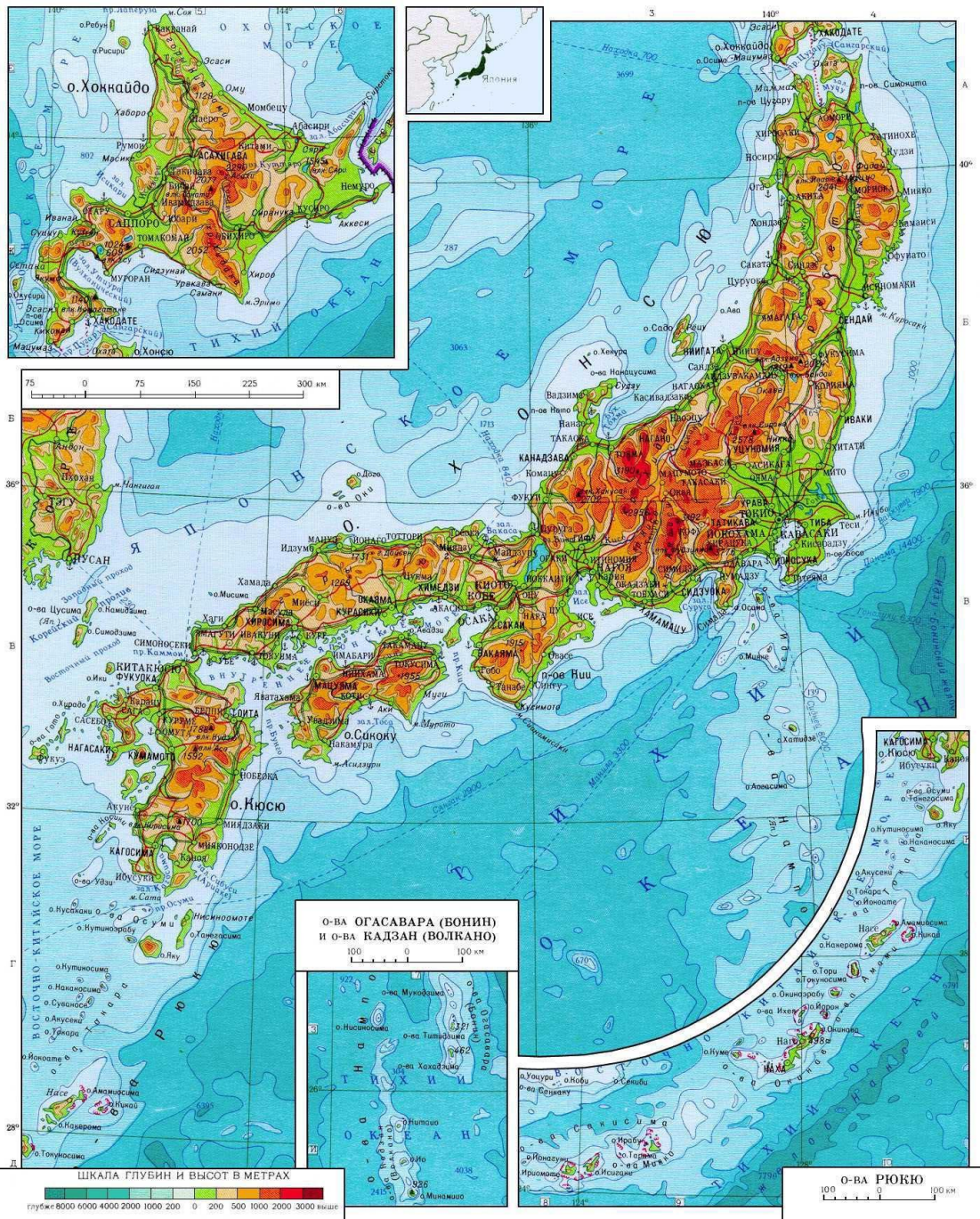


Художественная  
культура Японии.  
Архитектура.



Япония расположена на четырѐх крупных и многих мелких островах, омываемых морями. Испытывала влияние культуры Китая и Кореи.

**Синтоизм, синто** ( 神道 , «путь богов») — традиционная религия Японии.

Основа синто состоит в обожествлении природных сил и явлений и поклонении им.

Главным духовным принципом синто является жизнь в согласии с природой и

людьми. Самый значительный памятник древнего периода – архитектурный комплекс

синтоистского святилища в **Исэ**,

возникновение которого относится к первым векам новой эры.



