

Классицистические традиции в живописи

Неоклассицизм в живописи

Жак Луи Давид

Русский академизм

Карл Брюллов

Александр Иванов

Неоклассицизм в живописи



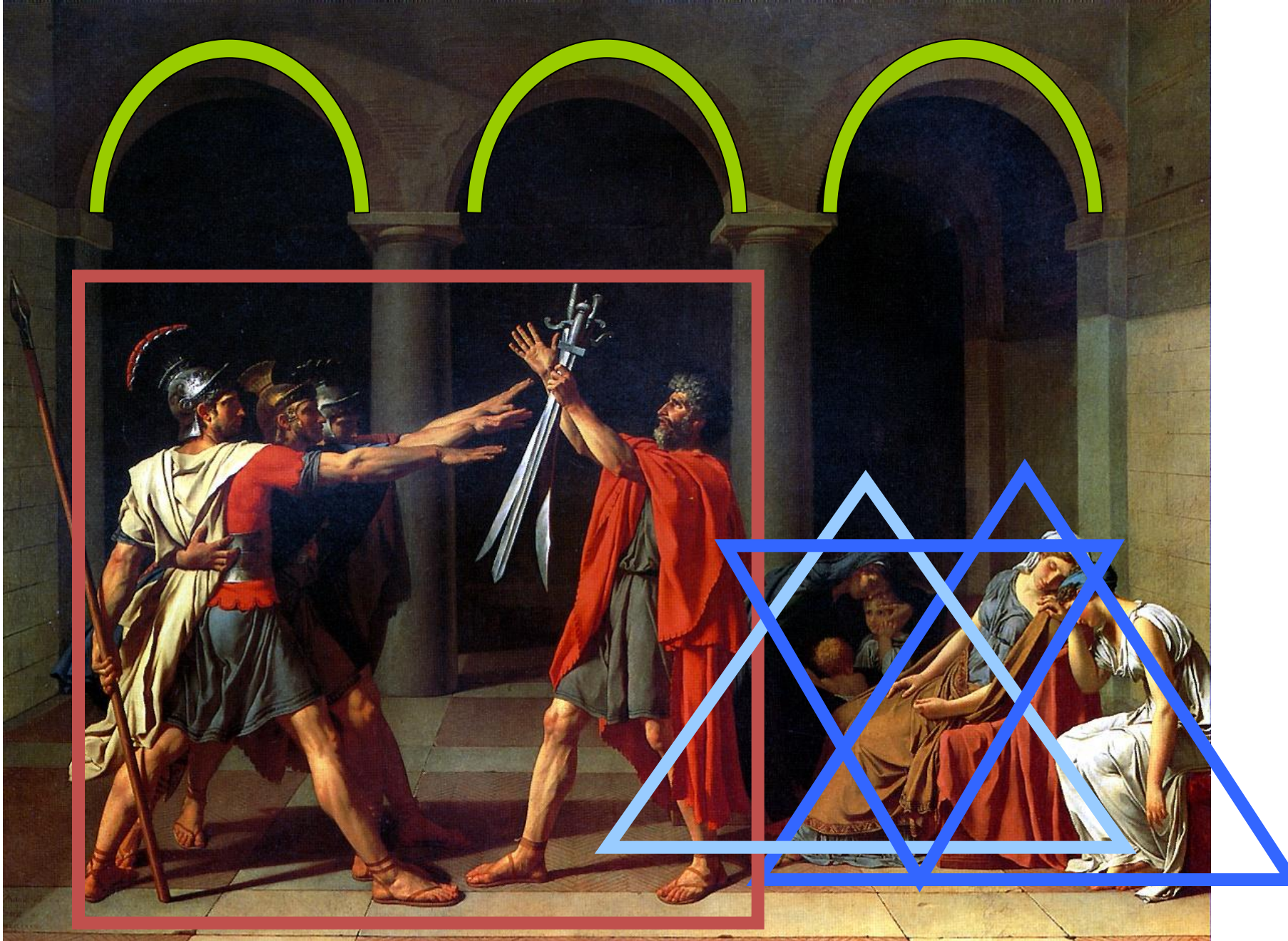
**Жак Луи Давид
(1748-1825)**

Автопортрет.

