

Информационная сверхпроводимость и суперкомпетенции

Почему открытый доступ к знаниям в новых медиа
стимулирует инновации



Правило 10 000 часов

НОВИЧ
ОК

10 000
часов

ПРОФЕССИОНАЛ

Открытое
информационное
поле

Эффект туннеля

Ограниченная
информационная
среда

Рождение инноваций

Происходит за счёт синергии разных элементов, за счёт взаимодействия идей, подходов и инструментов из разных сфер.

Под инновационной средой я понимаю специфическую совокупность отношений производства и менеджмента, основанную на социальной организации, которая в целом разделяет культуру труда и инструментальные цели, направленные на генерирование нового знания, новых процессов и новых продуктов... Специфику инновационной среды определяет именно ее способность генерировать синергию, т. е. добавленная стоимость получается не из кумулятивного эффекта элементов, присутствующих в среде, но из их взаимодействия.

Мануэль Кастельс, «Информационная эпоха»



Суперкомпетенции и сверхпроводимость

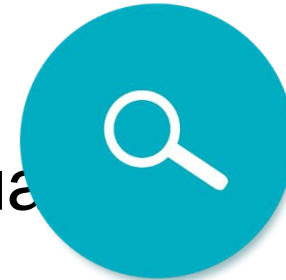
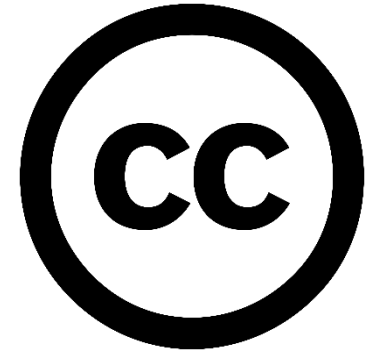
Медиа-эффект «всемирной информационной системы», который возможен при наличии другого медиа-эффекта – *информационной сверхпроводимости*, наиболее наглядно проявляющейся в распространении «вирусного» контента.



Эверетт Роджерс предложил модель диффузии инноваций, ставшей одним из главных инструментов маркетологов. Она может сохранить структуру, но явно «сплющится» во времени под влиянием эффектов новых медиа.

Условия информационной сверхпроводимости

- открытый доступ к текстам
- использование открытых лицензий
- машиночитаемость
- индексация поисковыми системами
- лёгкость цитирования в социальных медиа



Информация распространяется по сети как лесной пожар, не встречая никакого сопротивления.