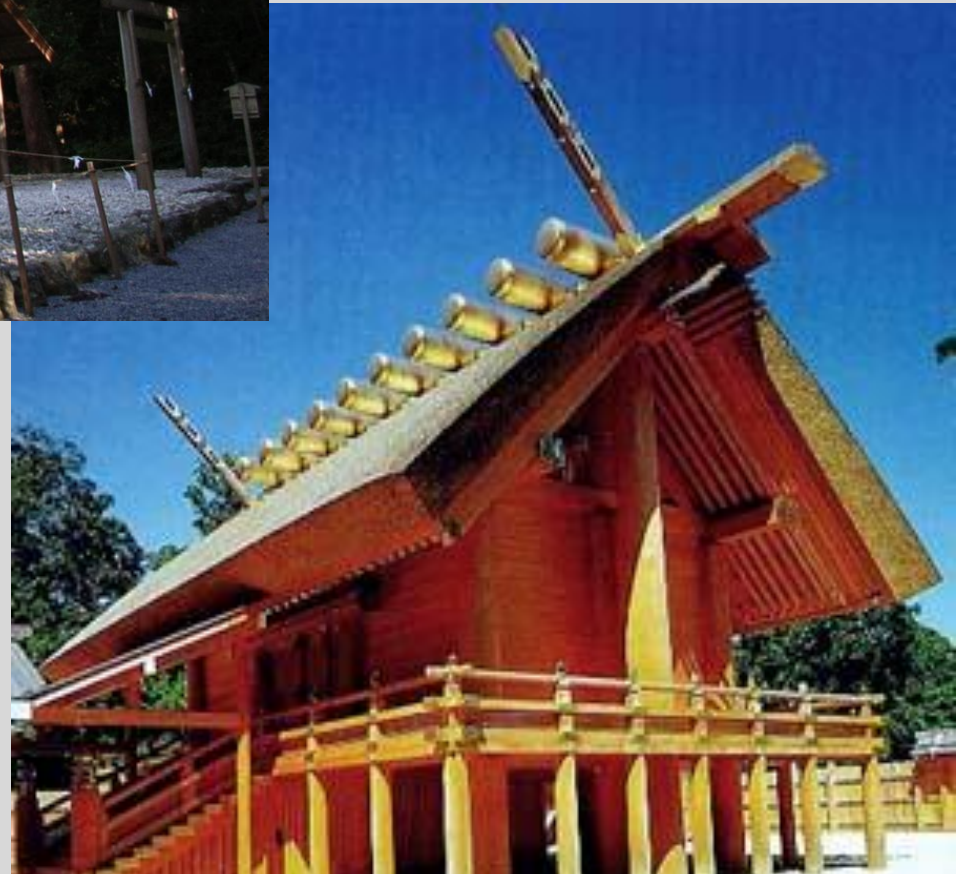
Он расположен в горной лесистой местности и состоит из двух святилищ: внутреннего – Найку, посвященного богине солнца **Аматэрасу**, и внешнего – Гэку, посвященного божеству злаков Тоёукэ.

Каждое состоит из множества построек, исполненных из тщательно обработанного неокрашенного дерева.

Здания подняты на столбах над уровнем земли и окружены четырьмя рядами изгороди.



Их архитектурные формы восходят к древним амбарам, где хранился урожай.

