



Духовная жизнь после Второй мировой войны

Общественные науки

Во второй половине XX века стали использовать компьютерные технологии, позволяющие моделировать социальные и экономические процессы.

Это обеспечивало их прогресс.

Теории общественного развития

Развитие экономической теории было связано с глубоким осмыслением роли и возможностей государства в экономической сфере.

Исследование закономерностей индивидуального и группового поведения людей заложило основы прикладных наук- социологии и политологии

Их предметом стало исследование широкого спектра проблем- от изучения интересов социальных слоев, тактики проведения избирательных кампаний до подходов к урегулированию конфликтов.

В 1960-е годы во Франции большое распространение получило направление современной философской мысли- **структурализм**

Структурный подход предполагает, что любое изучаемое явление (язык, искусство, сознание человека, мифология, мода, реклама) состоит из ряда элементов, находящихся в определенной взаимосвязи. Они и становятся объектом изучения.

Французский культуролог и философ Клод Леви-Стросс (отец структурализма) сравнивал различные культуры и мифологические системы.



**Новые направления в
искусстве во второй половине
XX- начале XXI в.**



В послевоенное десятилетие большую популярность приобрел **абстракционизм**.

Считали, что только они способны выразить внутренний мир человека.

Абстрактный экспрессионизм.

Его основоположниками выступили несколько нью-йоркских художников. Их полотна передавали динамику чувств, становились формой спонтанного самовыражения автора. Метод написания таких картин известен как «живопись действия»

Д
И
Э



Гиперреализм

Наиболее

известные

художники-

гиперреалисты-

Роберт

Коттингем и

Чак Клоуз.

Новое течение в живописи и скульптуре, появилось в середине 1960-х гг. в США. Его характерной чертой является точечное, фотографическое отображение действительности: детально выписанные предметы, изображение городской среды, портрет «человека с улицы.»

Элементы поп-арта проявились в такой форме современного художественного творчества, как **хеппенинг**.

Это гибрид живописи, скульптуры и театра.

Первые театральные постановки в стиле хеппенинга состоялись в 1958-1959 гг. в США для развлечения артистической богемы. Для хеппенинга характерно отсутствие четкого сюжета, импровизация актеров, втягивающих в представление зрителей, использование диапозитивов и кинокадров, световых и звуковых эффектов, современной музыки.

Хепенинг на
корабле во
время
фестиваля
авангарда ,
1968, США.

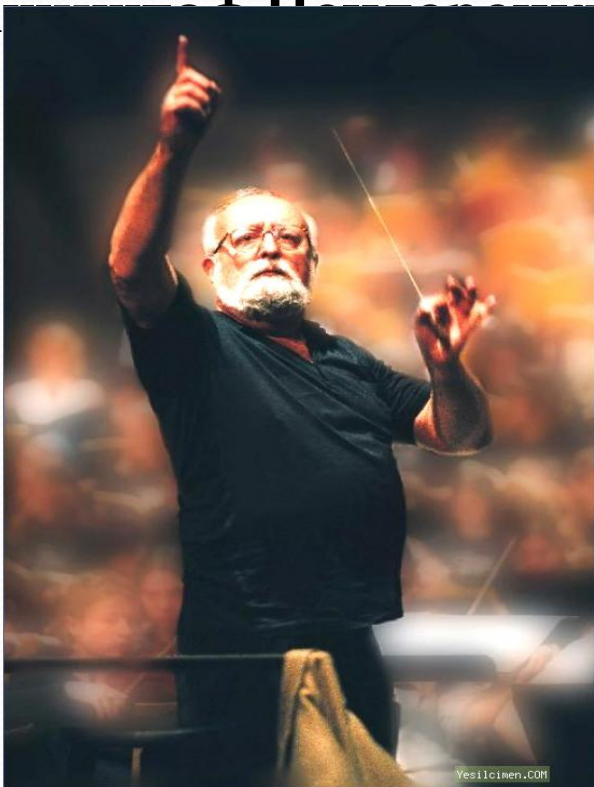
-



В музыкальной культуре второй половине XX в. Получили развитие различные **авангардные течения.**

Сонористика

Польский композитор-
Кристиан Пендерецкий



Алеаторика

Немецкий музыкант-
Карлхайнц Штокхаузен



Концептуализм-международное художественное движение , появившееся в 1960-1970-е годы

Его сторонники утверждали, что идея произведения имеет большее значение, чем его визуальное изображение. Идеи могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий и т.д.

Джозеф Кошут «Один и три стула»



Новые технологии:

ВИДЕОИСКУССТВО ИЛИ ВИДЕОАРТ

Видео-арт (англ. video art) – различные опыты с видеотехникой, компьютерным и телевизионным изображением, доказывающие условность и иллюзорность технического кода в передаче реальности. Основателем видео-арта считается кореец Нам Чжун Пак.

В отличие от собственно телевидения, рассчитанного на трансляцию для массового зрителя, видео-арт применяет телеприемники, видеокамеры и мониторы, а также производит экспериментальные фильмы в духе концептуального искусства, которые демонстрируются в специальных выставочных пространствах. С помощью современной электроники показывает как бы "мозг в действии", - наглядный путь от художественной идеи к ее воплощению.

Компьютерная графика

изображения,
полученные с помощью
компьютера, которые
могут существовать в
виде печатных
документов,
графических рисунков
или мультипликации, но
этот термин относится в
основном к
изображениям,
демонстрируемым на
экране монитора.



Подъем национальных культур

Благодаря существованию глобальной сети информационного обмена, достижения национальных культур стали достоянием всего человечества