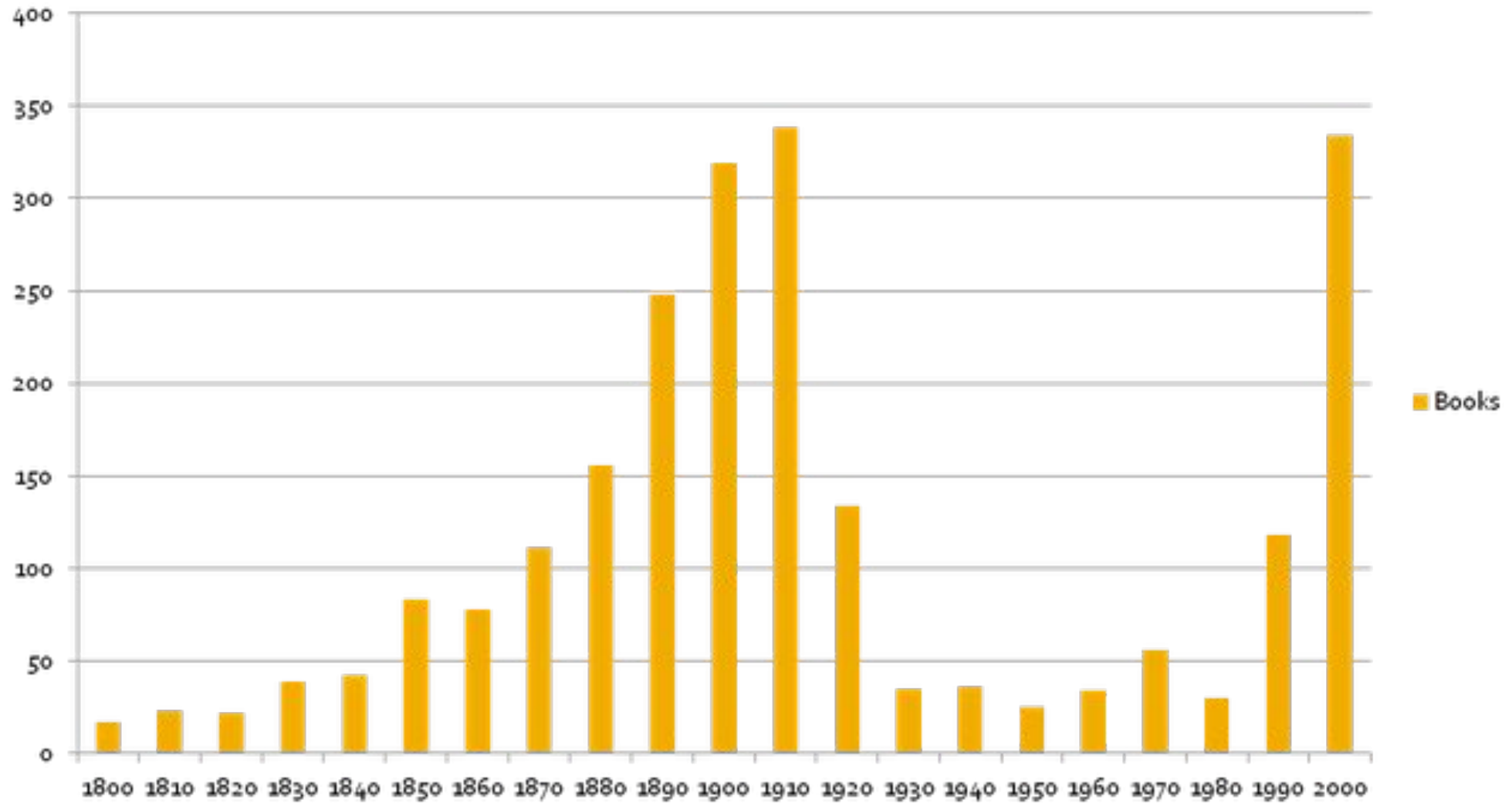
Текущая система авторского права препятствует эффекту информационной сверхпроводимости

Традиционная индустрия контента не справляется со своей задачей по распространению знаний и культурных ценностей.