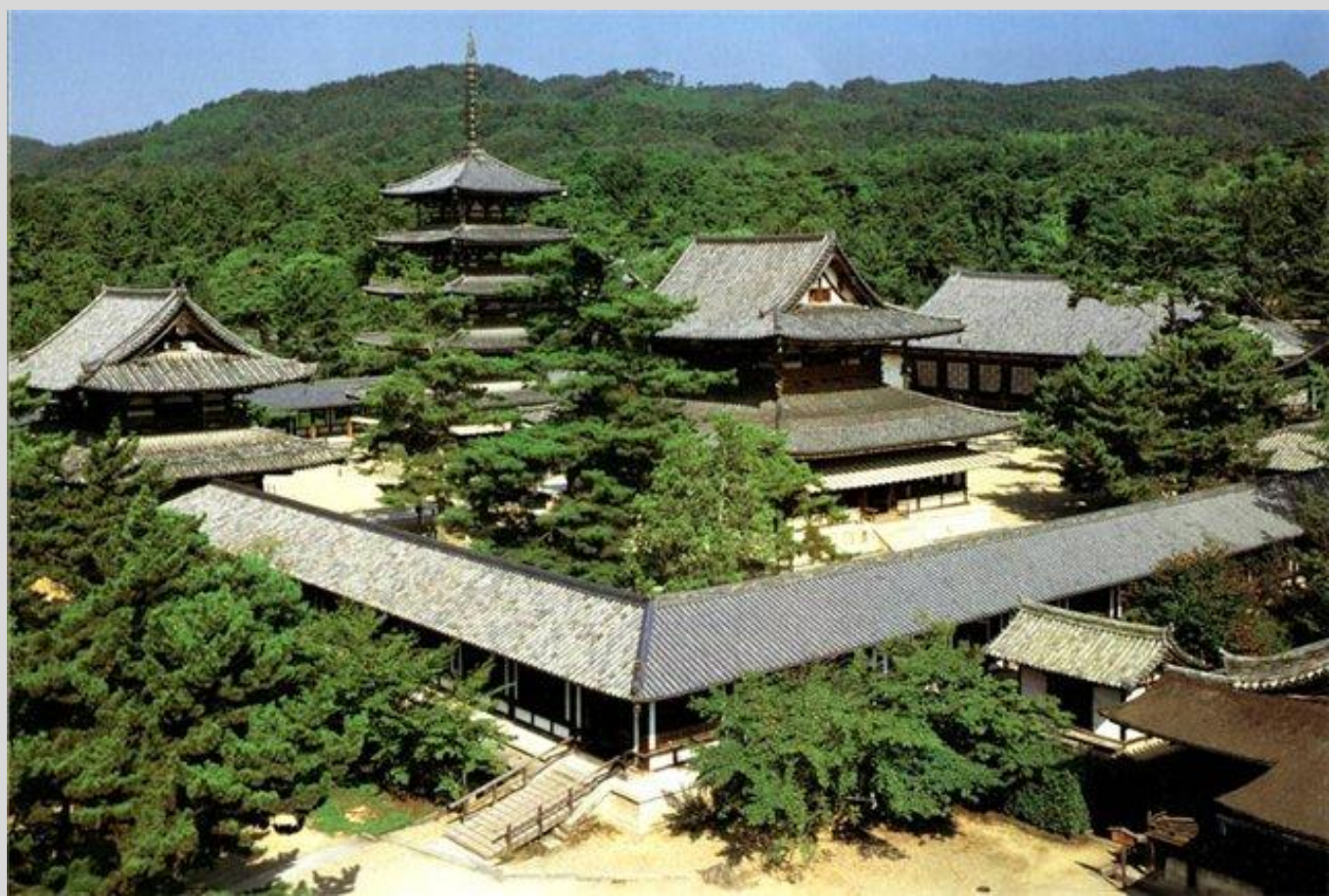


Пришедший в Японию из Китая через Корею **буддизм** стал носителем новых форм искусства.

Китайские и корейские мастера сооружали первые буддийские храмы и монастыри.

До наших дней сохранился возведенный в первые годы 7 столетия храмовый ансамбль **Хорюдзи**, построенный в соответствии с китайскими канонами.

В центре обширного комплекса – прямоугольный двор, окруженный крытыми галереями с воротами с южной стороны и залом для проповедей с северной.



Внутри двора помещается главный Золотой зал (**Кондо**) и возвышающаяся на 32 метра пятиярусная пагода, завершающаяся шпилем с девятью кольцами – символом буддийских небесных сфер.