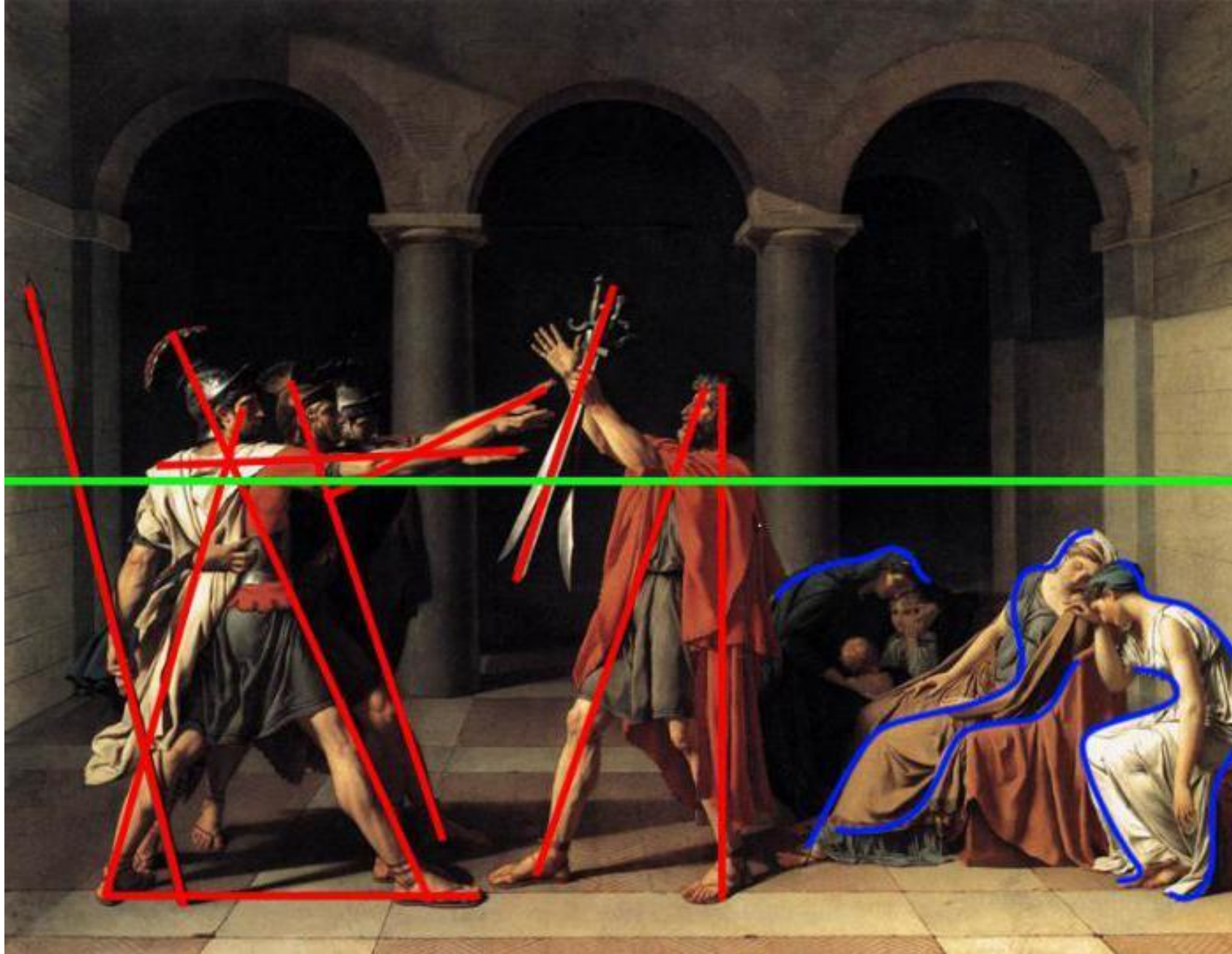
1794 г.



