русские иконописцы изображали наложенные друг на друга ромб или четырёхугольник интенсивного красного цвета (символ славы) и сине-зелёный овал.



Спас Ярое око – икона середины 14 в.



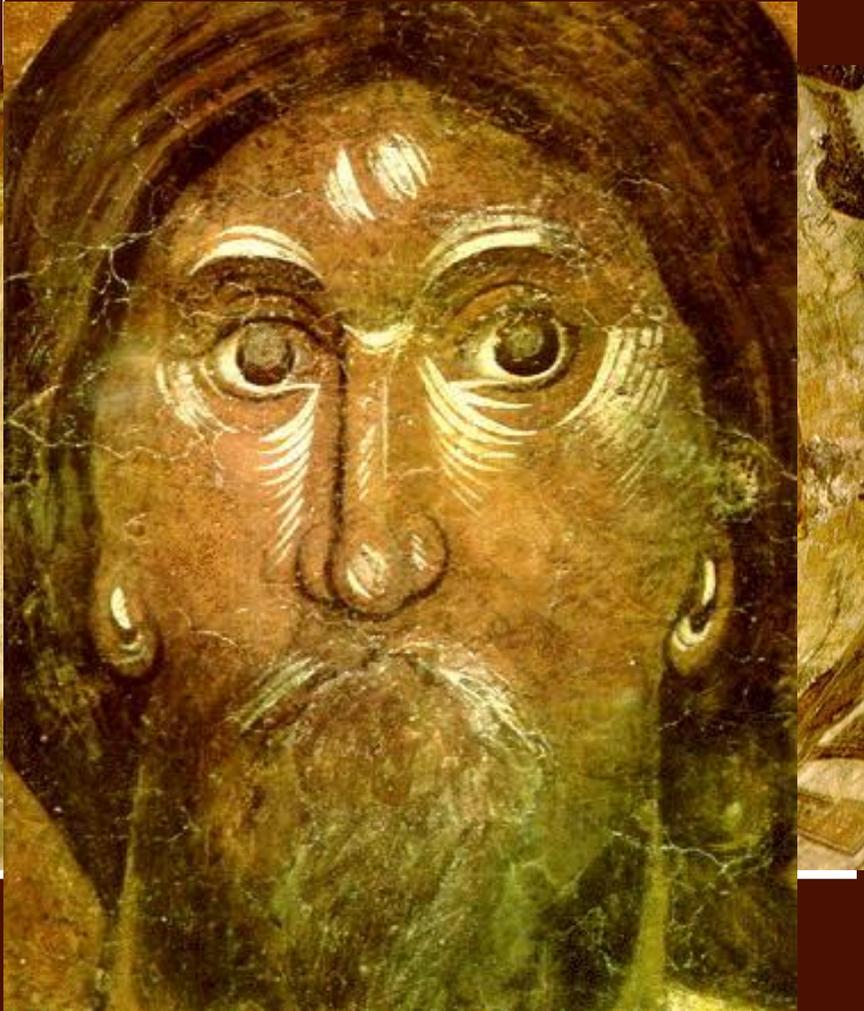
В русской иконописи периода Золотой Орды был весьма популярен Спас Ярое око. Этот лик как бы ссылка на слова Писания: «Не мир принёс вам, но меч».

Это оплечное изображение Христа со скорбным ликом и яростными глазами.

Данная икона из Успенского собора, который расписывали греческие мастера. Здесь видна энергичная светотеневая и цветовая моделировка объёмов. Художники пытаются изобразить энергичность святого.

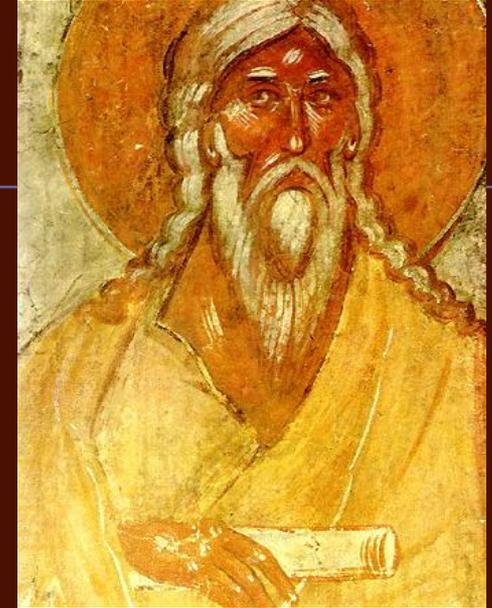
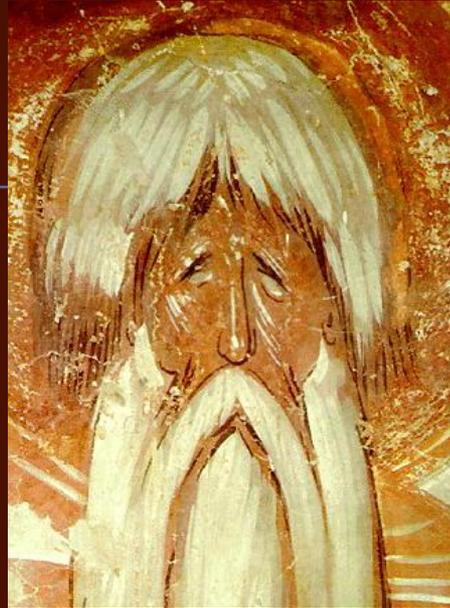


Феофан Грек. Христос Вседержитель



**Феофан Грек
стремится
передать святого в
момент
религиозного
подвига или
экстаза. Его
работам
характерна
экспрессия,
внутренняя сила.**

Фрески Феофана Грека



Фрески Феофана Грека легко узнать по пастельным тонам и белым бликам, которые используются в изображении волос святых и драпировок их одежд. Линии достаточно резкие.

Феофан Грек

*Авель. Фреска из храма Преображения в
Новгороде*



Святые Борис и Глеб. Феофан Грек.

Житийная икона из Коломны.

||
**Особую популярность
получают иконы с
изображением
избранных святых.
Особо почитались
на Руси Николай
Чудотворец,
Святые Борис и
Глеб.**



Феофан Грек «Преображение» *Икона из Переяславля Залесского*

Чудесное проявление божественной природы Христа, ошеломляющее апостолов и низвергающее их наземь, воплощено с поразительной энергией. Взволнованность и драматизм сочетаются с композиционной динамикой.



Иоанн Предтеча – икона Благовещенского собора в Москве

- Три мастера –
*Феофан Грек,
Андрей Рублёв и
Прохор с Городца –
расписывали
Благовещенский
собор в Кремле.
Это фигура из
деисусного чина*



Рублёв «Троица»



Эта икона была написана в похвалу Сергию Радонежскому. Тихая беседа ангелов полна дружеской откровенности. Средний ангел (Христос) благословляет жертвенную чашу, а левый ангел (Бог-отец) благословляет его самого на страдания. Фигуры словно вписаны в круг, который символизирует гармонию. Цвета характерны творческой манере Рублёва. Это светлые и яркие тона.

Дионисий

*Архангел. Фреска собора Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря. 16 век*



**Черты, присущие
творчеству Дионисия
в Ферапонтовом
монастыре:**

- **Душевная
просветлённость**
- **Гармоническая
красота колорита**
- **Отсутствие
трагический сцен**

**Любовь к своей Родине – это не нечто
отвлечённое; это – и любовь к своему городу,
своей местности, к памятникам её культуры,
гордость своей историей**

(Д.С. Лихачев)