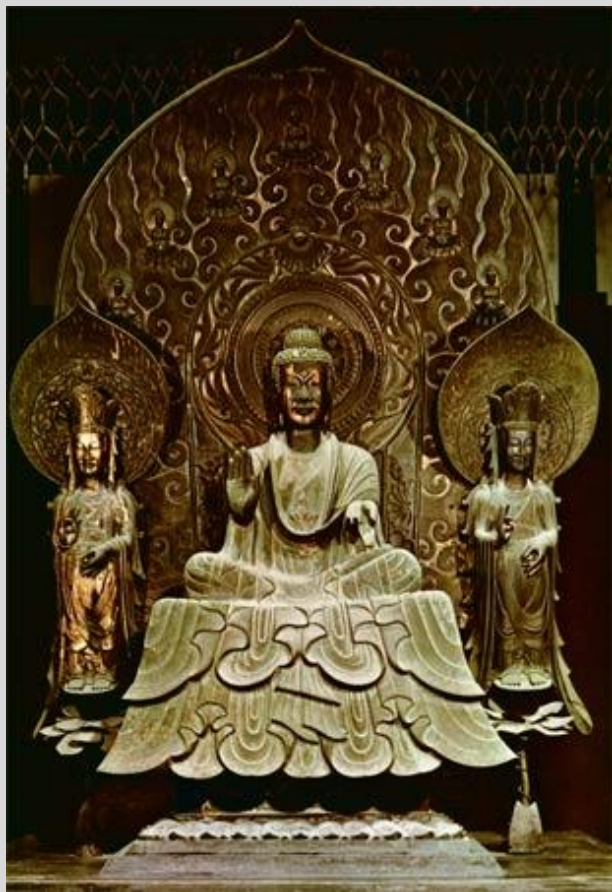
Золотой зал (**Кондо**) храма Хорюдзи в Икаруге.





Страж-защитник при входе в храм Хорюдзи

В главном зале храма Кондо стоят бронзовые статуи Ниорай, Амиды и другие национальные сокровища. Все стены в зале украшены разными рисунками и фресками. Они были реставрированы в 1967 году.



**Пагода храма  
Хорюдзи,  
самое  
древнее  
деревянное  
сооружение  
Японии**





Храмовый комплекс **Тодайдзи** (Великий Восточный храм) был возведен в 710—84 гг. по указу императора Сёму. Храм, который строился как вместилище грандиозной статуи Будды Вайрочана, должен был стать главным культовым центром буддизма



**Храм Феникса** монастыря Бёдоин. Его масштаб соразмерен человеку, его очертания привлекательны для глаза, а украшения совершенны. Храм получил свое название по фигуркам фениксов на коньке центральной крыши, да и все здание целиком, с его симметричными «крыльями» с каждой стороны и выступающим «хвостом» сзади, воспроизводит очертания мифической птицы.



В Японии со второй пол. XVI в. чаще строили **замки и чайные павильоны**.

Японские замки заимствовали черты европейских оборонительных сооружений. Извне они были защищены стенами и водоемами; внутри укреплялись рядами стен, располагавшихся вокруг площади с покоем (в стиле «сёин»).



Замок **Химэдзи** близ Кобе — один из самых красивых, за белизну своих башен и стен получивший название **Замка Белой Шапки**

Замок  
Химэдзи







Замок  
Химэдзи



Интерьер замка  
**Химэдзи**



Дворцовый комплекс **Нидзё** строился как официальная резиденция **сёгунов** династии Токугава.



Прекрасная резьба по дереву и чеканка по металлу украшают перекрытия.



На территории комплекса расположено несколько построек, главная из которых —



Достопримечательностью дворца Ниномару является так называемый «соловьиный» пол, который начинался от самого входа и вел к первому большому залу.

Благодаря хитроумным приспособлениям деревянные доски, когда на них кто-то наступал, издавали скрип, похожий на птичье чириканье, отсюда он и получил свое название.





Дворец Ниномару окружал великолепный сад, выдержанный в классических традициях японского садового искусства.



Среди японских садов можно выделить два основных типа: **пейзажный** — состоявший из камней, деревьев, мхов, водоемов, и **плоский** (состоявший из песка и камней)





Пейзажный парк в **Нидзё**.



- Обязательные  
элементы  
пейзажного сада:  
неплодоносящие  
деревья;
- мхи, кустарники и  
травы;
  - камни, одиночные и  
образующие  
композиции;
  - вода в двух видах:  
гладких озёр и  
водопадов или  
ручьёв.

