

Говорение представляет собой форму устного общения, с помощью которого происходит обмен информации, осуществляемой средствами языка; устанавливаются контакт и взаимопонимание, оказывается воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего.

В процессе обучения реализуются следующие функции:

- Информативная;
- Познавательно-коммуникативная;
- Регулятивная;
- Ценностно-ориентационная;
- Этикетная.

По окончании школы любого типа учащийся должен:

- общаться в условиях непосредственного контакта, т.е. понимать и реагировать на устное высказывание партнера в том числе и носителей изучаемого языка в рамках сфер тематики и ситуаций, предусмотренных программой для школ конкретного типа;
- рассказать о себе и окружающем мире, о прочитанном и услышанном, выражая отношение к предмету, высказыванию или полученной информации.

Психологические характеристики речевого умения:

- интегрированность;
- целенаправленность;
- мотивированность;
- обращенность речи;
- эмоциональная окрашенность речи;
- говорение связано с мышлением;
- продуктивность;
- ситуативность;
- сознательность.

Монолог

- это такая форма речи, которую выстраивает один человек, сам определяет структуру, композицию высказывания и языковые средства.

Функции монолога:

- информативная;
- воздейственная;
- оценочная.

Психологические особенности монолог:

- контекстность;
- адресованность;
- произвольность;
- смысловая законченность;
- развернутость;
- организованность;
- непрерывность;
- последовательность и логичность.

Монологическое умение

- умение логично и последовательно, достаточно полно, коммуникативно мотивированно, достаточно правильно в языковом отношении творчески пользоваться средствами языка для выражения мыслей при говорении.

«Путь снизу»

(исходная единица – предложение)

- I уровень. Овладение структурой. (формирование лексических, грамматических, произносительных навыков).
- II уровень. Уровень высказывания. (соединение новой структуры с уже изученной фразой)
 - сказать 3-4 предложения о данном предмете;
 - суммировать ответы и скажите, что вы узнали о предмете, человеке;
 - Учитель просит высказаться с опорой на определенную тему (дополнить предложения (чтобы получился связанный рассказ));

III. Уровень свободной речи (развитие умений подготовленной и неподготовленной речи)

- составить рассказ по картинке, схеме....
- описать картинку, иллюстрирующую изучаемый текст;
- закончить следующий рассказ;
- пересказать текст с оценкой действующих героев;
- сократить текст, передав смысл в 3 фразах;
- составить аналогичный рассказ;
- составить рассказ по теме.

«Путь сверху»

(исходная единица – текст –образец)

- I этап: рецептивно-репродуктивный

(восприятие текста, понимание его содержания)

- прослушать текст и ответить на вопросы по содержанию;
- воспроизвести текст с помощью картинок\$
- рассказать текст по плану высказывания;
- составить план текста в виде вопросов или тезисов.

II этап.

Репродуктивно-продуктивный (более глубокое понимание текста)

- подробный пересказ текста:
 - пересказ по цепочке;
 - пересказ по ключевым словам;
 - подробный пересказ по памяти;
- трансформированный пересказ:
 - от имени разных действующих лиц текста;
 - от лица учащегося с оценкой текста;
- связные монологические высказывания учащихся;
 - с опорой на картинки;
 - с опорой на ключевые слова или предложения из текста;
 - рассказы учащихся о себе в связи с содержанием текста с элементами оценки и самокритики.

III этап. Продуктивный.

(развитие умений самостоятельной монологической речи учащихся в связи с содержанием текста-образца)

- самостоятельно оценить поступки действующих лиц текста;
- выразить основную идею текста(замысел автора);
- прокомментировать содержание текста без его пересказа;
- дать характеристику действующих лиц.

Монологическое высказывание учащихся может оцениваться с учетом следующих критериев:

- соответствие высказывания теме и решение коммуникативной задачи;
- объем высказывания;
- темп речи и разнообразие речевых образцов;
- степень связанности, логичности и аргументированности высказывания;
- присутствие элементов творчества в высказывании;
- лексико-грамматическая правильность речи учащихся в монологической речи.

Диалог

- это форма речи двух лиц, в процессе которого происходит обмен высказываниями.

Виды естественных диалогов:

- контакто-устанавливающие диалоги;
- информационно-справочные диалоги;
- социально-бытовые диалоги.

Виды учебных диалогов:

- полностью подготовленные диалоги;
- частично трансформированные диалоги;
- трансформированные диалоги;
- подготовленные под руководством учителя;
- самостоятельно подготовленные диалоги;
- спонтанные диалоги.

Психологические и лингвистические особенности диалога:

- ситуативность;
- разнообразие тем;
- произвольность и реактивность;
- эмоциональность, выразительность;
- быстрота реакции;

- диалог – это малоорганизованная речь;
- свернутость, эллиптичность речи;
- наличие 16 типов диалогических единств.

Этапы обучения диалогу:

- дотекстовый (в процессе формирования лексических и грамматических навыков на основе коммуникативных упражнений осуществляется обучение микродиалогам);
- текстовый (в процессе работы над текстом происходит совершенствование умений диалогической речи; реплики говорящих должны быть развернутыми);
- послетекстовый (развитие речевого умения с помощью составления диалогов по предложенным учителем ситуациям).

«Путь сверху»

- I этап: рецептивный. – восприятие и понимание диалога. Прослушивание диалога с опорой на письменный текст или без опоры.
- II этап: репродуктивный. – запоминание и воспроизведение диалога.
 - репродукция диалога:
 - немедленная;
 - отсроченная.

III этап: репродуктивно-продуктивный
(даются элементы-заменители для трансформации
диалога);

IV этап: конструктивный (развитие умений
самостоятельного составления диалогов)

- составление собственных диалогов учащимися по ситуациям – домашнее задание;
- неподготовленное реагирование на реплики собеседника после обмена собеседниками в парах – в классе.

«Путь снизу»

- I этап подготовки к собственно диалогу:
 - отражательные упражнения:
заучивание отдельных реплик, необходимых для начала, продолжения разговор; имитация микродиалогов за учителем или диктором; отсроченная имитация (воспроизведение по памяти) микродиалогов;
 - подстановочные упражнения:
на основе данного микродиалога составьте новые, используя для замены приведенные ниже слова и словосочетания.

- трансформационные упражнения:
 - упражнения информативного характера, негативного характера, повелительного характера, эмоционального характера;
- конструктивные упражнения:
 - построить микродиалоги по заданному образцу, по ключевым словам, плану, по картинке, расширить реплики заданных микродиалогов по теме

II этап – овладения компонентами диалога

- вопросо-ответные упражнения: составить аргументированные ответы на вопросы, ответив на вопрос, добавить нечто, касающееся вас по теме разговора;
- репликовые упражнения: выразите свои чувства в связи с услышанным;
- условная беседа;
- дополняемые ситуации – дополнить ситуацию, сделать из нее вывод, простое умозаключение.

III этап – конструктивный (развитие умений самостоятельного составления диалогов)

- составление своих диалогов на заданную тему;
- игра «Угадай»;
- пресс-конференция;
- интервью;
- дискуссия,
- ролевые игры;
- школьные деловые игры.

Контроль диалогической речи включает в себя:

- количественные показатели:
 - количество реплик с каждой стороны;
 - количество разнотипных диалогических единств;
 - количество пауз, хезитации;
- качественные показатели:
 - спонтанность;
 - эмоциональная окрашенность;
 - умение выступать в разных ролях;
 - умение сочетать разные типы микродиалогов;
 - умение решать поставленную коммуникативную задачу в ходе диалогического общения;
 - грамматическая и лексическая правильность высказывания.