Жак Луи Давид. **Клятва Горациев.** 1784 г., холст, масло, 330x425 см



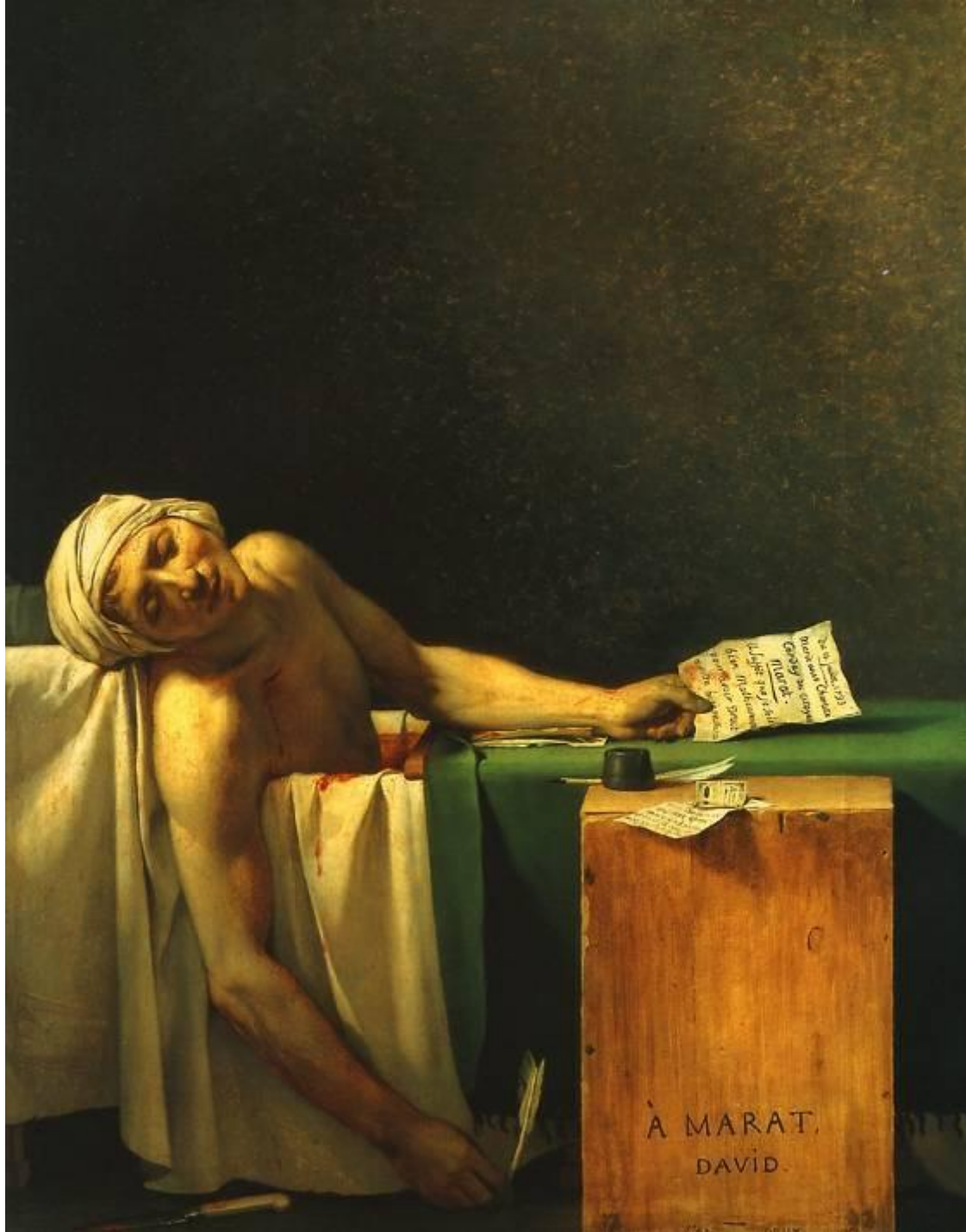
Жак Луи Давид. **Клятва Горациев.** 1784 г., холст, масло, 330х425 см



Жак Луи Давид. **Клятва Горациев.** 1784 г., холст, масло, 330х425 см



Ж.-Л.Давид. Ликторы приносят Бруту тела его сыновей.
1789 г., холст, масло, 323х422 см



Жак Луи Давид.
Смерть Марата.
1793 г., холст, масло,
165x128 см

Жак Луи Давид (1748-1825) выразил в своем творчестве новые ценности эпохи:

- *чувство ответственности;*
- *готовность выполнить гражданский долг;*
- *способность на искренние и верные чувства;*
- *скромность, отречение от личных идеалов;*
- *мужество, героизм, самоотверженность.*

Черты неоклассицизма, воплотившиеся в живописи Ж.Л. Давида:

- Ясная и чёткая композиция
- Театральность, драматизм, торжественные жесты, величавые позы
- Обращение к сюжетам Античности (Древнему Риму)
- Локальный колорит (+цветосимволизм)
- Тщательность моделировки формы
- Гладкая фактура

Русский академизм

Карл Брюллов

Александр Иванов



Академия Художеств

Арх. А.Ф. Кокоринов,
Ж.Б. Валлен-
Деламот



Многофигурные композиции
(мифологические, библейские
и исторические сюжеты)

Пейзажи (салонные)

Портреты (парадные)



Карл Брюллов (1799-1852)
«Последний день Помпеи»



Александр Иванов (1806-1858)
«Явление Христа народу»

Картина	«Последний день Помпеи» 1830-1833	«Явление Христа народу» 1837-1857
Художник	Карл Брюллов (1799-1852)	Александр Иванов (1806-1858)
Сюжет и его источник		
Идея, замысел (что хотел сказать автор?)		
Композиция (расположение фигур, плановость)		
Колорит, роль пейзажа		
Особенности изображения фигур (лица, позы, жесты)		



Карл Брюллов
(1799-1852)



Карл Брюллов. «Последний день Помпеи» (1830-1833)



**Александр
Иванов
(1806-1858)**



Александр Иванов. «Явление Христа народу» (1837-1857)