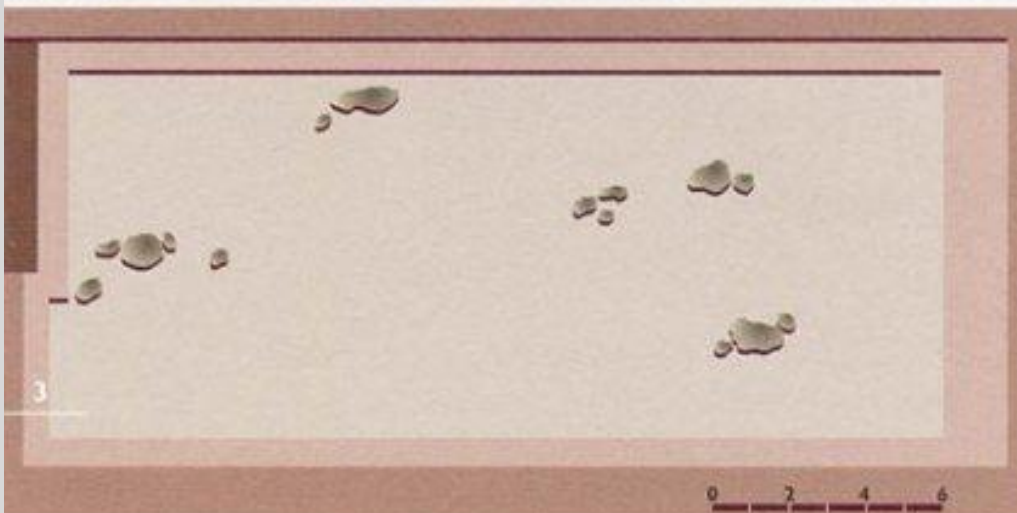


Сад мхов монастыря Сайходзи.  
1339

Сад, созданный лишь из камней и песка, – это так называемый "сухой пейзаж" (карэ сансуй) был предназначен исключительно для **созерцания**. Искусство расстановки камней считалось самым главным, от чего зависел смысл сада, его образ. Таков знаменитый сад монастыря **Рёандзи**, созданный во второй половине XV века. Сад представляет собой сравнительно небольшую прямоугольную площадку (23 x 19 метров), засыпанную песком, аккуратно выровненным граблями. На песке помещаются пять групп камней — две из двух, две из трех и одна из пяти камней. Каждая группа окружена буро-зеленым мхом, частично затянувшим и сами камни.



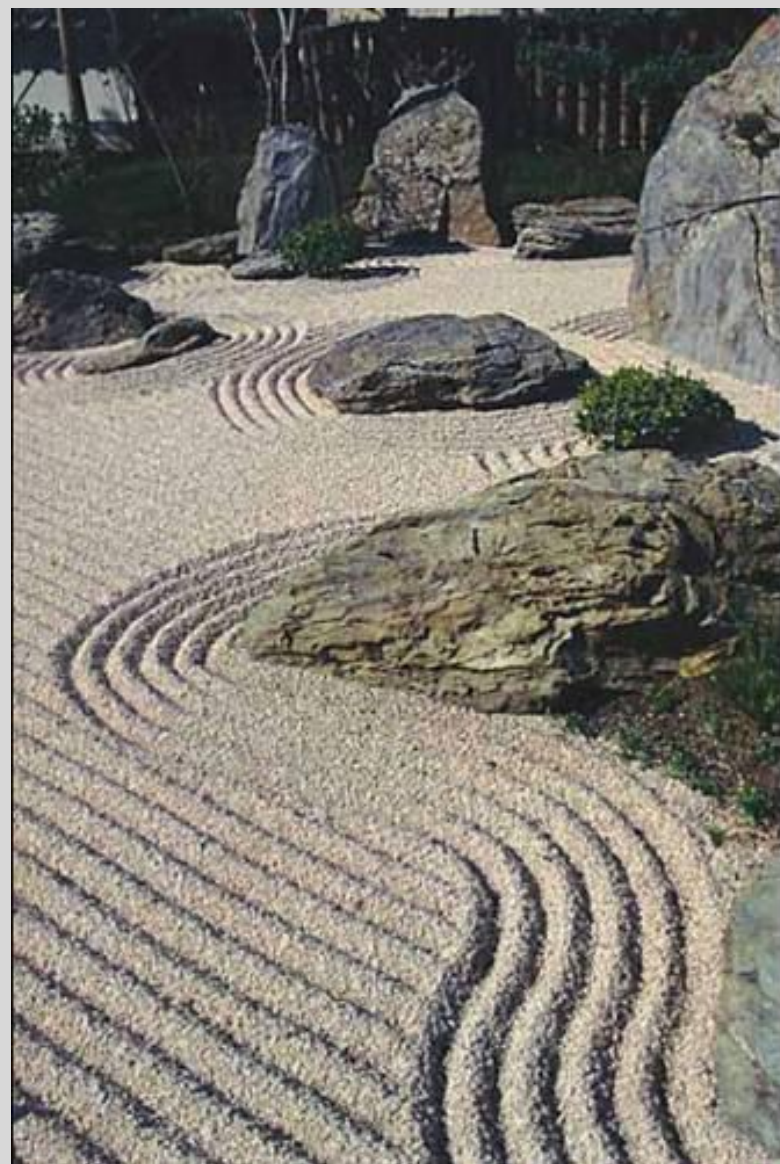
Особенностью сада является то, что из любой точки веранды, откуда можно созерцать сад, видны всегда *четырнадцать камней.*



Это создает впечатление некоей тайны, чего-то необычного, скрытого за внешней простотой.