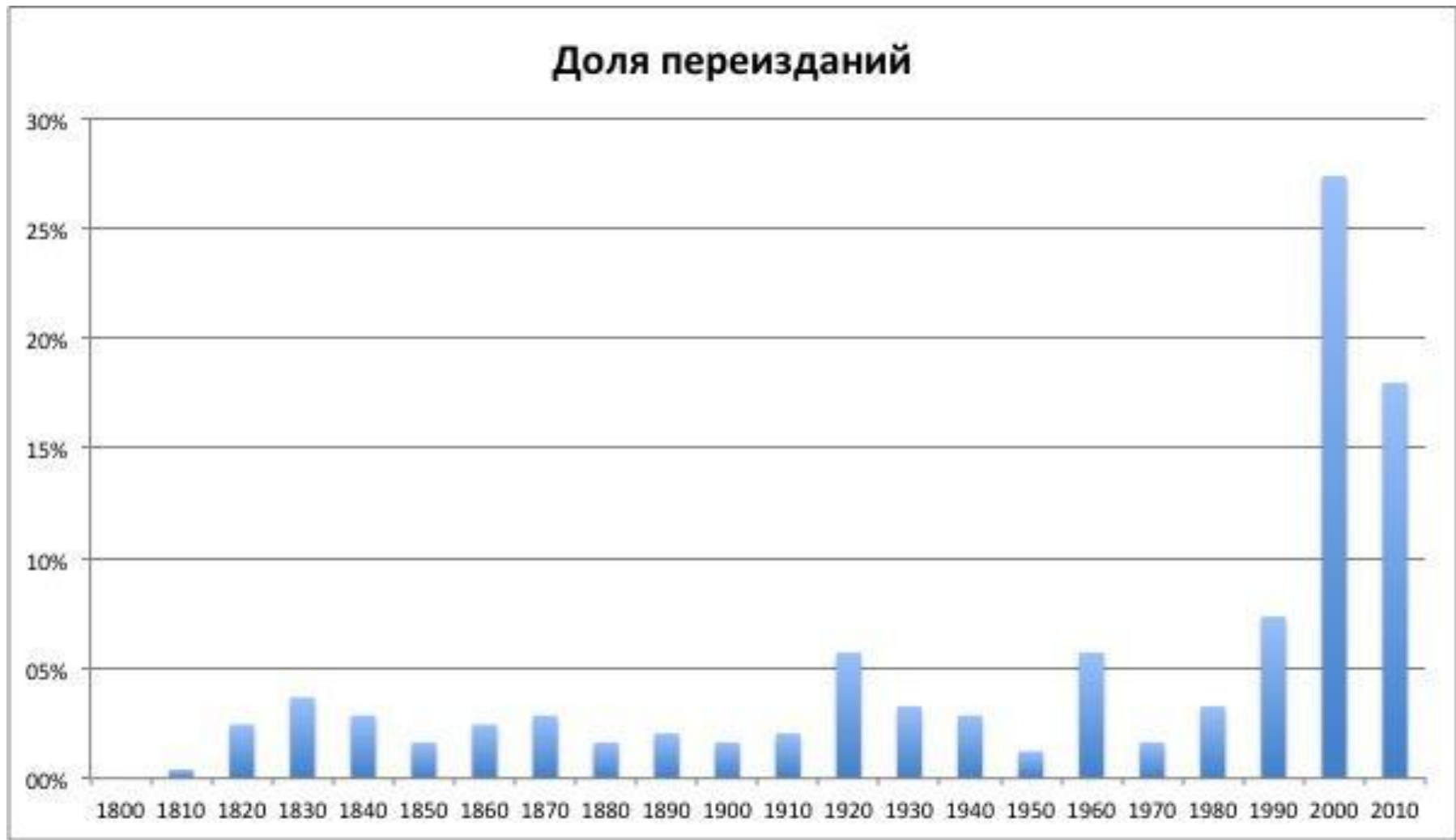
Неприспособленность к новой среде и нежелание менять привычные бизнес-модели препятствует не только распространению информации, но и сохранению культурной памяти.

