



ГОТИКА

Виконала: учениця 9-Г класу

Гуменюк Ніколь

ПОХОДЖЕННЯ

Готичний стиль — художній стиль, що був завершальним етапом у розвитку середньовічної культури країн Західної Європи (між серединами XII і XVI століть).

Готика зародилася в Північній частині Франції .

Готика розвивалася в країнах, де панувала католицька церква.

Термін «Готика» введений в епоху Відродження як зневажливе позначення всього середньовічного мистецтва, що вважалося «варварським».



Церква Святого Миколая. Місто
Київ, Україна.



Львівський катедральний костел



Собор Паризької Богоматері



Собор в Шартрі, Франція



Реймський собор, Франція



Церква Святої Єлизавети в
Хусті на Закарпатті



Отвір для ключа та ручка.
Місто Монс, Бельгія.



Любек, Німеччина, готичні
Голштинські ворота.

ГОТИКА АНГЛІЇ

Готика Англії виникла дуже рано (наприкінці XII ст.) й існувала до XVI ст. Млявий розвиток міст призвів до того, що готичний собор став не міським, а монастирським, оточеним полями і луками. Готичні пам'ятки є в Бельгії, Чехії, Австрії, Польщі та інших країнах Європи.



Сомерсет, Кафедральний собор,
Британія.

ГОТИКА НІМЕЧЧИНИ

Німецька готика складалася під впливом готики Франції, але мала регіональні особливості.

Поступово німецька готика набуває міцці, індивідуальності і з'являються як запозичені з Франції зразки, так і оригінальні, місцеві. Архітектори не розробляють і не прикрашають західний фасад, як у Франції, веж часто не дві, а одна висока або чотири.



Собор Санкт-Петер-унд-Георг,
Бамберг, Баварія

ГОТИКА В УКРАЇНІ

Один з найцікавіших періодів історії архітектури України — кінець XIV — перша I половина XV століття.

На західних землях, які менше за інші потерпіли від монголо-татарської навали, тоді зростають міста, розвиваються ремесла й торгівля. В українські міста прибуває багато поселенців, переважно німців, які принесли в мистецтво, а зокрема в архітектуру, нові стильові форми.



Миколаївський костел у Вишнях
(1400—1651)

Розквіт катедральної готики в Україні припадає на часи правління короля Володислава II Ягайла (1386–1434). Серед культових споруд переважали католицькі костели.

Вирішальну роль у формуванні нового стилю відіграв Латинський кафедральний собор у Львові — пам'ятка архітектури національного значення.

Готичну складову підкреслює високий шип даху.



Готичне склепіння, пристосоване під православні фрески. Церква Спаса на Берестові, Київ.

ГОТИКА В ЧЕХІЇ

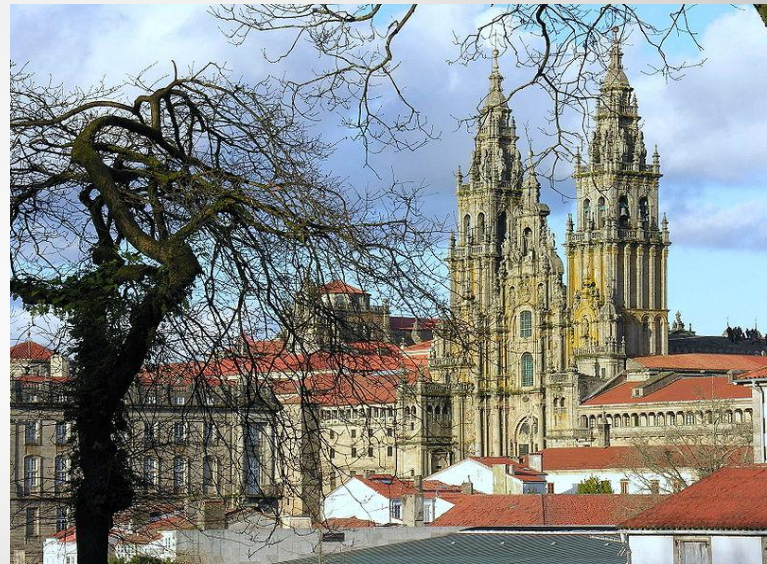
В добу готики (13-14- частково 15 століття) Чехія увійшла в коло розвинених і культурних країн Європи, що мала значну самостійність. Архітектори швидко засвоюють нові архітектурні ідеї. Малостійка дерев'яна архітектура замінюється кам'яною, що сприяє її безпеці та збереженню на століття.



Собор святого Віта, Прага.

ІСПАНСЬКА ГОТИКА

Араби привнесли в мистецтво Іспанії розвинуту культуру орнаменту і залишили низку прекрасних пам'яток архітектури, серед яких мечеть у Кордові і палац Альгамбра в Гранаді - мавританський стиль. В XI–XII ст. ст. на території Іспанії розвивається романський стиль в архітектурі, найкраща пам'ятка стилю — собор у місті Сантьяго-де-Компостела.



Кафедральний собор, Сантьяго-де-Компостела

ГОТИКА В НІДЕРЛАНДАХ

Вже в 12 столітті архітектура Нідерландів та їх інженерне знання досягли значних успіхів. Нізинні землі (Нідерланди) мають вологі, нетривкі ґрунти. Тут небезпечно було будувати досить високі собори з кам'яними склепіннями, а ті, що будували, руйнувалися через усадку споруд і ґрунту. . Це обумовило спорудження лише величних веж і невисоких сакральних споруд з дерев'яними перекриттями.



Велика церква, м. Бреда

ГОТИКА В ІТАЛІЇ

Мистецтво посіло надзвичайне місце в свідомості і діяльності невеликих князівств Італії. Не тільки сакральна архітектура, а і створення бронзових монументів, суспільно значущих світських споруд, фресок, ікон — стало предметами уваги як простого люду чи купців, так і урядовців чи аристократії, що шукала політичної підтримки і популярності.



Міланський собор