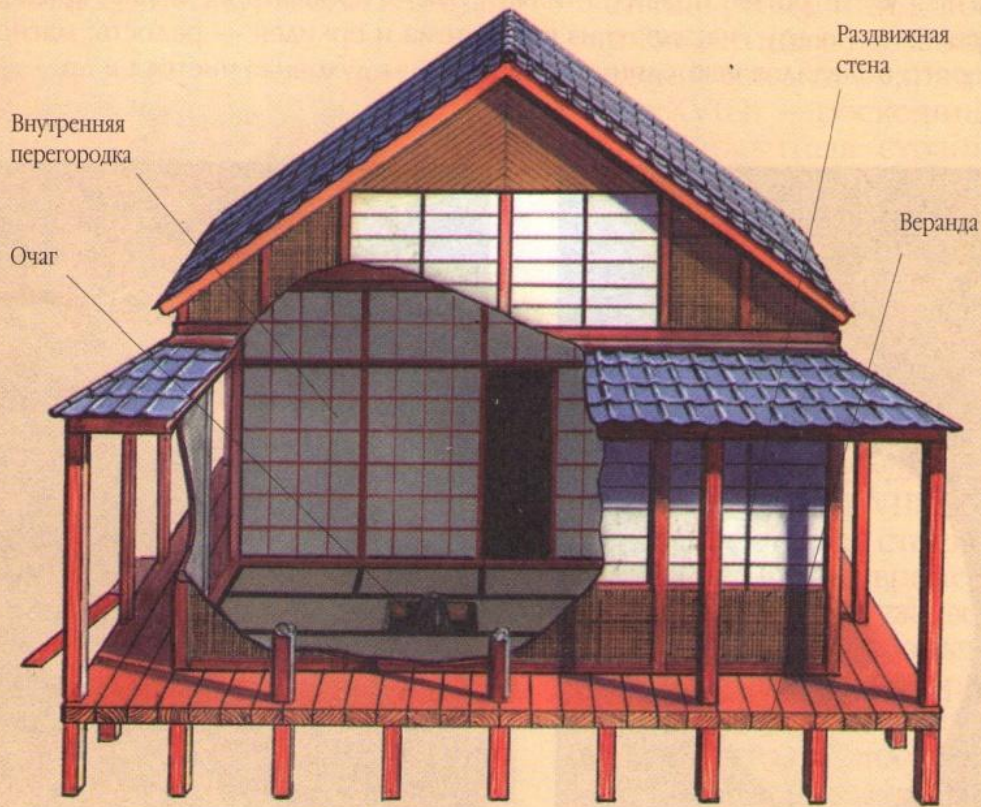
Замечательно также и то, что хотя в саду нет ничего изменяющегося, увядающего, он всегда разный — в зависимости от времени года и суток. Сад располагает к размышлению и медитации, а буддисты и обычные посетители продолжают поиски его смысла.





Под влиянием учения Дзэн получил распространение так называемый культ чая или чайная церемония.

С чайным действием были связаны и особые сады **тянива**, ставшие необходимой частью специального архитектурного сооружения для проведения чайного ритуала.



Традиционный японский дом представляет собой деревянный каркас с тремя подвижными стенами и одной неподвижной, которые оклеивали полупрозрачной бумагой, пропускавшей свет. Дом стоит на сваях, для проветривания.

Деревянный каркас обладал необходимой гибкостью, что препятствовало разрушению при частых землетрясениях. Кровля черепичная или тростниковая с большими навесами, предохраняющими стены от дождя и солнца.





Важная деталь дома-ниша «**токонома**», где висел свиток или стояла икэбана- духовный центр дома.

Продолжением японского дома был сад. Он выполнял роль ограждения и одновременно связывал дом с окружающей средой.