Каждый раз смена медиа приводит к потере значительной части знания и дестабилизации общества. Однако требуются новые технологии работы с информацией и особые усилия для того, чтобы потенциал новых технологий дал новый виток развития.

New Books from Amazon Warehouse by Decade



Источник данных: Исследование “How Copyright Keeps Works Disappeared” проведено в Университете Иллинойса под руководством профессора Пола Хилда в 2013 году. За генеральную совокупность приняты все художественные книги американских авторов, вышедшие в США в 2012 году. Из них случайным образом выбрано 2300 книг, о первых изданиях которых оказалась доступна исчерпывающая информация о первом годе их публикации.



Источник данных: Исследование проведено В.В. Харитоновым в 2016 году для книги «Информационная сверхпроводимость: авторское право как инструмент развития» по заказу АИИ. Данные о книжных изданиях художественной литературы на русском языке, содержащиеся в ежегоднике «Книги Российской Федерации» Российской книжной палаты за 2014 год. Из 9997 художественных книг на русском языке, вошедших в книжную летопись за этот год, случайным образом после отсева изданий без необходимых данных, изданий произведений, созданных до XIX века, а также сборников произведений, созданных на протяжении более, чем двух десятилетий, было выбрано 978 изданий.

Право автора: находка Харитонова



Только авторы 600-700 художественных произведений могут рассчитывать хоть на какую-то убедительную оплату своего творческого труда... не будет преувеличением сказать, что российских писателей и их наследников, которые живут только и исключительно на гонорары за книжные публикации, вряд ли больше 2-3 сотен. И в их число входят едва ли 20-30 наследников российских писателей.

Из книги «Информационная сверхпроводимость: авторское право как инструмент развития»

Доказательство «от обратного»

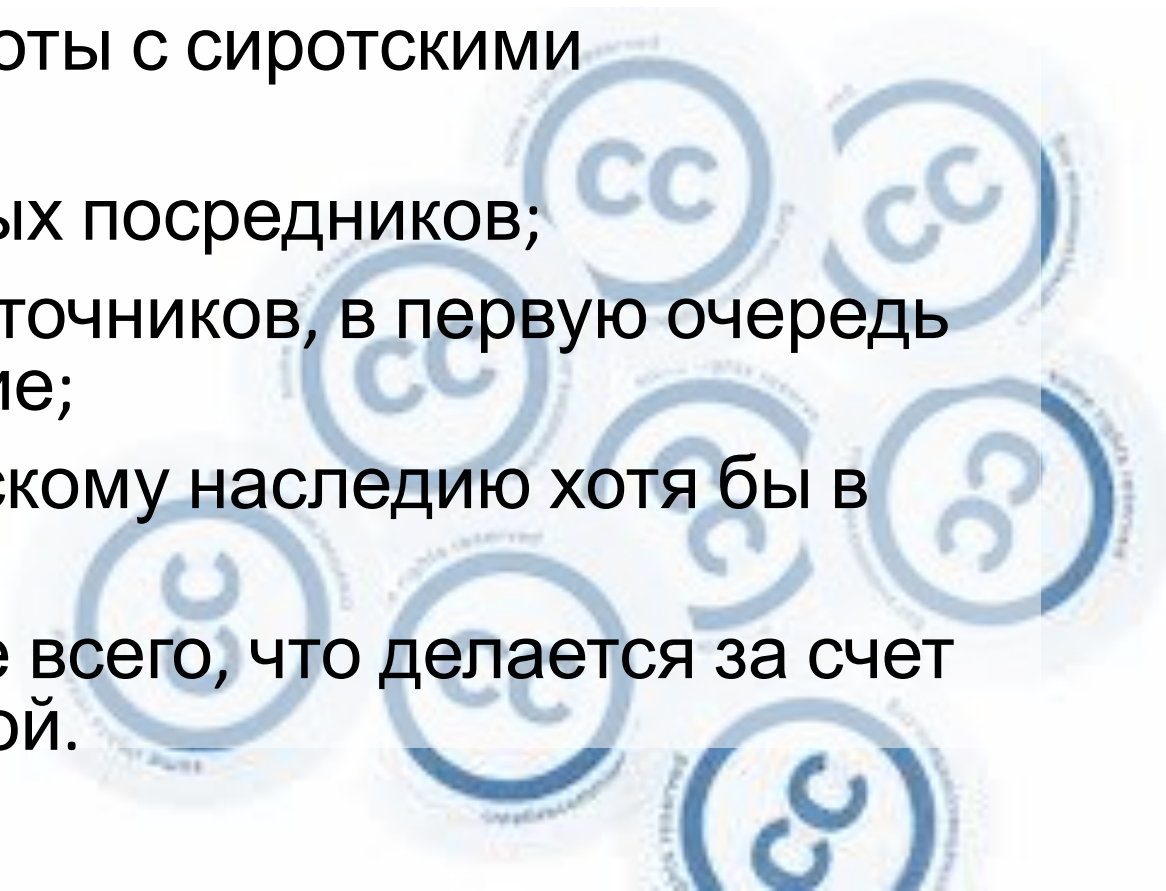
Идеологи «коллективного разума» и выступавшие с оптимистичными прогнозами учёные и футурологи исходили из того, чтобы новая среда расширит доступ к знаниям. Однако может ли «коллективный разум» приходиться к правильным решениям?

Любопытный эффект сверхпроводимости копирования – актуальное исчезновения информации, не попавшей в сеть. Информация, которая не скопирована во всемирную паутину, практически не существует для современного общества. Отсутствие доступной цифровой копии фактически эквивалентно сокрытию информации.

Из книги «Информационная сверхпроводимость: авторское право как инструмент развития»

Реформа авторского права: первые шаги

- Расширение принципа свободного использования произведений;
- Расширение возможностей работы с сиротскими произведениями;
- Иммунитет для информационных посредников;
- Оцифровка всех имеющихся источников, в первую очередь имеющих историческое значение;
- Освобождение доступа к советскому наследию хотя бы в новых медиа;
- Публикация в открытом доступе всего, что делается за счет государства и не является тайной.



Как хранить память в нестабильной среде?

В условиях системно нестабильной и основанной на довольно-таки хрупких носителях электронной среды необходимы новые технологические решения и специальные меры для обеспечения открытого и устойчивого доступа интернет-пользователей к произведениям науки и культуры.

Вечная память – это оцифровка культурного наследия плюс идентификация и резервное копирование всех работ, опубликованных в открытом доступе или вышедших из-под охраны.

Распространение информации на материальных носителях выполняет важную вспомогательную функцию при долгосрочном хранении и актуализации знаний и культурных ценностей.



Федеральная Резервная Система
Банков Знаний

Идентификация и репликация для вечного и безопасного
хранения
информации в открытом доступе

Noosphere.ru

Реестр, созданный в рамках проекта «Ноосфера. Запуск» содержит информацию о правовом статусе произведений различного типа, в том числе научной и художественной литературы, учебных работ и исследований, массивов данных.



Федеральная Резервная Система
Банков Знаний

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

АРБИТРАЖ

АВТОРИЗАЦИЯ

Реестр произведений 759 512

Название	Авторы	Дата	Банк знаний	Тип	Статус
Собянин рассказал о своём главном сопернике на выборах мэра	Татьяна Саржина	13.06.13	Частный Корреспондент	Статьи	CC BY
Российские НКО нашли способ обойти закон об иностранных агентах	Татьяна Саржина	13.06.13	Частный Корреспондент	Статьи	CC BY
Ректор Дагестанского госуниверситета назначен и.о. мэра Махачкалы	Татьяна Саржина	13.06.13	Частный Корреспондент	Статьи	CC BY
Фашизм пришёл, не постучавшись		13.06.13	Частный Корреспондент	Статьи	CC BY
Пхеньян обвинил Сеул в срыве	Татьяна Саржина	13.06.13	Частный	Статьи	CC BY

Поиск...

Правовой статус:

Банки знаний:

Тип произведения:

Тематика:

Идея проекта

Создание инфраструктуры открытых и интероперабельных баз данных (репозиториев) с различными типами контента для использования в научной среде, издательской и медиаиндустрии, а также авторами произведений, правообладателями и пользователями сети.

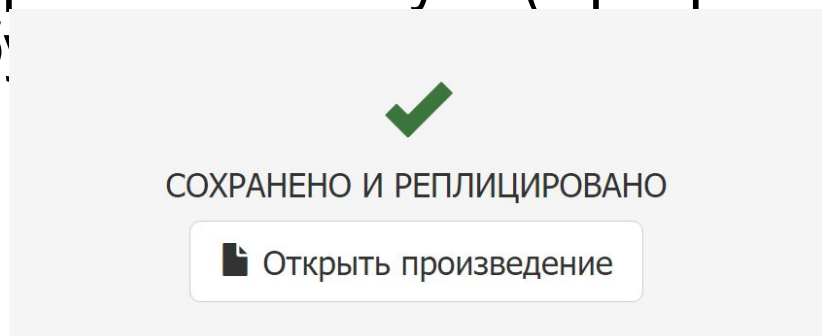
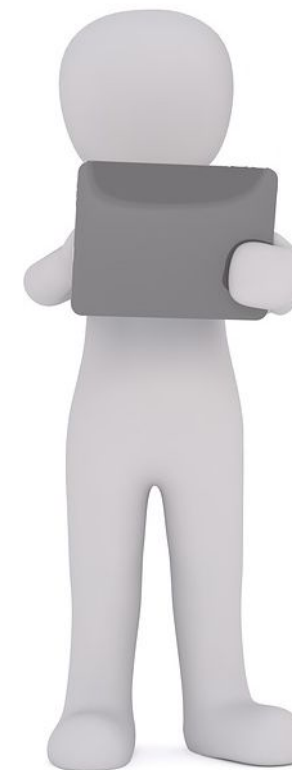


Федеральная Резервная Система
Банков Знаний

webpublishers•ru

Функции ФРС

- идентификация и стандартизированное описание произведений – упорядочивание массивов открытой информации;
- репликация – стабилизация объектов в открытом доступе через сохранение копий в резервных банках знания – обеспечивает сохранность произведения и открытый доступ к нему.
- версификация – возможность внесения правки автором в уже опубликованное произведение или изменение его правового статуса (в разработке, ориентировочно сервис б...



Мода в культуре Германии XX-XXI веков

CC-BY

RAI ⓘ: 20.500.11925/3828

Идентификатор (UUID): bd78425d-02ff-4625-bb95-5d2aa5c95fd1

Резервные банки знания

- Викитека
- Хаб открытых данных
- Библиотека Максима Мошкова
- платформа «Научный корреспондент»
- интернет-издание «Частный корреспондент»

- Национальный резервный банк



Управление правовым статусом

Чтобы перевести произведения в открытый доступ, правообладатель может внести соответствующую информацию в реестр и опубликовать объект в одном из резервных банков знаний или репозиториев-партнеров.



 Я - автор

Вы можете подать заявку на авторство данного произведения, привязать его к своему аккаунту и выбрать правовой режим его использования.

 Предложить изменения

 Отправить претензию

НАУЧНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

- Столкнувшись с неспособностью гос. структур создать проект, поддерживающий публикацию результатов научной деятельности в открытом доступе на открытых лицензиях АИИ была вынуждена создать национального оператора по публикации дипломных и учебных работ и проведения конкурсов самостоятельно (при поддержке АП РФ за счет президентских грантов).
- Запущен на базе открытого банка знаний Vernsky в 2015 году.
- Пример открытого тематического банка знаний.
- Признан Минобрнауки и Правительством РФ в качестве платформы для открытой публикации дипломных работ.
- Первый пользователь нового сервиса – Санкт-Петербургский государственный университет.



Система конкурсов

- Массивы знаний в открытом доступе;
- Вовлечение молодежи в научную коммуникацию;
- Коллективная постановка задач и поиск решений.



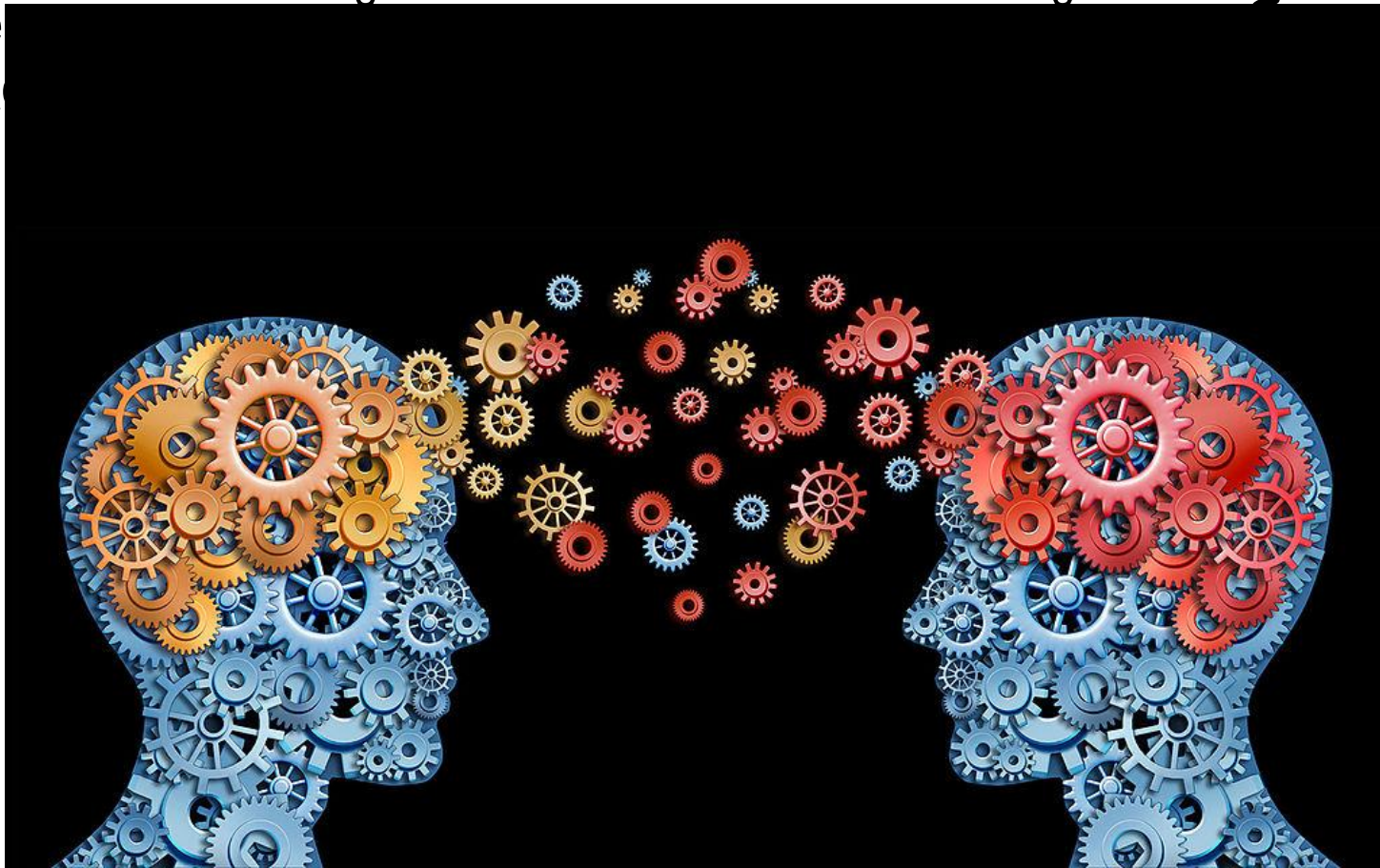
Платформа для инновац

- Открытые банки знаний;
- Открытые научные журнал с открытым рецензированием;
- Новые инструменты управления наукой
- Научная коммуникация в режиме реального времени;
- Коллективная работа и суперкомпетенц



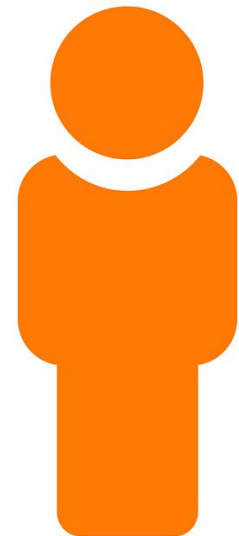
Ноосфера

Переход от коллективного сознания к коллективному разуму, усиленному алгоритмами обработки информации в фоновом режиме, создание новой формы сознания в открытых коммуникациях в

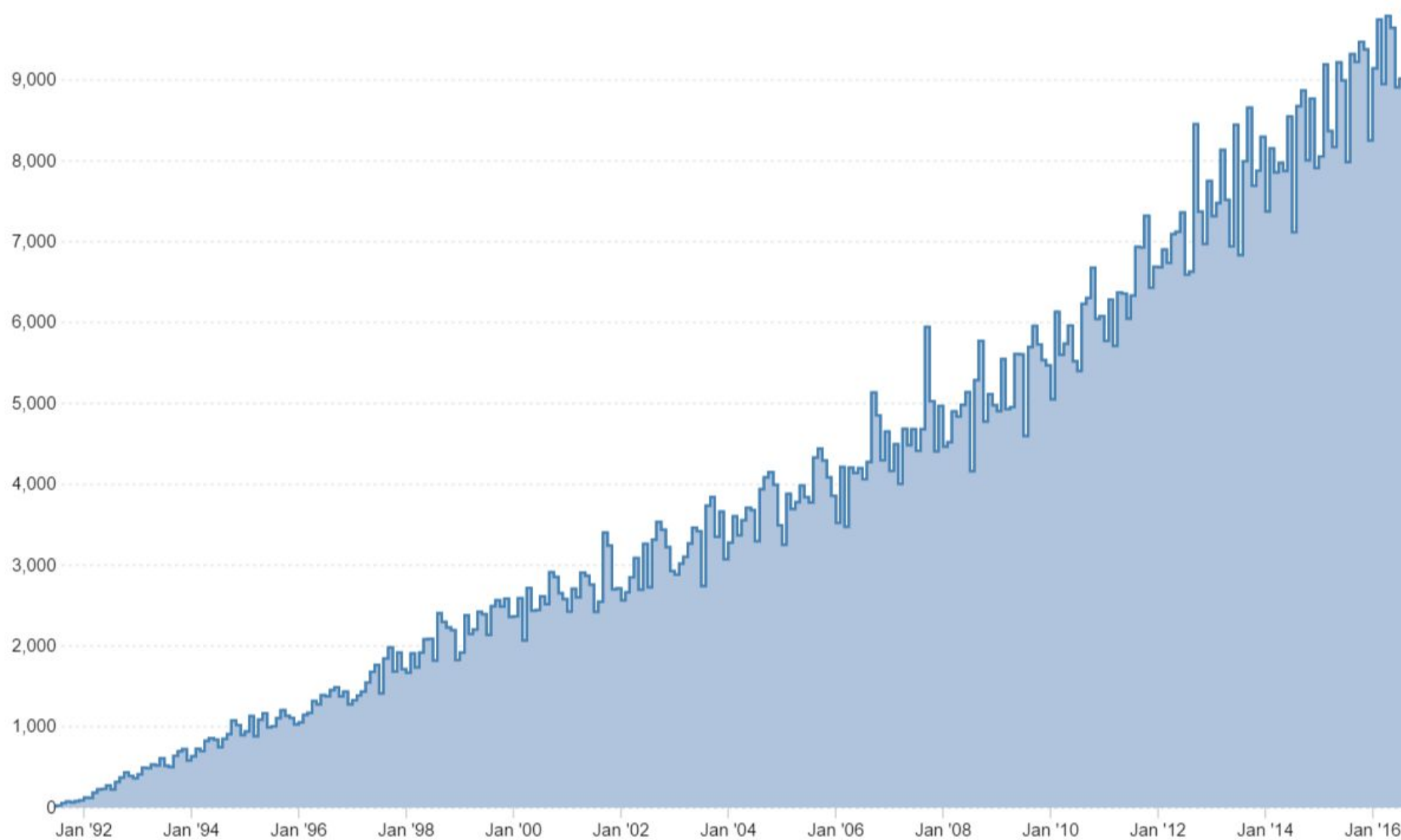


Ноосфера – это:

- 1) Открытый доступ к знаниям и культурным ценностям.
- 2) Среда, где культура и знания не пропадают.
- 3) Среда, где мы помним автора и знаем каждое произведение вплоть до первоисточника .



arXiv monthly submission rates [CSV]



arXiv.org — крупнейший бесплатный архив электронных публикаций научных статей и их препринтов по физике, математике, астрономии, информатике и биологии. Источник данных: официальная статистика arXiv.org.

Цифровая экономика

Открытый доступ – реальный шаг к цифровому равенству и реализации инновационного потенциала страны.

Коллективный интеллект



Форма универсального распределенного интеллекта, которая постоянно совершенствуется и координируется в реальном времени; в результате «взаимного признания и обогащение частных лиц», «эффективно мобилизует навыки».

Lévy, 1997



Public Domain: Knowledge Management in New Media, a study of student competitions in China

This is a paper based on field research project produced by a team of Renmin University summer school students tasked with analysis of ongoing student competitions in China seeking to increase their effectiveness as tools for development. The students evaluated these competitions in accordance with development goals set by Chinese 5-year plan and offered ideas on how to improve them and increase their role as knowledge management tools.

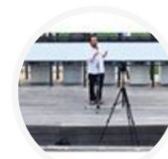
Преподаватель: Ivan Zassoursky
Авторские права: CC BY NC 4.0

[Исследования / Монографии – Медиа](#)

Просмотров: 8

Страниц: 74

Дата публикации: 2017-09-11



Ivan Zassoursky

Подписаться

2017 International summer School

前言

在中国人民大学 Professor Ivan Zassoursky 所教授的暑期课程——public domain: open access to knowledge and culture 中，我们就 knowledge economy 和 knowledge management 的主题做了详细探讨。在课程的实践部分，同学们进行了一些调查研究，来了解中国在各个方面的发展情况。同学们以在中国为学生举行的比赛为例，调查了关于技术众包 (technology of crowd sourcing) 的部分。作为这个课程的一个重要部分，professor Ivan Zassoursky 认为这些竞赛能够并且应该去用于提高中国的教育水平，推动和促进创新，并且构建知识经济。

同学们调查研究了他们负责的部分，来检查那些竞赛是否用来真正推动了在“十三五”计划中提出的目标的实现。特别地，这些比赛涉及党中央所提出发展建设的相关领域：精神文明建设、改善民生、互联网安全、农业现代化、素质教育、垃圾处理、政府改革、缩小收入差距、提高社会保障、公众健康、促进创新、绿色能源、资源管理以及可持续发展。

同学们分析了现有的比赛，并对未来将要做的改善提出了自己的建议。我们将目光更多的聚焦于比赛是否创造了新的知识，比赛的成果是否公开，等等。我们得出的第一个结论是：各类学术比赛确实在中国被采用。然而，同学们认为，可以做的还很多，创新和改进空间还

Прозрачное образование – востребованное образование!

**Координатор работы с
партнерами**

Юлия Шеремет

sheremet@nauchkor.ru

+7 964 796 21 12

Координатор проекта

Наталия Трищенко

natahatri@yandex.ru

+7 915 058 78 10